



U 82 57

3-12-05

Title - KULLIYAAT MAZM VILA

Creator - Mavrets Aziz Jang Baluchius VILA.

Full title - Matatabis Azizul Matatabis (Hyderabad).

Date - 13 37 H

Pages - 2 + 4 + 66 + 392

Subjects - Uddh, Sharyasi - Kulliyat - C - Darsuusen





To Lytton Library.  
ادب - ۱ - ۹۸

URDU

1920  
5148  
44  
202 ✓  
12/11

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U8257

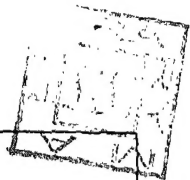
CREATED-2000

نواب عزیز جنگ بہادر مؤلف

U.S. 114

1911

918



CHECKED-2002



# کلیات

جسمین زبان آدو کے قصائد - دیوان غزلیات -  
رباعیات - قطعات تاریخی اور متفرق نظمیں مدون ہیں

طبع ادا

شمس العلماء جان بہادر لوات غزلیات جنگ بہادر و لکھنؤ

جسکی

رجسٹری حسب قواعد سندھ سرکار ہو چکی ہے اور مصنف کے

تمام حقوق محفوظ ہیں

مطبعہ المصطفیٰ علیہ السلام حیدرآباد دکن



## تصحیح الاغلاط

(۱) ذیل میں اون نقلی بیسی غلطیوں کی صراحت کی گئی ہے جو طبع کتاب میں کاتب نے کی ہیں (۲) ایسے معرّف و موصول کی کتابت میں جو غلطی ہوئی ہے اسکو معذرت ناظرین خود سمجھ جائیں گے (۳) ہمزے اور نقلوں اور مرکب کے ترک یا اضافہ تشدید و اعراب بے محل اور بعض الفاظ اُردو میں اسے ہونے کو اضافہ غلط کو میں نے فہرست ذیل سے خارج رکھا ہے جس کو معرّف ناظرین خود سمجھ جائیں گے (۴) غزلوں کے نشان شمار میں آخر دیوان پر پانچ ہندسوں کی زیادتی صفحہ ۳۱۳ سے آغاز ہوئی جو لائق اصلاح ہے

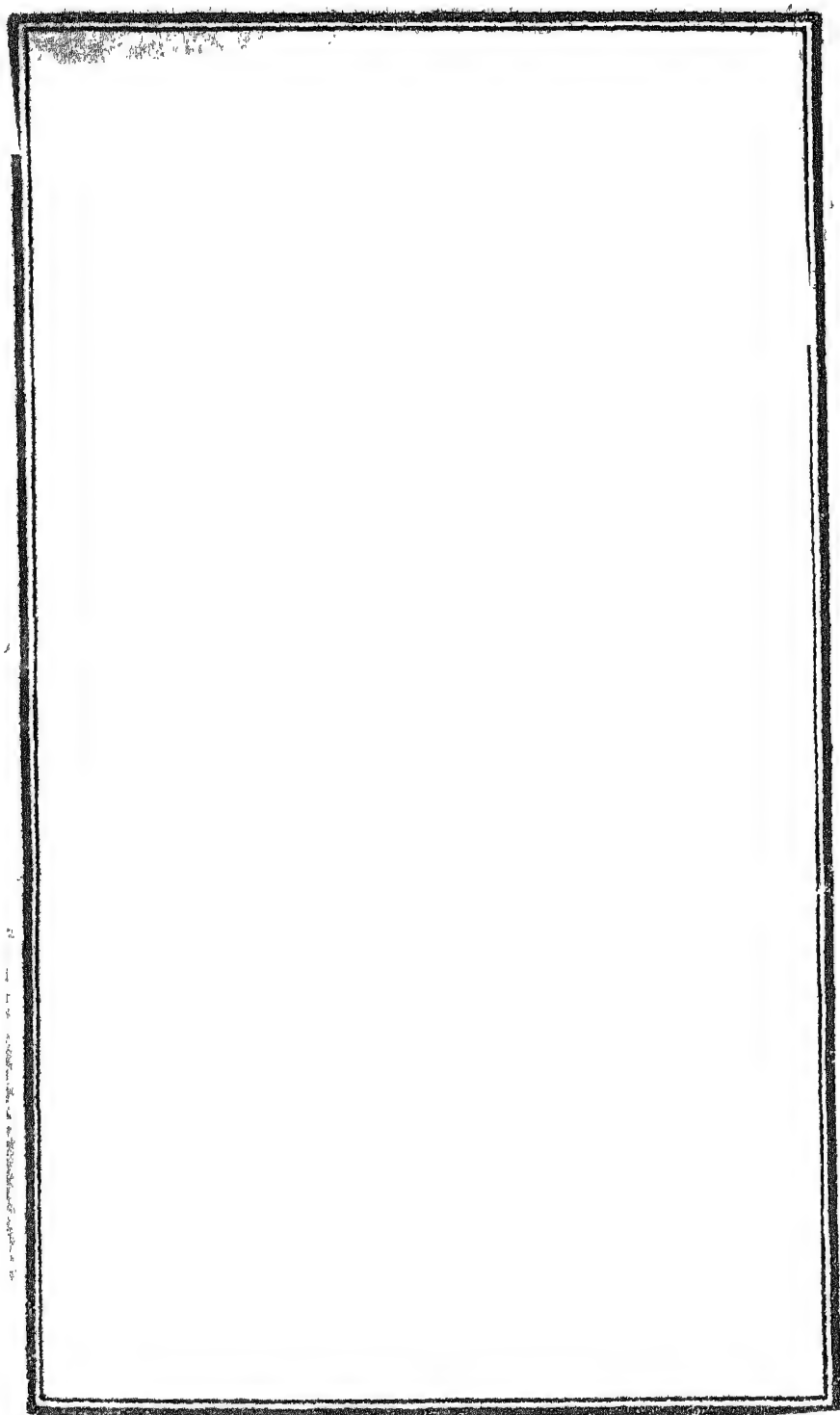
نام باب	نشان صفحہ	نشان سطر	نشان صریح	غلط طبع شدہ	صحیح - قابل اصلاح
۱	۲	۳	۴	۵	۶
حیوۃ الغریز	۴	۹	۰	چہیون	چھون
قصائد	۴۶	۱۶	۲	اس	اسکا
دیوان	۱۲	۱	۱	صحف	مصحف
"	۱۶	۱۲	۱	اول ما	اول ماہ
"	۲۶	۴	۱	زائد	واعظ
"	۵۴	۴	۱	ہواہ	ہوا
"	۵۹	۱۹	۱	دخترز	دخترز
"	۶۹	۱۴	۲	ہمین	ہین
"	۷۰	۱	۱	انابحر	انابحر
"	۱۰۷	۶	۲	رصد	رصد



نام باب	نشان صفحہ	نشان سطر	نشان معنی کا	غلط طبع شد	صحیح بقابل اصلاح
دیوان	۱۱۵	۱۲	۱	نفرل	غزل
۷	۱۲۱	۷	۲	پر	پرے
۷	۱۲۳	۱۶	۱	تو	جو
۷	۱۶۱	۱۸	۱	زادہ	ملا
۷	۱۶۶	۱	۱	جو	جو
۷	۲۱۰	۱۳	۱	تیرے	ترے
۷	۲۳۰	۱	۲	ہین	مین
۷	۲۵۷	۶	۲	مردا	مرد
۷	۲۸۹	۱۵	۲	سے	ہے
۷	۳۲۸	۱۶	۱	ہوے	ہوتے
رباعیات	۳۵۸	۱۲	۲	گہٹیوں	گہٹیوں
قلعات تاریخی	۳۶۸	۱۸	۰	نواب	بنو نواب
متفرقات	۳۸۱	۳	۱	آنکھوں	آنکھوں سے
معیار فصاحت	۶	۶	۱	اپنے	بنے
۷	۲۱	۱۳	۱	یار	مار
۷	۲۷	۹	۲	قدر	قد
۷	۲۳	۱۵	۱	ماتار	اتار
۷	۶۶	۱۳	۲	آفتاب	آسیاب

## صدر فہرست مجموعہ ہذا یعنی کلیات نظم و لا

صفحہ	صدر ابواب	ابواب ذیلی	صفحہ
۱	۲	۳	۴
۱	حیۃ العزیز	مختصر سوانح عمری مولف	۱
۲	نیرنگ سخن	(۱) قصائد	۳۵
	"	(۲) دیوان	۱
	"	(۳) رباعیات با التزام مثل معنی کہادت	۳۵۳
	"	(۴) قطعات تاریخی	۳۶۱
	"	(۵) متفرقات	۳۷۶
۳	میار فصاحت	ترک الفاظ غیر فصیح و غلط کافریہنگ	۱
۴	توسیع اللسان	نسب الفاظ کافریہنگ جن کا استعمال کلیات و لا میں ہوا ہے۔	۱۶۵
۵	خاتمہ	قطعات تاریخ کلیات ہذا	۱۸۵



## فہرست حیوۃ العزیز

صفحہ	باب نمبری	باب	نشان
۳	۳	۲	۱
۱	حمد و نعت	ویساچہ	۰
۱	ما نعلی یا نواتہ	قرم	۱
۲	سلسلہ تاجعفر طیار رضی اللہ عنہ	حب و لب	۲
۳	مقام و تاریخ ولادت و زائچہ	ولادت	۳
۴	تعلیم و تربیت کی صراحت	تعلیم و تربیت	۴
۵	(۱) ملازمت کے چودہ منازل	ملازمت	۵
۶	(۲) افسران اعلیٰ	"	"
۷	(۳) ماتحتین	"	"
۸	(۴) عام راستے	"	"
۹	پبلک خدمات کے ۸ مراتب	پبلک خدمات	۶
۱۱	(۱) ترتیب و تدوین کتب کا عام بیان	علمی خدمات	۷
۱۲	(۲) تالیفات	"	"
۱۳	(۳) تصنیفات	"	"
۱۴	(۴) علمی سرپرستوں کا بیان	"	"
۱۵	(۱) سرکار عالی کے خطابات	اعزازات	۸
۱۵	(۲) گورنمنٹ آف انڈیا کے معطلیہ اعزازات	"	"

۸	"	(۳) دیگر اعزازات معظیہ سرکار عالی	۱۵
"	"	(۴) اعزازات متفرق	"
۹	یادگارین	مقامی اور علمی یادگارین	"
۱۰	اولاد و طبع زاد	(۱) صالح اولاد	۱۶
"	"	(۲) طبع زاد	"
۱۱	شاعری	(۱) تہیہ	۱۷
"	"	(۲) ترک الفاظ کی بحث	۱۸
"	"	(۳) اضافہ الفاظ کا بیان	۱۹
"	"	(۴) جہنم الفاظ کا بیان	۲۰
"	"	(۵) اسم فاعل ترکیبی اردو کا بیان	۲۲
"	"	(۶) جمع اردو بقاعدہ عربی کا بیان	"
"	"	(۷) مصادر اردو بقاعدہ عربی کا بیان	۲۳
"	"	(۸) مفردات و مرکبات فارسی میں اردو کے	"
"	"	(۹) اردو کی اضافت	۲۴
"	"	(۱۰) فارسی الفاظ سے مخالفت	۲۵
"	"	(۱۱) عربی رنگ کی اردو شاعری	۲۸
"	"	(۱۲) الفاظ مختلف فیہ	۲۹
"	"	(۱۳) دکن کے محاورات	"
"	"	(۱۴) ایک نئی بحر اور خاتمہ	۳۰

# احسان الہدیہ

سوانح عمری مؤلف کا خلاصہ حسین اولاد کے ساتھ طبرزدہی ہے

مؤلفہ

شہس العلماء خان بہادر نواب عزیز جنگ و لا تخلص جس کا

ضمیمہ

کلیات نظم و نثر ہے حسین اردو کے قصائد و تغلیات دیگر ہیں۔

علی بن ابی طالب



## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اس پروردگار عالم کا ہزار ہزار شکر ہے جس نے مجھ کو اپنے ایسے نبی برحق کی امت میں پیدا کیا جس کا درجہ اسکے تمام انبیاء پر فائق ہے اور ایسے خاندان سے متعلق کیا جو عرب میں شریف مانا گیا ہے۔ اور ایسی ساعت میں عدم سے وجود میں لایا جو مبارک مانی جاتی ہے۔ اور ایسے بادشاہ کے نکل عافیت میں جگہ دی جس کا نام عثمان غنی اور جس کا لقب محی الملتہ والدین ہے (مہمستغین عن الخطاب واللقاب) وام اقبالہ۔ اور مجھ کو ایسی دولت عطا فرمائی جو دنیا کی سب دولتوں سے مرتفع ہے اور ایسی عزت عنایت کی جو ممالک میں جتنا ہے اور ایسی توفیق مرحمت فرمائی جس نے راہ راست پر قائم رکھا ہے۔ اور ایسی اولاد نصیب کی جو قبائلاً اور صلح سے (جہل جلالہ وعم نوالہ) جس و امہب العطا یا نے دنیا میں ایسی بیسی نعمتیں عطا فرمائی ہیں کیا اس سے یہ توقع نہیں کیا سکتی کہ وہ عاقبت بھی بخیر کرے (کیون نہیں) انا علی کل شیء قدیر (۵) رحمت حق بھائی جوید پر رحمت اور بھائی جوید پر



میں عرب کی قوم قریش سے کہا جاتا ہوں اور بقول محققین قریش عرب کے ایک مشہور اور ذی عزت قبیلے کا لقب ہے جس کے مورث اعلیٰ انصر ابن کنانہ تھے جن کی اولاد میں پیر آخر الزمان علیہ الصلوٰۃ والسلام ہیں وجہ تسمیہ یہ ہے کہ قریش قرش کی تصغیر اور قرش ایک ایسی پھلی کا نام ہے جو سمندر کی سب پھلیوں پر غالب رہتی ہے۔ چونکہ قبیلہ قریش عزت شرافت اور خوبی زبان عربی میں تمام قبیلوں پر فوقیت اور غلبہ رکھتا ہے لہذا یہ قبیلہ ملقب یہ قریش ہوا۔ اسی قبیلہ کے چند افراد جو تیسہ ہجری میں بصرہ سے کوکن گئے اور کوہ اہل ہند نے نواآیتہ یا ناطلی سے موسوم کیا۔ وجہ تسمیہ کی کافی صراحت میری تالیف (تاریخ النہایک) میں ہوئی ہے۔

### (۲) میرا حسب و نسب

(۱) احمد عبدالغریز مؤلف کتاب نہا ابن (۲) مولوی حاجی محمد نظام الدین مرحوم۔  
 (۳) داظم سوم دیوانی بلدہ چیر آباد (۴) ابن (۵) مولوی محمد حسین ابن (۶) محمد عبداللہ (قلعہ ار  
 سرکار و گول صوبہ ارکاٹ) ابن (۷) محمد ادیس ابن (۸) محمد عبداللہ ابن (۹) حافظ محمد  
 عبدالقادر ابن (۱۰) ابورجال حافظ احمد درویش ابن (۱۱) ابراہیم ابن (۱۲) احمد ابن (۱۳) عبداللہ  
 ابن (۱۴) داؤد ابن (۱۵) محمد العالم ابن (۱۶) جعفر الیسا ابن (۱۷) ابراہیم الاعرابی  
 ابن (۱۸) محمد الادیس ابن (۱۹) علی الزینی ابن (۲۰) عبداللہ الاکبر ابن (۲۱) ابن (۲۲)  
 سیدنا جعفر الطیار رضی اللہ عنہ۔

میری والدہ مکرمہ کا سلسلہ نسب میرے جد نمبر (۲۳) محمد عبداللہ قلعہ ار ابن محمد  
 ادیس سے ملتا ہے۔

### (۳) میری ولادت

نقل راجح

آسریشا	اوتراشا	چجا	آسریشا	آسریشا	مہتا	سردانا	پرواجا	مہتا
۱	۳	۱	۴	۴	۲	۱	۱	۱
زنب	راس	زحل	زہرہ	مشری	عطارد	مربع	قمر	شمس
.	.	عطارد	مربع	مشری	جونا	نور	حل	عوت
.	.	نوب	راس	مشری	زحل	نرا	قمر	قمر
زحل - زنب	.	.	.	.	میزان	عقرب	قوس	.

ہیدائش کے وقت مشتری کا وٹنا (۱۶ سال کی مدت) ۱۵-سال-۳-ہفتہ ۱۸ دن باقی

عقربا	میزان	نجم - خمس	زحل	سرهان - مشتری
قوس	سنبله - عطارد	جوزا	ثور	حل
مهر	حوت			

۴۴ میری تعلیم و تربیت

میری ابتدائی تعلیم میرے نانا مولوی غازی الدین صاحب مغفور نے کی۔ فوربس

کی عمر میں میں اپنے والد ماجد کے ساتھ جن کو تو اب سطر لار جنگ مختار الملک بجاوردار الہام  
سلطنت آصفیہ نے طلب فرمایا تھا جید راہ آدایا۔ فارسی کا آغاز مولوی سید شجاعت علی  
صاحب سے ہوا۔ اور پھر مولوی حبیب اللہ صاحب ذکا تخلص سے ملتا رہا اور فارسی  
کی تکمیل مولوی محمد حسین خان راقم تخلص الخاطب بشیرین سخن خان بہادر سے ہوئی  
اور عربی کا آغاز اپنے والد محترم سے اور تکمیل مولوی سید وجہ الدین صاحب مدراسی اور  
مولوی محمد شہاب الدین صاحب سے فارسی شاعری میں میرے استاد و سخن  
استاد و کار متبی۔ راقم۔ افضل اور سخیڑ پھرانی تھے۔ اور عربی نظم میں سید نابو بکر  
ابن شہاب اور اردو شاعری میں کامل لکھنوی۔ قدر بلگرامی۔ سالک۔ داغ۔ جلیل  
اور اختر مینائی۔ ان چھ بیون استادان زبان اردو سے حضرات کامل لکھنوی۔ قدر۔  
بلگرامی۔ سالک و داغ مغفور کے ملاحظہ سے میرا بہت تھوڑا کلام فیضیاب ہوا۔  
اور حضرت اختر مینائی اور جلیل نامور کے کرم نے قریب قریب میرے تمام کلام کو  
نظر اصلاح سے فیضیاب فرمایا۔

کسی شاگرد خوش طالع کی قسمت ہو تو ایسی ہو  
نظامت ہو تو ایسی ہو فصاحت ہو تو ایسی ہو  
صدارت نامہ کرتی ہے امارت ہو تو ایسی ہو  
حکومت اسکو کہتے ہیں بلاغت ہو تو ایسی ہو  
فصاحت نام ہے اسکا لطافت ہو تو ایسی ہو  
اسی کا ہے رسائی نام فہمیت ہو تو ایسی ہو  
فرخ فکر سے روشن طبیعت ہو تو ایسی ہو

بلند اختر۔ جلیل الشان۔ مرے استاد ہیں و تو  
خطاب انکا فصاحت جنگ وہ ہیں ناظم دولت  
امیر نامور کی یادگار و جانشین و نوون  
خیال انکا ہے عالی حاکم مضمون کمال انکا  
عجب لطف زبان و نوون کہ ہے اشعار شیرین  
سپہر نظم پر فکر بلند انکی کنت افکن  
چمکتے ہیں حیات طبع انور سے زمانے ہیں

خیال نازک انکا مویش گافی مین کمر بستہ	عجب باریک بین مین بینہ نراکت ہو تو ایسی ہو
سختہ انان عالم مین انھین کا بول بالا ہے	زبان دانی کا کیا کہنا طلاق ہو تو ایسی ہو
سر ایا جامع علم و کمال و فضل مین دونوں	ولا شعر و سخن مین جامعیت ہو تو ایسی ہو

### (۵) میری ملازمت

(۱) میری ملازمت کی ۱۴ منازل (۱) فارسی زبان اور خوش قلمی کی بدولت میرا تقرر ابتدائی عدالت دیوانی خرد مین بامہوار سے سکے چلنی ہوا (۲) فن حساب کی خاص محارت کی وجہ سے محکمہ صدر المہام عدالت مین مہ ماہوار پر تبادلہ ہوا۔ اور حسابات و قمر قحط کی امداد کے صلہ مین مہ روپیہ کی مستقل ترقی اسی محکمہ مین ملی (۳) تنقیح حسابات بند و بست و جمع بندی کی ضرورت پر مہ ماہوار سے دفتر معتد مالگزاری مین تبادلہ ہوا اور اسی دفتر مین مہ روپیہ کی مستقل ترقی ملی۔ (۴) تہذیب حسابات تعلقات صرف خاص مبارک معوضہ دیوانی کی ضرورت پر دفتر مجلس مالگزاری مین مہ ماہوار سے تبادلہ ہوا اور پھر اسی دفتر مین مہ ماہوار سے محاسبی دفتر مجلس مالگزاری کی خدمت ملی (۵) تخفیف مجلس مالگزاری کی وجہ سے پیشکاری ہوئی اور گل پر مہ اخترہ سے تقرر ہوا (۶) انتخاب احکام مالگزاری کے صلہ مین مہ ماہوار سے میرا تقرر تحصیل داری تعلقہ کھم مٹ پر ہوا (۷) سر رشتہ مالگزاری کے کام کی واقفیت نے مجھے مہ اخترہ سے مجلس انتظام صرف خاص مبارک کے عہدہ منتظمی پر مینپا دیا (۸) تخفیف مجلس صرف خاص مبارک کے بعد دفتر معتد پولیسکل و فینانس پر باغراض اصلاح دفتر آئی تنخواہ پر تبادلہ ہوا اور اس خاص کام کے صلہ مین (۹) میرا تقرر عہدہ صدر منتظمی و دفتر صدر محاسب برکار ہوا پر مہ ماہوار سے ہوا اور اسی دفتر مین ذخیرہ حساب و فینانس کی تالیف کے صلہ مین مہ اخترہ سے عہدہ پرنسپل اسٹنٹ عطا ہوا اور (۱۰) تالیف (عدۃ القوائین) اسی دفتر

میں الیام تنخواہ سے مددگاری کا عہدہ ملا۔ اور بصلہ کارگزاری انتظام و فرائض عہدہ پر وہ  
 روپیہ کی مستقل ترقی ملی اور ۱۹۵۹ء فصلی کے موازنہ سلطنت کی ترتیب کے صلہ میں بہ ترقی وہ  
 ضما تنخواہ سے اول مددگار صدر محاسب سرکار مقرر کیا گیا (۱۱) مجموعہ قوانین مالگزاری کی  
 ترتیب کے صلہ میں میرا تبادلہ صاف ماہوار سے دفتر متحدہ مالگزاری کی سوم مددگاری پر ہوا۔  
 اور بصلہ کارگزاری سررشتہ عطیات (۱۱) اسماء ماہوار سے عہدہ اول تعلقہ داری ضلع سیکر  
 پر تبادلہ ہوا اور اسی عہدہ پر لا تنخواہ کی تکمیل ہوئی۔ اور اسی آخری منزل سے نصف ماہوار کا  
 الیام وظیفہ عطا ہوا (۱۲) عطیہ وظیفہ سے پچھلے ہی میری خدمات پانچ گنا نواب سرتار خان  
 مرحوم میں منتقل ہوئیں اور لکھا ماہوار سے متحدہ صدر محکمہ اور پھر سالانہ ماہوار سے صدر  
 تعلقہ دار و متحدہ صدر محکمہ و میر مجلس عدالت علاقہ مدوح قرار پایا۔ اور تقریباً سال کی ملازمت  
 کے بعد علاقہ مدوح سے بصلہ خدمات ماہانہ کا وظیفہ عطا ہوا (۱۳) اس کے بعد  
 چند مہینوں تک دفتر متحدہ فینانس میں لکھا ماہوار سے مددگار متحدہ رہا۔ اور (۱۴) حسب  
 فرمان خداوندی دام اقبالہ پانسو روپیہ ماہوار سے تقریباً ۳۰ مہینہ تک صدر محاسب  
 صرف خاص مبارک اور رکن معزز کمیٹی صرف خاص مبارک رہا یہ وہ زمانہ تھا جس میں علی  
 کامو کا سلسلہ استقلال کے ساتھ جاری ہو چکا تھا۔ پس اسی کے ساتھ ساتھ صرف خاص  
 مبارک کی دو خدمات کی عہدہ برائی نہایت مشکل نظر آئی اور کثرت کاری وجہ سے میری صحت  
 نے جواب دیدیا یعنی میں شدید علالت میں مبتلا ہوا۔ اور کمال عاجزی اور مجبوری کی وجہ  
 سے میں نے خدمات مذکورہ سے معافی چاہی میرے آقا سے ولی نعمت کی عمر و راز ہوا اپنے  
 میری ہستہ عاکی منظوری عطا فرمائی اور نہ صرف اسی قدر کرم پر قناعت ہوئی بلکہ اس  
 واقعہ کے چند ہی مہینے قبل میرے نام علی خدمات کے صلہ میں ماہانہ کی ماہوار خاص

علاوہ وظائف حسن خدمت عطا ہوئی۔ اب میں اپنی موجودہ صحت کو سنبھالے ہوئے  
اور آٹا روپیہ ماہانہ کے وظائف پاتے ہوئے اپنی علمی خدمات سے دولت و  
قبال خنداوندی کا وظیفہ پڑھا کرتا ہوں اور اپنے اوالو العسرم پادشاہ کی عہدہ داری  
اور قدر دانی کا دم بھرتا ہوں۔

تری دولت سے پاتا ہوں وظیفہ حسن خدمت کا | نمک پر درودہ دولت ہوں میں تیری پستک

(۱۲) میرے افسران اعلیٰ میری ملازمت کی ان ۱۴ منازل میں میرا بیچ مدارالہما میں  
سے تعلق رہا۔ (۱) سر سالار جنگ اول نواب مختار الملک (۲) سر سالار جنگ ثانی نواب  
عماد الحسن (۳) نواب سر آسمانجاہ (۴) نواب سر وقار الامام مرحوم (۵) صہاراجہ  
یہیں اسلئے کمرش پر شاد بجاور۔ ہر ایک عہد وزارت میں میرا شمار اپنے ہم حشمتوں سے  
متاثر رہا پہلے عہد میں میں نے شمار مانا تھا۔ دوسرے عہد میں کار گزار تیسرے اور چوتھے  
عہد میں تجربہ کار اور پانچویں عہد میں خادم علم وظیفہ خوار۔

میرے افسران اعلیٰ جنکی ماتحتی کا نمبر ہے (۱) مولوی حیدر الدین مرحوم ناظم عدالت  
دیوانی (۲) خان بھادر مولوی محمد حسن خان مرحوم ناظم عدالت دیوانی (۳) نواب وقار الملک  
مرحوم مقدم عدالت و مقدم مال و صوبہ دار (۴) نواب حسن الملک مرحوم مقدم مال و پولیٹیکل و فینانشل  
سکرٹری (۵) نواب تنہور الملک مرحوم رکن مجلس صرف خاص مبارک و صدر محاسب سرکار عالی  
(۶) نواب قبال باجنگ مرحوم (۷) نواب بدرالدولہ مرحوم (۸) اسی کلارک (۹) ارکان مجلس موصوف (۱۰) مولوی  
یوسف الدین مقدم مجلس صرف خاص مبارک (۱۱) نواب احترام جنگ مرحوم (۱۲) نواب باجنگ مرحوم (۱۳) ارکان مجلس مالدار  
(۱۴) نواب عابد جنگ مرحوم مقدم فینانشل تھے اور یہ سب عہدہ دار حکمران پناہ گزیدہ ماتحت خیال فرماتے  
(۱۵) میرے ماتحتین | میرے ماتحتین سے (۱) لائق اور ستائین افراد کے لئے میں

آئیہ رحمت تھا (۲) بے ایمان لیاقت مندوں کے لئے مصیبت (۳) نالائقان یا تدار کی  
 اسے میں غنیمت (۴) بددیانتان نالائق کے لئے مانع راحت و منفعت و دشمن ملازمت  
 لیکن میں نے ان چاروں مدارج میں سے کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔ کار گزاران  
 متدین کو صلہ خدات دلویا۔ ناکار گزار و نلو کار گزار بنایا۔ نالائقوں کو خطرات سے اور  
 بددیانتوں سے مخلوق کو بچایا۔ اسی برتاؤ کا نتیجہ تھا کہ حلقہ ملازمت میں سخت گیر مشہور رہا۔  
 اور اس وجہ سے کہ اہل دنیا میں دیانت داروں کا شمار بددیانتوں کے مقابلے میں کم سے  
 کم بھی کم ہے۔ آخر الذکر کے غلبہ کی وجہ سے ایسا حاکم جیسا کہ میں تھا سخت گیر سمجھا جاتا ہے  
 اگر میری خوش قسمتی سے میری ہر منزل ملازمت کے افسران اعلیٰ لیاقت مند دیانت دار  
 نہ ہوتے تو مجھ کو نقصان پہنچتا۔ خدا کا شکر ہے کہ اسکی نوبت نہیں آئی۔

(۴) میری نسبت عام رائے (۱) مالگزاری کے کام میں اعلیٰ ماہر اور رعایا کا طرفدار  
 سمجھا گیا۔ اور مختلف ذرائع سے رعایا کو خوش رکھ کر توفیر آمدنی کی (۲) عدالتی کام میں  
 میرے بہت کم فیصلے پائل میں منسوخ ہوئے۔ اکثر فیصلے صلح پر ہوئے (۳) انتظامی  
 کاموں میں کامیاب رہا (۴) عطیات کے کام میں طرفدار سرکار مانا گیا اور بحق معاشران  
 غیر معیار سے کئے قواعد سرکار کا پابند رہا اور حلوائی کی دکان پر واداجی کی فائزہ نہیں پڑی  
 (۵) عام طور پر دشمن اور دوست کی رائے میں دیانتدار مانا گیا۔ ملازمت کے حلقہ میں  
 سخت گیر مشہور رہا اسکی وجہ وہی ہے جو اس باب کے نمبر (۳) پر بیان ہوئی۔ خدا کی یہ  
 مصلحت اور میری خوش قسمتی ہے کہ میں بڑا پے میں نوکری سے ناخوش ہوں اور  
 کسی مجبوری نے مجھ کو اس شخصے میں نہیں بھنپایا۔

(۶) میری پہلک خدمات



قومی اور پبلک خدمات کا بیان درحقیقت ایک مکروہ خود ستائی ہے۔ اس فعل سے خدمت ادا کرنے والے کے اعمال کا ثواب گہٹ جاتا ہے۔ اور اس کے ترک کو بیان پر فصیلت ہے۔ لیکن محض اس وجہ سے میں اس باب میں قلم اٹھاتا ہوں کہ کتاب ناقص نہ رہ جائے۔ اور میری اولاد کو دستور العمل ہاتھ آئے تاکہ وہ بھی اپنے آپ کو پبلک خدمات کے لئے وقف کریں اور سنت اسلامی کی تعلیم کے ساتھ سنت آبائی سے بھی سبق لیں۔

(۱) ایک معینہ مدت تک میں ایک مہینے کی مفت واری رسالہ کارپوریشن اور ایڈیٹر رہ چکا ہوں جس کا نام عزیز الاخبار تھا۔ اس میں بیرونی خبروں کے علاوہ محاکم محروسہ سرکار عالی کی خبریں اور قانون مال و فینانس کے مضامین رہا کرتے تھے سالانہ چندہ بقدر مصارف طبع تھا۔ اس اخبار کے جاری کرنے سے مقصد صرف یہی تھا کہ پبلک کو مدد ملے۔ زمانے کی آب و ہوائ نے اس پورے کو آزادی رائے کے ساتھ سرسبز نہ ہونے دیا اور میں نے ناگوار پابندیوں کے ساتھ اس کے جاری رکھنے پر بند کر دینے کو فائق خیال کیا۔

(۲) اسکے بعد رسالہ (لسان الہند والعجم) کی اشاعت ایک معینہ زمانے تک تھی جو ماہواری اور علمی رسالہ تھا۔ اس کا چندہ بھی بقدر مصارف حقیقی تھا۔ لیکن سرپرستوں کی سر دھری نے اسکو چلنے نہ دیا۔

(۳) تقریباً ۱۵ سال تک میں نے مجلس صفائی حیدرآباد کی رکنیت کی خدمات سرانجام دیں۔ اور ایک سال وائپر سیڈٹ بھی رہا۔ لیکن دشمنان آزادی رائے کی وجہ سے آخر عمر میں اس ذمہ داری کا تحمل نہ ہو سکا اور میں شکر گزار ہوں کہ میرے بانیہر بادشاہ نے میری علمی خدمات اور میری صحت پر رحم کر کے میرے استغفار کو منظور فرمایا۔



۱۳) ایک دراز عرصہ تک میں مجلس طبابت جید راہ کا رکن رہا لیکن معتمدی کے بدلنے پر جب اس مجلس کی مشفقہ رائے کی وقعت گہانس کے تنکے کے برابر بھی نہ رہی تو میں نے حضرت غفران مکان علیہ الرحمہ کی بارگاہ میں اس کی اطلاع دیتے ہوئے بذریعہ استعفا کٹارہ کشی کی۔

۱۴) دو سال کیلئے الیترتخاب کینت مجلس وضع قوانین سرکار عالی کے لئے ہوا خدا کا شکر ہے کہ ہر مہر جی اسکوتر (نواب ہر مہر جنگ بہادر) کی معتمدی اور نواب سردقارالامرا بہادر کی مدارالہامی کے صدقے میں وہ زمانہ بہت آزادی کے ساتھ ختم ہوا۔

۱۵) طغیانی رودوسی کے انتظام میں میں نے اسپیشل مجسٹریٹ کی خدمت سرنگام دی جس میں ایسے ایسے اہم واقعات پیش آئے کہ اگر حضرت غفران مکان علیہ الرحمہ کی خاص توجہ پر نہ ہوتی تو میں بھی اس طغیانی میں بہ جانا خدا کا شکر ہے کہ بادشاہ وقت کے زبردست سہارے نے مجھ کو بہنے نہ دیا۔

۱۶) نایاب قلمی اور مطبوعہ کتب کی صد ہا جلدیں میں نے اپنے صرفے سے فراہم کیں اور علی گڑھ محمدن کالج - مدرسہ عالیہ کلکتہ - ایشیاٹک سوسائٹی بنگال - کتب خانہ محمدیہ مدراس اور بورڈ آف اکرز منرس کلکتہ کے ہاتھ بذریعہ گورنمنٹ آف انڈیا وقف کیں اسکے سوا اپنے ذاتی کتب خانہ کی جلدیں بھی اسی کے ساتھ برسبیل وقف بھیجیں نیز اپنی کئی تالیفات کی چھ ہزار جلدیں انڈیا کی اکثر پبلک لائبریریوں اور علم دوست افراد کی نذر کیں۔

۱۷) طغیانی زدگان رودوسی کی مدد میں جب سلطنت ابد قرار نے چندہ وصول کیا تو میں نے چندے کے علاوہ اپنی تالیفات کی کئی سو جلدیں نذر کیں اور صرف اس کی

قناعت نہیں کی بلکہ اپنی پٹشن کا ایک حصہ بھی مدت العمر کے لئے وظائف میں وقف کیا۔ مندرجہ بالا تمام خدمات بغیر کسی معاوضہ کے ادا کی گئیں۔ اور ان خدمات کی کیا شان تھی۔ اور کس قدر آب و تاب کے ساتھ ادا ہوئیں۔ ان کی تفصیل اپنے منہ سے بیان کرتا میرا کام نہیں ہے۔ رکارڈ اوان سے بھرا پڑا ہے جس کا جی چاہے دیکھ لے۔ ان کاموں میں جن جن زحمات اور فراحتوں کا سامنا ہوا اور جو جو تکلیفیں مجھ کو اٹھانی پڑیں۔ ان سے میرا دل واقف ہے یا میرا خدا۔ اپنی اولاد کو میری یہی نصیحت ہے کہ پہلے کاموں میں وہ صرف خدا پر بھروسہ کر کے کوشش کریں اور ان مشکلات اور فراحتوں سے ہرگز نہ ڈریں۔ جن کا مقابل ہونا اس کام کے لئے معمولی بات ہے۔

### (۷) میری علمی خدمات

(۱) ترتیب و تدوین کتب (۱) تقریباً ۳۰ سال سے مجھ کو علمی کاموں کا ذوق ہے سب سے پہلے میں نے منتخب احکام مالگزار کی تدوین کی اور پھر مجموعہ احکام مال اور پھر مجموعہ قوانین مالگزار کی آخری کتاب رونو کو رڈ کی مثال اور تقریباً دو سو اڑھائی صفحات پر شامل ہے۔ اس عرض مدت میں اس کے چودہ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

(۲) مجموعہ احکام حساب و فیئانس کی تدوین میں نے تین بار کی۔ سب سے پہلے خزانہ الحساب کے نام سے ایک کتاب لکھی اور پھر عمدۃ القوانين کے نام سے اور سب سے آخر خزانہ حساب و فیئانس کے نام سے اس آخری کتاب کے متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

(۳) مجموعہ احکام عطیات کی تدوین سب سے پہلے اعظم العطیات کے نام سے

ہوئی اور پھر عطیات آصفیہ کے نام سے۔

(۴۴) شرح قانون مال۔ اس کتاب کا نام اگرچہ شرح ہے لیکن اس کی مجموعی حیثیت اسکی مستحق ہے کہ میں اسکو متن سے ملقب کروں۔

(۴۵) شیرازہ دفاتر۔ یہ آفس گائڈ ہے جس میں دفتری کاروبار کی طریقہ اور رجسٹر کے نمونے اور ترتیب کی ہدایات ہیں۔

ان کتابوں کی سبک نے بہت قدر کی اس کے خالص نفع کی یادگار میراعزیز بلخ اور عزیز و لاہ ہے جس میں میں مع اپنے خاندان کے سکونت پذیر ہوں۔

سرکار ابد قرار نے میری ان قانونی کتب کا صلہ آج تک بقدر رسالت ہزار روپیہ عطا فرمایا ہے۔

(۴۶) تالیفات فقہ مختلف میں میری (۱۴) تالیفیں حسب ذیل ہیں۔

(الف) فن تاریخ۔ (۱) تاریخ النوائط جس میں قوم نوائط کے حالات زبان اردو میں بیان ہوئے ہیں (۵۹۲) صفحہ کی کتاب ہے (۲) محبوب السیر۔ یہ حضرت غفران مکان علیہ الرحمہ کے عہد سلطنت کی تاریخ فارسی زبان میں ہے۔ (۱۱۴) صفحہ پر شامل (۳) عطیات سلطانی یہ معاشد ارون کی تاریخ جس میں اردو زبان میں پادشاہان سلطنت کے عطایا، ارضی و نقدی کامیان اور سلطنت آصفیہ کی خاص مراعات کا ذکر ہے (۲۰۰) صفحہ پر شامل۔

(ب) فن سیاق (۵) سیاق دکن جس میں سیاق عرب و عجم اور حیدر آباد کے سیاق کا بیان اردو زبان میں ہے (۱۸۰) صفحہ پر شامل۔

(ج) فن فلاحیت (۶) ترکاری کی کاشت جس میں ترکاریوں کے بوٹے کا

موسم اور نگہداشت کا طریقہ مع دیگر ہدایات زبان اردو میں ہے اور (۱۵۱) صفحہ پر شامل۔  
 (۷) فلاحۃ النخل۔ یہ کتاب کھجور کی کاشت سے مخصوص ہے جس میں کل ضروریات کاشت کا ذکر ہے۔  
 صفحہ پر شامل۔ (۸) کاشت انگور جس میں انگور کی کاشت کی مکمل ہدایات زبان اردو میں ہیں (۴۴۶) صفحہ پر شامل۔  
 (۹) فن جل (۱۰) غرائب الجمل جس میں تاریخ گوئی کا مفصل بیان زبان اردو میں ہے  
 (۴۰۸) صفحہ پر شامل۔

(۱۱) فن طیر (۱۲) حیۃ الاحیاء۔ اس کتاب میں رنگین کبوتروں کے اقسام اور ان کے پالنے کا طریقہ زبان اردو میں بیان ہوا ہے (۱۴۳) صفحات پر شامل۔

(۱۳) فن لغت (۱۴) مصطلحات و کن (۱۵) جس میں وکن کی ملکی اصطلاحات کی تعریفات  
 زبان اردو میں بیان کی گئی ہیں۔ (۲۹۰) صفحہ پر شامل (۱۶) آصف اللغات یہ فارسی زبان  
 کا لغت ہے۔ زبان فارسی میں جس میں ہر لفظ کا اردو ترجمہ بھی ہے۔ اس کا اختتام ۴۸ جلد  
 پر متوقع ہے۔ اور ہر ایک جلد (۹۰) صفحہ پر شامل جسکی ۱۲ جلدیں چھپ چکی ہیں یہ طبعی جلدوں  
 کے صفحات کا آخری نمبر (۷۲۰) تیسرہ جلد زیر طبع ہے (۱۳) التانیث والتذکیر جس میں  
 اردو زبان کے مستعملہ کل اسماء کی تانیث اور تذکیر کا بیان اور الفاظ مختلف فیہ کا تصفیہ  
 ہوا ہے۔ چار جلدوں کی کتاب ہے جسکی پہلی جلد زیر طبع ہے۔

(۱۷) قصیدہ فائز (۱۸) شعر و سخن (۱۹) زبان فارسی کا کلیات نظم و الاشاع ہو چکا ہے اور  
 (۲۰) صفحہ پر شامل (۲۱) زبان اردو کا کلیات یہی ہے جس کی ابتدا (حیۃ الغریز) یعنی مختصر  
 سوانح عمری مصنف سے ہے جس سے یہی کتاب مراد ہے۔ آخر پر رسالہ (معیار فصاحت) اور  
 مجملہ (۵۰۰) صفحہ پر شامل۔

مندرجہ بالا علمی تالیفات کے صلہ بالیف مین میری سرکار ابد قرارنے اس وقت تک عکس العمل

کے انعام سے سرفراز فرمایا ہے اور گورنمنٹ آف انڈیا نے (۱۸۷۷ء) اور مجبوری (۱۸۷۸ء) دونوں سرکاروں کی علم دوستی اور میری محنت کی قدروانی کی دلیل ہے اور نہ صرف اسی پر کتابوں بلکہ بذریعہ حکم موعود ہوں کہ آصف اللغات کی جو جلدیں آئندہ شائع ہوتی جائیں گی ان سے ہر جلد پر سرکار عالی سے (۱۸۷۵ء) اور سرکار انگریزی سے (صاحبکار کا انگریزیم عطا ہوا کریگا۔

(۳) میرے علمی سرپرست اور معاونین | میری علمی خدمات کے اعلیٰ سرپرست (۱) حضرت غفران مکان علیہ الرحمہ تھے اور آپ سے بڑھ کر (۲) فضیلتہا آب آقاسے ولی نعمت محی الملتہ

والدین۔ ہر اکرا الٹھ ہائینس میر عثمان علیخان بھادر بالقابہ فرمانروا سے دولت آصفیہ (۳) ہر اکسنسی لارڈ ٹنڈر بالقابہ۔ واسر اسے بھادر معاونین سے (۱) نواب سر اسما بھادر

بالقابہ (۲) نواب سر وقار الام مقفور بالقابہ (۳) صاحب راجہ یحییٰ السلطنہ سرکش شاد بھادر بالقابہ مدار الہامان دولت آصفیہ (۴) سر ایم۔ ایف۔ اڈویر بالقابہ (۵) سر سی۔ ایس۔ بیلی۔ بالقابہ

برٹش رزیرڈنٹ جید آباد (۶) کرنل ڈبلیو میگ بالقابہ (۷) لفٹننٹ کرنل اس۔ بی۔ نیشن بالقابہ اول مدوگاران برٹش رزیرڈنٹ (۸) نواب فخر الملک بھادر معین الہام عدالت و

تعلیمات (۹) آر۔ آئی۔ آر۔ گلائیسی۔ سی۔ آئی۔ ٹی۔ فیڈنشل معین الہام (۱۰) آنریبل نواب عمار الملک پٹا۔ سی۔ ایس۔ ای۔ ای (۱۱) نواب سرفریڈون ملک بھادر کے۔ سی۔ آئی۔ ٹی۔ پوٹیل

صدر الہام (۱۲) نواب فضیلت جنگ مقفور (۱۳) ڈاکٹر۔ ٹی۔ ڈی۔ راس بالقابہ (آف بنگال) (۱۴) لفٹننٹ کرنل۔ ڈی۔ سی۔ فلاٹ آف کلکتہ جن سبکدین دل سے شکر گزار ہیں

### (۸) میرے اعزازات

(۱) سرکار عالی کے خطابات | فرمانروا سے سلطنت آصفیہ نے مجھ کو میری قانونی تدوین کے صلہ اعزاز میں (خان بہادر) (نواب عزیز جنگ) کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔

(۲) نواب وائسرائے ہند کا معنیہ اعزاز | ہنر اسٹنٹنی گورنر جنرل ہند نے میری علمی خدمات کے صلہ میں (۱) شمس العلماء اور پبلک خدمات کے صلہ میں (خان بھادر) کا اعزاز عطا فرمایا اور دونوں اعزاز کے اسناد کے ساتھ کاشمیری چٹہ، عمامہ، تمغہ شمشیر، تمغہ قیسری اور ایک قیمتی کرچ کا خلعت بھی عطا ہوا۔

(۳) دیگر اعزازات معنیہ سرکار عالی | سلطنت آصفیہ نے علاوہ خطابی اعزاز اور (۱) مامور خاص کے میرے گھر پر لین کا چھروا اور اعزازی آٹھ سروب کی تعیناتی اور اون کی انجیرری جعداری بھی عطا فرمائی اور یہ ساری عزت میری خدمات علمی کا صلہ ہے۔

(۴) اعزازات متفرق | (۱) رائل ایشیاٹک سوسائٹی بنگال نے مجھ کو اپنی سوسائٹی کا ایسوسیٹ ممبر بنایا اور (۲) جان۔ امبیولنس اسی سوسیٹیشن انڈیا نے لائف ممبر کی سند دی اور (۳) بورڈ آف ریلوے آف انگلنڈ نے نظام ڈومینینس کے کل ریلوے سفر کے لئے سلور فری پاس عنایت کیا جس کے ذریعہ سے مین واڈی ریلوے، ورگل ریلوے، اورنگ آباد ریلوے، محبوب نگر ریلوے اور نیزاون تمام ریلوں پر چوٹینہ جاری ہوں۔ فیسٹ کلاہین معہ دو خدمتیاں ٹھہر ڈکلاس کے بلا ادائیگری ریل سفر کر سکتا ہوں۔

### (۹) میری مقامی یادگارین

میری علمی یادگار۔ گئے علاوہ مندرجہ ذیل مقامی یادگارین ممالک محروسہ سرکار عالی میں قائم ہیں (الف) دارالسلطنت حیدرآباد کا محلہ سلطان پورہ جس میں میرا عزیز باغ اور عزیز ولاق ہے (ب) علاقہ پایگاہ سر وقار میں وقار آباد (ج) علاقہ محدوہ کے تعلقہ کوٹلیمر میں عزیز آباد۔ یہ تینوں آبادیاں میری مقامی یادگار ہیں۔

### (۱۱) میری اولاد اور طبخزاد

(۱) میری صالح اولاد میں اپنے خالق کا شکر گزار ہوں جس نے اپنے فضل و کرم سے مجھ کو چار لڑکے عطا فرمائے ہیں جو لائق اور صالح ہیں جن کی دیانت میرے خاندانی رشتے کی جلا ہے۔ اور اپنے آقا سے ولی نعمت کا شکر یہ ادا کرتا ہوں جسکی دیانت پرستیت میں او کو عزت عطا ہوئی۔

(۲) مولوی غازی الدین احمد جو مجلس عالیہ عدالت کے مددگار جسٹرا ہیں اور (صحا) روپیہ تنخواہ پاتے ہیں۔

(۳) مولوی محی الدین احمد جو ڈپٹی کسٹرن کر وڈ گیری ہیں اور (صحا) ماہوار پاتے ہیں۔

(۴) مولوی علی الدین احمد جو (صحا) ماہوار کے ساتھ سررشتہ مال کے سوم تعلقہ ہیں۔

(۵) روپیہ کے تعلیمی وظیفہ سے طالب العلم اور سہ امتیاز کلاس کی تیاری کر رہے ہیں۔ اور اس وقت تک عثمانیہ یونیورسٹی کے انگریزی امتحان ایک میں کامیاب اور عربی کے امتحان (مولوی) کی سند حاصل کر چکے ہیں اور ایف۔ اے اور مولوی عالم کی تیاری کر رہے ہیں۔ میری دعا ہے دلی ہے کہ میری اولاد اپنی خاندانی دیانت کی صفت کو قائم رکھے۔

(۱۲) میری طبخزاد میرے فارسی کلام کا کلیات طبع ہو چکا ہے۔ اور اب دو شاعری

کا کلیات یہی ہے۔ جس کی تہہ یہ مختصر رسالہ ہے اور جس کے خاصہ پر رسالہ

میارضاحت بطور ضمیمہ۔ میری دلی دعا ہے کہ میرا کلام فارسی وار و مسترز

ناظرین زبان دان کے پسند ہو اور مجھ کو دعا سے خیر سے یاد کریں۔ میں قدر وافر۔ یہ ہے

امید کرتا ہوں کہ وہ میری غلطیوں کو معاف فرمائیں۔

## (۱۱) میری شاعری

(۱) تمہید | میری شاعری ہر ایک زبان میں متقدّمین اور متاخرین کی تابع ہے بین متقدّمین اور متاخرین کے کلام کو فصیح اور قابل استناد سمجھتا ہوں اور ان کے مستعملہ الفاظ اور محاوروں کے استعمال میں مجھ کو ذرا تامل نہیں ہوتا۔ معاصرین کا یہ طرزِ نثر کو ناپسند ہے کہ وہ بعض الفاظ کو (جن کا استعمال متقدّمین اور متاخرین کے کلام میں ہے) ترک کرتے ہوئے یہ فرما دیتے ہیں کہ اب یہ الفاظ فصیح نہیں مانے جاتے اس ارشاد کے متعلق میرا یہ سوال ہے کہ اس نصیحت کا مہیا کیا ہے اور کس نے یہ فیصلہ کیا ہے بعض معاصرین بلزبان یہ جواب دیتے ہیں کہ (جو ہر بلزبان معاصر نے) لیکن یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی کہ استادان معاصرین یہ اختلاف کیسا کہ بعض تو بعض الفاظ کو فصیح مانتے ہیں اور بعض ان کے ترک مناسب خیال کرتے ہیں۔ جب خود ان کے باہمی اختلاف موجود ہے تو پھر بلزبان صاحب کمال اتفاق فیصلہ نہ ٹھہرا ایسی حالت میں یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ ہم ایسے غیر موثر اور (مختلف فیہ) طریقہ کے پیروں کے متقدّمین اور متاخرین کے کلام پر (جس میں ان الفاظ قابل ترک کا استعمال ہے) اس کا وہبہ لگائیں کہ وہ غیر فصیح ہے۔ شعراء معاصر عرب و عجم بالاتفاق کج اپنے اپنے متقدّمین اور متاخرین کے کلام کو فصیح مانتے ہیں۔ اگرچہ ان دونوں کی زبانوں میں بھی قییم زبانہ کے مقابلہ میں بہت فرق ہے۔ لیکن باوجود اسکے ان کو اس کا دعویٰ نہیں ہے کہ ہماری زبان حال۔ متقدّمین و متاخرین سے زیادہ فصیح ہے اور شعراء معاصر عرب و عجم کا یہ طرز ہے کہ وہ متقدّمین اور متاخرین کے طرز کی پیروی کرتے ہیں برخلاف اسکے برعکس استادان کا قبیحہ منہک ہے اور اسکی وجہ سوا اسکے میری سمجھ میں نہیں آتی کہ کلام فن خالص نہیں بلکہ انسان کا اظہار اور زمانہ حال کے شعر اجماعیت علوم میں متقدّمین و متاخرین بلکہ متوسلین کے درمیان پائے گئے ہیں۔



ابن خال خال جوا فراداس صفت سے متصف ہیں (جیسے میرے استاد) اون کے خیالات کبھی ایسے نہیں ہیں جنکی نیکو شکایت ہے۔

(۲) ترک الفاظ | متقدمین کے بعد متاخرین کا زمانہ تھا اور اون کے بعد متوسطین کی آمد آئی

ہر زمانے میں ہر شخص کا ذوق طبیعت جدا رہا جس استاد نے اپنے کلام میں جس لفظ کا استعمال چاہا کیا اور جس لفظ کو چاہا ترک کیا لیکن ترک الفاظ کی یہ دہوم نہ تھی اور نہ کسی نے کوئی رسالہ یا دہر اپنے نام ترک الفاظ کے متعلق شائع کیا وہ سمجھ رہے تھے کہ یہ رنگ کچھ تحسن اور سنجیدہ نہیں ہے کہ کسی اور کے ذوق کو ہم اپنے ذوق کا تابع بنائیں اور کنا تیرا استادان سلف کے نام پر دہرے گائیں برخلاف اسکے معاصرین میں ایسے ہدایت ناموں کی بھر مار ہے چھوٹے چھوٹے متعدد رسائل میری نظر سے گزرے ہیں جن میں ترک الفاظ کی دہوم ہے۔ استاد دوسرے نے بیچ الفاظ کو اپنے آخری دیوان میں کتاب داغ میں ترک فرمایا اور اس کا اشارہ خانہ دیوان میں بھی کیا مگر اس صراحت کے ساتھ کہ شاگردوں کو اختیار ہے کہ وہ اپنے ذوق کے لحاظ سے خواہ ترک کریں یا کریں۔ اس وقت تک مجھ کو مختلف رسائل سے الفاظ قابل ترک کی جو اطلاعیں ملی ہیں اونکی فہرست میں اپنے کلام کے آخر پر بدیہ ناظرین کرو لگا۔ اور ساتھ ہی اپنے اور اپنے استادوں کے ذوق کا اشارہ بھی لیکن اس اشارے سے کسی اور شخص کے ذوق کی مخالفت مراد نہیں ہے بلکہ ہر شخص اپنے ذوق کا مالک ہے۔ الحاصل یہ ہے کہ اپنے کلام میں ان الفاظ خاص کے ترک کا پابند نہیں ہوں میرے ذوق نے عموماً جس لفظ کو پسند کیا میں نے اپنے کلام میں اس کا استعمال کیا اور جس لفظ کو اپنے ذوق کے خلاف پایا اس کو یہ تحریر و یا میں کبھی اسکو پسند نہیں کرتا کہ ہر استاد و معاصر کے شاگردوں کا گروہ دوسرے شاگردوں کے شاگردوں پر یہ اعتراض کرتا ہے کہ فلاں فلاں متروکہ الفاظ اون کے کلام

میں ہیں شاعری کی خوبی کا مدار اس پر نہیں ہے کہ ہم ان فروعات پر بحثیں کرتے پھریں اور  
 حلقہ زبان کو تنگ کرنے کی کوشش کریں اور اصول سے بے خبر ہیں شمس العلماء۔ حالی معذور  
 نے اپنے دیوان کی تہمید میں ترک الفاظ کے متعلق جو مبسوط بحث کی ہے اس سے ہر کوئی لفظ بلفظ  
 اتفاق ہے اور آخرین انھوں نے اپنا جو خیال نظام فرمایا ہے میں اسکو بکھنبد بدیہ ناظرین  
 کرتا ہوں۔ آپ فرماتے ہیں کہ جس ضرورت کے لحاظ سے ہم زبان کے دائرے کو تنگ کرنا چاہتے  
 نہیں سمجھتے اگر فی الواقع وہ ضرورت پیش آنے والی ہے تو یہ قیدیں خود بخود اٹھتی چلی جائیں گی  
 اور لوگوں کو بچاے اسکے کہ اپنی زبان کو تنگ اور محدود کریں مجبور دوسری زبانوں سے  
 دریوزہ گری کرنی پڑے گی۔ اور اگر اردو لٹریچر کی ترقی کا خیال ایسا ہی دور از کار خیال ہے جیسا  
 کہ مسلمانوں کی علمی تمدنی اور اخلاقی ترقیات کا تو یہ بحث پیش از وقت نہیں بلکہ ناوقت ہوگی  
 (۳) اضافہ الفاظ | میرے کلام میں بعض ایسے نئے الفاظ بھی ہیں جن کو میں نے بقول  
 شمس العلماء۔ حالی معذور مجبوری غیر زبانوں کی دریوزہ گری سے حاصل کیا ہے اگر میں  
 ایسا نہ کرتا تو میرا مطلب کبھی ادا نہ ہو سکتا میں نے اون جدید مضامین کو ترک کرنے کے  
 مقابل جو زمانے کی نئی روشنی میں پیدا ہوئے ہیں۔ اس دریوزہ گری کو بہتر خیال کیا  
 استادان معاصر اس کے مخالف ہیں وہ نہیں چاہتے کہ عاشقانہ شاعری میں سوا اون  
 مضامین کے جو سلف سے چلے آتے ہیں کوئی نیا مضمون داخل ہو۔ اور میں اس خیال کا  
 مخالف نہیں اور لکیر کا فقیر رہتا ہوں پسند کرتا۔ میرا خیال یہ ہے کہ اگر نئی تحقیقات اور  
 نئے مراسم اور عادات کا ذکر شاعری میں داخل نہ ہوگا تو لغات زبان کا سرمایہ کبھی ترقی  
 نہ کرے گا اور زبان کو معروض ترقی کے متزل نصیب ہوگا۔ میں اپنے کلام کے آخر پر ان الفاظ  
 جدیدہ کی بھی ایک فہرست بدیہ ناظرین کو دے گا جو میرے کلام میں مستعمل ہوئے ہیں۔ اور

استادان معاصر سے بھی امید کرتا ہوں کہ نئے الفاظ کو اپنی شاعری میں داخل کرنے اور طبع  
زبان کو وسیع فرمانے کی کوشش فرمائیں۔

(۴) **ہند الفاظ** شعرے معاصر کا فرض ہے کہ زبان اردو کی شاعری کے لئے سب سے  
پہلے الفاظ ہند سے آگاہ ہوں جس کے بغیر اردو کی شاعری صحت کے ساتھ نہیں ہو سکتی  
اردو زبان میں السنہ غیر کے صد ہا الفاظ داخل ہیں جن میں سے ہند کی تعریف صرف  
انھیں الفاظ پر صادق آسکتی ہے جن کا استعمال اردو میں ایسے معنوں میں ہوا ہے جنکا  
تعلق برسیل مجاز اور الفاظ کے حقیقی معنوں سے قائم ہے جیسے (حدت) یہ زبان عرب کا  
لغت ہے جس کے معنی عربی میں (تیسری آہن) ہیں اگر اس کا استعمال اردو میں انھیں  
معنوں میں ہے تب تو وہ لفظ عربی ہی کھلائیگا۔ اور اگر گرمی اور حرارت کے معنوں میں ہے  
تو اس لئے کہ معنی برسیل مجاز حقیقی معنوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہم اس لفظ کو ہند  
کہیں گے اسی طرح لفظ (نجیہ) زبان فارسی کا لفظ اور فارسی میں (سیون کی ایک  
خاص قسم) کا نام ہے۔ اگر ہم اردو میں اس لفظ کا استعمال انھیں معنوں میں کریں گے  
تو کہا جائیگا کہ لفظ فارسی کا استعمال ہم نے کیا۔ لیکن اگر اس لفظ کا استعمال اردو میں  
بمعنی مکرو فریب ہوگا۔ (جیسا کہ ہوا ہے) تو یہ لفظ زبان اردو کا لفظ سمجھا جائیگا ہم اسکو  
ہند نہ کہیں گے اسلئے کہ مکرو فریب کے معنوں کو اس لفظ کے حقیقی معنوں سے کوئی  
تعلق مجازی نہیں ہے جب ہم کو ہند کی تعریف معلوم ہوگئی اور ہم ہندیات زبان اردو  
سے واقف ہو گئے تو ہم فارسی اور عربی زبان کے ان الفاظ کو جو اردو میں ہند ہیں فارسی  
ترکیب کے ساتھ استعمال کر سکیں گے جیسا کہ سحر نے اپنے کلام میں حدت کا استعمال  
ہر ترکیب انسانی کیا ہے (۵) حدت باد فاکو غضب ہوتی ہے یہ ہر بیالی انھیں تجالہ

لب ہوتی ہے جو خلاف اس کے ہم بچیدہ کو بنے کر و فریب بہ ترکیب فارسی (بچیدہ دشمن) بمعنی (دکرو و فریب) نہیں استعمال کر سکتے اس لئے کہ بچیدہ ان معنوں میں اردو کا لفظ ہے نہ ہند اس قدر معلوم ہونے کے بعد اب ہم (حدت باؤ) کو زبان فارسی کا مرکب اضافی نہ کہیں گے بلکہ (اردو کا مرکب اضافی بقاعدہ فارسی) کہیں گے اس لئے کہ فارسیوں نے لفظ (حدت) کا استعمال بمعنی گرمی و حرارت نہیں کیا ہے۔

ہم نے اپنے کلام اردو میں (تعویذ قبر) کا استعمال کیا تھا جس پر ایک استاد معاصر نے فرمایا کہ یہ غلط ہے۔ اس لئے کہ تعویذ ان معنوں میں جن معنوں میں تم نے استعمال کیا ہے نہ عربی میں مستعمل ہے اور نہ فارسی میں پھر مرکب اضافی کی ترکیب کیسی ہیں نے سحر کا شعر مذکورہ بالا پڑھ دیا۔ وہ فرمانے لگے کہ سحر کا تسامح ہے (حدت باؤ) بھی غلط ہے اور (تعویذ قبر) بھی جب میں نے ہند کی تعریف کی اور حدت و تعویذ کی تہنید کا ذکر کیا تو ارشاد ہوا کہ یہ نئی باتیں کہاں سے پیدا کی جا رہی ہیں ہماری زبان ان تاویلات سے معرت ہے۔

اب میں عرض کرتا ہوں کہ اگر اہل لغت اردو ہر ایک لفظ عربی و فارسی کے ساتھ تہنید کی صراحت کرتے تو شعرا سے معاصر ہند سے واقف ہو رہتے۔ صاحب آصفیہ یا اور کسی محقق اردو نے سلامتی سے (حدت) کا تو ذکر ہی نہیں فرمایا اور بچیدہ پر صاحب فرہنگ آصفیہ نے زبان فارسی کا اشارہ کر کے فریب کے معنی بھی اسی کے قول میں لکھ دیئے۔ استادان وقت سے جواقد عربی اور فارسی کے بھی ماہرین البتہ لغات عربی و فارسی سے معنوں کی حقیقت دریافت کر کے الفاظ ہند کو معلوم کر سکتے ہیں لیکن محض اردو دان شاعر کسی لغت اردو یا اور کسی کتاب سے ان معلومات پر قادر نہیں ہو سکتے۔ اور جب تک الفاظ ہند کی انکو اطلاع نہ ہو وہ تحت الفاظ کے ساتھ شاعری نہیں کر سکتے۔ بنار علیہم نے اپنی تالیف

(التائید والتذکیر) میں اس ضروری کام کو کیا ہے جو زیر طبع ہے۔ اب یہ استادانِ اہل زبان کی خدمت میں عرض کرتا ہوں کہ آپ کو الفاظِ ہند اور اسکے ساتھ (مرکب اضافی) اردو بقاعدہ فارسی) کا تصفیہ فرمانا چاہئے تاکہ (مقدمین و متاخرین ذی علم) کے کلام صحیح پر شعرے معاصر غلطی یا تسامح کا الزام نہ لگائیں اور اپنے کلام میں غلطی کرنے نہ پائیں۔  
 مجھ کو بہت افسوس ہے کہ معاصرینِ اہل زبان ترکیبِ اضافی الفاظِ ہند کے مخالفین اور بعض نے جنکو استادوں کا دم زد عوس ہے اپنی تصانیف میں (تعمیدِ قبر) کی اصناف کو غلط لکھا ہے۔ ان بزرگوں کے خیال کے لحاظ سے گویا (حدتِ بادہ) کی ترکیب بھی غلط ہے۔ ان حضرات کا یہ خیال بالفاظِ دیگر استادانِ سلف کے کلام پر غلطی کا الزام لگاتا ہے۔ میری رائے میں خود انکی غلطی ہے اور اسکی اصلی وجہ یہ ہے کہ وہ اپنی زبان کے الفاظِ ہند سے واقف نہیں ہیں۔ اور فارسی شاعری کا مذاق انکو ہے ہی نہیں۔ اور اگر ہے تو بہت کم ورنہ وہ ایسا فیصلہ پر خلافِ استادانِ سلف بھی نہ کرتے۔

(۱۵) اسم فاعل ترکیبی | زبانِ اردو میں اسم فاعل ترکیبی بھی ہے جو فارسی ترکیب سے لیا گیا جیسے (بزرگداشت) اور (برقنداز) وغیرہ اور یہ ترکیب الفاظِ ہند سے گزر کر ٹھیک اردو الفاظ کے ساتھ بھی ہے جیسے (بیٹرباز) (بلم بردار) وغیرہ۔ صاحبِ فرہنگِ آصفیہ نے پہنچاؤ کی تعریف میں (اندھیرا پسند) کا استعمال کیا ہے اور (بہانڈا پڑا) بھی اردو کا اسم فاعل ترکیبی ہے جس پر بعض اہل زبان ناک بھون چڑھاتے ہیں۔ سچ یہ ہے کہ اردو زبان میں فارسی اور عربی کے نہ صرف الفاظ مختلف طریقوں پر مستعمل ہوئے ہیں بلکہ ان زبانوں کے بعض قواعد بھی لئے گئے ہیں (مرکب اضافی) (اسم فاعل ترکیبی) کے سوا۔

(۱۶) جمع بقاعدہ عربی | بھی اردو میں موجود ہے جیسے کاغذات۔ فسادات۔ نشانات۔

مکانات۔ دیہات وغیرہ اور نہ صرف اسی قدر بلکہ متقدمین اور متاخرین ذی علم نے۔۔۔  
 (۷) مصداق اردو بقاعدہ عربی کا بھی استعمال کئے ہیں۔ جیسے چاہت۔ بحالت۔ بگت۔ بادشاہت  
 وغیرہ اور نہ صرف اسی پر اکتفا ہوئی ہے بلکہ عوام ولی نے بقاعدہ فارسی باے معیت کو بھی  
 اردو الفاظ کے ساتھ استعمال کیا ہے جیسے (گھر گھر) (ہاتھ بہ ہاتھ) (دیکھو فرہنگ آصفیہ میں  
 حرف (ب) کی تعریف) نہ صرف اسی قدر بلکہ مفردات و مرکبات فارسی میں بھی تصرف ہوا ہے جیسے  
 (۸) مفردات و مرکبات فارسی میں تصرف | عاشقانہ فارسی زبان کا لفظ ہے جس کو زبرد نے  
 (آنا) کے ساتھ قافیہ کیا ہے۔ اور عاشقانہ کے ہاے ہوز کو الف سے بدلا ہے۔ اور  
 اکثر متقدمین اور متاخرین کا بھی یہی عمل ہے (زندہ) حقیقت میں اُسے منظور خاطر بیان  
 نہ آتا تھا۔ فقط جملہ تھا و دوسرے کا صندل کا بھانا تھا۔ ازل سے الفت روئے حسینان آب  
 گل میں ہے نہ مزاج اپنا لڑکپن میں بھی اوبت عاشقانہ تھا۔

اسی ایک لفظ مرکب پر قناعت نہیں ہوئی بلکہ اسی قسم کا تصرف (آب و دانہ) میں بھی  
 ہوا جو مرکب عطفی ہے۔ (زندہ) مسافر تھے عدم کی سیر کرنے یاں بھی آئے تھے نہ رہے  
 یاں جب تلک قسمت میں آئے آب و دانہ تھا۔

اسی پر اکتفا نہیں ہوئی بلکہ (قلب اضافت) میں بھی اسی قسم کا تصرف ہوا جیسے (زندہ)  
 (۹) بھری رہتی تھیں اس میں صورتیں آئینہ رویوں کی نہ یہ اپنا خانہ دل بھی کبھی آئینہ خانہ  
 تھا۔ استادان معاصر اردو اس حد تک تو متقدمین و متاخرین کے تصرف کو صحیح مانتے  
 ہیں لیکن اسی قسم کا تصرف (مرکب اضافی) میں ان کی رائے میں غیر صحیح ہے۔ جیسا کہ صاحب  
 دہلوی کے کلام میں موجود ہے جو کہ ایک مشہور شاعر اور عالم متبحر گزرے ہیں (۱۰) وہ بھی  
 یارب عجب زماں تھا نہ اسکے گھر میر آتا جانا تھا۔ جب وہ کوچہ مراٹھکانا تھا نہ سر تھا اور رنگ

کے چھوڑ کر آئینہ خانہ  
 دہلوی کا یہ تصرف  
 استعمال کیا

استانام تھا؛ استادان معاصر فرماتے ہیں کہ (مرکب اضافی) میں اب اس قسم کا تصرف جائز نہیں ہے۔ میں نے پوچھا کہ کیوں اور (مرکب اضافی) کی کیا خصوصیت تو یہ جواب ملا کہ پہلے معاصر کی رائے میں عرض کرتا ہوں کہ جہور معاصر سے فارسی کا ذوق رخصت ہو چکا ہے اور انکی رائے بے دلیل ناقابل لحاظ ہے۔ افسوس ہے کہ استاد و ادب اور جناب امیرین رہے جن کو معاصرین میں قوت اجتہادی حاصل تھی اگر مہرتے تو خود اس کا استعمال فرما اور معاصرین کی اخلاقی قوت کو بڑھاتے اور دائرہ زبان کو تنگی سے بچاتے۔ متقاربین اور متاخرین کے صحیح استعمال کی داد دیتے اگر ان دونوں بزرگوں کے کلام میں اس کا استعمال نہیں ہے تو یہ بات کی دلیل نہیں ہے کہ وہ اس استعمال کے مخالف تھے۔

واضح ہو کہ اگر یہاں مرکب اضافی کسی فارسی غزل کا قافیہ واقع ہو جس کی روی حرف الف ہو تو قواعد زبان فارسی کی رو سے بھی ہم اس کی ہائے ہوز کو الف سے بدل سکتے ہیں۔ فارسیوں نے خود اس تبدیل کو جائز رکھا ہے جیسے (یاسہ و یاسا) (سنگ خارہ) و (سنگ خارہ) | معتدین فارسی نے اسی سندر پر اس قاعدہ تبدیل کو بیان کیا ہے اور صد ہا ایسے الفاظ میری نگاہ سے گزرے ہیں جب خود زبان فارسی نے اس کو جائز رکھا۔ تو اہل زبان معاصر کا برخلاف استادان سلف اس سے کنارہ کرنا اس بات کی دلیل ہے کہ وہ فارسی اور اسکے قواعد کا کامل ذوق نہیں رکھتے۔ میں نے اپنے کلام میں عمدہ اس کا استعمال اور استادان سلف کی پیروی کی ہے۔

(۹) اردو کی اضافت | اہل زبان فارسی کی خوشہ چینی میں اس قدر مبالغہ کیا ہے کہ بقاعدہ فارسی | دو میں بھی ایک ہی اضافت قائم ہوئی ہے جیسے (شاد آصف) اور (استاد و ادب) کی اضافت۔ فارسی میں بدل اور بدل منہ کے درمیان کوئی اضافت نہیں ہوتی۔ برخلاف



اسکے اردو میں یہ ایک نئی قسم کی اضافت قائم ہوئی ہے ایک جانب تو مقتدین و متاخرین ان زبان اسقدر فارسی کے دلدادہ تھے کہ اپنی زبان میں (خلافت قاعدہ فارسی) نئی اضافت کے موجب بنے اور دوسری طرف معاصرین زبانداران الفاظ جہتہ کے جائز مرکب اضافی کو ناجائز قرار دینے لگے۔ استادان ذی علم کو غور فرمانا چاہئے۔

(۱۰) فارسی الفاظ سے مخالفت | بعض استادان معاصر کی ذوق زبان فارسی کی وجہ سے بعض فارسی الفاظ کو بھی اردو قرار دیتے ہیں اور بقاعدہ فارسی اُن کے استعمال کو غلط ٹھہراتے ہیں اُن کا یہ فیصلہ بعض کتب لغات متعارفہ زبان فارسی اور اپنے نقد معلومات پر مبنی ہے۔ یعنی جس لفظ فارسی کو انھوں نے لغات متعارفہ فارسی میں نہ پایا اور جس کا استعمال انکو شعراے سلف کی زبان میں بوجہ قلت تلاش نظر نہ آیا۔ انھوں نے حکم لگا دیا کہ یہ فارسی لفظ نہیں ہے۔ وہ اس بات پر غور نہیں فرمائے کہ اگر انکی قلت معلومات کی وجہ سے کسی لفظ فارسی سے متعلق اُن کو فارسی ہونے کا اطمینان نہ ہو تو اُن کو اسکی تحقیق مزید سے کام لینا چاہئے۔ اگر وہ اپنی کمی معلومات کی وجہ سے خود ایسے لفظ کا استعمال نہ کریں تو مضائقہ نہیں لیکن کسی اور شخص کے استعمال پر اُن کا اعتراض کرنا اور تحقیق مزید کی ہمت سے بچنا یا اپنی مغدوری پر سکوت نہ کرنا قابل اعتراض ہے ہر ایک زبان کے بہت سے الفاظ کتب لغات سے متروک ہیں اور کلام استادان سلف میں اُن کا استعمال پایا جاتا ہے۔ لیکن ہماری قلت معلومات کی وجہ سے وہ ہماری نظر سے نہیں گزرے۔ اور بہت سے الفاظ مرکبہ ایسے ہیں کہ اہل لغت نے انکو معمولی خیال کر کے کتب لغات میں نہیں بیان کیا۔ ایسی حالت میں باوجود اسکے کہ انکی ترکیب سے انکے فارسی ہونیکا ثبوت ملتا ہے۔ ہم کو اُن الفاظ کے قائل



نہ ہونے پر اصرار کرنا ہماری کمی معلومات کے سوا اور کیا خیال کیا جاسکتا ہے مثلاً  
 (۱) خاکہ زبان فارسی کا لفظ ہے۔ خاک کے فارسی ہونے میں کسی کو کلام نہیں ہے  
 نسبت سے مرکب ہونے کے بعد وہ خاصاً مرکب فارسی ہے اسکے معنے وہی ہیں جو  
 اردو میں (خاک) کے معنے ہیں لغات متعارفہ فارسی نے اس لفظ کو نہیں لکھا اسلئے  
 کہ معمولی مرکب اپنے حقیقی معنوں میں ہے۔ کلام استادان سلف میں اس کا استعمال  
 اگر کم کو نہ ملایا استادوں نے اس کا استعمال ہی نہ کیا ہو تو اس لفظ کو فارسی کے  
 دائرے کے کبھی خارج نہیں کیا جاسکتا اگر اردو میں (بہ تبدیل ہاے متور بالظہار) کا  
 استعمال ہوا ہو اور لغات اردو نے اسکو اردو قرار دیا ہو تو اسکی اصلیت مثلاً نہیں  
 سکتی پس اگر یہ لفظ (خاکہ) کا استعمال فارسی ترکیب کے ساتھ کریں اور (خاکہ تصویق)  
 کو اپنے اردو کلام میں باندھیں تو کبھی قابل اعتراض نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح۔۔۔  
 (۲) نقشہ۔ ضی (نقشہ مکان) مقرر ہے۔ نقش زبان عرب کا لفظ ہے اور فارسی  
 میں یعنی تصویر متعلیٰ سپر ہائے نسبت بڑا کر نقشہ مکان کے معنوں میں استعمال  
 کر سکتے ہیں۔ اگر لغات فارسی نے ان معنوں کو ترک کیا یا ہماری قلت تلاش کی وجہ  
 سے ہم نے استادان سلف کے کلام میں اسکو نہیں پایا تو اسکی اصلیت مثلاً نہیں  
 سکتی۔ اردو میں نقشہ بمعنی نقشہ مکان مستعمل ہے۔ اور ہم اسکو زبان اردو کا لفظ نہیں  
 سمجھتے۔ اور بہ ترکیب اضافی (نقشہ مکان) کا استعمال کبھی غلط نہیں ہو سکتا۔  
 (۳) بجان یعنی معشوق۔ فارسی ہے۔ صاحبان لغات اردو اور بعض استادان  
 معاصر نے اپنی کمی معلومات و کمی تلاش کی وجہ سے اسکو ان معنوں میں اردو خیال  
 کیا ہے۔ اگرچہ فارسی لغات نے بھی ان معنوں کا ذکر نہیں کیا ہے۔ لیکن کلام قدما



خسر و ہوی کا استعمال ہاتھ نہ آتا جب بھی میں اس لفظ کو فارسی ہی کہتا معاصرین عجم باوجود اسکے کہ مجاورہ حال میں یہ لفظ انکی زبان پر نہیں ہے لیکن وہ اسکو فارسی مانتے ہیں۔

جب تحقیق لغات کا کام ایسا نازک ہے اور ادوات تحقیق ایسے ناقص ہیں تو ہر کس

تاکس اس کا فیصلہ نہیں کر سکتا کہ کس لفظ کی کیا حقیقت ہے۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے

ہندی کھدیا اور ہستان معاصر اردو نے فارسی ترکیب کے ساتھ اسکے استعمال کو غلط

ٹھہرایا حاصل اسکے متعلق میرا عام فیصلہ اور اپنا طرز عمل یہ ہے کہ جس لفظ کے فارسی

ہونے پر مجھ کو اطمینان ہو تا ہے اگرچہ مجاورہ معاصرین فرس میں وہ مستعمل نہ ہو۔ اور کتب

لغات فارسی اس سے ساکت ہوں۔ لیکن میں اسکو بہ ترکیب فارسی اردو میں استعمال

کرتا ہوں۔ معتز فہمیں کے اعتراض کی وجہ کو کچھ پروا نہیں جب انکو زبان فارسی کا ذوق حاصل

ہو گا اور انہی معلومات بڑھائیں گے۔ اور کلام فارسی پر عبور حاصل کریں گے۔ وہ خود اپنے

اعتراض پر ناوم ہونگے۔ اور اسوقت تک وہ میرے اس طرز عمل کو غلط سمجھیں

تو سمجھا کریں میں اس رنگ پر جیسا کہ اون کا رنگ ہے زبان کے حلقہ کو تنگ کرنا پسند نہیں کرتا

(۱۱) عربی رنگ کی اردو شاعری میں نے اپنے کلام میں عربی رنگ پر ایک شعر لکھا ہے (۱۲)

رہبر کامل سیل اشک پدیدہ زارین تیری آنکھیں بیک استاد معاصر فرماتے تھے کہ اشک

کی اضافت بسوے دیدہ اسلئے صحیح نہیں ہے کہ مضاف مصرع اول میں ہے اور مضاف

الیہ مصرع ثانی میں اور پھر پانچ اضافتوں کا متصل جمع ہونا اردو میں نارست ہے۔ اور

تین اضافتوں سے زیادہ مکروہ میں نے یہ جواب دیا کہ آپکا ارشاد اسلئے درست ہے کہ مقتدین

اور متاخرین اور متوسطین کی شاعری میں پھیلا رنگ نہیں ہے لیکن جب میں نے اوپر کے

شعر میں عربی کا اشارہ کر دیا ہے۔ اور عربی شاعری میں یہ ترکیب متصل ہے تو ایسی جہت میں

کیا بُرائی ہے فرمایا جدتِ نحین بدعت ہے اور قابلِ ترک۔ دوسرے ارشاد کے متعلق میں نے عرض کیا کہ جب فارسی ترکیب ہے اور غالب و بلوی کا کلام اس سے خالی نہیں ہے تو پھر وجہ کراہت کیا ہے۔ فرمائیے کہ غالب کی بات غالب کی ساتھ۔ لیکن استادانِ اردو اسکو بدتِ نحین کرتے ہیں نے عرض کیا کہ اپنا اپنا ذوق اور پھر میں نے ان دونوں مسائل میں اپنے استادانِ جلیل و اختہ عینائی سے استصواب کیا۔ آپ نے فرمایا کہ عیبِ شاعری کا استعمال بھی اظہار کے ساتھ غلطِ نحین ہے جب عربی شاعری کا اشارہ ہے تو پھر غلط کیوں ہونے چلا یہ سچ ہے کہ اردو شاعری کا یہ طرزِ نحین ہے اور نہ فارسی کا اضافہ تو کلی نسبت آپ نے فرمایا کہ فارسی ترکیب میں کبھی غلطِ نحین اپنا اپنا ذوق ہے۔

(۱۱۳) الفاظ مختلف فیہ | جن الفاظ کی تائید و تذکیر میں سلف سے اختلاف چلا آتا ہے

اون کے استعمال میں میری خوب گت بنی۔ جس قدر میرا کلام دلغ مغفور کے ملاحظہ میں پیش ہوا اس میں تین باتوں کی بول چال کا پیر و بنایا گیا جن غزلوں کو استادِ جلیل اور اختہ عینائی کے ملاحظہ کی عزت ملی میں اُن میں زبانِ لکھنؤ کا پیر ہوں اور میری یہ دو عملی یک باہم دو ہوا کی مصداق ہے۔ آئندہ زمانے میں میرا کلام اس شخص سے نجات پائیگا اسلئے کہ میں نے الفاظ مختلف فیہ کا تصفیہ اپنی تالیف (التائید و التذکیر) میں ایک ایسے اصول عام پر کر دیا ہے۔ جو کل الفاظِ زبان پر حاوی ہے۔

(۱۳۱) دکن کے محاورات | میں نے اپنے کلام میں خال خال محاورات دکن کا بھی استعمال

کیا ہے لیکن ساتھ ہی اس کا اشارہ بھی کر دیا ہے۔ جبہ کو یقین ہے کہ بہت تھوڑے زمانے میں دکن کے بعض محاورات اہل زبان کے کلام میں داخل ہو جائینگے صرف

اس کا انتظار ہے کہ مجتہدین زبان جیسا کہ ترک الفاظ اور دوپٹے ہوئے ہیں  
 اسی طرح اضافہ الفاظ پر آمادہ ہو جائیں اور ایسا زمانہ بہت قریب آنیوالا ہے۔  
 (۱۲۲) ایک نئی بحر | میری نعل نشان (۲۰۹) کے دو اشعار ذیل کے مصلح ثانی کی نسبت  
 ایک استاد دہلوی کا خیال ہے کہ ان کی بحر غلط ہے (وہ ہندو ہے) تم پر جو مرتب ہے اُسے  
 زمین شعر میں دفنا دو، راہنما ہیں و لا کے اسیر و ستھوری میں استاد وہ آپ کا خیال  
 یہ ہے کہ اس بحر کے (صدر و ابتدا) میں (فعل - مقبوض) نہیں آتا اور پھر اس کے  
 ساتھ (عروض) میں (رفع - مخدوف - مجتبیٰ) کا لانا درست نہیں ہے اور آپ کا خیال  
 یہی ہے (قدر بلگرامی) کی تالیف (قواعد العروض) پر جس میں استاد سخن نے  
 (بحر متقارب) کے ذیل میں فرمایا ہے کہ زبان فارسی وارو میں اس بحر کی اصل  
 آٹھ بار فعلن رائے میں ہے اور اس کے اوزان نوے قسم پر مشتمل ہیں (الخ) اور  
 اسکے ذیل میں بحر نشان (۱۲۱) (فعل - فعلن - فعل - فعلان) پر فرمایا ہے کہ۔  
 (فائدہ) فعلن - یہ کہ اس بحر میں تین قسم کے صدر و ابتدا اور چار قسم کے حشو اور  
 آٹھ قسم کے عروض و ضرب آسکین مثلاً (فعلن - اٹم) یا (فاع - اٹرم) یا (فعل -  
 مقبوض) کو صدر و ابتدا بنا سکتے پھر (فعلن - سالم) اور (فعلن - مجتبیٰ) اور (فاع -  
 مقبوض - مجتبیٰ) اور (فعل - مقبوض) کو حشو ٹھہر سکتے پھر (فعلن - سالم) یا (فعل -  
 مستغ) یا (فعل - مقصور) یا (فعل - مخدوف) یا (فاع - مقصور) میں ایسا (رفع -  
 مخدوف - مجتبیٰ) خواہ (ابتدا) یا (فعلن - مجتبیٰ) یا (فعلن - مجتبیٰ) - مستغ - عروض و  
 ضرب مقرر کیجئے تو ان عروض و ضرب ہشت گانہ کو صدر و ابتدا سے سہ گانہ میں ضرب  
 دینے سے چوبیس وزن پیدا ہونگے بعدہ اون چوبیس کو حشو یا چھ گانہ یا تین گانہ

ضرب دینے سے چھینا نوے اوزان چل ہو سکتے ہیں۔ لیکن اکثر مقام پر تحقیق ناجائز یا ظلم  
 غیر جائز ہو کر وزن غلط ہو جائیگے اور یہ بات عمل سے آئینہ ہو سکتی ہے اسلئے راقم اس  
 کے نزدیک صدر وابتدا صرف اثرم اور حشوم مقبوض اور عروض و ضرب سالم یا سبغ یا مضمون  
 یا محذوف لانے سے چار وزن پیدا ہوں گے اول (فاع فعول فعولن) دوم (فاع فعول  
 فعول فعولان) سوم (فاع فعول فعول فعول) چھارم (فاع فعول فعول فعل) بعد  
 ہر ایک وزن میں آٹھ قسم کے عمل کرنے سے تیس اوزان صاف نکل آئیگے اور وہ اعمال  
 ہشت گانہ مؤلف نے اس طرح استخراج کئے (الف) رکن دوم میں اسکے ماقبل تحقیق کر دیا  
 ارکان کو بحال خود رہنے دو (ب) دوم و سوم ارکان میں تحقیق کر دو باقی بحال خود (ج)  
 دوم و سوم و چھارم تک بقی کر دو (د) بیچ میں تحقیق نکر دو باقی سب میں (د) دوم رکن میں  
 تحقیق نکر دو باقی سب میں (د) دوم و سوم رکن میں تحقیق نکر دو باقی میں تحقیق  
 کر دو (ز) کسی رکن میں تحقیق نکر اس سے پہلی وزن تخلیک (ح) صرف بیچ میں تحقیق  
 کر دو باقی حالت پہلی پر کچھ جنگی ترتیب ارشالین حسب ذیل ہیں (الخ)  
 استا و دہلوی فرماتے ہیں کہ (قدر بگرامی) کی اس راے کے لحاظ سے جنگی نقل  
 اوپر ہوئی۔ اس بحر کے (صدر وابتدا) میں صرف (فاع۔ اثرم) سے کام لینا چاہئے  
 اور (فعول مقبوض) سے اخترا مؤلف حقیر عرض کرتا ہے کہ میرے دوسرے ہٹا  
 سخن۔ شیرین سخن خان راقم تخلیق نے اپنی تالیف (میزان الاشعار) میں اس بحر کے  
 (صدر وابتدا) میں (فعول۔ مقبوض) کا استعمال فرمایا ہے اور امیر خسرو کی خالق  
 باری سے اسکی سند بھی ملتی ہے اب رہا (عروض و ضرب) میں (رفع۔ محذوف مجتبیٰ) کا اتمام  
 اس سے صاحب (میزان الاشعار) نے اخترا کیا ہے اور (قدر بگرامی) نے باستنا وکلا

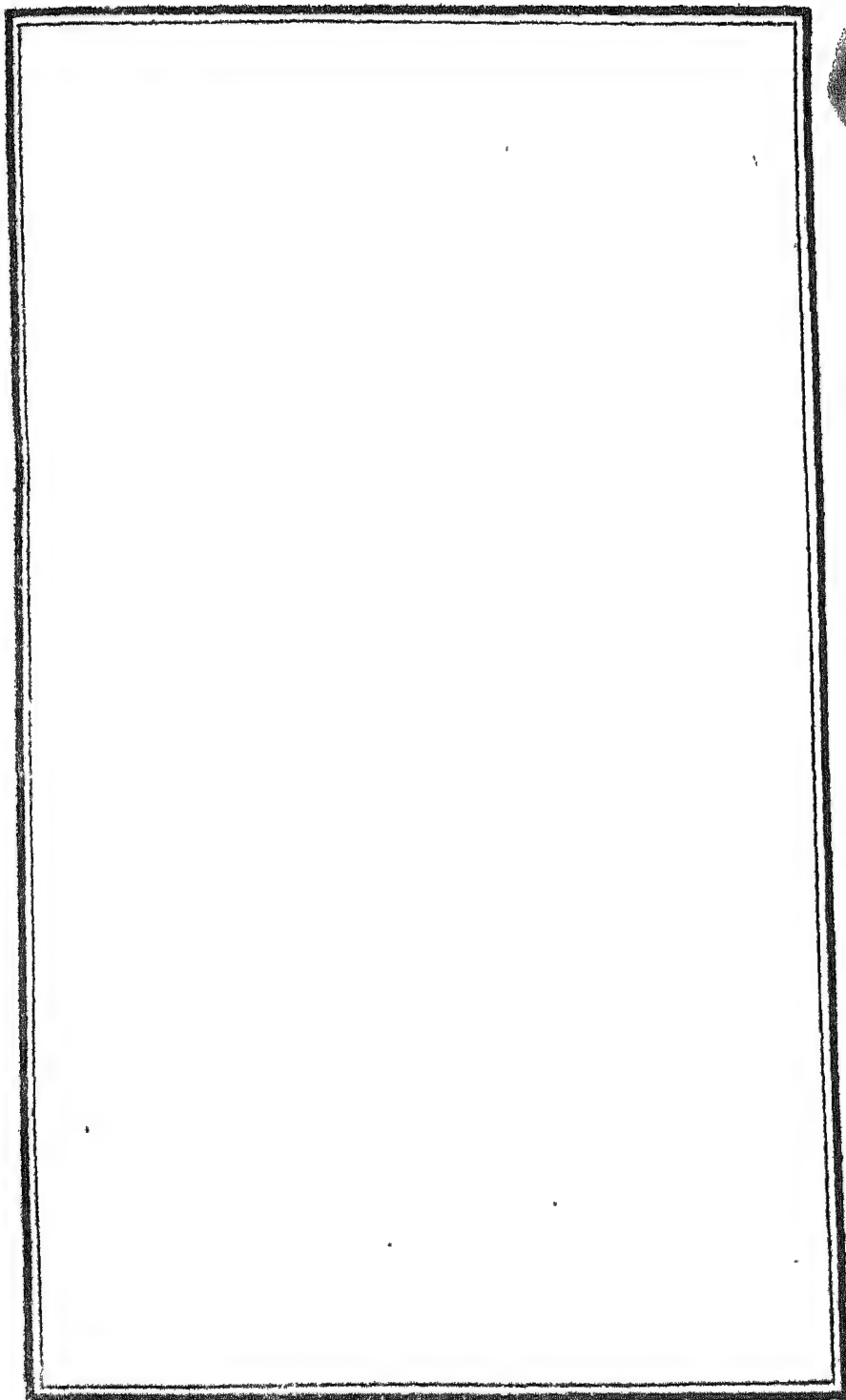
اسیر مقبول نشان ۴۰-۴۱-۴۲ میں اسکو مستقل قرار دیا ہے۔ دونوں استادوں کی  
 تمثیلیں استادان سلف کے کلام پر مبنی ہیں پس (راقم شیریں سخن خان) کی رائے اور  
 امیر خسرو مقبول کی سند سے (صدر و ابتدا) میں (مقبوض) کا جواز ثابت ہے  
 اور (قدر بلگرامی) کی رائے اور اسیر مرحوم کی سند سے (عروض و ضرب) میں (فع -  
 محذوف مجتبیٰ) کا جواز۔ اب استاد دہلوی کا یہ فرمانا کہ یہ دونوں ایک مصرع میں جمع  
 نہیں ہو سکتے جیسا کہ ہمارے (مصرع) مخدوری میں استاد و ذہین جمع ہیں بیدل  
 ہے جس بحر کے چاروں ارکان سالم میں تغیرات نہ تکرر (فائدہ مبینہ قدر بلگرامی)  
 جائز ہیں۔ اس میں ہر شخص اپنے کلام کو (مخصوصات ناجائز) سے بچا کر اور تغیرات  
 کا استعمال کر سکتا ہے۔ اور مؤلفین کتب عروض نے بطور مثال جن اوزان کا ذکر کیا  
 ہے صرف انھیں اوزان کی پابندی ہم پر لازم نہیں ہے۔ اگر استاد دہلوی اس لحاظ  
 کے پابند ہیں تو آپ کو مبارک۔ اس قدر صراحت کے بعد اب میں عرض کرتا ہوں کہ  
 میرے ہر دو اشعار متذکرہ بالا کی ہر متقارب ہے اور (ع) زمین شعر میں فناؤ  
 ذہن وزن - فعول - فاع - فعولن - فع - اسکی ابتداء (مقبوض) (حشو اول) (مقبوض)  
 (مجتبیٰ) (حشو دوم) (سالم) اور ضرب (ابتداء) اسی طرح (ع) مخدوری میں استاد  
 ذہن وزن - فعول - فعولن - فعولن - فع - اس کی ابتداء (مقبوض) (ہر دو حشو مجتبیٰ)  
 اور ضرب (ابتداء) ہے اگرچہ میری رائے میں یہ دونوں بحر حسب قواعد عروض -  
 متعارف ہیں۔ لیکن محض اس لئے کہ استاد دہلوی مثالی اوزان کے پابند ہیں  
 میں نے ان کی آئین اسکو بحر جدید سے موسوم کیا ہے۔  
 (۱۵) خاتمہ آخر پر میں معزز ناظرین سے امید کرتا ہوں کہ وہ اگر میرے کلام کے

اسی استعمال کو اپنی رائے میں غلط سمجھیں تو متقدمین اور متاخرین کے کلام پر عبور حاصل کرنے تک غلطی کا حکم نہ لگائیں۔ آج کل معاصرین اہل زبان کا یہ رنگ بھی قابل اصلاح ہے کہ وہ جس چیز سے خود واقف نہیں ہیں بدون تحقیق اسکو غلط فرما دیتے ہیں۔

خادم الشہرا۔ و لا



۳۳



# زیرنگارِ سخن

اردو کا کلیاتِ جبین دیوانِ رباعیاتِ قطعاتِ تاریخی اور متفرق نظمیں مرقوم ہیں

طبعِ راد

پیشکشِ علمائے خان بہادر نواب عزیز خٹک بہادر و لا۔

خٹکو

اردو میں حضراتِ سالکِ کامل۔ دماغِ منہو۔ حلیل اور آخرتِ مانی سے ملنے والے

مطبوعہ عزیز پریس حیدر آباد دکن

1  
2  
3  
4  
5

6

7  
8

9

# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قصیدہ بہ مدح آقا سے ولی نعمت قدر قدرت۔ قوی شوکت۔ آصف جاہ سابق منظر الملک  
والملک نظام الدولہ نظام الملک۔ ہرگز اللہ ہائیں میر عثمان علی خان بھادر فتح  
جنگ۔ جی۔ سی۔ ایس۔ آئی جی للملتہ والیدین فرمانروا سے سلطنت آصفیہ نام

ما ہے فیض اسدا ازل حقائق اکبر سے  
ہوا فیض سخن چل بہین ہر اک سخنور سے  
دکا و فضل و آغا کمال الدین سخنبر سے  
مقدار نے کیا محسوسم کو ایسے رہبر سے  
جمل میں مرتبہ اپنا بڑا قدر ہنرور سے  
نراکت فکر نے پائی جلیسل نکتہ پرور سے  
ولا پچکا ستارہ چرخ مینائی کے اختر سے  
بھائے اشک کے مضمون پہ افسو دیدہ تر سے  
ملی نعمت امیر و امیر اور ثواب کے در سے  
خیال نازک گل سے ہوا سے سنبل تر سے  
لال و آتش و برق و منیر و تہر و اختر سے  
ظفر غالب جلال و تاسخ و معروف و مقدر سے  
پچھا کر دہن دل بھر لیا شکونے گوہر سے  
بڑھائی اپنی ہمت اور ہم باہر ہرے گہر سے

بنے شاعر ہم اپنی طبع گوہر زاکے جوہر سے  
زبان چلنے لگی تائید فطرت بخت یاور سے  
نکتہ فارسی میں راقم شیریں سخن سے تھا  
دکھانے پائے تھے پھلی غزل اردو کی ساکھ سے  
مر لطف سخن کامل ہوا کمال کے صدقے میں  
نکتہ و آغ سے تھادے گئے جب آغ وہ دلیر  
توجہ اسے کی اور شاعری میں اپنی قیمت کا  
قلبی اور در کے نالوفسے دل و نل لگا اپنا  
کلام ذوق و گویا سے بڑا پھر ذوق گویائی  
نیر و نکہت و رنگین نے ہکو رنگ بوخشا  
ہوا حاصل فروغ آتش زبانی میں شرف پایا  
بلندی فکر کو حاصل ہوئی زور طبیعت میں  
خیال بحر میں ڈوبے تو ہاتھ آیا در مقصد  
زبان رشک و عاشق سا حرو و سر و جرات کے

اسیر نامور نے پھر ملایا زلف و لب سے  
نڑک پر مہنے کی منہ یا د عثمانِ مخمور سے  
ہوئی تکیبِ رخصت پھر مرے مدوح کا

کلام زند و ستودا سے پہنکنے ہم لگے جدم  
رہائی کی نظر آئی نہ ہم کو جب کوئی صورت  
اگر زایسی نظر آئی غزالِ چشمِ جان کی

### مطلع ثانی

سراپا مستقل اہل زبان میں جس کے جوہر سے  
کیا قائم زمین شعر پر گرد و نئے سر سے  
نظر آتے ہیں اسکے سامنے وہ آج آخر سے  
چھٹکتی چاندنی پڑتی ہے اُس ماہِ منور سے  
وکن وکی پہ ہاڑی لے گیا شاہِ مخمور سے  
نکل لے سخنِ سنجان عالم شوق میں گھر سے  
صدائے آفرین نکلی زبان اہل جوہر سے  
خط عارضِ حمینون کا نخل دیوانکے مسطر سے  
ہر اک مصرع ہے فائق ابر و مشکین و لب سے  
لکھیں گے اسکو ہم اوراقِ دل پہ آبِ گوہر سے  
موقع ہے ہر اک اسکی غزل کنایہ کا زیور سے  
رضامین شگفتہ باج لیتے ہیں گل تر سے  
چمکتی ہے طراوت و مبدم ہر مصرع تر سے  
کلام اس نکتہ پر ورکا و لا بہتر ہے بہتر سے  
بڑا دون اسکی زرخیزی کو وصفِ شاہِ خاور سے

سخن کو ہے شرف اسے شاعر و ایسے سخنور سے  
سخنور ہو تو ایسا ہو کہ جسکی فکر عالی نے  
پسچر نظم پر خورشید ہنکر جو چمکتے تھے  
شبستانِ سخن سے مٹ گئی زلف و مکی تاریکی  
یلاغت کا جھیندو سے تھا وہ بھی آج نہیں  
جس اُس یوان شاہی سے و لا شائے ہوئے دیوان  
غزل بھلی پڑی جدمِ سخندانانِ عالم نے  
ہر اک صفحے سے اسکے عارضِ بان میں سرسبز  
ہر اک شعر اُس کا ہے بیت الغزل حسنِ عانی میں  
حقیقت آبِ زر کی بیج ہے اسکی کتابت میں  
دردندانِ یاقوت بن دندان کی مدحت میں  
طراوت سے سخن کے غنچہ دل کیوں نہ کھلتا  
کلام شاہ کی شادابی مضمون کا کیا کہنا  
کہا اہل زبان نے لکھنؤ میں یک زبان ہو کر  
نفاذ سے سخنِ سنجی ہے لکھنؤ میں مطلعِ ثانی

## مطلع ثالث

تو دریا دل ہے اور جیب صدف معور گوہر ہے  
ترے دست کرم سے جب تو لگر ہو گیہ عالم  
عمیم البذل عثمان غنی جب ہے لقب تیرا  
کرم ہوتا ہے ہاتھوں سے خبر جنگو نصین ہوتی  
نہ ہو کیون تشنگان اوی حاجت کی سیرالی  
برآمد شوق سے ہوتا ہے تو حاجت براری کو  
صلہ دینے میں تو ممتاز ہے دل کھو لکڑیا سا  
قدر قدرت لقب جیسے ہوا تیرا شہ باذل  
کرم سے جب مسرت آپ کو ہوتی ہے آے آقا  
مقابل وصف پامردی کا تیری لے شہ عالم  
گہٹا یا اور مٹا یا مفلسی کو تیری حکمت نے  
ترا اعجاز ہے یا یکدلی کا ہے اثر شاہا  
نہ کیون جوش محبت میں ہوں قربان تجھ کیلئے  
والا ہم طبع روشن سے دکھا کر مطلع رابع

سحاب دست گوہر بار سے موتی نہ کیون برے  
مثال نوع مفلس کے لئے منطق کیون ترے  
کوئی مایوس کیون جانے لگا شاہا ترے در  
نکھلتے ہیں حاجت مند جب تیرے برابر ہے  
بہا کرتا ہے آب زریحان جب بارش ترے  
نخل آتے ہیں حاجت مند اپنے اپنے جب گہر  
بہا کرتا ہے منہ مداح کا یا قوت و گوہر ہے  
کوئی کرتا نہیں شکوہ کبھی اپنے مقدور ہے  
نہ کیون مخلوق ہو خوشحال ایسے بندہ پرور ہے  
کسی کو ہم نصین پاتے ترے افراد ہر سرے  
یہاں مفلس کی عزت ہے بہت بڑی تو کرے  
لیا کرتا ہے مقصد کی خبر تو دل کے اندر ہے  
مئے الفت پیا کرتے ہیں جب ہم تیرے ساغر  
ملا میں شائقین فضل کو خوشید انور سے

## مطلع رابع

فضیلت ناز کرتی ہے فروغ طبع انور سے  
تری حکمت کو مانا ہے حکیموں نے بہت بڑی کر  
گہرا ہے باغبان بہت تیری حکمت کے شگوفے  
طبیعت ہے تری ممتاز علم و فن کے جوہر ہے  
نیوٹن ڈارون - سقراط لقمان سکندر  
کھلاتا ہے گل تر اس چمن میں باوہر تر ہے

علم و ہنر مشہور ہے سارے زمین  
نظام الملک آصفیہ سابع ہے لقب تیرا  
شخصا ہاں یورپ میں ہے تو اکراشا ہاں  
تہن کی حقیقت کیا جو آئے سامنے تیرے  
شجاعت ہو گئی رستم کی کچھ ایسی رنوجہ کر  
تغویٰ ہے تجھے بیشد و دارا و سکندر  
جھانبا نان عالم اور شہنشاہان نام آور  
ریسان دول شاگرد ہیں تیری قلم و کے  
نہ ہو پھر کہیں پریشان فرخ شاہی سے صفم  
اگر تو چاہتا شکل نہ تھا پچھ فصل سے حق کے  
صد اقت کی تری تصدیق ہو گئی اسے کیا  
ترے انصاف کا شہرہ ہے کچھ ایسا زائین  
سفر کرتے ہیں شاہ باگ بکری ایک شتی بین  
تھیں کچھ خوف اب گردکشون سے ناتوانوں کو  
نظر جسدن سے رہتی ہے تری افعال عالم  
چلا کرتی ہے لیکن گند ہے تلوار ظالم کی  
ہوا دولت سے استیصال جبر و ظلم کا ایسا  
وقع جرم ہے عناق سیاست ہو تو ایسی ہو  
وہیں پابند ہو جاتا ہے وہ اپنے ہی تیرے

ہوا آراستہ تو گوہر حکمت کے زبرور سے  
ممالک میں مخاطب ہو شاہ مظہر سے  
ترا اکیلے ہر کسیوں ہو پھر تاج قیصر سے  
مقابل ہو کے تہرا اچھ جب ہیں ترے  
وہتا ہے دل اسکا ہدیت شاہ دلاور سے  
ترا ہے مرتبہ فائق سلیمان و سکندر سے  
زمانے میں سبق لیتے ہیں تیرے شوکت و  
سبق لیتے ہیں ارباب ریاست تیرے دفتر سے  
ڈرا کرتے ہیں جب مرج تیرے میر شکور سے  
ترے در پر آتے فرشتے آسمان پر سے  
نسب کا سلسلہ ملتا ہے جب صدیق اکبر سے  
کوئی ڈرنا نہیں عالم میں گرد و ننگار سے  
بسر کرتے ہیں باہم قمری و شامین باد سے  
ترے ڈر سے ڈرا کرتا ہے ہاتھ با ایک پتھر سے  
وہ شوق ہو کے کرتے ہیں تدارہ اپنے بند سے  
ستم باغی بنا تعمیل احکام ستمگاہ سے  
دکن تیری بدولت ہو گیا خالی سنگر سے  
ہوا ہر ایک بد کردار واقف اپنے نیفر سے  
دکن میں حمزہ یادہ پاؤں پہلا تا ہے چادر سے

ہر اک محتاط ہے کچھ اس قدر اپنی حفاظت میں  
 زمانے کے حوادث سے بچے ہم لے شہ و نشان  
 شریعت میں ہے تو دلدادہ صوم و صلوة ایسا  
 فضیلت تیرے نظم سلطنت کی ہو عیان آصف  
 تری دولت نے کی پروسیوں کی قدر کچھ سی  
 (متلغ نیک ہر دوکان کہ باشد) پر عمل تیرا  
 ہوئی اس دور عثمانی میں یونیورسٹی قائم  
 اگر آتا ہے کوئی امتحان ملک کو تیرے  
 فطانت اسکی تیرے سامنے چلنے نہیں پاتی  
 صفائے روسے روشن ہیں ہے شاہ کچھ چاکلی  
 صفائے قلب کا منظر حسین صاف ہے تیری  
 بلال چرخ - نعل سم بناے آسمان منزل  
 صفات اسکے عیان ہیں ذر و شئی طرح ہم پر  
 ولا حد ادب کا (مقتضی) یہ ہے قلم رو کو  
 شدہ مرسل کے صدقے میں بحق پنجتن یارب  
 رہے جب تک آہی بجا اور ہو بحر میں پانی  
 سلامت تو رہے دنیا میں ائمہ آصف سامع  
 ہمارے سر پر ہو قائم ترے اقبال کا سیا  
 ترا حامی ترایا و رہنے دست ید الہی

ڈرا کرتا ہے مرغ خانہ اپنی تیغ شہر سے  
 سحر اتیری دولت کا ملام کو مقتدر سے  
 فرہ ملتا ہے بکھو نعرہ اللہ اکبر سے  
 ملا کر کوئی دیکھے اُسے آئین اکبر سے  
 مہر زندان نام آور چلے آتے ہیں باہر سے  
 پیرا ہے دہن ملک و کن مقصد کے گوہر سے  
 مکمل صیغہ تعلیم افراد ہنر ور سے  
 پلٹ جاتا ہے شکر خیر بیان باہری باہر سے  
 ہمیشہ دل لگی کرتا ہے تو چرخ فوٹکرت  
 ترے آگے نظر آتے ہیں آئینے مکدر سے  
 سمجھ جاتے ہیں ہم غصے کو تیرے تیرے پیور  
 ملی عزت اُسے تیرے (فلک پیا نکا ورت)  
 ہر اک فرد بشر آگاہ ہے وصف ہنر ور سے  
 اٹھاؤ ہاتھ اور مانگو دعا درگاہ و اور سے  
 طفیل چار یار مصطفیٰ و آل الہی سے  
 گہر نکھین صدف سے اور صدف جہنگل سے  
 تعلق ہو ترا عالم میں قائم ہفت کشور سے  
 رہے سر سبز تو داؤد ائمہ عروج بخت یاور سے  
 لے امداد تجکو ذوالففت اردست جیدر سے



رہے محفوظ تیری سلطنت اشرار کے شر سے	تہ سے بدخواہ و بداندیش یا مال حوادث ہر
	و وظیفہ ہے مرا شام و سحر شکرانہ نعمت و وظیفہ حسن خدمت کا ولا پاتا ہوں اس در
	مستین بیدار آقا کے لی نعمت و امان
ہوئی ہر اک آسانی مرا دل کے پاس زمین اسی کی حامی مشہور ہے اس آستانے میں	آہی و ہوم پہ چرو و سخا کی اس نہ مائی شا بھری ہے دولت دنیا و دین شہ کے خیرین
	و کن میں آج عثمان غنی کی ہے جھانپا ہانی اسی کے نام سے اب دولت آصف ہے عثمانی
عمل احکام قرآنی پر صبح و شام ہے اس کا سدا مخلوق کی راحت رسالی کام ہے اس کا	مبارک حکمران عثمان علیہ السلام نام ہے اس کا اصول شرع پر ثابت قدم اسلام ہے اس کا
	مذاہب اور مل کی سرپرستی اس کا شیوا ہے ہر اک فرد بشر عالم میں اس کا نام لیوا ہے
بسلطت برتر از خاقان بشوکت ہمستر جمیر جہاندار و جہان آرا جہان گیر و جہان پرور	نظام الملک صفحہ دار اسے فریدوں جوان مرد و جوان دولت جوان سال جوان
	شہ ملک و کن فرمانروا سے دولت آصف فلاطون زمن نام و نشان صولت آصف
یہی ملت کا حامی ہے ہایت ہو تو ایسی ہو یہی حکمت کا بادی ہے ہایت ہو تو ایسی ہو	یہی دولت کا والی ہے ولایت ہو تو ایسی ہو یہی خلقت کا بادی ہے ہایت ہو تو ایسی ہو
	عطا کا شوق اور غصہ خط کا فوق ہے اس کو

صفات خاص میں پیشینہ فوق ہے اسکو	
یہی کوہ تخیل ہے۔ ستانت اسکو کہتے ہیں	یہی کسرتاقل ہے ذہانت اسکو کہتے ہیں
یہی چرخ تخیل ہے فطانت اسکو کہتے ہیں	یہی راز توکل ہے اعانت اسکو کہتے ہیں
اسی کی برو باری راز دار ہر شیا رمی ہے اسی کی راز داری خلق کی حاجت براری ہے	
اسی کو خلق کہتی ہے سلیمان جنت دولت	اسی نے نام پایا ہے سکندر سطوت و صولت
یہی ہے رستم دوران قوی بازو قوی ہمت	اسی کا ہے لقب شاہ قدر قدرت قوی شوکت
جوان مردون میں ہے شوق اسکے احکام شجاعت کا کہن سالون میں ہے ذوق اسکی رائے و عقل و فکر کا	
طریقت میں ہے سالک اور کامل عشق مولیٰ کا	شریعت کا ہے حامی اور نامی زہد و تقویٰ کا
فضیلت اسکو حاصل ہے علوم دین و دنیا میں	سوا ہے مرتبہ اس شاہ کا دنیا سے عقیقہ میں
اسی کی ذات سے علم و عمل نے قدر پائی ہے اسی سے قالب کسب و مہر میں جان آئی ہے	
مقام سلطنت کا یہ بڑا بیدار والی ہے	رموز مملکت میں اسکی دانائی نرالی ہے
اسی کی ذات سے اس ملک کی فزغندہ فانی	اسی سرکار نوی شان کا لقب سرکار عالی ہے
بحسن رائے او ہر انتخاب او بجا باشد وزیر عظمیٰ سالار جنگ بے ریا باشد	
یہی وہ ہے جو پابند اصول دین و دنیا ہے	یہی ہے وہ جو احکام شریعت کا خلاصہ ہے
یہی ہے جس کے عدل و داد کا عالم میں چرخ ہے	یہی ہے نصیحت نوشیر وانی میں جو کیٹا ہے

<p>معین اسکے بہن فخر الملک حق پرورد عدالت میں امین اسکے بہن انوار اللہ رہبر شریعت میں</p>	<p>سیاست میں ہے آپ اپنی مثل یہ فرولائی عطا کی بیٹری کورات دن گلے کی چو پائی</p>	<p>کیا کرتا ہے بیداری سے خلقت کی نگہ پائی پلایا باگ بکری کو بہم اک گہاٹے کا پائی</p>
<p>معین سلطنت میں افتخار الملک والملت کیا اس نے عا و با و فاکر شہ دولت</p>	<p>ما کرتا ہے وہ نرات فریادی سے بے کشتکے مظالم پیشگان فتنہ پروردار پر کشتکے</p>	<p>جفا کاران ظالم اسکی خدمت میں نہیں بھٹکے ستم کاران بداندیش اس کے ملک سے بھٹکے</p>
<p>اجرام پیشگی اقدام سے آگے نہیں بڑھتی لوگیتی اور بھلی کی بیل بھی منڈوے نہیں چرتی</p>	<p>بہر کرتے بہن افراد رعایا شاد کامی سے پلیس اپنے فرائض پر ہے قائم نیک نامی سے</p>	<p>شہ ذی شان ہے واقف انکے حالات مقامی ہر اک صوبے میں ہے امن و امان خوش اطمینانی</p>
<p>دکن میں قدر کے قابل بنے خدمات بہکمن کے سیاست پروران و دور میں مداح بہن جن کے</p>	<p>جوانمردی میں شہزادوں سے ہے اسنے سبق پایا شجاعت میں شجاعان عرب کا ہے یہ ہم پایا</p>	<p>قنون حرب میں استاد لائمانی نظر آیا سدا ہے اسکے سر پر حیدر گرا کا سایا</p>
<p>پہ سالار اعظم ہے یہ اپنی فوج شاہی کا اسی کے قبضہ قدرت میں ہے دل ہر سپاہی کا</p>	<p>بنا سرفسر الملک شجاع اس فوج کا فسر ہے عثمان یار جنگ اس فوج دیرامج کا فسر</p>	

اسی دولت کے صدقے میں ہے وہ کرنل سے آئم	بڑبائی اسکی عزت شد نے ایڈمی سی کے عہد پر
وزیر فوج اس کا خانخانان دلاور ہے	بخاکش ماہر الدولہ اسی کا میر دقتر ہے
مدخل اور مخارج پر ہے بنی ہر حساب اسکا	اصول خاص پر شامل ہے ہر اک مدد و باب اسکا
سیاق و قری اس ملک میں ہے لاجواب اسکا	ہر ایک اقلیم میں ضرب اشل ہے انتخاب اسکا
جمیب الدین محاسب اور جنرل کنٹرولر ہے	گلینسی اس کا فینانشل مددگار فیسٹر ہے
خزانہ شاہ کا معمور افضال الہی سے	قلوب خلق ہیں بہر پورا اسکی خیر خواہی سے
ہے روشن سلک اسکی شاہ کی روشن نگاہی سے	ہمیشہ چشم بدین دور ہے اقبال شاہی سے
مال اندیش اک مرد جوان ہے مہتمم اس کا	دیانت کیش نصر اللہ خان ہے مہتمم اس کا
اسی کی مجلس شوریٰ کے ممبر ہیں امیر اس کے	صدائق کی صفت ہیں فرد کامل ہیں امیر اس کے
تجمل کے سبب ہیں صاف گوشت پذیر اس کے	تفحص اور تفتق ہیں صفات بے نظیر اس کے
عما و الملک کی دیرینگی کی داودیت ہے	فریدون جنگ کی رائے رزین سے کام لیتا ہے
وہ شج و بسط سے ہوتا ہے ہر تحریر پر قفا	تجحر کے سبب ماقول و قول تقریر پر قادر
فراست کی بدولت بر محل تدبیر پر قادر	کیا اسکے تدبیر نے اسے تفتدیر پر قادر
دبیر آسمان - لوح و قلم - سب اسکے گہر ہیں	اسی کے مقہد احمد حسین نکت پرور ہیں

۱۵ اصطلاح و معنی  
خزانہ شاہ کی مجلس شوریٰ

<p>اطبا اسکے ہیں سب بے بدل فن طبابت میں فلاطون عالم راہنہ ہیں انکی خدمت میں</p>	<p>ہر اک انہیں کا ہے ضرب اشل وصف خلقت میں ارسطو اسکے شاگردوں سے ہے آئین حکمت میں</p>
<p>ارسطو یا جنگ اس کا طبیب ماہر فر ہے حکیم نامور شہ میر خان اسٹاٹ سہر جن ہے</p>	
<p>دیانت اسکے عہد ہیمنت میں مسکراتی ہے اسی کی دہاک سے ناراستی وقت اٹھاتی ہے</p>	<p>خیانت خوف سے اسکے ہمیشہ منہ چھپاتی ہے سچائی کی صفت ہر طرح اسکے دلوں بجاتی ہے</p>
<p>وہ دل سے چاہتا ہے راستی اور نیکنامی کو بنایا ہے ضریگی اپنا صداوقی جنگ نامی کو</p>	
<p>سخن کا قدروان ہے اور جہنم دانی میں بکتا ہے نکات شہر کو باریک بینی سے سمجھتا ہے</p>	<p>اسکی نکتہ دانی کا سخن سخنوں میں چرچا ہے سخن فہمان عالم کا یہی ملجا و اوہی ہے</p>
<p>جلیل نامور کو اس نے بخشا رتبہ عالی اسی کے عہد میں حاصل ہے اختر کو خوش اقبال</p>	
<p>رعیت اسکی ہے خوشحال کھیتی کے مہل ہے نوران حقہ لیا جاتا ہے انکی جمع کمال ہے</p>	<p>خزائن اس کے مال مال تو غیر داخل سے دعا سرکار کو دیتے ہیں نمبر دار بے لال سے</p>
<p>امور مال میں ڈنڈا پ ہیں اعلیٰ نظامت پر وکن کو ناز ہے جنگی بزرگی اور قدامت پر</p>	
<p>رہنایا ملک کی ماہر چاہا اب زراعت میں تقواوی سے نہ دکر تہ ہے ہنگام ضرورت میں</p>	<p>یہ طوالب ہے شہ کو ہر جہت علم فلاح میں خزانہ وقت ہے اس کا کشاورزی و مکی رحمت میں</p>
<p>فتح الدین بزرگ جنگ اسکے صوبہ داروں کے</p>	

	محبت ہے جنہیں حد سے زیادہ کاشتکاروں سے	
تجارت جبر سے محفوظ اور سختی سے ہے ہانکنا کیا انگو مرعات شہی نے شاہ کامنوں	اصول شام ہے آزادی تجارت کا قانون گہٹا محصول شاہی اور حاصل اسکا روز افزون	
	اسی صیغے کا ناظم لعل خان ہے جان نثار کا بڑا یا خلق میں خوش انتظامی نے وقار اس کا	
امور عامہ پر ہے توجہ اس کی سرنامہ ہر اک فرقہ رعایا کا ہے اپنے اپنے مذہب کا	اسی صیغے سے رکھتا ہے تعلق مذہبی دفتر بہم وابستگی انکو ہے مثل رشتہ و گوہر	
	سپر و جید رمی ہے دفتر اعلیٰ عدالت کا تعلق ہے اسی سے کو تو الی اور طبابت کا	
مکمل ہو گئی اب مجلس عالیہ دولت ہوئی منظور شدہ سے رکن زائد کی نئی ہشت	بڑے ارکان مجلس اور یحییٰ باقی رہی قلت سراج کلمہ دان کو کی عطا مجلس کی حرکتیت	
	بنایا میر مجلس حاکم الدولہ بھادر کو بلندی اس نے بخشی پایہ عسکر و تفاخر کو	
اسی کا رکن ہے عبدالغفور محدث گتر اسی مجلس کا ہے ذوالقدر جنگ قدرون	اسی کا ہے نظامت جنگ نامی رکن نامور اسی ہائیکورٹ کا اکسج ہے سید ہاشم لایر	
	مشیر شمس ستر باقم ملند ایک اس کا مہر ہے ضیاء الدین فاضل مفتی دین پمیر ہے	
توسیع اصول مجلس وضع قوانینش یائین بہین طرز ہمایون و اوتنیش	بحکم خسرو می ہر لحظہ صادر شد فرامینش برسم خسرو ان و ورین دستور و آئینش	

	قوانین و قواعد از برائے ملک جاری شد مشیر صبیحہ قانون اوکشاٹا جاری شد	
وہ صبیحہ - صبیحہ تصدیق دستاویز نام اسکا ہوا تھا دولت غفران مکانی میں قیام اسکا	حقیقت میں ہے توثیق عہد و خلق کام اسکا کمال ہو گیا شہ کے کرم سے انتظام اسکا	
	ملا جنرل انیساکر کا عہدہ جارج مندی کو توثیق کر دیا دولت نے اسکی حق پسندی کو	
نصاب صبیحہ تعلیم کو کامل کیا اس نے مصارف کے لئے سرمایہ وافر لیا اس نے	ہر اک حلقے پہ اک ناظر مقرر کر دیا اس نے بہت سا انتظامی بار اپنے سر لیا اس نے	
	لطیفی کو مستر کر دیا اس کی لطافت پر ہنرمند و نگواطمینان ہے جنکی لیاقت پر	
مستظم انتظام پوسٹ میں ہے شہ کی سبکی اسی عہد ہمایون میں ہوا مینا ڈر جاری	مٹیں اسکے کرم سے انتظامی و قنین ساری سنا ہے ہو رہی ہے آجکل کی چلی کی تیار	
	اسی ہر رشتہ نامی کا ناظم ناکس ہو من ہے بھگد اللہ بڑا ذی تجربہ اور ماہر من ہے	
فن تعمیر میں اس نے مذاق خاص پایا ہے کمال فن میں میر احمد علی کو آزا پایا ہے	ہر اک ایوان شاہی بر محل سے بنایا ہے براہ قدر و ادنیٰ ہر مرتبہ اس بڑا پایا ہے	
	رواقی بادشاہی میں دستاویز کی بنا ڈالی ایسی ذات سے ہے اس ریاست کی خوش آفا	
رفاہ عام میں اسکی مسرت عین فطرت ہے جد ہر دیکھا آدھ ہر باندی جھٹلان صحت ہے		

لنوں کا فیض جاری ہر طرف آثار رحمت ہے	ہمارا راحت و آرام سب اسکی بدولت ہے
کثیر و ازیر کو کر دیا اس نے صفائی کا	اسی در سے اُسے موقع ملا بخت آزمائی کا
نظام صرف خاص خسرو می بہتر سے بہتر ہے	وکن مین ملک اس کا ایک صوبے کے برابر ہے
کئی تحصیلدار و سپرنٹنڈنٹ افسر ہے	ہر اک تحصیل پر تحصیلدار اس کا مقرر ہے
اسی کا مقصد ہے نیک طینت راے مرید ہر	وکن مین جسکی خیر اندیشیوں کا ذکر ہے گھر گھر
بفرق تاجدار ما بود دست پر دالہی	بدست اقتدار او زمام ملک پکڑا ہوا ہے
درآمد تا بطلش نور عین آسمانجا ہوا ہے	عیان شد اقتدار او و نقش از ماہ تا ماہی
چو جن انتظامش صورت خورشید روشن شد	نفاوش در سواد ملک از دست او جڑیں شد
یہی ہے سر پرست علم اہل فضل کا حامی	بہتر مند و کشائوق قدر دانی سے ہونا می
فنون خاص مین اسکی توجہ سے نئی نمای	اسی کی پختہ کاری سے اسے کہتے ہیں علانی
مؤلف مین اسی سرکار کا ہون اک زمانے سے	جہان مین وقف ہے دولت مرے علمی خزانے سے
مری تالیف قانونی سے واقف اہل فہم ہیں	مرے شعر و سخن کے قدروان ارباب جو فہم ہیں
فن تاریخ مین میری کتب بہتر سے بہتر ہیں	لغات فارسی مین میری تصنیفات اکثر ہیں
فلاحت کا میری شعہ ہے فلاحان اکبر مین	جس کا تذکرہ تاریخ گو بیان سخنور مین



<p>سنبھالا ہوش اسی سرکار عالی شان کی دولت میں برس چرمیں گزرے آصف سادس کینچ</p>	<p>اسی دولت نے پالا مجھ کو آخرش محبت میں ہوئی فتنہ نامیری اسی غلج حمایت میں</p>
<p>نہک پروردہ دولت ہون میں سرکار عالی کا جوانی میں وظیفہ ملکیا سپہ سالاری کا</p>	<p>مری پیش میں استحقاق سے بڑھ کر رعایت کرم شہ کا میرے اقبال علمی پر نہایت ہے</p>
<p>ہر اک موقع پہ انعامات سے مجھ پر رعایت اسی سرکار سے میری مدد سچ و رعایت ہے</p>	<p>مری اولاد نے پائے میں عہد سے اس یاست میں بھگواند وہ کامل ہیں تدین اور فرست میں</p>
<p>اسی سرکار نے دی مجھ کو اک شمشیر لاثانی تفنگ پیش قیمت ساعتی فرمود از لانی</p>	<p>اسی دولت سے سب مجھ کو خطاب جنگی خانی بیکھد سے شغل ہا سے مامور سلطانانی</p>
<p>بے برٹش سے دواغرا اسی دولت کے صدیقین میں خلعت سے ہوا ممتاز اسی دولت کے صدیقین</p>	<p>مستعد اول تھا ولا عہد جوانی میں نمایان خدمتین کین دولت غم نام کا قی میں</p>
<p>بہت سے انقلابات زمانہ بیش و کم دیکھے بڑا پے میں جبران آقاے نعمت کے قدم دیکھے</p>	<p>چن میں ہے ولا اک شلخ گل پر آشیاں رہے سر سبز یارب تاقیامت باغبان میرا</p>
<p>اسی گلزار میں شلچن ہے خاندان میرا ہوا خواہی سلسل گلشن کی ہے نام و نشان میرا</p>	<p>اسی کے دم قدم سے آمد باد بھاری ہے</p>

	عرق ریزی سے اس کی اس چمن کی آبیاری ہے	
شہا تیری بدولت مال دولت مجھ کو حاصل ہے تو میرا قدر دان اور قدر و قیمت مجھ کو حاصل ہے	ترے اقبال سے اقبال مغرت مجھ کو حاصل ہے شفقت سے تری تیری محبت مجھ کو حاصل ہے	
	توئی آقائے من۔ من بندہ درگاہ ویشانت تو جان عالمی۔ جانم فداے لطف و احسانت	
مہدس کامرے چاروں طرف عالم میں چرچا ہے مرا حسن طلب تیری توجہ کے سوا کیا ہے	تری موج و ثنائین یہ مرا نام اور قصیدہ ہے جھکیل نامور کے فیض سے میرا یہ دعویٰ ہے	
	ترا تاج کوئی مجھ سے بڑا کبر ہو نہیں سکتا مرا نقاد کوئی تجھ سے بڑا کبر ہو نہیں سکتا	
اکہی تا ابد قائم رہے اس شاہ کا کیا عریشہ جب پریشان حالیوں کا میں نے بھجوا دیا	بسکدوش اس نے مجھ کو فکر آئندہ سے فرما مری عین علالت میں یہ حکم خسروی آیا	
	وعدا دوا اور ہر قسم مطمئن شے کی عنایت سے وظیفہ پائین گے پس ماندگان مدد رایت سے	
اکہی جب تک انسان میں زور و طاقت ہو بہم دست قلم میں داورا جب تک رفاقت ہو	طلاقت میں خدا یا جب تک اے صفت صداقت قلم میں یا خدا جب تک رقم کرنے کی طاقت ہو	
	شہ عثمان ہوا اور ملک دکن کی حکمرانی ہو دکن کی سلطنت چھپائیہ تسلیم ثانی ہو	
جہان میں جب تک قائم رہے یا رب جہاں بنا رہے جب تک اکہی سلطنت پر حکم سلطانی	سہ شایان پر ہو جب تک اکہی طلق نروانی خدا یا جب تک مستقام رہے یا رب آثار عثمانی	

سریر آراے ملک آصفی عثمان عینخان ہو
علی ہو اس کا حامی اور مددگار اس کا عثمان ہو

# دیوانِ والا



زبان اُردو کا دیوان جس میں استادانِ سلف و حال کی طرحوں کی تحریکیں

طبعاً

شمس العلماء خان بہادر نواب عزیز خاں بہادر و لا تخلص

جنتی

جستری خجہ عدا نادرہ ملک سرکار عالی ہو چکی ہے حقوق محفوظ ہیں

مطبوعہ نزل المطابع حیدرآباد دکن



## فہرست دیوان اردو (نیرنگ سخن)

صفحہ نمبر	مطلع غزل	صفحہ نمبر	
۱	یہ مطلع دیوان ہے مطلع تری طلعت کا	۱	بسم اللہ عنوان ہے عنوان تری مدحت کا
۲	تقدیر کی مابیت امضا تری قدرت کا	۲	القاب قدر قدرت نغمہ تری ولت کا
۳	مطلع یہ نرا الہ ہے مطلع تری طلعت کا	۳	خورشید پہ ہوتا ہے دہو کا تری صورت کا
۵	یہ عاشق بندہ بے دام ہے تیری محبت کا	۴	وہ دہمن دست ہے لے یا تیرے دل کا
۶	عجب کیا ہے جو رہے ہمہ باران تیری رحمت کا	۵	بہا کرتا ہے دریا آنکھ سے اشک ندمت کا
۸	اثر گرگ میں ہے غلام کی شوخی اور شرارت کا	۶	میں عاشق ہوں مہر عشق پر کالہ ہے آفت کا
۹	اب دل سے مرے ضبط الم ہو نہیں سکتا	۷	ہجران سے زیادہ کوئی غم ہو نہیں سکتا
۱۱	جھٹک مریجان م میں ہے دم ہو نہیں سکتا	۸	کیا ترک کرین عشق کو ہم ہو نہیں سکتا
۱۲	نالوں سے کبھی ضبط فنان ہو نہیں سکتا	۹	فریاد سے بند اپنا دہان ہو نہیں سکتا
۱۳	ہر سر و چین سرور و روان ہو نہیں سکتا	۱۰	ہر روح روان ہو مریجان ہو نہیں سکتا
۱۵	کھدیر ہو نہیں مین کھون بان ہو نہیں سکتا	۱۱	تردید مین لے جایے زبان ہو نہیں سکتا
۱۶	بزم مین مجکو سوا شرم کے حامل نہوا	۱۲	کبھی خلوت مین تری یار مین داخل نہوا
۱۷	اس کا دھوے کبھی تسلیم کے قابل نہوا	۱۳	کبھی سورج ترے عارض کے حامل نہوا
۱۹	کون ہے وہ جو ترے حسن پہ مائل نہوا	۱۴	خلق تجھسا کوئی اسے حور شمال نہوا
۲۰	گل رخسار کبھی پھول پہ مائل نہوا	۱۵	ہا جب تک تری گردن مین حامل نہوا
۲۱	ماہ تابان نیگیا خا کا اسی تصویر کا	۱۶	جب کہ پنچا نقشہ کسی کے روئے پر تصویر کا
۲۲	تھام را دم نفس صیا داس پنچیر کا	۱۷	کچھ نہ پوچھو حال میرے نالہ شہبک کا

۱۸	جانان جو ترا عاشق خاک کف پا ہوتا	۲۳	واسن کے تصدق میں آنکھوں میں پا ہوتا
۱۹	بے وجہ اگر ہم سے وہ یار خفا ہوتا	۲۴	دم اپنا اسی غم سے گھٹ گھٹ کے خفا ہوتا
۲۰	جب شہرت جان پر ورس لب سے پا ہوتا	۲۵	بیچارہ ترا دلبر مر کے جیسا ہوتا
۲۱	مرے جاتے تھے تم پر واہ کیسا مسکراتا	۲۶	ہمکاتے تھے ہم پر واہ وہ بھی کناٹا تھا
۲۲	اگر مقصود آنا تھا تو دشمن کرنا لانا تھا	۲۷	اگر تنہا نہ آئیگا ارادہ تھا نہ آنا تھا
۲۳	کفن کی منہ پر چادر خاک میں کا بچھوٹا	۲۸	جھکان ہم سر پہ تھے وہ کسی تربت کا کونا تھا
۲۴	نچکولے جان جو عشق قہر بالا ہوتا	۲۹	پھر مرا عالم بالا پہ حوالا ہوتا
۲۵	دلیر آتش تو جگر میں مرے چھالا ہوتا	۳۰	آہ لب پر تو زبان پر مری نالا ہوتا
۲۶	دل عاشق جو ترے غم سے بھرا ہوتا	۳۱	دل ترا درد سے خالی نہ کیا ہوتا
۲۷	گر حقیقت کو تری میں نے نہ پایا ہوتا	۳۲	اپنے دلیر ترا نقشہ نہ جیسا ہوتا
۲۸	اگر مرد مسلمان کو کبھی عشق صفر ہوتا	۳۳	یہاں بت کی پیش اور وہاں طغ جوتا
۲۹	اگر عاشق تمہارا عشق میں تابعدار ہوتا	۳۴	نیرسوا کی کاٹھ ہوتا نہ رنج درد غم ہوتا
۳۰	جو اوراق فلک پر حال لایا رقم ہوتا	۳۵	نیشن سرفراز زین سرفرازا ہوتا
۳۱	ستے ہیں ہم رنج و الم آپ کا	۳۶	ہے دل ناشاد میں غم آپ کا
۳۲	عشق نہ ہوتا جو صنم آپ کا	۳۷	نچکونہ ہوتا کبھی غم آپ کا
۳۳	انکلی بر باد کا خواہاں اگر ہو جائیگا	۳۸	خانمان بر باد تیرا در بدر ہو جائیگا
۳۴	وہ اگر کوٹھے پہ اپنے جلوہ گر ہو جائیگا	۳۹	نور باطن ہر یہ اہل نظر ہو جائیگا
۳۵	برق سے تر الپ ستون سے قہرانا	۴۰	ستے عارفانہ نور میں بجلی کا آجالا
۳۶	خیر ہے نہ دے نہ نہ دے نہ دے نہ دے	۴۱	غم دلیرین فناں لب پر زبان پر مری نالا

۳۷	دل نے مجھ سے مین اچھل کر اچھا لالا	۳۷	تیرے قد بالا کا ہوا عشق دو بالالا
۳۸	زلف لیلیٰ سے ترمی کا کل کا جھلکا ہو گیا	۳۸	جب تو مجھ کو کو بنوں عاشق کو سو دھو گیا
۳۹	کیون بٹنا ہے اسے ظالم تجھے کیا ہو گیا	۳۹	غیر کو چھپا ہے عاشق تجھ کو ہو گیا ہو گیا
۴۰	آج کل کیوں حکم تیرا سب سے بالا ہو گیا	۴۰	کیوں ستم تیرا زمانے سے زالا ہو گیا
۴۱	خطا نکل آیا تو حسن اسکا دوبا لا ہو گیا	۴۱	ماہر رو کے چاند سے کھڑے پہ بالا ہو گیا
۴۲	اپنے پھلوں سے کیا کیل ل چو اپنا کھو گیا	۴۲	کام اس صدمے سے لے دلیر ہوا ہو گیا
۴۳	غم نے کچھ اس قدر تجھے لاغر بنا دیا	۴۳	فرش زمین مریض کا بستر بنا دیا
۴۴	عاشق کے دل نے یار کو دلیر بنا دیا	۴۴	اُس دلربا نے غم کا آستہ گھر بنا دیا
۴۵	عارض کو جب خدا نے گل تر بنا دیا	۴۵	گلشن نے شاخ گل پہ مرا گھر بنا دیا
۴۶	اشکو کو موج غم سے سمندر بنا دیا	۴۶	قطروں کو آب اشک نے گہر بنا دیا
۴۷	منہ چھپا برین اے ماہ فانیہ دوا پنا	۴۷	چاندنی رات ہے کھٹے پتھر بنا دیا
۴۸	اپنے قابو میں ہے گول سے گول بنا دیا	۴۸	پر کسی اور کے قابو میں ہے قابو اپنا
۴۹	ہے دامن مرے عشق کسی اُفت جا کا	۴۹	جو خانہ بر انداز ہے طناز ہے با نکا
۵۰	کیوں ہونہ سکا وہ صفائے نگاہ کا	۵۰	کیوں ابا سہیں ہوا اتنا فتنہ نگاہ کا
۵۱	مانا ہوا یہ تو ہے دوسری کی رہا نکا	۵۱	اُس گلشن عالم میں ہے رخ فتنہ زانکا
۵۲	عاشق کے دل میں ہے عالم ہمارا	۵۲	کیا ہو گیا ہے عشق کسی کا خدا کا
۵۳	و اب یہ خیم ہوتے ہیں ایشیا کا	۵۳	چھوڑ دینے سے تیرے ہر جہت ہمارا
۵۴	کیا اعتقاد ہستی کا پاندار کا	۵۴	کیا اعتقاد ہے باز نہ کی ستمدار کا
۵۵	پروردہ قدیم ہوں پروردگار کا	۵۵	بالا ہوا غلام ہوں آقا کے بیکار کا



۶۸	خدا جانے تجھے یہ ہو گیا کیا	۵۶	کے تو نے ستم عاشق پہ کیا کیا
۶۹	کہا عاشق نے میرے حق میں کیا کیا	۵۷	وہ کہتے ہیں عدو سے کچھ سنا کیا
۷۰	ابھی تو دیکھے ہوتا ہے کیا کیا	۵۸	بہت کچھ اور ہوتا ہے ہوا کیا
۷۱	اسکے اس فہم کو میں پہیر سمجھ کا سمجھا	۵۹	غیر کو اپنا وہ اپنے کو پرایا سمجھا
۷۲	کر سی یار کو میں عرش معلیٰ سمجھا	۶۰	یام دلدار کو دل عالم بالا سمجھا
۷۳	قنہ کر سلجی ہوئی زلف کو اُلجھانے لگا	۶۱	جب کبھی عاشق پریشان کو سمجھانے لگا
۷۴	اپنا سایہ دیکھ کر میت سے تھرنے لگا	۶۲	جب ترے منہ کے مقابل آفتاب نے لگا
۷۵	ہاتھ سے پھر دامن صبر و سکون جانے لگا	۶۳	جب کسی گل پیر میں پردل مرا آنے لگا
۷۶	مہدم نالہ ہوا آج جو بلبس تیرا	۶۴	میں ہوا خواہ دل جان سے ہوں بگڑا
۷۷	نما قیامت رہے یہ دور تسل تیرا	۶۵	دل گرفتار ہے اسے حلقہ کا گل تیرا
۷۸	کبھی بھولے سے بھی ایجان نہ آتا تیرا	۶۶	یا دعا عشق کو ہے پیمان کو بھلا تا تیرا
۷۹	دل چرا کر مری جان آنکھ چھڑا تا تیرا	۶۷	یا وہ ہے آنکھ چھڑو کون سے لڑا تا تیرا
۸۰	پڑا رویا کیا بستر پہ وقت آہ اٹھ بیٹھا	۶۸	شب فرقت میں عاشق کا لیٹا گاہ اٹھ بیٹھا
۸۱	میں اٹھ بیٹھا تو پھر چلنے کو وہ گاہ اٹھ بیٹھا	۶۹	اگر کاروبار سے پھلو سے وہ گاہ اٹھ بیٹھا
۸۲	کعبہ دل بچھا کا فرزند مہ سے ملا	۷۰	دور جانان کا پتا حلقہ کیسو سے ملا
۸۳	آبرامی کا لقب آسکو اس آنسو سے ملا	۷۱	ہمو کے نایاب مرا اشک جو لولو سے ملا
۸۴	اسکے پر تو سے ہے عالم میں ہزار نام فنا	۷۲	طلعت جانان سے چلتا ہے ترا کا لہر فنا
۸۵	ہے وہی راہ ہمارا راہ برجام شراب	۷۳	دوست ساقی ہے وہی نام نظر جام شراب
۸۶	تیرے لب تک نہ ہوئی دستر جام شراب	۷۴	دل ہی دل میں ہی آخر ہوس جام شراب

۷۵	شرم کی ہے تیرے عارض پر نقاب	۲	اس سے ہو سکتی نہیں بھر نقاب	۹۱
۷۶	عارض جلوہ ہے عارض پر نقاب	۵	تیرے عارض کی بنی ہمسر نقاب	۹۲
۷۷	جب سمجھتا ہی نہیں کوئی زبان عنید	۶	پھر سمجھ میں آئے کیونکر داستان عنید	۹۳
۷۸	عشق گل سے بڑھ گئی گلشن میں ان عنید	۷	باغ میں چلنے لگی سب پر زبان عنید	۹۴
۷۹	مرنے والوں کو جھٹم سے ڈراتا ہے طبیب	۸	جان نثار و کاغذ الف نظر آتا ہے طبیب	۹۵
۸۰	آج تشخیص مرض کے لئے آتا ہے طبیب	۹	تختہ شش مجھے اپنا بنا تا ہے طبیب	۹۷
۸۱	آگ سے گرتے ہیں فطرت سے سادھویں	۱۰	میرے رونے سے ہے جار کئی چوہ بڑی	۹۸
۸۲	آینل سے بھر گیا یہاں تیرے نہیں آب	۱۱	نی گیا آنسو تو اترا دیدہ روشن ہر آب	۹۹
۸۳	شام سے آگئی کیا شامت شب	۱۲	نور عارض سے گئی عزت شب	۱۰۰
۸۴	وجہ تکلیف بنی ظلمت شب	۱۳	میرے دل میں زہی الفت شب	۱۰۲
۸۵	انجام کار سے کبھی غافل نہیں جاب	۱۴	جے بے بھر مگر ہے بڑا دور بین جاب	۱۰۳
۸۶	مہر و کسے انکسار سے ہے مجھ میں جاب	۱۵	کیا خود نما ہے آئینہ آتشیں جاب	۱۰۵
۸۷	فدا محسن پر ہیں حسنان یورپ	۱	ترے ناز پر ناز نہیں ان یورپ	۱۰۶
۸۸	غیر سے خوش ہم سے خفا کیوں ہیں	۲	آئینہ عکس نما کیوں ہیں ہم آپ	۱۰۷
۸۹	حقیقت کو ہم سے چھپاتے ہیں آپ	۳	بناوٹ کی صورت دکھاتے ہیں آپ	۱۰۸
۹۰	چرخ میں نے گل کھلاتے ہیں آپ	۴	ہتھیلی پر سر سون جلاتے ہیں آپ	۱۱۰
۹۱	آئینہ دیکھ لیں جو رمی جہنم سے آپ	۵	حیران کچھ اس قدر ہوں کہ ہوں مجھ سے آپ	۱۱۱
۹۲	حیران آئینہ میں ہیں کسی نظر سے آپ	۶	آئینہ بن گئے ہیں جو اس کے اثر سے آپ	۱۱۲
۹۳	پسھراج کجبل کے آفتاب ہیں آپ	۷	فروغ حسن سے سورج کی آفتاب ہیں آپ	۱۱۳

۹۴	حجاب بزم سے گر کر نقاب میں آپ	۸	حیا و شرم سے دلدادہ حجاب میں آپ	۱۱۴
۹۵	کبھی دشمن سے نہ گھبرائے آپ	۹	کام ہمت سے لئے جائے آپ	۱۱۵
۹۶	آئے آئے جلد آئیے آپ	۱۰	میری آغوش میں آجائیے آپ	۱۱۷
۹۷	رات کی رات تورہ جائے آپ	۱۱	جھٹ پٹ وقت چلے جائے آپ	۱۱۸
۹۸	جی میں آجائے تو پھر آئے آپ	۱۲	دل نہ بھلے تو چلے جائے آپ	۱۱۹
۹۹	کیا ہوا افسوس کس ان خلوت میں میں نے	۱۳	کون ہے دشمنان چھپتے ہیں کس در سے	۱۲۰
۱۰۰	بانہر جب آہنی بونک پہن جبر سے آپ	۱۴	کیوں کہلاتے ہیں پھیرنی آنکھ کے خیر سے آپ	۱۲۱
۱۰۱	سیرے دشمن سے لڑی اگلی نثار سے آپ	۱۵	لگ گئی آگ کلیجے میں ادھر آپ سے آپ	۱۲۳
۱۰۲	بے بائے وہ چلے آئے ادھر آپ سے آپ	۱۶	بھول کر راہ وہ بھنچے مرے گھر آپ سے	۱۲۴
۱۰۳	نظر نہ آئی مرے گلے دار کی صورت	۱	نہ نکلی آج کوئی دھل یا رکی صورت	۱۲۶
۱۰۴	گزری خیال زلفان بیان کامرات	۲	دیکھا کیا میں خواب پریشان کامرات	۱۲۷
۱۰۵	کیوں ہوا دلدار کی لہر سے لیز لال چاٹ	۱	بیدی نے کر دیا کیوں گھر سے لیز لال چاٹ	۱۲۸
۱۰۶	دشتر رز کے سبب ہم سے ہوئی یار کی کاٹ	۲	چل گئی پیرنیاں سنن منکار کی کاٹ	۱۳۰
۱۰۷	کاٹ میں کاٹ ترے برے خمد کی کاٹ	۳	جس کی خجلت سے کٹی جاتی تہ نوار کی کاٹ	۱۳۰
۱۰۸	کیا جوڑ تقدیر کا ہے تقدیر کی تائید	۱	تذکیر تدبیر ہوئی تدبیر کی تائید	۱۳۲
۱۰۹	تم شکایت مری اغیار سے کرتے ہو	۲	تو کہنے پر مرے تم مجھ سے پھرتے ہو	۱۳۳
۱۱۰	بہم سنتے میں جایاں جو تم غیر کے گھر آج	۱	کر جائیگے ہم بھی اسی دنیا سے سفر آج	۱۳۴
۱۱۱	بہان غرے ہو کہ نہ آتے ودا اگر آج	۲	موقوف نہ ہوتا مرادینا سے سفر آج	۱۳۵
۱۱۲	جانان زہری فرقت میں کٹی شام و سحر آج	۳	بستر پر تپتے رہے ہم اٹھ پھر آج	۱۳۶

۱۱۳	زلف بیاں میں چھپے تھے اسکے کمر و فر کے بیچ	۱	آگئے ہم بیچ میں اور چل گئے دشمن کے بیچ	۱۳۷
۱۱۴	غنیچہ باغ نے جب کی دہن باری کی جانچ	۲	پھول جھڑنے لگے منہ سے ہوئی گفتار کی جانچ	۱۳۹
۱۱۵	چشم گریان سے ہوئی خنجر خونخوار کی جانچ	۳	آب سے آب جمی مارنے کی باری کی جانچ	۱۴۰
۱۱۶	دل مرا حاضر ہے ظالم خنجر خونخوار کہینچ	۴	ہے سر تسلیم خم شمشیر جویدار کہینچ	۱۴۱
۱۱۷	آہ جودل سے نکلتی ہے غبار کی طرح	۱	جھٹلاتی ہے سر چرخ ستار کی طرح	۱۴۲
۱۱۸	عارض تر بہن تری کامل چین کی شاخ	۱	گلشن میں شاخ گل سے ملی ستر کی شاخ	۱۴۳
۱۱۹	ہاتھوں سے ہاتھ آئی جو اسر گلدی شاخ	۲	تشبیہ اسکی بن گئی نخل چین کی شاخ	۱۴۶
۱۲۰	تم کو ایام جوانی میں ہے آرام پسند	۱	ہو گیا ہر کام ضعیفی میں ہوا کام پسند	۱۴۷
۱۲۱	چاند کھٹنے لگا کمال کے بعد	۲	زور و سورج ہوا زوال کے بعد	۱۴۹
۱۲۲	جور سے باز رہا یار مرا میر سے بعد	۳	ہو گیا ہاتھ بھی خنجر سے خامیر سے بعد	۱۵۰
۱۲۳	کپہ ڈھاؤ گے سستم میر سے بعد	۴	کس پہ برساؤ گے غم میر سے بعد	۱۵۲
۱۲۴	جاتی نہیں ہے دل سے میر سے کبھی کبھی	۵	جس طرح عندلیب کے دل سے چین کی	۱۵۳
۱۲۵	جب ہوا زاہد کو اپنی یار سائی کا گھنٹہ	۱	کیون نہ ہو اُس بت کو پھر اپنی خدائی کا	۱۵۵
۱۲۶	ہم لکھا کرتے ہیں اس شوخ کو اکثر کاغذ	۱	چاک کر دیتا ہے بے دیکھے سنگر کاغذ	۱۵۶
۱۲۷	لاتر سے پر کو بنا دوں میں کبوتر کاغذ	۳	بال و پر سے کھین کر جائے اُڑا کر کاغذ	۱۵۷
۱۲۸	چے گل کو اگر ناز تری گلبدنی پر	۱	خیمے کو تفاخر تری غنچہ دہنی پر	۱۵۹
۱۲۹	ہوتے ہیں خدا گل تیری نازک بدنی پر	۲	قربان ہے بلبل تری گیس سبزی پر	۱۶۰
۱۳۰	بستم یار کا کھجے سے ستم ڈھاتا ہے دشمنی	۳	وہ جاتا ہے چنیدار گروہ چنیدار دشمنی	۱۶۱
۱۳۱	نقاب تار زرقانی نہیں ہے تو شمع	۴	چہرا رخ اندر ہے چہرہ چہرہ کو شمع	۱۶۲

۱۳۲	آ مادہ کیون ہوا ہے تو اسکے ہلاک پر	۵	بسل تیری نگہ کا ٹپتا ہے خاک پر	۱۶۳
۱۳۳	غصہ کچھ اس قدر ہے سنگ کی ناک پر	۶	کبھی نظر ٹری تو گس ان ہے خاک پر	۱۶۴
۱۳۴	جو میں نے دیکھی تھامی صورت بناو میں آئینہ	۷	جین روشن کھلی دھون گم مری آئینہ پر	۱۶۴
۱۳۵	جالی میں کپل ہمارا جاگ امین لگا کر	۸	بھائیں آنکھوں سے ہم بھی ریا پر اپنے آنسو بھگا	۱۶۵
۱۳۶	میری خاطر خاطر زاہد نہ اسے تھار توڑ	۱	مے سے کرسو بار تو بہ پھر سے سو بار توڑ	۱۶۷
۱۳۷	جب نہیں کھتی ہے تیغ ابرو و رخسار توڑ	۲	پھینک دے اپنی سپرے پھلوان کو ابرو توڑ	۱۶۸
۱۳۸	ہے ناز سے بہتر ترے انداز کا انداز	۱	انداز سے بڑھ کر ہے ترے ناز کا انداز	۱۶۹
۱۳۹	پر چھوٹا مجھے جلا دجنا کار کے پاس	۱	نیمہ گہری مجھے آجاتی ہے تھوڑے پاس	۱۷۰
۱۴۰	ہوئی جو عاشق لانا کو گلاب کی تلاش	۱	تو عنایب کو ہونے لگی چمن کی تلاش	۱۷۱
۱۴۱	تم نے مرے دل کو کر دیا خوش	۲	آباد رہو رہو رہو سدا خوش	۱۷۲
۱۴۲	خوش و ترقا قد دلر باخوش	۳	رفقار ہے خوش تری ادا خوش	۱۷۳
۱۴۳	کرتا ہے سیکہ سے میں مست و سرور	۱	پر دین بے خود کیے ہو ابے تقاب	۱۷۵
۱۴۴	حلقہ زلف میں تیرے مرے دلیر عاقل	۱	چودہویں رات کا ہے ماہ نور عاقل	۱۷۷
۱۴۵	نیکوں کی سی ہے آئین سے بنے مردان عاقل	۲	وہ شعلہ حسن کیسی کا اگر ترزا تھا عاقل	۱۷۸
۱۴۶	کبھی گلستان لعل ہو تو وقت خط عاقل	۳	کبھی گلزار باغ کلفت بنا تو وقت عاقل	۱۷۹
۱۴۷	بعد مدت جب کبھی آتا ہے خط	۱	آپ کا آنکھوں میں پھر جاتا ہے خط	۱۸۰
۱۴۸	چلے جہان سے ہم اے دلر باحد خط	۱	یہ آخری ہے ہماری دوا حد خط	۱۸۲
۱۴۹	جلنے لگی تو سنہ سے نہ نکل فنا شمع	۱	ضبط فنان میں خوب ہوا اتنا شمع	۱۸۳
۱۵۰	شعل کی طرح جلنے لگی جب بان شمع	۲	شعلے پر دود آہ بنی داستان شمع	۱۸۴

۱۵۱	یاد ہے اچھی طرح ہے ہم کو بچپن کا چراغ	۱	جب جلایا تھا دکن میں ہم نے بیگن کا چراغ	۱۸۵
۱۵۲	ہے چراغ روز تیرے قہر روشن کا چراغ	۲	ماہ شب افروز شب میں تیرے سکھ کا چراغ	۱۸۶
۱۵۳	قائم ہے جب کنار محبت میں جائے زلف	۱	عارض سے گلے سے لپٹا کیوں بجائے زلف	۱۸۸
۱۵۴	جس ات لگ گئی مرے دلوں کو ہوائے زلف	۲	ایسا اثر ہوا کہ ہوا مبتلا سے زلف	۱۸۹
۱۵۵	دل مرا کیوں ہو سو جان سے پروا نہ عشق	۱	شمع محفل ہے ترا عارض جانانہ عشق	۱۹۰
۱۵۶	شیشہ و جام سے معمور ہے مینا نہ عشق	۲	باو عشق سے لبریز ہے مینا نہ عشق	۱۹۱
۱۵۷	کیوں مجھ سے بنے بیٹھے ہوا بجان ابھی تک	۱	خاموش ہو کیوں تم پہ میں قربان ابھی تک	۱۹۲
۱۵۸	کئے جائینگے یوں جھٹکے تک	۲	میں سھون ظلم آپ کا کب تک	۱۹۳
۱۵۹	سوز سے میرے لگی ایل ترے من میں آگ	۱	تیرے دہن نے گدا دی میرے جان میں آگ	۱۹۴
۱۶۰	تیرے نقشے نے گدا دی عارض روشن میں آگ	۲	شمع ہے جالی کے پردے کے ہرکے نور میں آگ	۱۹۵
۱۶۱	ڈھاک کیا پھولا گدا دی ہے کسی نے بن میں آگ	۳	لاڈلہ دشتی سے روشن کوہ کے دھن میں آگ	۱۹۶
۱۶۲	زلف کی گئی نی رہتی ہے تیرے من میں آگ	۴	کھاٹا کھاتی ہے تو پڑ جاتی ہے سارے میں آگ	۱۹۷
۱۶۳	کیوں ہو رہا ہے شوق میں بے اختیار دل	۱	کیوں جھکے ہا ہے تیری طرف بار بار دل	۱۹۸
۱۶۴	سب کے ہیں تیرے ہاتھ میں رو رو و گارو	۲	فضل و کرم کا ہے ترے امیدوار دل	۱۹۹
۱۶۵	پڑ گیا تو نفس تنگ کے پالے بلبل	۳	پڑ گئے آج تریحسان کے لالے بلبل	۲۰۰
۱۶۶	پڑ گیا آج تو کیوں عشق کے پالے بلبل	۴	تجاکو کرتا ہوں میں خالق کے حوالے بلبل	۲۰۱
۱۶۷	اس گلبد کو تنگ ہے تن پر قبائے گل	۵	کیوں کوٹھی کی شرم سے مچھان جائے گل	۲۰۲
۱۶۸	گلر جو سر میں کے گلے میں لگائے گل	۶	جاسے میں چھرخشی سے نہ پھولا لگائے گل	۲۰۳
۱۶۹	پھولے ہیں آج عارض گل پر میں کے پھول	۷	نارنگ ہیں لال لال ہیں جیسے چن کے پھول	۲۰۵

۱۶۰	جب کبھی آپہرین آجاتے ہیں ہم	۱	بے خودی سے اپنی شرماتے ہیں ہم	۲۰۷
۱۶۱	جب کبھی آنکھیں اڑا آتے ہیں ہم	۲	لڑا لڑی قسمت تو لڑ جاتے ہیں ہم	۲۰۸
۱۶۲	کوچے سے ترے اگر گئے ہم	۳	ایجان سمجھ کہ ہر گئے ہم	۲۰۹
۱۶۳	دل سے ترے کیا اتر گئے ہم	۴	جیتے جی ہائے مر گئے ہم	۲۱۰
۱۶۴	آزادوں کے چلے گئے اپنے مکان سے ہم	۵	چھوڑا قصہ تو روٹھ گئے آشیان سے ہم	۲۱۱
۱۶۵	ایسے تھکے ہیں نالہ و آہ و فغان سے ہم	۶	کچھ ہو گئے ہیں جان جہان نا تو ان سے ہم	۲۱۲
۱۶۶	قید رہتی سے نہ ہوں کب تک آزاد ہم	۷	دام سے زلفونکے چھڑ گئے نہ اے صبا و ہم	۲۱۳
۱۶۷	دوستوں کہتے ہیں کہ اپنے فطرت کا ہم سے ہم	۸	پھر نظر آتے ہیں کیوں عشق میں کام ہم	۲۱۵
۱۶۸	دل لگاتے نہ اگر اپنے دل آرام سے ہم	۹	اپنے کاشانے میں بے بہت آرام ہم	۲۱۶
۱۶۹	جب سناٹے کسی کو عشق کا افسانہ ہم	۱۰	سننے والے کو بنائے تیرا دیوانہ ہم	۲۱۷
۱۷۰	عشق میں کہتے ہیں ایجان شربتِ ملامت ہم	۱۱	اپنی زندگی سے بنے ہیں کن خیال ہم	۲۱۸
۱۷۱	جب بے بسی کو جان گئے بے کسی سے ہم	۱۲	قسمت کو اپنی مان گئے بسا ہی سے ہم	۲۱۹
۱۷۲	جس دن سے دل لگائے ہیں جان کسی سے ہم	۱۳	کھو بیٹھے اپنے دل کو عجب بے بسی سے ہم	۲۲۰
۱۷۳	بیکٹے ابرو کمان کیوں کر نشان تیر ہم	۱۴	ہو گئے کس کے اشاریے تیرے شیر ہم	۲۲۱
۱۷۴	کھال ہوئے جو آپ کے تیر نظر سے ہم	۱۵	میتاب ہو کے رہ گئے زخمِ جگر سے ہم	۲۲۲
۱۷۵	محروم جا رہے ہیں خدائے در سے ہم	۱۶	مابوس ہو رہے ہیں دعا کے اثر سے ہم	۲۲۳
۱۷۶	کیوں نہ اتریں ساحلِ مقصد سے لکڑیاں ہم	۱۷	رہتے ہیں لکھا سفید چشم دریا با ہم	۲۲۴
۱۷۷	کیا قیامت کا اثر ہے آپ کی تقریر میں	۱	دل کیجے جاتے ہیں جذبِ قوتِ تاثیر میں	۲۲۵
۱۷۸	دلِ مہربان سے پھنسا اس افسانے میں	۲	آتشِ سوزِ جگر اگل رہے آتشِ گیر میں	۲۲۶



۱۸۹	دہست ہون میں جسے حاجت شراب نہیں	۳	وہ دل بلا ہوں جسے لذت کباب نہیں	۲۲۷
۱۹۰	وہ کم ہی کے سبب خوگر نقاب نہیں	۴	نگہ میں شرم نہیں آنگہ میں چاب نہیں	۲۲۸
۱۹۱	نخل جاے مراد م جب پہنچ جاؤں میں	۵	تمنا بس یہی دل میں ہے اور دل پہنچنے میں	۲۲۹
۱۹۲	حسن دیدار میں تیری آنکھیں	۶	نور ابصار میں تیری آنکھیں	۲۳۱
۱۹۳	کیسی خوشخوار میں تیری آنکھیں	۷	تیز نگوار میں تیری آنکھیں	۲۳۲
۱۹۴	سخن شکر زبان شیریں فصاحت اسکو کہتے ہیں	۸	کئی بوسے مری نظریں بافت اسکو کہتے ہیں	۲۳۳
۱۹۵	لیا دل کے دم کو عنایت اسکو کہتے ہیں	۹	دیا دل رکھ لیا غم کو محبت اسکو کہتے ہیں	۲۳۴
۱۹۶	تیری جفا سے گرجے صیبت کشیدہ ہوں	۱۰	لیکن نہیں مجال جو تجھ سے کشیدہ ہوں	۲۳۶
۱۹۷	ایجان ضبط اشک سے میں ابیدہ ہوں	۱۱	گر کر تری نگاہ سے اشک چھیدہ ہوں	۲۳۷
۱۹۸	جس دن سے گلہ جو نگار زبان زیدہ ہوں	۱۲	جس بامید چاک ہے دہن کشیدہ ہوں	۲۳۸
۱۹۹	ستم آج ہم پر نزلے ہوئے ہیں	۱۳	تھمتل سے ہم بھی سنبھالے ہوئے ہیں	۲۳۹
۲۰۰	تھمتل سے کونانک میں آئے ہوئے ہیں	۱۴	وہ عارض سے پردہ اٹھائے ہوئے ہیں	۲۴۰
۲۰۱	عیادت کو اجاب آئے ہوئے ہیں	۱۵	نگاہوں سے ہم کو بچائے ہوئے ہیں	۲۴۱
۲۰۲	زبان اپنی اسے بد زبان تم سنبھالو	۱	نگہ کالی کبھی منہ سے اپنے نکالو	۲۴۳
۲۰۳	وفا داروں سے اپنے بیو قانامہ زبان کیوں ہو	۲	جفا کے بعد بھی مجھ پر خفا سے یہ کیا کیوں ہو	۲۴۴
۲۰۴	تم منظر قدرت خدا ہو	۳	یا آئینہ خدا نسا ہو	۲۴۵
۲۰۵	ظلم آپ کا اس سے بڑھ کے کیا ہو	۴	فرماتے ہیں کم ہے جو ہو	۲۴۶
۲۰۶	اسے یار دشمنوں سے عداوت ہی کیوں نہ ہو	۵	ولدار دوستوں سے محبت ہی کیوں نہ ہو	۲۴۸
۲۰۷	آئے ہیں آپ دل بٹھانے کو	۶	اپنا عاشق مجھے بٹھانے کو	۲۴۹



۲۰۸	ہوانہ دلہا تڑنگے ہو تو کیونکر ہو	۷	دعا دعا نہ رہی پھر کھو تو کیونکر ہو	۲۵۱
۲۰۹	برق ننگہ کو چمکا دو	۸	صورت روشن دکھا دو	۲۵۲
۲۱۰	مین لے دیتا ہوں ہجر نھیں یاد ہو کہ زیادہ	۹	نھیں مجھ کو کجا بھی غم نہ نھیں یاد ہو کہ زیادہ	۲۵۳
۲۱۱	جس بخت پہ طبیعت آگئی ہو	۱۰	معتوق ہے اپنا جو کوئی ہو	۲۵۵
۲۱۲	تم حور ہو غیر تیری ہو	۱۱	تم رشک بہتان آوری ہو	۲۵۶
۲۱۳	ترے عارض سے تیرے گھر میں پرکاش	۱۲	قفس میں بند تاجہ غنایا ہے نہیں	۲۵۷
۲۱۴	پھیلے اسلئے ہیں اپنے روع روشن کو	۱۳	نہ دیکھیں شمشاد کی عریانی تن کو	۲۵۸
۲۱۵	اے مرے مہربان ادھر آؤ	۱۴	آج تک تھے کھان ادھر آؤ	۲۵۹
۲۱۶	میرے آرام جان ادھر آؤ	۱۵	جار ہے ہو کھان ادھر آؤ	۲۶۰
۲۱۷	کھوچکے جب ہم جوانی کا مزہ	۱	اب نھیں کچھ زندگانی کا مزہ	۲۶۱
۲۱۸	وہ اڑاتے ہیں جوانی کا مزہ	۲	لوٹتے ہیں زندگانی کا مزہ	۲۶۲
۲۱۹	ہفتے لگے وہ لطف و کرم سے ملا کے ہاتھ	۳	ادن کی دانے چھین لیا دل بٹا کے ہاتھ	۲۶۳
۲۲۰	دل اپنا لگ گیا جو کسی دلبر کے ہاتھ	۴	پھر اپنے دل سے بیٹھ گئے ہم اٹھ کے ہاتھ	۲۶۵
۲۲۱	اے جفا جو تری جفا ہے یہ	۵	اگر جفا نہیں تو کیا ہے یہ	۲۶۶
۲۲۲	حسن کیا ہے جڑی بلا ہے یہ	۶	اگر چہ ظاہر میں خوش نما ہے یہ	۲۶۷
۲۲۳	خیر ہے آج وہ کیوں آئے ہیں تلوار کے ساتھ	۷	ہم لیٹ جائیں گے اسے تیغ تیرے وار کے ساتھ	۲۶۸
۲۲۴	خبر بگفت ہیں آج تمھاری داک کے ساتھ	۸	وزرات زندگی ہے ہماری تھنا کے ساتھ	۲۶۹
۲۲۵	دل اچھا ہے آج کسی دلبر کے ساتھ	۹	عاشق کو سابقہ ہے کسی بیوہ کے ساتھ	۲۷۰
۲۲۶	وہ سر جھکائے بیٹھے ہیں شرم و حیا کے ساتھ	۱۰	آنکھیں لگائے بیٹھے ہیں ہم اتجا کے ساتھ	۲۷۱

۲۷۷	جلوہ گراج وہ کوٹھے میں کس آن کے ساتھ	۱۱	جانہ ہو کر دے جگتے میں عجب شان کے ساتھ	۲۷۳
۲۷۸	انعام لیا کرتے ہیں اغیار ہمیشہ	۱۲	کیا ہم میں سزاؤں کے سزاوار ہمیشہ	۲۷۴
۲۷۹	آنکھوں میں تری آنکھ کی تلواریں	۱۳	کانوں میں تری تیغ کی جھنکار ہمیشہ	۲۷۵
۲۸۰	وہ کر کے پلٹ جاتے ہیں اقرار ہمیشہ	۱۴	ہم جا کے پلٹ آتے ہیں ہر بار ہمیشہ	۲۷۶
۲۸۱	جب ہوا آئینہ رو تیرے برابر آئینہ	۱۵	جھکود کہلانے لگا پھر اپنا جوہر آئینہ	۲۷۷
۲۸۲	گر نہ ہوتا اس خطا نازک کا جوہر آئینہ	۱۶	عکس کے بدلے نظر آتا مستور آئینہ	۲۷۸
۲۸۳	جب تری تصویر میں ہے روئے انور آئینہ	۱۷	آئینہ اندر ہے قائم اور باہر آئینہ	۲۷۹
۲۸۴	جب خود ہی دل تیرا ہے مرے دل پر آئینہ	۱۸	حیران ہوں کیوں چڑھاؤ تے دل پر آئینہ	۲۸۱
۲۸۵	تم ہم پر کرو یا رستم اور زیادہ	۱۹	برداشت کئے جائینگے ہم اور زیادہ	۲۸۲
۲۸۶	جتنسا تو کرے ہم پستہ اور زیادہ	۲۰	اتنا ہی تجھے چاہینگے ہم اور زیادہ	۲۸۳
۲۸۷	کھین یارب بے جا ہے مرے یار کی آنکھ	۲۱	کھین پھر جائے نہ مجھ سے مرے دل لار کی	۲۸۴
۲۸۸	میں گیسرات تو آہٹ سے پہلی یار کی آنکھ	۲۲	بند تھی شکر خدا دشمن بگاری کی آنکھ	۲۸۵
۲۸۹	جب کبھی ٹپکے عاشق پر مرے یار کی آنکھ	۲۳	کبھی جھپکی نصین اس طالب یار کی آنکھ	۲۸۷
۲۹۰	میری آنکھوں میں سما جائے اگر یار کی آنکھ	۲۴	میان بکریوں گلیاں کسی تلواری کی آنکھ	۲۸۸
۲۹۱	باعت بیماری عاشق تری بیمار آنکھ	۲۵	آکھ خوزیری واسق تری خو خوار آنکھ	۲۸۹
۲۹۲	خود غرض ہے عین سستی میں نرمی شاد آنکھ	۲۶	اپنے مطلب میں بڑی شیار ہے شیار آنکھ	۲۹۰
۲۹۳	تیری صورت سے خیال دلی کدورت تیری	۱	اس کدورت میں نہاں مجھ سے محبت تیری	۲۹۲
۲۹۴	یار پاتا ہوں کچھ اتاری ہوئی صورت تیری	۲	آج کیسے ہے مرجان طبیعت تیری	۲۹۳
۲۹۵	غبار دل تصویر میں بنا تصویر بڑی کی	۳	بہر کی تصویر میں ہیں مری تری تیری	۲۹۵

۲۹۷	ہم کو الفت تمھاری مورت سے	۴	تم کو نفرت ہماری صورت سے	۲۹۷
۲۹۸	ہم بھٹکنے لگے تھے شامت سے	۵	پھٹکنے زلف کی عنایت سے	۲۹۸
۲۹۹	تم ہو معذور اپنی فطرت سے	۶	ہم بھی مجبور ہیں طبیعت سے	۲۹۹
۳۰۰	مقابل جب کسی عاشق کے چشم بابر ہوئی	۷	کبھی سیکان کبھی خنجر کبھی تلوار ہوئی ہے	۳۰۰
۳۰۱	سید ابو گل ہوئے تھے مستاح مگر	۸	آنکھیں کھلی نہ تھیں کہ جہان سے گزر گئے	۳۰۱
۳۰۲	کہتے ہیں وہ مدد سے مخالف کے گھر گئے	۹	وہ کیا گئے کہ ہم بھی جہان سے گزر گئے	۳۰۲
۳۰۳	مل گئے یار مرے لب جو ترے گالوں کے	۱۰	آج دم پھر مجھے تسکین ملی نالوں سے	۳۰۳
۳۰۴	آتش عشق بھڑکتی ہے مرے نالوں کے	۱۱	تن مرا چ نہ سکا آگ کے پرکالوں سے	۳۰۴
۳۰۵	تیری صورت ہے یا کہ مورت ہے	۱۲	یہ ہے بت یا پری کی صورت ہے	۳۰۵
۳۰۶	کیا صفائی ہے کیسی صورت ہے	۱۳	دیکھ کر آئے کو حیرت ہے	۳۰۶
۳۰۷	ہر ادا میں تری نزاکت ہے	۱۴	ہر سخن میں ترے لطافت ہے	۳۰۷
۳۰۸	تیرے عاشق کو تجھ سے الفت ہے	۱۵	تجھ کو عاشق سے اپنے نفرت ہے	۳۰۸
۳۰۹	جب بختا ہو کے برس مجھے تم لے یا پر	۱۶	تم پیاو لے مرے اشکو لے لگا مار پر	۳۰۹
۳۱۰	گر نو پیہ ترا پر تو رخسار پر ہے	۱۷	پہم ضرورت کبھی سوچ کی نہ زہار پر ہے	۳۱۰
۳۱۱	بلائے وہ اگر ہم کو تو جاتے اپنی آنکھوں سے	۱۸	اگر تے قدم لگاتے اپنی آنکھوں سے	۳۱۱
۳۱۲	ادا لوں کی ادا اگر وہ دکھاتے اپنی آنکھوں سے	۱۹	تریکہ ہم قدم انکے لگاتے اپنی آنکھوں سے	۳۱۲
۳۱۳	اگر وہ چشم حیران کو ملاتے اپنی آنکھوں سے	۲۰	ہم انکو انکی تصویر میں کہاتے اپنی آنکھوں سے	۳۱۳
۳۱۴	زنگہ زلفوں نے کیا نکالا ہے	۲۱	ایک کالی ہے ایک کالا ہے	۳۱۴
۳۱۵	قد تمھارا بلند و بالا ہے	۲۲	عاشقوں کے جگر یہ بھالا ہے	۳۱۵

۲۶۵	تو نہ منت ہے اور نہ بالاسے	۲۳	کھین باتوں میں آنے والا ہے	۳۲۰
۲۶۶	خدا جانے مرے کہنے کا مطلب آپ کیگا	۲۴	اکٹ کر بات کے سمجھانے والا تو خدا کیجیے	۳۲۱
۲۶۷	خدا جانے وہ اپنی کاکل چھانکوا کیسا ہے	۲۵	بہت کچھ ہم نے سمجھایا مگر انکی بات سمجھیے	۳۲۲
۲۶۸	بتوں کے حسن کو ہم تو حق لے رہے تھے	۲۶	تم ایسے کو خدا سمجھیے تو پھر تم سے خدا کیجیے	۳۲۳
۲۶۹	جو طبیعت مریدان خوف خدا کرتی ہے	۲۷	وہ برائی میں بھی عالم کا بھلا کرتی ہے	۳۲۴
۲۷۰	کیون نسیم سحری روز چلا کرتی ہے	۲۸	فقتہ برپا وہ گلستان میں کیا کرتی ہے	۳۲۵
۲۷۱	ہے زبان تیز بہت کچھ تو کہتا کرتی ہے	۲۹	دیکھتا ہوں اری تلوار تو کیا کرتی ہے	۳۲۶
۲۷۲	خدا جو عاشق ہمیں بنانا تو عاشق بنایا	۳۰	جو خچر سے ہمیں ملانا تو جان سے نکال دیا	۳۲۷
۲۷۳	جو ہم کو پتھر خدا بناتا کسی کی لوح فراہم	۳۱	جو سنگد لے کبھی ملانا تو ایک ٹھوکرا دیا	۳۲۸
۲۷۴	ہیں حسینان جن ٹھوٹا تھا کس کے	۳۲	کشتہ شہرت دیدار تھے جو زکس کے	۳۲۹
۲۷۵	وہ سوچتے ہیں ہمیشہ کلام سے بچنے	۳۳	وہ گھورتے ہیں جراب سلام سے بچنے	۳۳۰
۲۷۶	در گزر کی خبر آتی ہے سزا سے بچنے	۳۴	تیر کی کشش نظر آتی ہے خطا سے بچنے	۳۳۱
۲۷۷	آنکھ عاشق کی لڑی شرم دیا سے	۳۵	پھر وہ عارض پر پڑی زلف سا سے	۳۳۲
۲۷۸	عارض سے تری زلف رجا جہا آئی	۳۶	عاشق کو ترے اسکی خیر تار پڑی	۳۳۳
۲۷۹	بھوسے سے اوپر آج سواری کدہ پڑی	۳۷	امید سے بڑھ کر مری امید پڑی	۳۳۴
۲۸۰	المتہ لند کہ آئیں بر آئی	۳۸	قسمت سے مجھے بار کی صورت نظر آئی	۳۳۵
۲۸۱	اگر تیری زبان پر دہم سے غم نکلتے	۳۹	غضب ہو جائے اس تلوار تیرے دھم سے	۳۳۶
۲۸۲	تھارے عشق میں بہت قدیم نہیں	۴۰	نہیں آسان کنی اس امید میں نہایت قدیم	۳۳۷
۲۸۳	نہ ارمان لے سکے اور نہ ناکامی کا غم نکلتے	۴۱	نکلتا ہے اگر تیرا تو ممکن ہے کہ دم نکلتے	۳۳۸

۲۸۴	کیون تیرے آستان پہ بہت لہو دم دہاں ہے	۴۲	کیا بات ہے جو آج بڑا اہتمام ہے	۳۴۳
۲۸۵	ہم کو جہان میں عشق بت سبز فام ہے	۴۳	زہر نگہ سے کام ہمارا تمام ہے	۳۴۴
۲۸۶	طوطی کی طرح یا تو شیریں کلام ہے	۴۴	ذوق سخن حلاوت جان سکنا نام ہے	۳۴۵
۲۸۷	آپکے قدم پہ نہ چہ قربان ایجان ہم ہو	۴۵	یہ نہ آیا کچھ سمجھ میں آپ کیوں بہم ہو	۳۴۶
۲۸۸	جواب صاف ہو گیا اپنے مقدس	۴۶	ابھی کج ہم مایوس جاتے ہیں ترے در	۳۴۷
۲۸۹	سبق ہم کو ملا اک فلسفے کا عشق و کبر	۴۷	محبت کی کشش ہونے لگی سینے کے اندر	۳۴۸
۲۹۰	میں دکر التجا کرتا ہوں اپنے دیدہ ترے	۴۸	اسی میں خیر ہے پانی گزر جائے مر مرے	۳۵۰

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بسم اللہ عنوان ہے عنوانِ تری مدحت کا  
 مین فیض سے سرمد کے سالک ہوں طریقت کا  
 خادم ہوں رسالت کا پیر و ہوں امامت کا  
 مین دل سے ہوا شیدا اس صانعِ قدرت کا  
 صورت مین یہ قدرت ہے صنعتِ مینِ ندرت کا  
 روشن جوہرِ سینہ دل بن گیا آئینہ  
 چھرا ترانورانی روشن تری پیشانی  
 منظرِ مینِ ترے لے دل چار آئینہ نمرل  
 آئینے سے پیدا ہے صورت سے ہویدا ہے  
 دیکھا رخِ انور کو پایا ترے منظر کو  
 خلاق کی قدرت سے انسان کی خلقت سے  
 محبوبِ خدا تو ہے معشوقِ مرا تو ہے

یہ مطلع دیوان ہے مطلعِ تری طلعت کا  
 صدقے مین محمد کے پابند شریعت کا  
 سنی ہوں جماعت کا پابند ہوں سنت کا  
 انسان کیا پیدا جس نے تری صورت کا  
 خود صانعِ قدرت ہے عاشقِ تری صورت کا  
 ہاتھ آگیا گنجینہ یہ نور ہے قدرت کا  
 صورتِ تری لاثانی یہ راز ہے وحدت کا  
 شاہدِ مینِ ترے کامل تو راز ہے کثرت کا  
 جلوہ تری صورت کا درجہ مری حیرت کا  
 قائلِ تری وحدت کا شاہدِ تری کثرت کا  
 مین اپنی حقیقت سے عالم ہوں حقیقت کا  
 خالق وہ محبت کا عاشق ہوں مینِ الفت کا

<p>صدیق سے دائم ہے تصدیقِ صداقت کی عثمان سے بلا منہ حاتم کی سخاوت کو اسلام کی دولت میں ایمان کی ملت میں جو یانِ حمایت ہے خواہانِ شفاعت ہے کیا پوچھے حال اپنا فرقت میں ملال اپنا خالق کی عبادت سے قرآن کی تلاوت سے وہ غیر ہے مین تیرا شیطان ہے عدو سرا جانان یہ منزل میری ہے حمد و ثناء تیری</p>	<p>فاروق سے قائم ہے انصافِ عدالت کا مولا سے بلا صدقہ رستم کو شجاعت کا شاگرد ہوں میں نعمت کا ممنون تیری منت کا مستوجبِ رحمت ہے عاصی تیری اُمت کا خالق سے وصال اپنا پوچھتے ہیں صہمت کا مولے کی اطاعت سے مشتاق ہوں طاعت کا یاں ہمارے پھولوں کا وان طوق ہے لغت کا مطلع تیری مدحت کا مقطع مری طاعت کا</p>
---	--

جب وحدت و کثرت کا شاہ ہے وجود اپنا  
ہوتا ہے **قولا** وہو کا خلوت میں بھی جلوت کا

<p>القاب قدر قدرت۔ تختِ تری دولت کا ہے دستِ یدِ الہی مولا تری طاقت کا تن بہ ترے پھبتا ہے ملبوسِ لیاقت کا رتبہ ہے رئیسوں سے اعلیٰ تری حضرت کا بحشد سے بڑھ کر ہے رتبہ تری صولت کا دولت تری عثمانی صولت تری لائانی تو عدل میں نام آور انصاف ترا بہر ایمان ترا مذہب ہیں ان سے رفی سب کہتی ہے تجھے خلقت آقا سے ولی نعمت</p>	<p>(۲) تقدیر کی ماہیت امضا تری قدرت کا پھر ماہ سے تا ماہی شمسِ روزی قوت کا سر پر ترے زیبا ہے عمامہِ فضیلت کا فائق ہے امیروں سے ادنیٰ تری ولت کا دار اسے خزون تر ہے درجہ تری ولت کا ہے سایہ یزدانی سایہ تری دولت کا عالم میں ہے صورتِ مگر گسری تری نصفت کا حامی ہے ترا مشرب بہر مذہب ولت کا ہر ایک کی ہے قسمت حصہ تری نعمت کا</p>
--	--

<p>تینہ ترے پنچے میں نصرت ترے قبضے میں دولت کا دہنی ہے تو عثمان غنی ہے تو دارا و سکندر کی شہرت ہے فسانے میں مسکوک ترا ہو کر چلتا ہے شہ حناور ہے تجکو فر اپنے احسان و سخاوت سے کو صغہ ہستی پر لاکھوں ہوئے دست گر پروردہ نعمت ہوں وابستہ دولت ہوں دام رہے دنیا میں قائم رہے دنیا میں سلطان دو عالم ہو خلاق معظم ہو قسمت تری یاور ہو آباد تر اکھر ہو</p>	<p>وہ پھل تری طاقت کا ثمرہ یہ شجاعت کا خاتم ہے ساحت کا خاتم ہے سخاوت کا بختا ہے زمانے میں و نحا تری شہرت کا سکتے ہر اک دل پر شاہا تری عظمت کا ہے ذوق ہمیں تیرے شکرانہ نعمت کا سحر ہے ہمارے سر شاہا تری ہمت کا میں صاحب قسمت ہوں عہدہ تری نعمت کا شہرہ تری صولت کا جھنڈا تری دولت کا حامی تری دولت کا حافظ تری شوکت کا اولاد کے سر پر ہو سایہ تری شفقت کا</p>
<p>سب کچھ ہی دیا مجکو اب چاہئے کیا مجکو ملتا ہے و لا مجکو صدقہ اسی دولت کا</p>	
<p>خورشید پہ ہوتا ہے وہو کا تری صورت کا جسدن سے ہوا شہرہ اس یار کی قامت کا لیٹا ہے جایا ہے نقشہ تری صورت کا کیا حال کھوں دلبر بیمار مجبوت کا پانی جو برستا ہے اشکوں سے ملالت کا جان بخشی لب کیا ہے جان و دم عین ہے وہ مست ہیں سونے میں ہمست ہیں تیرے</p>	<p>(۳) مطلع یہ نرا ہے مطلع تری طلعت کا اُس دن سے ہوا چو آفتاب قیامت کا یوسف نے اڑایا ہے خاکہ تری صورت کا قربان ہوں عیادت پر غم ہے تری فرقت کا بیخانے میں شہرہ ہے زندہ کی کرامت کا اعجاز میما ہے لٹکا تری قامت کا شک و دل کے ہونے میں نقشہ شب فرقت کا</p>



دشمن اُسے چمکائے یاں دل میں سما جا  
وہ قبر پر آتے ہیں چادر بھی چمکاتے ہیں  
تھا بارگراں دل پر وہ اب نہ رہا مضطر  
ڈر کر تری باتوں سے چکر تری گھاتوں سے  
جب دل ہی گیا برسے بولا میں سنگمر سے  
اسے نخلِ قدیموزوں قربانِ ترخِ گلگون  
اسے شمعِ رُخِ انور پر واند بنے تجھ پر  
نازکِ نظری میری کیونکر ہوا داپوری  
وہ رہتے ہیں بن کھن کر وہ چلتے ہیں بن بکر  
آئینے میں صورت ہے آئینے کی صورت ہے  
بے حرم سزا پا کر ہم سہتے ہیں اسے دلبر  
دشمن کو وہ لاتے ہیں تبھل اُسکو دکھاتے ہیں  
کیا ہاتھ ملانا تھا بجلی کا لگانا تھا  
سیٹنے پہ ہے کوہِ غم گھٹنے لگا اس کا دم  
مینا ہے زبان اور قل قل کی صدا لب پر  
خطِ دیکھ لیا لیلِ مطلب پہ تسلیم پھیرا  
اسے آشک جو قطرے سے موتی نظر آجائے

پھلو کوئی ہاتھ آئے گرتیری شکایت کا  
پر دے میں چھپاتے ہیں انخامری تربت کا  
شاگر ہوں میں اسے دلبر اس تیری عنایت کا  
درجہ ترے ہاتھوں سے پایا ہے شہادت کا  
لجائے مرے سر سے یہ بار امانت کا  
ہے بارِ دل مخزون پھل تیری محبت کا  
پائے جو دل مضطر پروانہ اجازت کا  
ہر ایک ادا تیری مضمون ہے نزاکت کا  
دکھلاتے ہیں تن تن کر جو بن ہے کس آفت کا  
آئینے کو حیرت ہے یہ راز ہے حیرت کا  
ظاہر جو کرین تجھ پر ڈر ہے تری تجلت کا  
تکلیف بڑھاتے ہیں حیلہ ہے عیادت کا  
یہ قتل نمونہ تھا جانان تری حکمت کا  
حاشق کے لئے ہر دم سامان ہے مصیبت کا  
واعظ ہے بھان منبرِ شیشے کی ملاقا کا  
ہو کر ہی رہا پورا لکھامری قسمت کا  
اٹھ جلتے پھر آنکھوں سے پردہ تر غفلت کا

الفت کے ہیں ہم بھوکے پھلو میں ہے دل اس کے  
مقطع میں دلا اپنے پھلو ہے محبت کا

وہ دشمن دوست ہے اے یار تیرے مالِ دولت کا  
 عدو ہے آشنا نا آشنا محرم ہے خلوت کا  
 تنفر ہے مجھ اپنے عدو سے تیری الفت کا  
 سگِ زبان سے کچھ نفی نظر آتی نہیں اپنی  
 خیالِ خام نے اگر جگایا خوابِ غفلت سے  
 اُڑایا حضرتِ زاہد نے ناخ و خیرِ رزکو  
 وہ آہستہ اٹھے پھلو سے اٹھا در و زور وں سے  
 بلاؤں سے بچا یا اپنے جھپٹ ماقدم نے  
 تیری الفت ہے اُسکے آبِ گل میں سبکی خلقت میں  
 بچی قاصد کی جان وہ دیکھ کر اسکو ہو سے حیران  
 ترے حجام کی ہے تاک میں یہ دل جلا عاشق

بھان قائم باقید است دول بردار و آزارش  
 سرِ نمبر نہ کر بے حرمتی یوں دختِ سرِ رزکی  
 وہ گلِ رو باغ میں ہے اپنا نالہ نعمتِ بکبیل  
 ابھی تھی سر و نہری نارل سے کم حرارت تھی  
 مہاجتا ہے کیوں وہ بوا الہوس پور برہمن پر  
 جو منہ ائے وہ دشمن میں زمین پر اسکو دے مارو  
 کسی کو ذوق ہے شکر انوارِ ت نعمت سے  
 عدو سے کوئی کرتا ہے مدارا جس طرح عاشق

(۴۳) یہ عاشق بندہ بے دام ہے تیری محبت کا  
 لڑا کرتی ہیں آنکھیں غیر سے دعوے ہے غفلت کا  
 میں اب سمجھا سبب مجھ سے مر جان تیری نفرت کا  
 ہے سب آخوان باقی فقط ہے ڈہانچِ ہیبت کا  
 ملا تھا خواب میں موقع جو ہم کو کسترِ راحت کا  
 فساد اس میں ہے اے ساقی انھیں حضرتِ اکبر کا  
 حواس اپنے گئے ساتھ اسکے تھا وہ ایسی شدت کا  
 رہی زلفوں سے دوری تھا اصولِ عام حکمت کا  
 تر عاشق ہے اے معشوق پٹلاتی تیری الفت کا  
 گرامِ فون سے پورا ہوا منشا سفارت کا  
 بنایا جب ترِ اخطارِ قصد ہے اسکی حجامت کا  
 اُمیدِ ول میں بہتا ہوں ایجان رنجِ فرت کا  
 دیا منفی نے وہ غلط آج قوسے اسکی حرمت کا  
 چمن میں آج کچھ رنگ اور ہے اپنی طبیعت کا  
 ابھی غصے سے کیوں پارا چڑھا تیری حرارت کا  
 کہنِ سالی سے سرِ چکارا ہے آج پنڈت کا  
 پھر اندازہ کرے میرے مقابل اپنی طاقت کا  
 کسی کو شوق اس عالم میں ہے کفرانِ نعمت کا  
 کوئی عاشق بنا دجیے عدا و باغضِ صداوت کا

<p>وہ اس کے گوشت کا بھوکا یا اسکے خون کا پیاسا کوئی آزاد ہے مے خوار ہے رند و بچی صحبت میں جرم پھیلے تیلے ان تکھیں کلاں میں بنگین اپنی اگر دعویٰ ہے دشمن کو تو پھر ثابت کرے مجھے بنایا ہے موکل کیوں عدو نے میرے شاہد کو سنائی تو نے فرد جرم کیوں اپنی شکایت کی رتبہ بچپن کا بوسہ کر نہیں سکتا مجھے مجرم نصو کی معتبر ہر گز گواہی میرے دشمن کی</p>	<p>کوئی دعوت میں منصوبہ جاتا ہے عداوت کا کوئی زاہد بنا پابند احکام شریعت کا وکن کا ہیبتی آئینہ ہوں بہوت ہیبت کا جو بن بیٹھا ہے حاکم آج تو فصلِ خصومت کا خیال اسکو رہے احکام قانونِ کالت کا حدیثی کے لئے تیار ہوں منکر ہوں تہمت کا ہوئی عارضِ مادی عذر ہے حدِ سماعت کا عدالت میں یہی نشان ہے قانونِ شہادت کا</p>
--	---

گزالت سے جو پیش گئے عدو ہم اس سے بدالین  
ولا ہر گز نہیں یہ مقتضا اپنی شرافت کا

<p>بہا کرتا ہے دریا آنکھ سے اشکِ ندامت کا (۵) خدا قاتل کو بٹھے مستحق ہوں بارِ جنت کا وہ آئے نزع میں تھا کجگو وہو کا عورِ جنت کا اگر مرتے تھے تم تجھ پر تو کیا تھی قتل کی حاجت عدو حرفِ غلط ہے پھر نصیحت تاخیر کی حاجت وہ عارض بن گیا ہے آئندہ عارض کی صحبت رہا بچ بچ کے آخر چھنسا گیا اُس زلفِ بچان میں کیا سیراب تو نے تشنہ لب کو آبِ خنجر سے لیا بوسہ قدرت کا صانع ازل نے جب</p>	<p>عجب کیا ہے جو برسے ہمید بارانِ تیری تہمت کا ملا ہے تیرے ہاتھوں جب مجھے وجہ شہادت کا تو فرمانے لگے میں ہوں برا ہو تیری غفلت کا شکار یہ نہ تھا ہر گز تقاضا آدمیت کا اگر انا کچھ نصیحتیں مشکل مر جان حرفِ علت کا خیال اُنکو ہے کیوں اٹھوں پھر چھپتی زیت کا یہ پھندا بال کا ہے سچ ہے یا اپنی قسمت کا عفاک اللہ پانی سر سے گز رہے شہادت کا ہوا عاشق تری صورت سے اپنے حسنِ منت کا</p>
--	--

عیادتِ تغزیت و دونوں میں جگن ایک محفل میں  
 کروں کیا مرثیہ کافی بال سے باریک ہے مضمون  
 وہ تصویر اپنی میرے ہاتھ سے لیکر یہ کہتے ہیں  
 میرے جوشِ محبت کا تماشا دیکھ لو چل کر  
 تو غل عاشقی کا بڑھ گیا شاعر بنے جسم بھی  
 مقید ہو گئی وہ بڑھ گئی جس دن سے آراہی  
 نشانِ باقیِ نصین دینا میں اُٹھ لہو کی ٹھوکر سے  
 تو دوسرا ہے کیون وانش کی صورت کو نمبر پر  
 وہیں ہم جل رہے شمعِ رخِ انور پہ اسے ظالم  
 ترا حامی ترے سر پر ہوا دستِ یدِ اللہی  
 صداقت آپ کی عیسیٰ جو تشخیصِ مرض کرتی  
 بلا میں لیکے وہ بوسے پہ بوسہ دیکے کہتے ہیں  
 مہرے ہم تجھ پہ صادق آئی ہم پر خوشی کیونکر  
 تیری صورت سے سیرتِ مکہ سامی ہو نہیں سکتی

سوال از آسمان کر دم جواب از سیماں آمد  
 اگر دوسرا کام میں پابندی اوقات کو لازم  
 بگو کر ہم ہوئے سید ہے تو دشمن تھا رخِ چکر  
 ہماری صحبتِ ناخوش سے آنکھی زبان بگڑی  
 رہے آباد یارب جیسے آباد دکنِ دامن

ترا سیماں بامہان ہے دم بھر کی محفلت کا  
 نمونہ ہے ترا موسے کمر بستی نراکت کا  
 مشابہ میرے آئینے میں ہے عکس اسکی صورت کا  
 سمندر میں ہے قائم جزر و مد ہو جو کی الفت کا  
 دیا محبوب نے جسدنِ وظیفہ حسنِ خدمت کا  
 پڑا اسے سر و قریبے گلے میں طوقِ الفت کا  
 زبانوں پر فقط باقی رہا اک نامِ تربت کا  
 سمجھتا ہوں میں اُٹھتا تو ہے شیدا جسکی صورت کا  
 ملا جب ہم کو پروانہ تری محفل سے نصبت کا  
 مقرر ہو گیا محکوم تیرے دستِ قدرت کا  
 نخواستہ آپ کا بیساریوں محتاجِ صحت کا  
 یہ آئینہ مرِ اخلاق ہے پر یوں کی صورت کا  
 نتیجہ ہے یہ اسے شاہِ تری جھوٹی شہادت کا  
 زمانے میں ہے شہرہ جس صورتِ حسنِ سیرت کا  
 طلبِ بوسے کی تھی قیدی ہوں زلفِ بویِ حرمت کا  
 یہی مشابہی مفہوم ہے قانونِ قدرت کا  
 اس اپنی بُردلی پر اسکو دعوئے تھا شجاعت کا  
 ہوا اہلِ چین اہلِ سخن سے فیضِ صحبت کا  
 یہی مرکز ہے دورِ آسمان میں ساری خلقت کا

نور اللغات

نظر اُس ماہِ تابان پر پڑی ہے بے نقابِ مین  
ولا تغیر سے چمکا ستارہ اپنی قسمت کا

مین عاشق ہوں ہر معشوق پر کالہ ہے آفت کا  
مین دلدادہ ہوں پیاری پیاری تو بھلی صورت کا  
تیری قیامت مین ہے حسن سراپا کس قیامت کا  
تیرا دامن ہے مطلع آفتابِ حسن قیامت کا  
قیامت ہے تیرے زیرِ قدم ٹھوکر کے صدقے مین  
نئی منطق ہے کچھ حاجت نہیں صغرے و کبر کے  
بھل آئے اگر خورشیدِ رواں و ایوانِ مغرب پر  
نئی کیا بات ہے آئی اگر وہ تیری قیامت سے  
سپند آسا چٹخا ہوں مین تیری آتش لب پر  
کرامت کیوں ٹھوٹھو کرے جب کاشفِ مینِ مرقد کے  
ہر صورت سے لی بھڑانے تصویرِ حشر کی  
نگاہِ ناتوان تصویر ہے بیمار آنکھوں کی  
نہ آئے فرشتے ہالین کے سوا کچھ اور آنکھوں مین  
چڑھائیں کیوں بھون گزرا ہے سرستین کا پانی  
خیالِ بوسہ لبِ ذوقِ لعلِ بادہ پرور مین  
حوازا تیر در پھلو بہ است از سپر در پھلو  
خط و ابرو نے تیرے عکس کو قائم کیا ورنہ

۱۶) اثرِ رگِ رگ مین ہے ظالم کی شوخی اور شہرت کا  
مرادِ دلدار مومنِ حسن صورتِ حسن سیرت کا  
قیامت عکس ہے آئینہ تصویرِ قیامت کا  
گریبانِ چاک ہے پیراہنِ صبحِ قیامت کا  
یہاں ہنگامہِ عشر ہے لٹکا تیری قیامت کا  
حقیقت مین نتیجہ ہے قیامت تیری قیامت کا  
تو پھر چرچا ہوا اس عالم مین آثارِ قیامت کا  
قیامت کو تری ٹھوکر سے ڈر ہے اپنی شامت کا  
نمک پروردہ دولت ہوں اقلیمِ ملاحت کا  
سہراکِ مردہ ہے قائل آپ کے کشفِ مکرمت کا  
بگولا دامنِ صحر اکا کا خاکا میری وحشت کا  
ہماری ناتوانی عکس ہے تیری نزاکت کا  
بچھونے پر اگر لہین عکسِ عاشق کی نجافت کا  
نئی تلوار ہے مین جبینِ ڈر ہے ہلاکت کا  
سیا خونِ جگر یا مزارِ تان کے شہرت کا  
جوان ہے دختِ رز کی ظلم ہے پیرِ طریقت کا  
ٹھکانا تھا نہ آئینے مین آئینے کی صورت کا

<p>رہا حیران دم بھر دیکھ کر تو اپنی صورت کو یہاں خط ہے وہاں ہے داغ و دھنوں منھکس باہم بنے افشاں کے تارے۔ مہر و مدد عارض ہلال نہ تڑپا میں نہ خنجر تو وقت فرج کہتے ہیں پلائے کیوں نہیں تم آپ خنجر اپنے نشے کو پیا کرتے ہیں ہم خون جگر کھاتے ہیں غمِ دین بہت روندی ہوئی ہے یہ زمیں لکھوں تو کیا لکھوں میں پیرو ہوں شیر و صابرو جو ہر نصیر افشا زباں کھلتی نہیں بندش میں کچھ چلتی نہیں اپنی حرہ ملتا ہے جب انجی میں میں ہوں کسی غزل میں لکھتا ہوں میں مضمون خوب لوٹے جس کا جی چکا مضامین دست بستہ سامنے یاں اپنے حاضر ہیں شگفتہ ہون میں کہیں ہیں گوے وہیں ایل</p>	<p>تری حیرت سبب ہے تیرے آنکھنے کی حیرت کا تجربہ کی صورت کا تجب تیری صورت کا ترا چہرہ گرہ ہے آفتابی علمِ ہیئت کا ٹھکانا ہی نہیں اللہ اکبر تیری ہمت کا یہ رونا ہے کہ پانی یہ گیا چشمِ مروت کا ترے کوچے میں ہر اشک بے انداز اپنی قیمت کا سہا ہے مجھے اس بحر میں مضمون کی جدت کا جہیل و بھر و تسلیم و ظفر و مومن لطافت کا عزیز و بند ہے یاں ناطقہ اپنی طلاق کا زباں کا فکر کا بندش کا مضمون کی لطافت کا بھرے موتی سے دامن مال ہے سار غنیمت کا جسے چاہوں میں باندھوں لاج ہوئی کو موت کا سخن گوئیوں کو دعویٰ ہوا اگر اپنی طلاق کا</p>
<p>ٹپکتی ہے لطافت لے ولا ہر صبح ترے بلاغت کہہ رہی ہے واہ کیا کہنا فصاحت کا</p>	
<p>ہجران سے زیادہ کوئی غم نہیں سکتا دل میں تے عشاق کا غم نہیں سکتا جب تک ترے خنجر سے مراد دل نہ ہو مال جب تک ترے ہاتھوں سے ہے خون کا ڈر</p>	<p>(۷) اب دل سے مرے ضبطِ اہم ہو نہیں سکتا بھولے سے تری آنکھ میں غم ہو نہیں سکتا ہاتھوں سے ترے مجھ پر کرم ہو نہیں سکتا میں دہر و اقلیم عدم ہو نہیں سکتا</p>

تم کو کئے کر جاتے ہو عشاق سے وعدے  
 طواری بلا ہے مری قسمت کا فسانہ  
 سبقت ہے نگہ کو تری ابرو پر سر  
 ہو جائے بھلا بے مد و غیر روانہ  
 مستی میں تری نرگس مخمور کا ہمسر  
 ہو جائیگی تو قیر تری اس سے زیادہ  
 جب ہند میں مجھ کو اس کا مر محبوب  
 بتخانہ بنے کعبہ جو چہرے ملادول  
 جب تک نہ بندھے کوچہ دلدار کا احرام  
 سوز دل سوزاں کی حرارت ہے نکل  
 مضمون پریشاں ہو تشبیہ ہے تھیں  
 وہ تیرے فطرت میں نہیں اسکی وضع  
 غیروں پر جو ہوتا ہے گرم ہمیشہ تم ہے  
 بھٹکے سے پہ چڑھانا نام ترا تیرے ستم سے  
 جب چھوڑے قائم مردِ بھاننک مرہ کی  
 جھکڑا سر و گردن میں ہے ابرو تر اس ترنچ  
 ہر ناز پہ مڑتا ہوں کوئی مجھ سے زیادہ

ٹلجائیں کسی بات سے ہم ہو نہیں سکتا  
 یہ دفتر عشاق میں ضم ہو نہیں سکتا  
 تلوار میں بیچاں کا ستم ہو نہیں سکتا  
 اتنا ترے بیمار میں دم ہو نہیں سکتا  
 محفل میں کبھی ساغرِ جم ہو نہیں سکتا  
 اخلاق سے کچھ مرتبہ کم ہو نہیں سکتا  
 کیوں غیرتِ عشوقِ عجم ہو نہیں سکتا  
 کیا پر مغالِ شیخِ حرم ہو نہیں سکتا  
 تیرے میں کبھی طوفِ حرم ہو نہیں سکتا  
 غم سے مرے سینے پر ورم ہو نہیں سکتا  
 سنبھل میں کبھی دلہن کا خم ہو نہیں سکتا  
 مانند کھماں پیٹھ میں خم ہو نہیں سکتا  
 کیا ہم پہ کرم اُن پر ستم ہو نہیں سکتا  
 منصف کوئی ظالم سے علم ہو نہیں سکتا  
 مجائیں لبِ زخمِ ہم ہو نہیں سکتا  
 تیغ ہے طرفِ دارِ حکم ہو نہیں سکتا  
 پروردہ صد ناز و نعم ہو نہیں سکتا

بے روک لٹاتا ہوں لاگو ہر مضمون  
 کچھ اس سے خزانہ مرا کم ہو نہیں سکتا



کیا ترک کریں عشق کو ہم ہو نہیں سکتا  
 کیوں ہم بہ ستم بہ ستم ہو نہیں سکتا  
 انصاف اگر ہے تو ستم ہو نہیں سکتا  
 لشکر کا خزانہ ہے مرے حشرِ دل میں  
 جب تک تھے ہاتھوں سے مراسر نہ قلم ہو  
 تم غیور ہو تے ہو غیا کیوں مرے آگے  
 مقتل میں تیغ پکاروں میں کسی کو  
 تم مجھ سے بیاں کرتے ہو غیور کی حبت  
 اس چشمِ جہان میں ہوتا ہر کی بھی فائق  
 زیرِ قدم یارِ بچہ پاتے ہیں ہم آنکھیں  
 قابو سے ہمارے وہ ہرن بن گئے کل جا  
 غیور نے سخن ہونے لگے منہ پہ ہمارے  
 ثابت ہو کسی اور کا آنا مرے آگے  
 ابرو کو لغو تو ہے ترے تیر نگہ پر  
 تم جو رو جفا مجھ پہ کرو اور زیادہ  
 چلتی ہے مگر چالِ حسینوں کی ہر کچھ اور  
 دم بھرتے ہیں اُس کا کبھی آئینے میں  
 طیارہ آہِ دل عاشق اے معشوق  
 رنگ اور شباہت ہے مگر کچھ نہیں بخ پر

(۸) جب تک (مرحباں) دم میں ہر دم ہو نہیں سکتا  
 دشمن پہ کرم پر ہو کرم ہو نہیں سکتا  
 کیا کر نہیں سکتا وہ کرم ہو نہیں سکتا  
 رونے سے مرا غم کبھی کم ہو نہیں سکتا  
 حالِ دل ناشاد و قسم ہو نہیں سکتا  
 اس حلیہ سے ہلکا مرا غم ہو نہیں سکتا  
 مجھ سے یہ ترے سر کی قسم ہو نہیں سکتا  
 اب اس سے کوئی بڑھکے ستم ہو نہیں سکتا  
 آنکھوں میں میری ساغرِ خم ہو نہیں سکتا  
 رستی پہ کبھی نقشِ قدم ہو نہیں سکتا  
 آنکھوں میں ہر جب نقشِ قدم ہو نہیں سکتا  
 سنکڑا نہیں خاموش ہوں ہم ہو نہیں سکتا  
 جاناں یہ تر نقشِ قدم ہو نہیں سکتا  
 اس تیر میں تلوار کا دم ہو نہیں سکتا  
 کچھ دل سے مرے ولو کہ کم ہو نہیں سکتا  
 تلوار میں ایسا خم و چم ہو نہیں سکتا  
 عشاق کو دیکھا ہے وہ دم ہو نہیں سکتا  
 برساے ترے بام پہ بزم ہو نہیں سکتا  
 زلفوں میں تری ناگ کا ستم ہو نہیں سکتا



<p>فانم ہے ہندو کا دھرم ہو نہیں سکتا ہے سچ میں دشمن کا قدم ہو نہیں سکتا</p>	<p>اے زلف جہاں مصحف عارض ہے اسلام فانزمر اول منزل مقصود یہ جنگ</p>
<p>یہ ہے وہ زمیں جس کے برابر ہوے ہم بھی سر سبز والا اپنا قسم ہو نہیں سکتا</p>	
<p>نالوں سے کبھی ضبطِ فغاں ہو نہیں سکتا سیٹھنے میں مرے ضبطِ فغاں ہو نہیں سکتا نالوں نے کہا ضبطِ فغاں ہو نہیں سکتا نالہ مرا ہمدرد فغاں ہو نہیں سکتا پھر کیوں اثر آہ و فغاں ہو نہیں سکتا شاعر کے سوا پیرِ جواں ہو نہیں سکتا یہ اشک مرا آبِ رواں ہو نہیں سکتا جود میں ہے مطلبِ بیاں ہو نہیں سکتا ہیار کو تیرے خفقاں ہو نہیں سکتا پر دیکے سفینے میں دھواں ہو نہیں سکتا بے پیر کبھی سپرِ مرغیاں ہو نہیں سکتا دنیا میں کوئی کام نہاں ہو نہیں سکتا کیوں برق کی آتش میں دھواں ہو نہیں سکتا کیوں نامِ تار و زباں ہو نہیں سکتا گو آپ پوچھو ریکا گماں ہو نہیں سکتا</p>	<p>(۹) فریاد سے بند اپنا دہاں ہو نہیں سکتا شیشے میں اگر بند دھواں ہو نہیں سکتا دمِ مرک کے جو آنکھیں نکل آئیں مری باہر وردِ دلِ ناشاد سے ہے اس کو تعلق جب دل سے کریں آہ فغاں آتی ہو لب پر بوڑھے ہوئے لیکن ہے جواں اپنی طبیعت جب تک وہ نہ برے مری آنکھوں سے زیرِ بچ ہیبت سے تری اپنی زباں چل نہیں سکتی جب تک دلِ عاشق میں نہ پیدا ہو توتوش انجن ہے شب و روز دکھتا ہے مرادِ دل زاہد ہے جواں دخترِ زاس کی بغل میں اخفا سے بھی مخفی نہ رازِ تہہ سارا ایندھن کی لطافت سے ہے آہو نہیں سکتا خاموش ادب سے ہیں تو پھر یہ بھی ادب ہے دل اپنا گیا کس نے لیا آپ ہی کہہ دیں</p>

<p>کوہِ عنبر و اندوہ کا ہے وہ متجسس تقریب ہے بازو پہ تری آنکھ کا جاو جب دیدہ و دانستہ ہوا جرم سے انہما نظرون میں سبک آپ کی ہوں اس سے زیادہ کیا غیر کی خاطر سے کروں عشق کو خست گو وعدہ دیدار قیامت پہ ہے قائم غیر دن کی محبت کو چھپاتے ہیں وہ ہم سے اشکون کا سمندر ہے مرے دل کا سفینہ</p>	<p>غصہ ترا اس دل پہ گراں ہو نہیں سکتا ہوتا تھا مگر اب تو یہاں ہو نہیں سکتا انصاف کا یان و ہم و گمان ہو نہیں سکتا اس دل پہ کوئی بار گراں ہو نہیں سکتا یہ کام تو مجھ سے مرجبان ہو نہیں سکتا جاری وہ کبھی حکم بھان ہو نہیں سکتا عاشق سے کبھی عشق نہاں ہو نہیں سکتا کیون ساحل مقصد یہ روان ہو نہیں سکتا</p>
<p>مدراس وطن ہوش سنبھالا ہے دکن میں سچ ہے کہ ولا اہل زبان ہو نہیں سکتا</p>	
<p>ہر روحِ روان ہو مرجبان - ہو نہیں سکتا (۱۰) کہنے سے کوئی اہل زبان ہو نہیں سکتا رہتے ہیں مرے دلین غم و رنج و الم آہ اے خضرِ تمہیں چشتہ سربستہ مبارک مجرم ہے عدو مجھ کو سزا ہوتی ہے تجویز ہے قوسِ قزح - لوچِ نہیں اسمیں فری احوالِ مرا غیر سے کیوں پوچھ رہے ہو دلین ہے ہر اک بات - مرے حال کو دلدار ہو آنکھ سے اس مصحفِ عارض کی تلاوت</p>	<p>ہر سر و چن سرورِ روان ہو نہیں سکتا ہر نعمتِ بلبس ہو فغان - ہو نہیں سکتا جانان کبھی خالی یہ مکان ہو نہیں سکتا رگ جاے مری عمرِ روان ہو نہیں سکتا بیدا ہے انصاف بھان ہو نہیں سکتا ابر و کارِ تری نام کسان ہو نہیں سکتا کب تم سے کہا میں نے بیان ہو نہیں سکتا تو کھڑے اگر مجھ سے بیان ہو نہیں سکتا قرآن یہ کبھی نوکِ زبان ہو نہیں سکتا</p>

تحقیقِ جدیدہ سے ہے ثابت مرے استاد  
مربان میں کیوں گیسو مشکین کو چھپائیں  
اندیشہ قاتل سے عیان ہے کہ مران خون  
گرم آہون کی پرواہی نہیں لالہ رخون کو  
تعریف وہ جب تک نہ سنے تیری زبان سے  
گرتا ہے ابھی طفل ہے کم عمر ہے نادان  
کرتے ہیں شب و روز ٹلیفون سے باتیں  
آتی ہے خبر تار پہ الفبا زبان میں  
جب آنکھوں میں ہوتی ہیں اشاروں سے بھی باتیں  
سننے ہیں ہر اک بات کو ہم آپ کھے جائیں  
بھوٹا ہے وہ شکوہ میں کروں غیر کے آگے  
آجائے شب و صبح تو پھر دیکھئے استاد  
مارے گئے ہم آنکھوں میں تصویر ہے اسکی  
یہ آہ مری برق بجلی کی ہے تجھ سے  
رو و دلِ ناشاد ہے آہون کا کتا یہ  
گو صفحہ ہستی سے سنا ہے ترا عاشق  
خاطر سے تری ترک کرے عشق کو یہ کام

تجیر ہے آہون میں دیوان ہو نہیں سکتا  
نافہ کبھی ہیمان میں نہان ہو نہیں سکتا  
مقتول کی آنکھوں سے نہان ہو نہیں سکتا  
لاسے کو کبھی خوفِ خسراں ہو نہیں سکتا  
مانی سے ترا نقشِ دہان ہو نہیں سکتا  
ساتھی کے بغیر اشکِ روان ہو نہیں سکتا  
کیون تارِ نظر انکا زبان ہو نہیں سکتا  
کیون تارِ نفس اپنا زبان ہو نہیں سکتا  
کیون تارِ نظر اپنا زبان ہو نہیں سکتا  
ہل جائے کبھی اپنی زبان ہو نہیں سکتا  
یہ عاشق صادق پہ گمان ہو نہیں سکتا

کیون آفتِ جانِ راحتِ جان ہو نہیں سکتا  
ظالم کو یقین ہے کہ گمان ہو نہیں سکتا  
بجلی کے جلائے میں دیوان ہو نہیں سکتا  
اس دود سے مقصود دیوان ہو نہیں سکتا  
لیکن کبھی بے نام و نشان ہو نہیں سکتا  
عاشق سے کبھی اسے مرہجان ہو نہیں سکتا

کیا فکرِ دلا تم سے مقابل ہو سخن میں  
مکن نہیں اسے اہل زبان ہو نہیں سکتا

تر و بد میں ہل جاے زبان ہو نہیں سکتا  
 وہ کہتے ہیں کیا ضبطِ فغان ہو نہیں سکتا  
 ہمدرد لبوں کی ہوز زبان ہو نہیں سکتا  
 بخیر کو انجن میں حکیموں نے کیا بند  
 آواز کو جب کرتے ہو آ لے میں مقتید  
 دم اٹھا اگر بند ہو آ ہوں سے ہماری  
 کیا بھول گئے آپ زلیخا کی جوانی  
 کھدے اُسے آئی ہے قضا وقت سے پھلے  
 ہاتھ آنھیں سکتا گہرا شکِ صدف کو  
 خنجر پہ مرے اشک سے تم آبِ چڑھالو  
 رہنے دین (مرجان) وصال اپنا وہیں آپ  
 تیغ نگہ یار کی ہے سینہ سپر آہ  
 یہ ہے وہ جہان جس میں سکو بھانز ہا نام  
 سید ہی تھی جھکی ہے نگہ ناز حیا سے  
 کیا پوچھ رہا ہے ارے ظالمِ احوال  
 عاشق کے لئے کیا ترے کوچے کا ٹھکانا  
 وعدہ تو ہوا وصل کے آثار نہیں ہیں  
 سامعِ تری گاتا ہے نتیجہ نہیں کوئی  
 گو مجھ سے گزرتی ہے ترے بے حور سے تکلیف

(۱۱) کھدی وہ نہیں میں کھوں ہاں ہو نہیں سکتا  
 چلا کے میں کہتا ہوں کہ ہاں ہو نہیں سکتا  
 دسار ہونا لون کی فغان ہو نہیں سکتا  
 پھر کس نے کھا ضبطِ فغان ہو نہیں سکتا  
 پھر ہم نہ کرین ضبطِ فغان ہو نہیں سکتا  
 پھر وہ بھی کھیں ضبطِ فغان ہو نہیں سکتا  
 کیوں کہتے ہیں پھر سیرِ حراں ہو نہیں سکتا  
 کوچے سے ترے نقل مکان ہو نہیں سکتا  
 اشک گہرِ بحرِ روان ہو نہیں سکتا  
 بے اسکے گلے پر وہ روان ہو نہیں سکتا  
 وصل آپ کا جب ہم سے یہاں ہو نہیں سکتا  
 تلوار سے کچھ خوف یہاں ہو نہیں سکتا  
 راحت سے کوئی کام جہاں ہو نہیں سکتا  
 یہ کس نے کھا تیر کمان ہو نہیں سکتا  
 اک حرفِ مرے غم کا بیان ہو نہیں سکتا  
 یک لفظ سکونِ دل کا وہاں ہو نہیں سکتا  
 پوچھا تو کھا روٹھ کے ہاں ہو نہیں سکتا  
 شکوہ ترا ہونے کو کھان ہو نہیں سکتا  
 فریاد سے کھولون میں زبان ہو نہیں سکتا

<p>خوش ہو گئے محفل میں تو بوسے کی طلب پر کیون تم کو بڑا ہے حد و بزم سے باہر ارشاد ہے دشمن کی زبانی شبِ پیمان یہ زندہ بگور آپ پہ مرنے ہے یقیناً رہبرِ ہین جلیل و ظفر و داغ ہمارے</p>	<p>وہ کہتے ہیں خلوت میں بھان ہو نہیں سکتا کیا آنہیں سکتا وہ بھان ہو نہیں سکتا یاں آئیے آنا تو وہاں ہو نہیں سکتا اس موت پہ مرنے کا لگان ہو نہیں سکتا رگک جا سے قلم اپنا بھان ہو نہیں سکتا</p>
<p>ظاہر ہے قولا اپنی بھان پیچیدانی ہر شاعر نادان ہمہ دان ہو نہیں سکتا</p>	
<p>کبھی خلوت میں تری یار میں داخل نہوا جب مرا منہ ترے عارض کے مقابل نہوا بودیا تخمِ محبتِ مرے دل نے لیکن کیا ستم ہے کہ جگہ مل گئی تا اہلون کو اول ما سے نکلا مہِ کامل بن کر تابِ عاشق کو نہ تھی جن جہان سوز کی یا بید ہن منہ میں کیا کرتا ہے اپنے بائین کیا ثبوت اس سے ہو بڑھ کر تری یکسانی کا سانے کیون اُسے رکھتا ہے بتا دے مجھ کو کھینچ کر اسکے ٹھکانے سے نہ لایا جب تک تجھ پہ مرجائیں ترو و زرخ کو سمجھ جائیں شست خوف تھا حور سے یاد آئے نہ تیری صورت</p>	<p>۱۱۲۵ بزم میں مجھ کو سوا شرم کے حاصل نہوا پھر مرادل ترے آغوش کے قابل نہوا بار خاطر کے سوا کچھ مجھے حاصل نہوا بے وفا کیوں میں تری بزم کے قابل نہوا چاند اپنا کبھی پابندِ منازل نہوا یہ سبب تھا جو کبھی تیرے مقابل نہوا اسکی تقریر سے دعوے مرا باطل نہوا سارے عالم میں کوئی تیرے مثل نہوا آئینہ جب تری صورت کا مقابل نہوا آئینہ خود تری صورت کا مقابل نہوا اتشِ غم کا جھٹسم بھی مقابل نہوا مر کے تجھ پر بھی میں فردوس میں داخل نہوا</p>

<p>جرم مخفی ہے کچھ ایسا کہ شہادت نہ ملی یان تقابل میں بھی اپنوں پہ توجہ نہ ہوئی خنجر ناز سے نکلی نہ ہوس اس دل کی غرق ہم (خوب ہوا) غم کے سمندر میں ہو روٹھ کر کیوں مجھے محفل سے نکالا تو نے ہوشیاری سے تری خیر نہ تھی کچھ اسکی آنکھ دیتا ہے چراتا ہے کبھی چھپ چھپ کر سامنے غیر کے کیوں مجھ پہ ستم ہوتا ہے ہم تھے خلوت میں نہان سو گئی قسمت اپنی ہوں وہ آزاد کہ زندان ہے مرا دستِ جون</p>	<p>ستم اس کا کبھی فریاد کے قابل نہ ہوا وان تغافل میں بھی اغیار سے غافل نہ ہوا ستم ایجاد کبھی اپنے مقابل نہ ہوا غفیت ہے کہ اس جبر کا ساحل نہ ہوا بے اجازت تری محفل میں میں داخل نہ ہوا یہ غفیت ہے کہ عاشق ترا غافل نہ ہوا ایک لمحہ میں تری آنکھ سے غافل نہ ہوا کبھی دشمن پر ستم میرے مقابل نہ ہوا آج کیا بات ہے وہ نیند میں غافل نہ ہوا قید میں بھی کبھی پابند سلاسل نہ ہوا</p>
---	--

توڑ کر پھول گریبان میں لگایا اوس نے  
خیر گزری کہ ولا شورِ عینِ دل نہ ہوا

<p>کبھی سورج ترے عارض کے عاشق نہ ہوا (۱۳) چاند جب تک مرے مہر کے مقابل نہ ہوا ماہِ نوظلق ہے شبیہ کے قابل نہ ہوا رہنا کوئی نہ تھا عمر بھٹکتے گزری جگمگ آسان ہوا آپ پہ مرنا سو بار بے اجازت تری خلوت میں ہوا وہ داخل ہار دشمن کے گلے کا تھا جو کل محفل میں</p>	<p>اُس کا دعویٰ کبھی سلیم کے قابل نہ ہوا پرتو نور سے اس کے مر کا مل نہ ہوا جفت ابرو کا ترے تد مقابل نہ ہوا قافلہ اپنا کبھی اصل منزل نہ ہوا جس طرح قتل مرا آپ کو مشکل نہ ہوا ہم کو آسان نہ ہوا غیبر کو مشکل نہ ہوا بے حیائی کا تری میں متحمل نہ ہوا</p>
---	--

سچ کھازندہ دلوں نے ہے سمجھدار کی موت  
 انگلیوں پر تری فرقت کے جودن گننے لگے  
 چاہنے پر ترے قابو میں نہ آیا دشمن  
 دل دیا اس کو مگر دل نہ ہلا دشمن سے  
 وصل کا شوق محبت کا اثر اب سبھے  
 سبب موت کی تشخیص میں ہوتی مشکل  
 ساتھ تھی گرد تھی تو مر اگر ہر اشک  
 ظلم دشمن پہ ہے بوسے کے سوا کچھ نہ ہلا  
 خواب میں بھی تری رلفونے پکار رہتا ہوں  
 دلبری یوں تجھے آسان نہ ہوتی، دلدار  
 بے کسی آگے خوریز کے مرنے آس پر  
 ذبح کرتے ہوئے فرمانے لگے: یہ اللہ  
 جب ترے عشق نے ڈھائی ہے یہ آفت بچھر  
 چشم جو ہر سے ٹپکنے لگے اشک خنجر  
 دوست دشمن میں نہ کی اسے چھان کوئی نیز  
 کافر زلف پہ مرنے کی سزا ہے ہون  
 اس غزل میں نہ ہوئی میری تمنا پوری  
 جب یہ ٹپھری کہ اسی طرح میں ہوں غزل چار

میں تغافل کی طرح آپ کے غافل نہوا  
 ہاے قسمت کہ کبھی عفت انا مل نہوا  
 بے طلب ہاتھ میں ہو یہ بھی مراد مل نہوا  
 دلربائی پہ بھی عاشق ترا بیدل نہوا  
 کیوں مبرہ دل سے جدا خنجر قاتل نہوا  
 یغینیت ہے کہ غمرہ تراقا قاتل نہوا  
 کیوں سمندر میں غم عشق کے سال نہوا  
 یہ کرم بھپے کہ دیدار بھی حاصل نہوا  
 میں کھیل میں بھی پابند سلاسل نہوا  
 یغینیت ہے کہ دلبر سا مراد مل نہوا  
 اُس کو مشکل نظر آیا مجھے مشکل نہوا  
 یہ اُسی کی برکت تھی کہ میں بسمل نہوا  
 کیوں بھیبیت کا میری تو مت کفل نہوا  
 قتل میں رزم سے کیوں رزم تراد مل نہوا  
 اسکے انصاف میں فرق حق و باطل نہوا  
 تھیا مسلمان مگر غلہ میں داخل نہوا  
 سحر کامل نہ ہوئی شوق بھی کامل نہوا  
 شاعروں سے کوئی بھرا اپنا مقابل نہوا

اکن نزاکت سے ایسا اس نے دلا میرادل

جس کا احساس مرے دل کو پریشاں نہوا

خلق تجھسا کوئی اسے خورِ شمال نہوا  
کوئی معشوقِ باینِ حسن و خصال نہوا  
سیرت و صورتِ مقبول میں تجھسا کوئی  
صفِ عشاقِ چب تر نے نظر کی ظالم  
کو چہ عشق میں ثابت قدمی کی جس نے  
کچھ طبعیوں سے بھان بن نہ پڑی اسے تم  
تیرے دربار کی اجازت سے ہم آئے ہیں بھان  
آخری لطف دکھائے تمھیں اسے باوہ کشتو  
میرے دیوان سے مکتوب سے بڑا بکرا بھان  
تیرے محول سے ہے تجھ کو غرض اسے فانی  
گرچہ مختار کیا آپ نے دشمن کو مگر  
لکھنؤ سے تو رہی خط و کتابت لیکن  
ہاتھ سے اپنے وہ سائین کو دیا کرتے ہیں  
فخرِ انبیا کی چشمک پر کیا کرتے ہو  
پردہ پوش پہ ہے اپنی سمانت کا مدد  
زور بازو سے پہنچتا ہے وہ دریا میں بھی  
ہم نے پوچھا تو کھا جبر و قدر ہے خاموش

د ۱۴۴) کوں ہے وہ جو ترے حسن پہ مال نہوا  
کوئی مخلوقِ باینِ شکل و شمائل نہوا  
جامعِ منتخبِ شکل و شمائل نہوا  
نہ بچا کوئی جو اس تیغ سے گھائل نہوا  
مدتِ العمر وہ پابندِ قبائل نہوا  
یہ مرضِ انکی دوا سے کبھی زائل نہوا  
عمر بھر ہم سے کبھی ترک و سائل نہوا  
اپنی قسمت سے نرمستان کا اوائل نہوا  
کوئی مجبور نہ دلچسپ رسائل نہوا  
مصرعین تو کبھی پابندِ مسائل نہوا  
اختیار آپ کا اس سے کبھی زائل نہوا  
حیدر آباد سے کیوں رسل و رسائل نہوا  
کا سہ سہ میرا کیوں کا سہ سائل نہوا  
میں اشارے سے کبھی آنکھ کے سائل نہوا  
پردہ رخ کی طرح یہ کبھی حائل نہوا  
قطرہ اشکِ مر ایل سے سائل نہوا  
مفتیویہ تو کوئی حائل سائل نہوا

[مجھ کو اچھون پہ - تھے ترجیح زمانے میں جلیل]



## تیرے مانند دلا گنجِ فضلِ نھوا

ہا جب تک تیری گردن میں عاملِ نھوا  
 یا جب تک میں ترے حسن سے سائلِ نھوا  
 میں خطا وار ہوں اُسکا نہیں کچھ سمجھتا  
 مصحفِ رخ کو میں دل کھول کے دیتا ہوں  
 قولِ سچا ہے کہ از پرہ بردن ریز حسن  
 جس نے دیکھا تجھے دعویٰ کو ترے مان لیا  
 جب کبھی دل میں ہوا معرفتِ یار کا شوق  
 لبِ جان بخش پہ مرتے ہیں ہزاروں لیکن  
 تو نے دیکھا جسے بیتابیت چھپیر لیا  
 اپنے بیمار کی لازم ہے تجھے ہر روی  
 چڑک پر چوک ہوئی لاکھ جنت یا ہم نے  
 ہمارے اغیار پہ آتی ہے طبیعتِ تیری  
 تا اگر یہ نے دُرا شک کو چھدنے نہ دیا  
 تیرے پیمان کے مقابل ہے مرا قولِ قرار  
 جسکے آجانے سے جا تا ہر دلِ قابو سے  
 سات پر دون سے نظر آتی ہے تلی تیری  
 ہر سخن موقع و ہر نکتہِ معنی سے دارد  
 مومن و مانع و صابر نے کھا ایشکِ ظہیر

(۱۵) گلِ زہار کبھی پھول پہ مائلِ نھوا  
 اپنی زلفون کی طسج تو کبھی مائلِ نھوا  
 میں بھی سائل نہ ہوا یا ر بھی مائلِ نھوا  
 خیر گزری کہ وہ گردن میں سائلِ نھوا  
 کبھی پردہ تری تصویر کا سائلِ نھوا  
 حسنِ تیرا کبھی محتاجِ دلائلِ نھوا  
 کبھی بھولے سے وہ مشتاقِ وسائلِ نھوا  
 ایک میں ہوں جو کبھی موت کا قائلِ نھوا  
 تجھ سے بڑھ کر کوئی سنجیدہ نہ سائلِ نھوا  
 مرضِ عشق دوا سے کبھی زائلِ نھوا  
 ہٹ دہر م اپنی خطا کا کبھی متائلِ نھوا  
 کبھی اپنوں پہ مرجبان تو مائلِ نھوا  
 بکر اس کو ہر نایاب کا زائلِ نھوا  
 تو تو قائل ہے مگر میں ترا قائلِ نھوا  
 یہ تو یوسف ہے مگر احرارِ شہاں نھوا  
 تیرے برقع کی طرح ایک بھی حائلِ نھوا  
 بے محل میں بھی ترے وصل کا سائلِ نھوا  
 دل ہمارا کبھی اس طرح پہ مائلِ نھوا

پانچ شعرون میں ہر ہی حضرت تاج کی غزل	بحر مانع نہ ہوئی و تافیہ حامل نحو
متحد ہو کے دخیل آج ولا کھتا ہے	کیا ابھی تیری زبان کا کوئی قائل نحو
<p>ماہ تابان بن گیا حنا کا اُسی تصویر کا  جس کی جنبش سے دہلتا ہے کلیجہ شیر کا  کثرتِ جوہر سے دم گھٹنے لگا شمشیر کا  ورنہ جتنا ہی نہ تھا حنا کا تری تصویر کا  یہ تراگوں نے زخمِ زبان سیب ہے کشمیر کا  دور تک شمع ہے تیرے عفو کی تقصیر کا  مست ہے بلبل تری زنگینیِ تقریر کا  فلسِ مہی سے بنا ہے دامِ مہی کیسے کا  ایتنے تصویرِ حیرت ہے تری تصویر کا  ہے نئے انداز پر یہ سلسلہ تعمیر کا  کچھ مار سیہ سے کام کو کفگیر کا  کچھ بلا آنے کو ہے حلقہ ہلا زنجیر کا  سست کیوں اتنا قلم ہے کاتبِ تقدیر کا  ہو عطا تمغاز میں شعری جاگیر کا  ہو گیا مجھ پر اثر اس خواب کی تبصیر کا  تھا یہ عالم میری آہِ گرم کی تائیسر کا</p>	<p>جب کچھ نقشہ کسی کے روئے پر تنویر کا  ہون میں گھائل تیرے ابرو ہمسر شمشیر کا  ہو کے باہر میان سے کہنے لگی وہ آبِ آب  بنگئی نقشِ دہن میں موصلم تیری  اسکی خوشبو ہے منقح قلب عاشق کے لئے  در گزر میری خطاؤں سے عبث تو نے نہ کی  عارضِ گلگون پہ تیرے پن گلِ بلبلِ نثار  میری فطرت نے پھنسا یا جھکو بند زلف میں  فرط حیرانی سے کچھ اپنی ٹھین اسکو خیر  ایک سے ہے ایک فائق خانہ زنجیر زلف  اک چکا دیگ ہوس میں جب خیالوں کا پلاؤ  زلفِ پیچان پر ہوا گزری تو سنبل نے کہا  صفحہ عارض پہ چودہ سال میں کچھ اپنے خط  فکرِ عالی کے صلے میں اسے شہِ ملک سخن  خواب میں داحسرتا مجھ کو جگایا یار نے  ابر کار و ناتھا بجلی کی مہنسی تھی رات بھر</p>

<p>کام اُس پرستہ ابرو نے کیا گلگیر کا مجلس پیر طریقت کو ملا دن پیر کا سیر نابالغ کو ڈر ہوتا ہے چرخ پیر کا</p>	<p>شمع رخ پر دود آہ گرم جب گل بن گیا مجلس پیر مغان نے ٹھکان لی شب کی شب مین جوان عمر و جوان طلع ہوں تیرے عین</p>
<p>لن ترانی آتش موسیٰ کی اُس دم سرد بھی جب بھڑک اٹھا ولا شعلہ مری تقریر کا</p>	
<p>تھا مرادام نفس صیاد اُس نچیر کا پلیٹان کھاتا ہے منصوبہ مری تدبیر کا جب دیوان زخم نے بوسہ لیا شمشیر کا ہے ہمارے پیش مینی پھوٹنا شیر کا ترنہ ہو گا خون سے دامن تری شمشیر کا جدول خط سے پتا ملنے لگا تحسیر کا صلح قدرت مصور ہے تری تصویر کا خاکساروں کو عجب نسخہ ملا کسیر کا جب وہ پلٹ گی نشانہ ہوں میں اپنے حیر کا دود آہ آتشین حلقہ بنا زنجیر کا نقش ہے تیرا قدم اس خاک دانگیر کا سوز دل میرا قیچہ ہے غم شیر کا قہری پیشانی میں ظالم نقش ہے شیر کا واقعہ اُس خسرو شیرین وجہ شیر کا</p>	<p>کچھ نہ پوچھو حال میرے نالہ شبگیر کا کیا بتاؤں حال اپنی گردش تقدیر کا مل گیا مجھ کو دم قتل آپ کے بوسے کا ذوق آنکھ سے گرتے ہیں آنسو ناک سے بہتا ہے قتل کے دن ہو گی میری ناتوانی وجہ موت صفحہ رخ سے ترا پتھر کتابی بن گیا مانی و بھڑاوسے کچھ بن نہیں پڑتی بھان نقش پاسکے ترے کشتو کا سر اس کی خاک آہ دل میری ہوئی چرخ مقوس تک بند زلف سحان نے نہ ڈالا طوق گردن میں ہی میں نے آنکھوں میں جگہ دی ہے جھلنے کے ماتم شیر کا ہے غمکہ مومن کا دل سرکشوں نے سر جھکا یا ہے ترے فرمان ہے بہت شیریں زبانِ میثہ فرما دے</p>

<p>دیکھ کر اوس روعے روشن کا چمکنا رانک یار کے تارِ نظر میں ہے مرے اشکو کی ملک حکم زلف یار سے مجھ کو ہوا جس دام وصف چشم سرگین میں ہو گئی آواز بند صفحہ رُخ پر تھی سرتاسر خطِ لب کی کمی ہے مری آتش زبانی التہاب سوز دل</p>	<p>حوصلہ کچھ پست ہے خورشید عالمگیر کا کس نگہ نے کر دیا موتی میں بر ملا تیر کا مستحق تھا میں پریشان حال اسی تعزیر کا خون سے بڑھتا نہیں کچھ حوصلہ تقریر کا مصحف عارض ترا محتاج تھا تفسیر کا کچھ مرے دل میں نہیں ہے خوفِ افشیر کا</p>
--	--

شرم آتی ہے دلا رکھتے ہوے اپنا قدم

اُس زمین پر جسہ قفسہ ہے اتیر و تیر کا

<p>جانان جز ترا عاشق خاکِ کف پا ہوتا (۱۸) پامال تراد لبسِ مٹی میں ملا ہوتا نفسِ کف پا تیرا عاشق جو بنا ہوتا بیجا محبت کا بوسہ جو لیا ہوتا بہتر تھا ترے ہاتھوں غیر و نکاح بھلا ہوتا بیجا ہے غضب اُنکا پا کر مجھے محفل میں جس رنگ کا سامان تھا آمد کا تری ظالم معتشوق جد ہر جاتا رخ باندہ کے چھ جاتا آثارِ جدائی ہیں تفسیر میں عاشق کی بربادی عاشق کے بدلے سے جیہی ڈرتا پھر تیری زبردستی عالم میں مثلِ ہوتا</p>	<p>دامن کے تصدق میں آنکھوں میں پا ہوتا پیوند زمین ہو کر نقشِ کف پا ہوتا عشاق کی منزل کا وہ راہ نما ہوتا جان پروری لب نے مرے ندیا ہوتا گو حق میں مرے ظالم کیسا ہی بُرا ہوتا پہلے ہی اگر مجھ سے کہتے قویجا ہوتا اب تھا تھنا نہ آتا ہی آتا تو بُرا ہوتا اپنی حرکت سے دل جب قبلہ نما ہوتا ملتا وہ اگر اسکی قسمت میں لکھا ہوتا دل میں ترے لیے ظالم جب خوفِ خدا ہوتا خود مار کے عاشق کو روئے نہ دیا ہوتا</p>
---	--

یہ خیر ہوئی ظالم آگاہ ہوا ورنہ : ہم خوب سمجھتے ہیں جھوٹی تری لفظی اسے دل کسی آفت کی پرواہی نہ تھی ہکو وعدے پر ترے لغت لاحل ولاقوۃ یہمانے میں آجاتا گر محتب شرعی	دشمن کے تصدق میں کیا کیا ہوا ہوتا بس اپنی طلاق کو رہنے بھی دیا ہوتا جو اپنے مستدر میں کھتا تھا ہوا ہوتا جب قصد وفا ہوتا وعدہ بھی کیا ہوتا پھر حضرت زاید کا پیشاب خطا ہوتا
---	---

مومن کی زمین ہے یہ قابض میں وکلا جسر  
بے ادب کی اجازت کے ایسا نہ کیا ہوتا

بے وجہ اگر ہم سے وہ یار خفا ہوتا معشوق اگر اپنا مجبور ب خدا ہوتا آنسو کا جہر قطرہ دامن پہ گرا ہوتا دم دینے کو گرا تے تم آج تو کیا ہوتا معلوم اگر مجھ کو قیمت کا لکھا ہوتا وان عیش کی صحبت ہے اغیار کی نکت ہے اب روپ گرہ ان کی عاشق کی مصیبت تھی عماز سے نفرت ہے غیبت سے عداوت ہے دشمن کو ہے شک دلبہیدل کی دلیری پر اسے خضر سلم تھی جان بخشی لب اسکی فرقت کا مزا پایا تدبیر سے باز آیا دامن پر مے قاتل جب قطرہ خون دل	(۱۹) دم اپنا اسی غم سے گھٹ گھٹ کے خفا ہوتا میں اسیہ فدا ہوتا وہ اسیہ فدا ہوتا نایابی کو ہسر کا مضمون ادا ہوتا حاصل نہ مجھے جاناں کچھ غم کے سا ہوتا خط بھول کے بھی تجھ کو میں نے نہ لکھا ہوتا اس جانے سے بہتر تھا گر میں گیا ہوتا گر بند قبا کھلتا وہ عتدہ کشا ہوتا کرنا جو گلہ ہوتا خود تم سے کیا ہوتا آنکھ اسکو زرا دیکر پھر دیکھ لیا ہوتا جو لب سے ٹپک پڑتا وہ آب بقا ہوتا تقدیر میں گر ہوتا پھر وصل ہوا ہوتا اشکوں سے ٹپک پڑتا رخت شہدا ہوتا
---	--

<p>کافر کا ستم بہتا زلفوں میں پھنسا رہتا عاشق کو اسے قاتل دھوکے میں کیا گھائل ہم کہنے بہتے ہیں رہ رہ کے وہ کہتے ہیں برقِ دل عاشق نے تیرے قذریا اسے تم وعدے پہ آجاتے ہم شوق سے مرجاتے عریاں جو گیا ہوتا پیرس کی نمائش میں</p>	<p>ایمان کی گر کہتا تو مجھ سے خفا ہوتا ایسا نہ کیا ہوتا ایسا نہ کیا ہوتا عاشق کا بُرا ہوتا عاشق کا بُرا ہوتا بے تار کے انجن کا کچھ کام لیا ہوتا کچھ تم نے کیا ہوتا کچھ ہم نے کیا ہوتا نمبر مرے دلبر کا اچھٹوں سے سزا ہوتا</p>
<p>ٹوٹا ہی نہیں اب تک کفر اس کا فلا ورنہ معشوق کو موہن نے کافر نہ کہا ہوتا</p>	
<p>جب شربتِ جاں پر در اُس لب سے پیا ہوتا قاہو اُسے بجاتا کیا کچھ نہ کیا ہوتا دل میرا لیا ہوتا اپنا بھی دیا ہوتا دل دشمن فاسق کو ایجان نہ دیا ہوتا یہ جبر ہے عاشق پر ایسا نہ کیا ہوتا گر حکم دیا ہوتا پھر دیکھ لیا ہوتا وہ وعدے پہ آجاتے دشمن کو بھی لے آتے بوسہ جو ترا ملتا دونوں کو مرامت جیتے ہیں ترے دم سے مرتے ہیں تیرے غم سے گالی وہ اگر دیتا قاصد اُسے سُن لیتا خط پھیک کے مسند پر قاصد تھا رفوچکر</p>	<p>۲۰ بیمار تر ادلبر مر مر کے جیسا ہوتا موقع میں اگر پاتا پھر دیکھ لیا ہوتا یالے کے دیا ہوتا یا دیکے لیا ہوتا اس عاشق صادق کو بیدل نکیا ہوتا دل اُس نے مرے دلبر خود متکلو دیا ہوتا جو تجھ سے نہ ہو سکتا وہ کام کیا ہوتا کوٹھے پہ اگر جاتے پھر میں بھی گیا ہوتا تو نے بھی لیا ہوتا میں نے بھی لیا ہوتا دہباز ہے جو ہم سے دم اسکو دیا ہوتا پیغام ہی کہہ بتا خط رہنے دیا ہوتا مشکل تھی جو لے دلبر ایسا نہ کیا ہوتا</p>

<p>عاشق جو ترا مریا کیا کچھ وہ نہ پھر کرتا گر راہ میں مل جاتے تنہائی سے گھبراتے وہ رات اگر آتے دشمن کو لگا لاتے جاتا تو کہاں جاتا پھر ماتھ بھی آ جاتا دشمن کی بن آئی ہے بے پرکی اڑائی ہو کیوں تم نے مجھے روکا اصرار پر کیوں ٹوکا گر حیلہ شرعی سے پاتا وہ جواز اُس کا</p>	<p>دشمن کو بھی لے مریا حملہ جو کیا ہوتا گر وہ نہ سمجھ جاتے سمجھا ہی لیا ہوتا ہم صبر نہ کر جاتے کیا جانے کیا ہوتا آتا تو کہیں اپنا اُتو نہ گیا ہوتا تہمت جو لگائی ہے ماور نہ کیا ہوتا بکسے تو دیا ہوتا کچھ سُن تو لیا ہوتا زاہد عمل طائر پہلٹ سے لیا ہوتا</p>
--	--

حافظ تھا ولا قرآنِ مومن کا بچا ایمان  
عارض نے کیا احساں زلفوں سے گیا ہوتا

<p>۲۱ مریے جاتے تھے تم پر وہ کیسا مسکراتا تھا تجھے اے صانعِ قدرت نہ صنعت کا کیا تھا یہاں آہ و فغاں سر پٹینار و ناز لانا تھا خطا تھی غیر کی اُسکی سزا عاشق کو دی تھی اجازت ہم نے چاہی کہ دیا ہنس کر بہت اچھا پلا کر غیر کو ساغر لگائی آگ سینے میں لیا سوتے میں بوسہ چومک کر کہنے لگے یہ کیا وہی مجنوں وہی فرادہ ہیں ہم عشقِ دلبریں وہ ہم سے دل لگی کرتے تھے ہم بھی لڑھکے بناوٹ سے بگڑ کر خیر و بر تم ہمہ کیوں ہے</p>	<p>ہمکرتے تھے ہم پر آہ وہ بھی اک زنا تھا فقط مقصود اُسکو اپنے اُتھونے بنا تھا وہاں بھل میں انکی رات بھر گناہ جانا تھا قسم اللہ کی برتاؤ تیرا ظالم سنا تھا بلا جاتی ہے اپنی صرف اُن کو آزمانا تھا فقط مقصود اُس ظالم کو میرا دل جلا نا تھا تو عاشق نے کہا مقصود سوئے کو بگڑا تھا وہی اپنا ہے جو شیریں و ایلے کا فسانا تھا وہاں تھی دل لگی اوریاں کسی سول لگانا تھا خطاب اُس سے تھا مقصد گالیاں بکھڑانا تھا</p>
---	---

عشاق کی کوعتیں ہیں چار یہ پہلا ہو گا مانتھا  
تو آگے چلے ہاتھ تیرے سر پر شامیانا تھا  
گلے میں مانتھ تھا دشمن کے لغزش کا بہانا تھا  
اگر کب تک سے سر جکڑا گیا تھا بیٹھ جانا تھا  
اگر بیمار تھیں آنکھیں تو کیوں اُنگھڑا دانا تھا  
نیاز اپنا تھا یہ وہ ناز اُن کا دلبرانا تھا  
جسے سمجھے تھے ہم کہہ وہ تیرا آستانا تھا  
ہے وہ اک طرف اور اک طرف سارا زانا تھا  
کنایوں سے مری دل کی محبت مان جانا تھا

سلام سہو پھیرا دیکھنے کو کس کے لئے زاہد  
بڑی حرمت ہوئی کل تیرے عاشق کو جناز  
پسند آئی ہیں تھیں مضمون یہ بھی جلد سے  
کے نمبر سے نیچے سر کے پھل کیوں خیر ہے زاہد  
ہوئی یہ خیر جو دل دیکے ہم نے صلح کی اُن سے  
جھٹکنے وہ لگے دامن کیے ہم انکے قدموں سے  
ترے زینے کے آگے کیا حقیقت ننگا ہوئی  
کچھ ایسے خود غرض ہیں یہ ہم وہ ہم میں بڑا طلب  
اشارہ سے اگر تم اپنی نفرت کو دکھاتے تھے

والا نے کھول کر دل میں لٹائے گوہر مضمون

کہ گویا سینہ حاتم میں قاروں کا خزانہ تھا

اگر تھخا نہ آئے کا ارادہ تھخا نہ آنا تھا  
محبت ہم سے تھی تھو تو تنہا کیوں نہ آنا تھا  
جب تھخا نہ آئے نہیں دشمن کے گھر منظور جانا تھا  
ہم سے ٹانے کو یہ فقط اُن کا بہانا تھا  
ستگر ایسے آئے سے تو بہتر تھا نہ آنا تھا  
سمندر تازہ پر اسٹیک یہ گویا تازا نا تھا  
کھڑے تھے ہم وہاں چھک چھڑا سکا لڑنا تھا  
اگر رکھنا تھا روزہ ایسی محفل میں نہ آنا تھا

۲۲

اگر مقصود آنا تھا تو دشمن کو نہ لانا تھا  
عداوت ہم سے تھی اسکو تو کیرن دشمن کو لانا تھا  
یہاں کچھ نصرتی کا ہم سے حیلہ تھا بہانا تھا  
کسی کا یا کسی کے پاس آنا تھا نہ جانا تھا  
جو آیا اس طرح آیا کہ دشمن کو لگا لایا  
چڑھے گھوڑے پہ کس انداز سے وہ ہائیں بچا  
جہاں لیٹا تھا ولبرواں عمار و بیٹھا تھا بستر  
رہا ساغب کف تو منظر انظار کا زاہد



<p>قضا آئی مگر جاتے بنی اس کو مقتدر میں      تماشاً ہم نے دیکھا انکی تنہائی کا چھپ چھپ کر      رلاتے ہیں ستم یہ ہے کہ رونے بھی نہیں دیتے      وہ نازک انگلیاں کنگھی سے اٹکی پتی جلتی ہیں      پڑے ہیں آج عجاج دعا وہ گنج تربت میں      ٹھکتی چال میں وہ اسطرن سے رات جب گزرے      مرے جلتے ہیں یہاں تھنا ہے دیکھ کر حیراں      وفات دشمن مرحوم سے غم بڑھ گیا اپنا      ہوا تیر انگلی کی مشت میں بھی یہ ستم دلیر      نظر آتی تھیں ہکوسیکڑوں عاشق کی تصویر      چڑھی سنگ دل دلدار پر تیغ نگہ جہدم      حیات کیا بری تھی زگر سے بیمار سے اپنی</p>	<p>ابھی کوچے میں اُس ظالم کے اپنا آب و دانا تھا      مقابل آئینہ زہر کے اُن کا مسکراتا تھا      ہنسا کرتے تھے جب ہم اُن کے بچپن کا دانا تھا      خدا کی شان آتی تھی نظر پنجے میں ششانا تھا      اسی عالم میں ثروت کا نہ جگہ کچھ ٹھکانا تھا      قدم تیزی سے واں اٹھے جہاں مہر ٹھکانا تھا      حقیقت میں ہوئے قرباں تھنا کا لک بہا تھا      بہاتے تھے وہ آنسو اور رزولے کا بہا تھا      نشانا چوکتا تھا وہ ملاست کا نشانا تھا      کسی کی صورت صافی تھی یا آئینہ خانانا تھا      فسانوں کی دہاں پر اسکی تیزی کا فسانا تھا      اسے بیمار الفت کو کبھی تو دیکھ جانا تھا</p>
<p>غزل لکھی ہے ہم نے رمد کی اسطرح شکل میں      ولا مقصد فقط زور طبیعت آ زمانا تھا</p>	
<p>۲۳ کفن کی منہ پہ چادر خاکِ مدفن کا کچھ نہ تھا      یہاں ہلکو غمِ قرقت میں ساری رات رو تھا      وہاں ہنس ہنس کے اندازِ عدو پر لوٹا ہونا تھا      خدا گر ہم تھے ان پر وہ خدا ہوتے تھے دشمن پہ      غضب کی گرمیاں ہیں اور تہا را پیرن بر</p>	<p>جہاں ہم سو رہے تھے وہ کسی تربت کا کونا تھا      وہاں رونے پہنتا بہتر راحت پہ سونا تھا      یہاں رو کے پھر آنسو سے اپنے منہ کو دھونا تھا      ہنسا کرتے تھے وہ ہم پر اسی کا ہم کو رونا تھا      ذرا دامن کو اپنے میرے اشکو نے بھگونا تھا</p>

سنا ہے وہ عدو کے ساتھ ہیں ایران خلوت میں  
 نمک چھڑکا گیا ہے زخم دل پر ان کے چہرے کا  
 عدو تھا پست قد اُس قد ہلال کی بلند سی  
 بچاتے تھے تم اسکو بزم میں جس طرح جی چاہے  
 نہو کیوں سرو مہری سرد پانی سے نہاتے ہو  
 نظر آتی پھر ان کو جو ہر عاشق کی نایابی  
 کسی کے بار خاطر سے وہ بار آور ہو آخِر  
 غلط فہمی سے جا پہنچا میں اں اور وہ یہاں  
 حقیقت نوک مرگاں اور دل عاشق کی کھلبلیاں  
 بہن بھائی دوستی کہ بعد از جنگ یاد آید  
 ہمشاد امن جی تو آپ کی مرگاں کی سوزن  
 دھلا یا تھا اگر دشمن کا منہ دلیر نے ہاتوں سے  
 اُسے تارنگہ کا تار پیٹو وہ لگا دیتا  
 ذرا سونے نہ پائے رات بھر جاگے ہو خلوت میں  
 جیس پر اسکی ہیرا ہاتھ میں یا قوت کے نگین

بہت افسوس ہے اس کا ہوا وہ جو نہو نا تھا  
 جی بھی تو کچھ مڑا ہے بھی اشکو نکا سلو نا تھا  
 وہ بونا ہاتھ میں ڈلبر کے جو رو کا کھلو نا تھا  
 ہتھارے ہاتھ میں عاشق لڑا کین کا کھلو نا تھا  
 کسی عاشق کے اشک گرم سے اسکو نہو نا تھا  
 ذرا تارنگہ میں اشک کے موتی پر ونا تھا  
 کبھی تخم مجتہب آپ کا دل میں نہ بونا تھا  
 مری قسمت میں ہاتھ آئی ہوئی دولت کو کھو نا تھا  
 مرے دشمن کے سینے میں ذرا اسکو چھو نا تھا  
 ہوا اور ہو چکا تقدیر میں جو کچھ کہہ نا تھا  
 پرو کر رشتہ تارنگہ سینا پر ونا تھا  
 تو پھر عاشق کو اپنی زندگی سے ہاتھ نہو نا تھا  
 سفینہ میرے دل کا ناخدا کو گر ڈو نا تھا  
 تھکے ماندے ہو تم جاناں ذرا منہ ہاتھ نہو نا تھا  
 گلے کے بار تھے موتی تو پھر پلوں میں سو نا تھا

ولا اس بحر سے بھر شناور کیوں پار نہیں

جب انکا قافیہ تھا پار اور اپنا ڈو نا تھا

۲۴

پھر مرا عالم بالاپہ حوالا نہوتا  
 منہ مرے دشمن مردود کا کالا نہوتا

مکھوے جاں جو عشق قسرا ہوتا  
 رفے روشن سے جو خلوت میں اُجالا ہوتا

<p>تیرے جلو کا کوئی دیکھنے والا ہوتا ایسے ظالم جو کوئی پلو چھنے والا ہوتا مجھ سے بڑھکر نہ ترا چاہنے والا ہوتا شرم والی جو کوئی دیکھنے والا ہوتا</p>	<p>لن ترانی جز باں سے نہ نکالا ہوتا یوں نکرتا کسی مظلوم پہ دن رات ستم فیصلہ اس کا جو ہوتا تیرے دل سے تو کوئی حسنِ خورشید کو کافی ہے تجلی کی نقاب جب بصیرت ہی نہیں کسکو دکھاو گئے ظالم دوڑتی گرتے رخسار پہ عاشق کی نظر سیکڑش میں جو عارض پہ نظر پڑ جاتی شیر غصے سے بنے بیٹھے ہیں کھاجانے کو خیر گزری کہ پریشاں نہ ہوئی زلفِ سیا محل آتا تو پھر اٹھتی مرے دل سے جو خیر چھپ گیا شرم سے دشمن کی بغل میں اپنے ہاتھوں نہ بناتا تجھے صنّاعِ ازل خیر گزری جو وعدہ آج نہ آیا ورنہ اپنی قامت کا خیال اسکو جو آتا تو بیل</p>
<p>حسنِ بے بہ تھا جو کوئی دیکھنے والا ہوتا ایکے تلووں میں مرے اشک کا چھالا ہوتا داغ کھا کر گل تر باغ میں لا ہوتا میں گلے سے نہ اترتا جو نہ لا ہوتا ورنہ منصوبہ عاشق تہ وبالا ہوتا خطِ عارض سے ترے چاند کو لا ہوتا میری غیرت نے اسے مار ہی ڈالا ہوتا گر تجھے نور کے سانچے میں نہ ڈھالا ہوتا ایکے ایک ستم ہم پہ نہ لا ہوتا وعدہ دیدِ قیامت پہ نہ ٹالا ہوتا</p>	<p>غم اسی کا ہے والا خاطر دشمن سے فقط یوں مری بات کو سن سُن کے نہ ٹالا ہوتا</p>
<p>آہ لب پر تو زباں پر مری نا لا ہوتا پھر گلے میں مرے دلدار کے ڈالا ہوتا ہاتھ میں نے بھی گلے میں سے ڈالا ہوتا</p>	<p>۲۵ دل میں آتش تو جگر میں مرے چھالا ہوتا تارگر یہ گہرا شک کا مالا ہوتا ہار کی طرح جو ہوتا مرے گلہ گستان</p>

<p>تیغِ ابرو کو اگر بچھ میں ڈالا ہوتا  کاش دشمن نے مجھے مار ہی ڈالا ہوتا  لطفِ اس کے قد بالا کا دو بالا ہوتا  جوش سے حسنِ خدا داد دو بالا ہوتا  اور بھی حسنِ خدا داد دو بالا ہوتا  نہ سینھلتا جو بسنھلک نہ سنبھلا ہوتا  اپنی دستارِ فصیلت کو سنبھالا ہوتا  ساغرِ چشمِ زمرّد کا پیسا لا ہوتا  پیاسے اسکو نہ آغوش میں پا لا ہوتا  جب کوئی دل کسی آغوش کا پا لا ہوتا  اشتبہ ناز کو چمکا کے نکالا ہوتا  اک ترے چاہ زخمِ ان سے نکالا ہوتا  کھینچ کر پھر مرا امان نکالا ہوتا</p>	<p>خوب مٹا سرو گردن میں جو جھک رہا ہے تیر  کس کے سینے سے لپٹ کر تو بنا سینہ سپر  جلوہ افروز وہ ہوتا جو کبھی کوٹھے پر  لال غصے سے جو ہوتے وہ گلابی رُخا  وا دلتی جو اُسے عالم بالا سے جلیل  دل تڑپنے جو لگا ہاتھ میں تیرے دلبر  محفل وجد نہیں ہے اسے ملا تو نے  مردمک دیدہ میگون کی جو ہوتی باقی  بے وفا چل ہی دیا چھوڑ کے دلہا کیسیا  کیوں نہ ہوتا اُسے غم سے جدا ہو کا  سازِ دیا نہ کرم زلف سے ہوتا جو تیر  چاہتا گر ترا انداز تو سو بوسہ کو  بھونکتا دل میں برآئی ترے خنجر کی مراد</p>
<p>چلے یا محفلِ دلبر سے ولا خیر ہوئی  یوں سنجاتا تو سنگمر نے نکالا ہوتا</p>	
<p>۲۶ دل ترا در سے خالی نظر آیا ہوتا  خوابِ بیداری میں محکو نظر آیا ہوتا  خواب میں عالمِ رویا نظر آیا ہوتا  پس آئینہ روشن نظر آیا ہوتا</p>	<p>دل عاشق جو ترے غم سے بھرا آیا ہوتا  اپنے وعدہ پہ وہ دلبر اگر آیا ہوتا  شبِ بیاں جو مرے خواب میں آتا ہوتا  دل مرا لے کے مکرنا تو ترے سینے میں</p>

<p>میری آنکھوں میں اگر تو نظر آیا ہوتا میں نے اسکو جو لگتا رگڑا یا ہوتا شبِ اولِ مہِ کامل نظر آیا ہوتا اپنا مقصد ترے ہاتھوں سے ہر آیا ہوتا ورنہ وہ چاند سا کھڑا نظر آیا ہوتا پھر تو پیغامِ ترا تا رہا پر آیا ہوتا پھر تجھے عاشقِ صادق نظر آیا ہوتا تو نہ کوٹھے سے سرِ شام اتر آیا ہوتا ہم نہ چھوٹے جو کوئی مال پر آیا ہوتا رہستہ کاٹ کے تو اس کے گھر آیا ہوتا خون آنکھوں میں ہماری اتر آیا ہوتا ہمے نمبر سے تو واعظ اتر آیا ہوتا عکس تیرا مرے دل میں اتر آیا ہوتا</p>	<p>اپنی آنکھوں میں بٹھاتا مرے منظورِ نظر موتیا بند نہ ہوتا مرے آنسو کا گھر تیرے ماتھے پہ نہ ہوتا جو لالِ ابرو دلِ ربا دل میں جو کتا کسی ارباب کی تلاش ابرِ مطلع پہ ہے یا منہ پہ ہے ہر کے نقاب آلہِ دل سے ملا سلسلہٴ تارِ نفس شکوہ ہوتی اگر ایجانِ حق و بطل کی نگاہ آج کیوں چہرہٴ خورشید لبِ بام ہے زرد کیوں نہ سمجھیں مرجابِ غیر کو اپنا دشمن جا پہنچتا تری دعوت پہ جو تیرا عاشق سنگدل پر وہ چڑھاتا جو کبھی تیغِ نگاہ نوبتِ ریشِ مبارک نہ پہنچنے پاتی رکھیا فرا آنکھ کا ہوتا جو مقابلِ تیرے</p>
<p>کاش قدموں سے ترے پیکے ولا بجے غنا سرگس آنکھوں میں تیری نظر آیا ہوتا</p>	
<p>۲۷ بچنے دلیر ترانہ نہ بنایا ہوتا کبھی عاشق مجھے اپنا نہ بنایا ہوتا سر سے چلکر وہ ترے سامنے آیا ہوتا قطرہٴ اشکِ پسینے سے گرایا ہوتا</p>	<p>گر حقیقت کو تیری میں نے بنایا ہوتا عشق میرا جو ترے دل کو نہ بھلایا ہوتا تو نے عاشق کو محبت سے بلایا ہوتا میری حالت پہ ترا دل جو بھرا یا ہوتا</p>

دل معشوق پہ ہوتا جو میرے دل کا اثر  
 رہتا تیری حقیقت کا نہ ہوتا جو مجھ سے  
 چشمِ باطن میں جو تیری نظر آتی تصویر  
 منزلت تیری نہ ہوتی کبھی کم ظرفوں میں  
 ہاتھ اپنا جوڑتا ماری بیعت کے لئے  
 اسمِ اعظم کا ترے ورنہ ہوتا جو مجھے  
 عشقِ بازوں کی حقیقت مری جان کھلجاتی  
 ولولہ اس کا گھٹانے کے عوض بن کر  
 ہوں میں بیمار تر اس شربتِ دیدار مجھے  
 اپنی صنعت پہ ہوا صنمِ قدرت عاشق  
 تیری آنکھوں میں اگر میں نہ سہا نامر کجاں  
 گر محبت سے دکھا دیتا تو بوسہ دیکر  
 رات آتا تو مجھے مردِ مک چشم کے ساتھ  
 کھولتا تو اگر آغوشِ محبت مجھ پر  
 تیرے بیمار کو بیمار سے ہوتی راحت  
 خوابِ غفلت سے جگانا جو مجھے تھا منظور  
 دیکھتا تو صفتِ خلقِ حسینانِ فرنگ  
 خیر گزری نہ لگی قیدِ تلندری کی بھان

میرے آنسو کو نہ آنکھوں سے گرایا ہوتا  
 اپنے معشوق سے پھر تجھ کو نہ پایا ہوتا  
 پھر اسے صورتِ جانان سے ملایا ہوتا  
 گر نہ مرشد نے حقیقت کو چھپایا ہوتا  
 دیکھے بوسہ اُسے آنکھوں سے لگایا ہوتا  
 مجھ پہ شیطاں و پری دیو کا سایا ہوتا  
 دل نے گرا رازِ محبت نہ چھپایا ہوتا  
 حوصلہ اس مرے دل کا نہ بڑھایا ہوتا  
 چشمِ بیمار کے ساعنبر سے پلایا ہوتا  
 اپنے ہاتھوں تجھے اُس نے نہ بنایا ہوتا  
 میری آنکھوں میں کبھی تونہ سما یا ہوتا  
 میں نے قدموں کو ان آنکھوں سے لگایا ہوتا  
 اپنی آنکھوں میں مریجانِ سلا یا ہوتا  
 پھر تجھے اپنے کیلجے سے لگایا ہوتا  
 اپنی آنکھوں کو کبھی اُس سے ملایا ہوتا  
 بن کے خورشیدِ مرے خواب میں آیا ہوتا  
 کسی میڈم سے اگر ہاتھ ملا یا ہوتا  
 ورنہ چار ابرو عاشق کا صفایا ہوتا

عشق کو ترک کرے کیوں تری خاطر سے قولا

خبط اس کا نہ ترے سر میں سما یا ہوتا

اگر مردِ مسلمان کو کبھی عشقِ صنم ہوتا (۲۸) یہاں بت کی پریش اور وہاں طوفِ حرم ہوتا  
اگر معشوق اپنا غیر معشوقِ عجب ہوتا  
نذرِ باندہ کر جھگڑا مثلاً نکتہ سنجون نے  
اگر معشوق کو کہتے مونس آپ استاد  
سمتہ انو مونس باندہ ہے معشوق کو گرم  
جو کھدیتے زبانِ انو مونس لفظ عاشق کو  
جو معشوقِ حقیقی کو نذرِ باندہ ہے شاعر  
مجازی اور حقیقی کو ملا دیتے اگر باہم  
مونس باندہ ہے گر آپ معشوقِ مجازی کو  
نذرِ باندہ ماننا معشوق کا ہوتا جیسا جائز  
زبانِ دانو اگر جائز نہ تھا مادہ کو نذرِ کہنا  
خطا کیا تھی جو معشوقہ کسی معشوق کو کہتے  
کرامت گر نہ ہوتی نکتہ سنجان مغلزرا کی  
اگر معشوقہ ہندوستان کو دیکھ پاتا وہ  
جو ملے دیکھتے میثم کی خوش روی نہ پوشختی  
بڑی مشکل میں چسپاں تھا ہمارا عاشق نحوی  
فدا ہوتے ہیں حورانِ ہشتی حسنِ بریرے  
سوالِ عاشقِ صرفی سے وہ ایسے بگڑ بیٹھے

تو جان عاشقان ہند پر دوناستم ہوتا  
وگر نہ باعثِ تحقیرِ معشوقِ عجب ہوتا  
جسٹانِ عجم کو اپنی رسوائی کا غم ہوتا  
تعلقِ عاشق و معشوق کا قائم بہم ہوتا  
تو ہندی شاعری پر اپکا لطف و کرم ہوتا  
تو معشوقِ مجازی کو عزیز و کچھ نہ غم ہوتا  
تو خالقِ پرستون کے عقیدے پرستم ہوتا  
سوا دکھتو بھی غیرتِ ملکِ عجم ہوتا  
اگر معشوق اپنا مثل معشوقِ عجم ہوتا  
تو پھر معشوقِ ہندستان مونسِ علم ہوتا  
رفیقِ اختیار اتنا تو ہم کو کم سے کم ہوتا  
تو معشوقِ نذرِ لکھنؤ میں کیوں صنم ہوتا  
تو جانِ دل سے عاشقِ اسپہ معشوقِ عجم ہوتا  
تو معشوقانِ بدخلقِ عجم کو غم یہ صنم ہوتا  
جو معشوقِ مونس بھی نذرِ علم ہوتا  
پھر لے جان کیوں یہ کوچہ ترارِ شکارم ہوتا  
کہ بحثِ اُسے اگر بڑی جی جواب کن و لم ہوتا

نہ ہوتی گرو آلا سے بے رنجی مخصوص اپنے ظالم  
تو پھر اسکو نہ اس عالم میں رسوائی کا غم ہوتا

اگر عاشق تمہارا عشق میں ثابت قدم ہوتا (۲۹)  
کف دشمن میں میر بجان اگر تیرا قلم ہوتا  
نجاتے ہم اگر خلوت میں دلیر بار غم ہوتا  
عدو کو تو نے بلوایا جو مجھ کو بھیج کر گھر پر  
لیا تھا ایک بوسہ بے اجازت انکی خلوت میں  
اسی میں خیر ہے دشمن سے خوش رہتے ہو تم فر  
گرتے بام اشکوں سے اگر آنکھوں کے طیارے  
بناوٹ گرنے ہوتی میرے دشمن کی پسند انکو  
وصال دخت رز ہوتا تو پھر چھٹا مزار اہر  
بلا یا دیکھے دعوت اپنی عزت کے بڑھانے کو  
تغائب کا مزار ملتا اگر چھپ کر وہ چلے دیتے  
وہ بگڑے دیکھ کر خلوت میں محکوم بھلا کر جا  
ہمارا سوز دل بڑھتا تری کم التفاتی سے  
تو مندی سے ڈر کر چھتے ہو خیریت میری  
نہ سکتا ترا عاشق کبھی یہ تختیاں تیری  
بخاؤنچی حقیقت اور مصیبت جانتا تو بھی  
صدانالوں کی گرتیری ہنسی سے گونجتی ملکر

نہ رسوائی کا ڈر ہوتا نہ رنج و ر دو غم ہوتا  
جواب خط کی تیزی سے قلم کا سر قلم ہوتا  
طرح کر آپ جھلکتے تو کیوں ہم پرستم ہوتا  
ارے ظالم کسی پر اس سے بڑھ کر کیا تم ہوتا  
اگر میں مانگتا اُن سے تو پھر لا و نعم ہوتا  
تمہارا دفتر اخلاق بد خلقی میں ضم ہوتا  
تری محفل پہ پھر عاشق کا حلقہ و مہدم ہوتا  
وجود عاشق صادق جہان میں مقنن ہوتا  
نہ منہ سے چھوٹی وہ ناک میں پھر اس کا دم ہوتا  
جو آجاتے تو ان کا مرتبہ اس سے نہ کم ہوتا  
کسی کے نقش پا پر اک مسافر کا قدم ہوتا  
تو پھر مجھ کو خوشی ہوتی اگر دشمن کو غم ہوتا  
تو جوشِ عشق اپنا سر دھری سے نہ کم ہوتا  
نہ دل میں بھونکتے خنجر نہ سینے پر ورم ہوتا  
اگر تیری طرح پروردہ ناز و نعم ہوتا  
اگر میری طرح پروردہ ناز و نعم ہوتا  
تو پھر احباب کو محفل میں لطیف زیر و بم ہوتا



<p>بھان باند ہے چلا جاتا ہے دشمن اپنی چاکوں سے مرا روئے ہے جاری سوز دل سے خشک ہے پانی</p>	<p>مرا مغل کو آتا اگر کھلا اُس کا جسم مہم ہوتا اگر ہوتا مری آنکھوں میں ایجان کچھ تو غم ہوتا</p>
<p>وہ ہتے غیر سے دن بھر تو دم بھر اپنے شیدا سے اکرم ان کا قولا اتنا تو ہم پر کم سے کم ہوتا</p>	
<p>جوا وراق غلک پر حال دل اپنا رقم ہوتا اگر اُس سنگدل کو میری بربادی کا غم ہوتا سرا پایا رکاب لبِ لوحِ خاطر پر رستم ہوتا ترا مویے مگر بہزا دکا گرو مستم ہوتا نہ ہوتا وہ اگر واقف رموزِ بید بانی سے کف پاکی تمہارے کعبینچتا تصویر اگر مانی قدم کا نقش وہ لیتا تمہارا ہم قدم ہو کر جو ہوتا نیم جان از رنگِ نقشِ نوکِ شکر گان سے تواضعِ خیر ہے ایجان نہیں ہے تیری فطرتِ بیا خطوطِ ہندی آنکھوں نے پائے لال درخشے بلایے کی گرمتی اجازت تیری زلفوں سے جو محبوبہ فدا معشوق ہوتا تیرے عاشق کا بچا یا بار دل سے بجکویتے کی محبت نے اُسے دم دیکھ تو نے اپنے ہمد کو کیا میدم میں رو کر کیا کرتا ہوں ہکا بار خاطر کو</p>	<p>(۳۰) نیتان سرا فر از زمین صرفِ قلم ہوتا جھا پر کیوں جفا ہوتی ستم پر کیوں ستم ہوتا فدا اُس فور کے پتلے پر دل سرتا قدم ہوتا تو پھلے نقشِ ابرو سے اُسی کا سرمہ ہوتا تو پھراس کا مصوّر سر و ملکِ عدم ہوتا تو پھر قد مونکے نیچے صورتِ نقشِ قدم ہوتا اگر مانی فنِ تصویر میں ثابت قدم ہوتا لبِ جان بخش کی تصویر سے وہ تازہ دم ہوتا اگر ہوتی تو پھر تیرے قدِ بالا میں غم ہوتا پھر اس ساغر میں تیرے کیونجے و صفیہ جامِ حم ہوتا بڑا احسانِ عاشق پر تیرے سر کی قسم ہوتا تو پھر اپنا قیوب اپنا حبیبِ محترم ہوتا وگر نہ دل پہ تیرے کوہِ کن اک کوہِ غم ہوتا بھڑا کرتا ترا دم جب تک اسکے دم میں دم ہوتا اگر ایسا نہ کرتا آج دل پر کوہِ غم ہوتا</p>

بھرے تھے روپ گزری خیر وہ غافل ہوئے نیاز عاشقی اور ناز معشوقی اگر ملتے کیست کیفیت سے کی بتا دیتی ہے ملاجی کسی نے کچھ نہ لکھا اس زمیں میں کاشا یہ پتھر ملی زمیں ہے کیا کوئی رکھتا قدم ہے	غضب ہوتا غضب ہوتا ستم ہوتا ستم ہوتا وہاں عاشق کا سر ہوتا جہاں ترا قدم ہوتا تہا سے پیٹا بہر شیشے پہ پتھر کیونکہ کم ہوتا اگر ہم بھی نہ لکھتے شاعر و دونا ستم ہوتا جوڑک لڑک کر یہاں چلتا وہ غائب قلم ہوتا
--	--

اگر ہوتے ولا اس سرزمین پر میرزا سا لاکت  
وہ اپنے رہنا ہوتے میں ان کا مقدم ہوتا

ہستے ہیں ہم رنج و الم آپ کا اپنے رفیقوں پہ ستم آپ کا ہوگا جیسی حال ستم آپ کا جب سے ہوا اپنا عدد درو سیاہ آج گئے بڑھ گئی عزت مری پھیل گیا آہ جگر کا دھواں ہیں مریجاں آپ سے ہم جان ب خیر اسی میں ہے کہ دل کا غبار رہتے ہیں ہم اپنے غم آباد میں چلنے لگے رات جو عاشق کے سچ ظالم و مکار و جھناکار سے بال کا پھندا ہے ہر اک موئے زلف	۳۱ ہے دل ناشتا و میں غم آپ کا میرے رفیقوں پہ کرم آپ کا سر ہو قلم یا ہو ستم آپ کا پتھر نہ ہوا عجیب ستم آپ کا ہو گیا مرتبہ کرم آپ کا کیوں نہ لکھتے سینے میں آپ کا ہم سے ہے کیوں ناک میں آپ کا ہم پہ برسے سے ہو کرم آپ کا ہستے ہیں ہم جو ستم آپ کا اچھٹ نہ سکا ایک قدم آپ کا نام ہے عالم میں ستم آپ کا داؤں ہے یہ رسم کرم آپ کا
--	--

<p>و علیٰ خلافی کی بدولت جناب  دشمن بدخواہ سے کیساں ہو کج  ہو نہ سکا غیر سے اخلائے راز  شکوہ کی نوبت اگر آئے تو پھر  بیچ نہ سکے ہاتھ سے میرے عدو  کہتے ہیں کیوں اپنا وطن لکھنؤ  ہو ہی گیا لے مر جہاں جاں نشا  دشمن و عاشق میں ہو الف و شتر</p>	<p>خون ہے کھل جاے بھرم آپ کا  آہ وجود اور عدم آپ کا  کھول دیا اس نے بھرم آپ کا  کیوں نہ کریں آپ سے ہم آپ کا  بیچ میں ہو کر نہ مٹم آپ کا  نام ہے معشوق عجم آپ کا  رہرو اقلیم عدم آپ کا  اُسے کرم اُسے ستم آپ کا</p>
<p>طرح پسند آئی ولا آپ کو  زور سے چلتا ہے قلم آپ کا</p>	
<p>۳۲ عشق نہ ہوتا جو صنم آپ کا  غیر یہ یہ لطف و کرم آپ کا  سر پہ مرا اور قدم آپ کا  کس نے بگاڑا ہے وہم آپ کا  آپ اگر بت ہیں تو ہم بت پرست  عرش بریں آپ کی کر سی بنا  غیر یہ ہوتا ہے کرم پر کرم  آپ کی اُلفت سے بنا ہے غلام  کاتب تقدیر ہے خطا طریپ</p>	<p>مجھ کو نہ ہوتا کبھی غم آپ کا  ہم پہ ہے کیوں جور و تم آپ کا  صبر مرا اور ستم آپ کا  کھول دیا کس نے بھرم آپ کا  ہم نہ بگاڑیں گے وہم آپ کا  خانہ کعبہ ہے حرم آپ کا  ہم پہ ستم پر پہ ستم آپ کا  بند کعبے دام و درم آپ کا  لوح پہ چلتا ہے قلم آپ کا</p>

<p>کیوں نہ مرے خط کا ملے یوں جو ہاتھ میں دشمن کے ہیں لکھے جو آپ کے دم سے ہے ہمارا قیام دیتے ہیں دم آپ سلامت ہیں صبح و مساپیے ہیں خونِ جگر صحبتِ ناجنسِ عدو میں ہر آپ دشمن پر فن ہے بڑا چالباز چلتے ہیں کچھ ایسی نزاکت کی ٹال ہو کے قدم بوس ہو پا کمال صورتِ خورشید جہاں تاب ہیں جھوٹ ہے یہ ہو نہیں سکتا کبھی لاکھ ہو نقصان ہمارا مگر بت کی پرستش نے سنبھالا مجھے</p>	<p>ہاتھ ہے دشمن کا قلم آپ کا چھین نہ لیستا جو قلم آپ کا شام و سحر بھرتے ہیں دم آپ کا ہم کو غیبت ہے یہ دم آپ کا شام و سحر کھاتے ہیں غم آپ کا اپنا نہیں مجھ کو ہے غم آپ کا جس کے قدم پر ہے قدم آپ کا مل نہ سکا نقش قدم آپ کا سر پر ہے عاشق کے قدم آپ کا نور ہے سرتا، بستم آپ کا شکوہ کریں غیر سے ہم آپ کا کچھ نہ بگاڑیں کبھی ہم آپ کا سامنے اپنے ہے صنم آپ کا</p>
<p>آپ کی خلوت میں جو آئے ولا ڈرے نکل جائے نہ دم آپ کا</p>	
<p>اُس کی بربادی کا خواہاں تو اگر ہو جائیگا اس کا منصوبہ جو یوں زیر و زبر ہو جائیگا رونے والے سے اگر تو بے خبر ہو جائیگا دورے میں تو اگر ساقی نہ ہو گا میری جاں</p>	<p>۳۳ خانِ ہاں برباد تیرا در بدر ہو جائیگا کامِ عاشق کا تمام لے فتنہ گری ہو جائیگا تیرے دلمیں میرے نالوں کا اثر ہو جائیگا میکشوں کو سرِ مہر و دران سر ہو جائیگا</p>

<p>سروہری اسطرح قائم رہی گریہ کے ساتھ          بھر نہوگا ہکو اُس کی خانہ بربادی کا غم          کیا گزرتی ہے ترے عاشق پہ بچاؤں کے          میہاں ہو کر بھی ڈالوں گا نہ ظالم تجھ پہ          یوں سگ دریاں اگر بن جائیں گے شبنم کا دست          مستحکم بنکر اگر مسجد میں بیٹھیں گے گھر تک          گریہ نصیحت سے بچ کر ناصح نمبر سوار          قوت برقی توجہ میں اگر پیدا ہو سی          گر چک تیرے رخِ انور کی ہو گی منعکس          بکھ غم ہے اور لنگر زینِ تخیل کے جہاز          زخم کاری ہے مرے دل پہ تہاری تیغ کا          اس زمیں میں دیکھ جائیگا اگر میر کلام</p>	<p>جہان محروں میں بربودت کا اشرہ جائیگا          گردِ معشوق میں عاشق کا گھر ہو جائیگا          دیکھ لیگا تو اچانک گردِ دھڑ ہو جائیگا          غمِ خدا پانی مرا خون جسک ہو جائیگا          کوچہ دلدارِ فنا لاجی کا گھر ہو جائیگا          زادوں کے ناک میں مرغی کا پر ہو جائیگا          میرے دل پر قولِ اعجاز کا اشر ہو جائیگا          دل تھا سے عاشقوں کا تار گھر ہو جائیگا          پھر مرے لشکر کا پانی آبِ زہر ہو جائیگا          ناخدا تو ہے مرادِ ہار پر ہو جائیگا          پھر تو منصوبہ تھا راکار گر ہو جائیگا          رند پھر ندی سے اپنی بے خبر ہو جائیگا</p>
<p>قدرِ حبِ الفت کی بزمِ یار میں ہونے لگے          پھر محبت میں ولا بھی نامور ہو جائیگا</p>	
<p>وہ اگر کوٹھے پہ لپٹ جلوج گر ہو جائیگا          تختہِ لالہ میں گرتیہ اگر ہو جائے گا          بھولے بھٹکے گر کبھی ظالمِ ادھر ہو جائیگا          قافلے کے ساتھ گرتیہ اگر ہو جائے گا          اگر دُرِ غلطاں سے توجھٹکیہ گا دامنِ اسطرح</p>	<p>نورِ باطن ہدیہ اہلِ نظر ہو جائیگا          اسکے داغِ دل پہ اک داغِ دگر ہو جائیگا          عاشقوں میں اس کا بیباںِ خیر ہو جائیگا          الفتِ لیلیٰ سے مجنوں بے خبر ہو جائیگا          آبِ گوہر سے مرے آنسو کے تر ہو جائیگا</p>

جب خبر ہوگی کہ عاشق بے خبر ہو جائیگا  
 پھر تو میرا مرغِ جان بے بال ہو جائیگا  
 عشق کا الزام پھر عاشق کے سر ہو جائیگا  
 تیغِ برسیگی تو پھر سینہ سپر ہو جائیگا  
 موبہ موشل دہنِ موسے کمر ہو جائیگا  
 ورنہ مضمون سے خفا موسے کمر ہو جائیگا  
 اس کا شیرازہ پریشان سرسبز ہو جائیگا  
 بخور ہوگا جزِ منظور نظر ہو جائیگا  
 بادِ گلگون بگڑ کر بے اثر ہو جائیگا  
 اب تو میرا بے دہن شیر و شکر ہو جائیگا  
 دہنِ صحرائین مجنون ہم سفر ہو جائیگا  
 پارہ خطِ اڑ کے میسرِ انا مہر ہو جائیگا  
 پھر تو عاشق کے لئے بالاے سر ہو جائیگا  
 جب قلمِ ہزار کا موسے کمر ہو جائیگا  
 ورنہ اے رشکِ قرشق الہ ہو جائیگا  
 عاشقِ محزون کا قصہ مختصر ہو جائیگا  
 محکومِ باگِ مرغ سے خوفِ سحر ہو جائیگا

تیری غفلت پر تصدقِ حالِ عاشق کی تجھے  
 ہے مرے تن کے نفسِ رجبِ تمہارا اختیار  
 تیری معشوقی نہ کر دیگی اگر بے اختیار  
 دل ترے تیر گاہِ ناز کا ہو گا ہدف  
 شاعر و گر موشگافی اس طرح ہونے لگے  
 شاعری میں موشگافی سے بچا رہتا ہو میں  
 زلف سے گرے مجھ تیرے پتھر کی کتاب  
 ہے مثلِ جسکو چاہا ہے سہاگن ہے وہی  
 ساغرِ مخمور میں پائے گا اگر اپنا خمار  
 شکرین لب سے کسی کے مل گیا عاشقِ لب  
 اے خونِ مجھ کو بھیجِ حشت میں تنہائی کا خوف  
 ہے رقمِ سیابِ دل کی مینقاری کا بیان  
 ہے جو دستِ ناز کے خنجر کا پانی تا کمر  
 بید ہانی کی اتارے گا تری تصویر وہ  
 ناک پر انگلی نہ رکھ کھٹا ہے تیرا چاند ما  
 اس طرح بڑھتی چلی جائیگی جب زلفِ دراز  
 وصل کی شبِ تم اگر منہ سے سٹاؤ گے نقاب

اگر سمجھ لیگا کلامِ ناسخ و رند و استر  
 پھر قولا لطفِ سخن سے بہرہ ور ہو جائیگا

برقی ہے تر المپ ستون ہے قد بالا (۳۵) ہے عارض پر نورین بجلی کا آجالا  
 رہ رہ کے چڑھاتے ہو پیالے پر پیالا  
 دیتا ہے تو ہر کام میں دشمن کا حوالا  
 افیون نے چین سے جو مفتی سمجھے پالا  
 اب حلت و حرمت کی نگرہ سے کوئی بحث  
 ملا جو بنی بنت عنب آپ کی دہن  
 کیون سا کھ گئی کھول دیا کس نے بھر مارج  
 دھوتی میں تو بچھولانے سہا اے پٹت  
 ہو جائیگا عاشق اے دل ایک نظر میں  
 ہم روپ میں دشمن کے گئے رات تب تک  
 اگرا میں بناوٹ سے تو کہتے ہیں گہر کر  
 رور و کے سنایا جردل زار کا طلب  
 اگنام میں بد حال میں نہ کسکو دکھا دیتا  
 سنتا ہوں کہ خلوت میں گیا بے ادبی سے  
 ہر سے کا کیا نام تو بولا کہ خبہ سردار  
 پروا تو نہ کر قتل کی اسے دل ہو مقابل  
 دن کو تری چوری سے چراتا ہے تراش  
 دزدیدن یک برس نہ نقصان لیتا  
 اگر بے دزدیدہ کس باز سے تانی

(۳۵) ہے عارض پر نورین بجلی کا آجالا  
 دھوتی سے ہوئے جاتے ہو باہر اچھی والا  
 حیلہ اے تو نے یہ عجیب دھونڈا نکالا  
 پھر دھڑ رزاسکی بہن ہے تری خالا  
 خالا ہے تری یا کسی شیطان کی خالا  
 پھر ہو ہی گیا ابن عنب آپ کا سالا  
 اسے سیٹھ دوالی میں جو نکالا ہے دوالا  
 اس پر پور برہمن نے اڑایا جو دوشالا  
 معشوق غم سے ہر سے ولسر کو پالا  
 فرما لے لے جاہر سے عاشق کو پالا  
 چلے یاں سے نکل تو نے ہر سے حکم کو پالا  
 عیار نے ہنس ہنس کے مری باکو پالا  
 باقی رہا اب کوئی پھچا سننے والا  
 منہ دشمن فاسق کا ہوا رات سے کالا  
 پائیگا مزا پھر جو کبھی منہ سے نکالا  
 نقشہ کسی خونریز کا آنکھوں میں جالا  
 کیون دزد خانا تو نے اسے کاٹ نہ ڈالا  
 چوان دزد خانا نے غم دزد دست دے کالا  
 ہندار کہ دزد قتل کنہا میں کارو بالا

محفل میں قولا ہو گئی اغیار کی کثرت  
احباب کو چین چین کے سنگرنے نکالا

خنجر ہے مکہ دل میں مژہ سیسے میں بھالا ۳۶  
ناگن سے لپٹنے جو لگا زلف کا نکالا  
پردے سے جو اُس عارضِ تابان کو نکالا  
پردے کو جو اس عارضِ تابان نے سنبھالا  
اطراف میں عارض کے تجلی کی شعاعیں  
بیہوش ہے دچپین سے تڑپے حسن کا شہا  
وان غیر سے پردہ ہی نہیں بیان مرے آگے  
ہے جس میں مریجان اُسی کشتی دل کو  
اس کا ہے غم اے دل مراد میں ہے بغل میں  
کیون شمس و قمر ہو سکے اس کے مقابل  
منہ بند ہے سہا ہے ترے جو رکھو عاشق  
پھر ہونے لگی چھپر تری نوک مژہ کی  
میں خور، بھیتا ہوں (تری چال پر قربان)  
ہم خیر مناتے ہیں ہر اک بات میں تیری  
وان غیر کو بھر بھر کے پلاتا ہے توسا قی  
غیر دن سے خفا ہم پہ جفا واہ رے انصاف  
دہر کے سے اُڑا یا ہے مجھے میری بھلا سے

غم دل میں فغان لب پر زبان پر مری نکالا  
کنگھی نے لپٹنے نہ دیا کھول ہی ڈالا  
خورشیدِ فطر آنے لگا آنکھ میں نکالا  
عارض سے چھپا ابر میں سورج کا اُجالا  
جیسے مہ کال کی حوالی میں ہے ہالا  
جس روز سے تو نے مریجان ہوش سنبھالا  
پردے سے کبھی پاؤں بھی باہر نہ نکالا  
اے اشک روانِ سیل پہ اپنی تو بھالا  
کیا رنج اُٹھانے کو اُسے گود میں پالا  
گو تو نے فلک اُس کو چھپا اس کو نکالا  
شکوہ ترا اس نے نہ کبھی منہ سے نکالا  
پھر ہونے لگا زخمِ جگر سوکھ کے آلا  
تو نے مریجان کیون مجھے محفل سے نکالا  
چھینکا تو کہا یرحمک اللہ تعالیٰ  
یان اشک سے لبریز ہے عاشق کا پیالا  
کیون دل کا بخار آپ نے اُنپر نہ نکالا  
ایدل تو دل یار کو بھل دیکھے بھگالا



کھل جائیگی پھر تیرے مظالم کی حقیقت زلزلوں سے بچھا دام تو دانہ ہے یہ خال اسے قامت بالا سے تو چون بام برآمد حوران بہشتی ہمہ تن محو خرامت	ملجائیگا ظالم جو کوئی پوچھنے والا اسے طائرِ دل آج ہے کچھ دال میں کالا قدرِ قد بالا سے تو گروید و دوبا بالا سے تو بالا بود از عالم بالا
---	---

ستودانے کہا تیرو لا کون بلا ہے  
دیکھیں تو بھلا ہم بھی ذرا اسکو بلا

۳۷	دل نے مجھے سینے میں اچھلکر جو اچھالا غائب مرے پھلو سے ہے آغوش کا پالا دلبر نے سنبھل کر اسے ہر چند سنبھالا لے یار سے بدلا تجھے ملجاسے جوت بو برپا میں کروں آج ہی ہو کر تریا پا مال اس جینے سے مرنا تھا بھلا مر گئے تجھے پھر سودل سے ہندس ترے عاشق پہ ہیں بان مرکز ہے ترا خال تو خط وائرہ حسن زلزلوں سے لپٹ جاؤ نگاہیں لے کے بلا میں دوڑی ہے مری آنکھ کسی خار مرثہ پر بے پردہ آہنگ فغان لب پہ ہے جاری آنکھوں کا تخیل مرے دل میں ترا خنجر داغ اس کا مرے دل پہ ہے (لالہ ہے مراد)	تیرے قد بالا کا ہوا عشق دوبا یہی مراد دل سدا اللہ تعالیٰ دل جو ہی گیا ہاتھ سے اس کے تہ و بالا ساتھ اپنے اسے دل دل دلبر کو بلا فردا سے قیامت پہ اگر وعدے کو ٹالا کیون مرے کو تو نے مر بجان مار ہی ڈالا مضمون نیا دہنڈ کے اس نے جو نکالا خ ہندسہ عشق کا پھلا ہے مفت لا آجاسے جو غفل میں مرا گیسوؤں والا پائے نگہ تیز میں ہے اشک کا پھالا بہر دی دل سے ہے زبان پر مری نالا مرگان کا قصہ ہے مرے سینے میں بھالا کیون کہتے ہیں شاعر ترے رخسار کو لالا
----	--	---

<p>عارض کو کیا خال نے لالے سے ملقب عارض ہیں ترے پھل تو یاں ہیں گہر اشک غیروں سے ہو ارس و رسا کی پٹی یہ خوف ہے اسکو کہیں اراں نہ نکل جائے صناع ازل نے مرہ بجاں اتھ سے اپنے جامی بہتائے رخ محبوب چہ خوش گفت ایں جن جال است کہ روے تو نخل کرد</p>	<p>تردید میں ارباب سخن کہتے ہیں لا لا تو ہار گئے کا ہو مرے میں تر ا لا لے باد صبارا سے خط اس کا اڑا لا خنجر کھرے دل سے سمجھ کر نہ نکالا کیا نور کے قالب میں ترے جسم کو بھالا الحمد لمن قد رحسنا وجمالا بالعارض والمحابب بلاداً وھلالا</p>
<p>ہو جائیگا معلوم و لا لطف زباں کا انشا و ظفر کو غزل اپنی تو دکھا لا</p>	
<p>زلف یلے سے تری کا کل کا جھکڑا ہو گیا قیس دیوانہ تھا میری عقل کو کیسا ہو گیا جس نے دیکھا تنکولے مہر و وہ شیدا ہو گیا چشمہ جیواں سے کیا نسبت لب جان بخش روزِ محشر اور شبِ فرقت میں میں لیلِ نہار چشم دریا بار کا ہو اس سے بڑھ کر کیا نبوت کس کی بے پرواہیوں نے در بدر مجھ کو کیا تھا قیامت اپنے حق میں وعدہ فداے حشر غیر و ہم سب سے تھے ابتداء عشق میں آڑ میں پر دگی عکس مردک سے آپ کے</p>	<p>۳۸ جب تو بھنوں کو جنوں عاشق کو سودا ہو گیا وہ اگر بھنوں بنا کیوں مجھ کو سودا ہو گیا جسکو دیکھا تو نے لے دلبر و وہ تیرا ہو گیا تھا وہ نازِ خضر یہ رشکِ مسیحا ہو گیا (زلف و قامت) کیا ترے عاشق کا چنا ہو گیا ایک قطرہ اشک کا بڑھ بڑھ کے دریا ہو گیا اپنے ہاتھوں کیوں مرا معشوق رسوا ہو گیا تیری قامت کے تصدق آج بر پا ہو گیا جس کا نبر آخری تھا اے پہلا ہو گیا پتیلیوں کا دلت کو خاصا متا شا ہو گیا</p>

کو چہ جاناں سے جب آنے لگی ٹھنڈی ہوا  
مر رہے تھے آپ پر ہم مر گیا دشمن بھی آج  
جلد لو اس کی خبر آئینہ رخسار سے  
اشک سے دامن میں موتی میں میٹھنڈل  
آئے تھے وعدے پر لیکن پھر گئے وہ اٹے پاؤ  
سروہری سے کسی کی جم گئے آنکھوں میں اشک  
لاکھ وہ چیخے کسی نے کچھ نہانی ایک بات  
وہ ہمسند ناز پر تھے عاشقوں کے سر تھے گیند  
ہو زول سے آج میری آہ بھک سی اڑ گئی  
دن کو ہے سورج تجلی سے تری قریب  
شاعر و یہ طرح مومن کی ہے فراتے ہیں آپ  
مدعی منکر ہوں میں تجھ پر ہے اب بار ثبوت  
باہمی ہیر سٹروں کی بحث جب ہونے لگی  
جب ثبوت مدعی تردید پر فاسق نہیں  
لکھ چکے ہیں ذوق و اسخ جو ہر ورثہ اسیر  
ایک سے ہے ایک بڑھکر لکھتے سنجوں کا کلام  
سحر کی جادو بیانی نے کیا کافر کو زیر

جو گر آنسو مری آنکھوں سے اولا ہو گیا  
آپ کی نصیحت جو بدلی اس کا بلا ہو گیا  
کچھ نہیں بوسے کا ڈر عاشق کو کٹتا ہو گیا  
موتیوں کی آب سے دامن بھی بیا ہو گیا  
بخت برگشتہ سے یاں سیدھا بھی اٹھا ہو گیا  
برف کی ٹمکنی سے دل دشمن کا ٹھنڈا ہو گیا  
مصحف عارض پر کل بوسے پر بوسا ہو گیا  
عشق بازی کیا ہوئی بدلو کا نقشا ہو گیا  
آہ میرے دیکھ فخر میں دھماکا ہو گیا  
چاند شب کو عارض تاباں سے تارا ہو گیا

آج باطل سائے اُٹا دوں کا دعویٰ ہو گیا  
مجھ کو حق تردید کا قسمت سے پیدا ہو گیا  
سنئے سنئے ناک میں م آج حج کا ہو گیا  
فیصلہ یہ ہے کہ ڈسمس اس کا دعویٰ ہو گیا  
طرح مومن کا سخن سنجوں میں چرچا ہو گیا  
مدعی ناسخ سے باطل تیرا دعویٰ ہو گیا  
کل جو مومن کو پری پیکر کا سا یا ہو گیا

ضعف ایماں سے ہوا عالم کے دلیں انقلاب  
کعبہ مومن و لا کاسر کا گر جا ہو گیا

کیوں پڑتا ہے اے ظالم تجھے کیا ہو گیا ۳۹  
 عاشقوں کی بزم میں اُس کا گز کیا ہو گیا  
 ہمارے غفلت میں کیا سمجھے تھے پھر کیا ہو گیا  
 گھر میں ہم تھے منتظرِ باہر وہ رُخسار ہو گیا  
 حرمِ مطلعِ تیرے دو ابرو ہیں یا بیتِ لعل  
 کیوں لڑتا ہے اے دلبر ذرا تو ہی بتا  
 اُسے تھے لیکن بگڑ کر چلے گئے دشمن کے ساتھ  
 کہہ دیا خاموش۔ گویا ئی مری نصرت ہوئی  
 لوگ کہتے ہیں ہوئی مسموم تیرے آنکھ سے  
 چلے یا دلدار میرے سامنے دشمن کے گھر  
 اب میں سمجھیا رہے ہنس نہ سکے کیوں بوئے  
 سامنے تیرے ہوں میں محکوم نہیں اپنی خبر  
 ہم سے تھا آنے کا وعدہ چلے گئے دشمن کے گھر  
 میں نہ تھا وہ آئے میں آیا تو پایا اسکا کارڈ  
 ہم سے ترکِ عشق ہو گا ایں خیالِ بے جا  
 واں تغافل سے تمہارے کچھ نہیں بنوئی خبر  
 دور ہیں میرے جنانے سے کلاں بھیں  
 اڑھ گیا خط ہاتھ سے اور بے پناہ آواز  
 تیرے لنگن کے ہیں ہر جھکے میں تی تیرے

غیر کو سمجھا ہے عاشق شبکو دھوکا ہو گیا  
 لڑ پڑے آپس میں باہم اُنکے جھگڑا ہو گیا  
 مال اپنا جسکو سمجھے تھے پرا یا ہو گیا  
 کس زالی چال سے وعدے کا ایفا ہو گیا  
 واہ اکیلی میں مضمونِ دُہرا ہو گیا  
 میرے سینے میں اگر دل تھا تو پھر کیا ہو گیا  
 ہمارے قسمت ابھی کیا تھا ابھی کیا ہو گیا  
 واہ کیا کہنا جو تیرے منہ سے نکلا ہو گیا  
 کیوں قضا آئی نہیں کیا جانے کیا ہو گیا  
 کیا کہوں میں ہمارے کیا سمجھا تھا پھر کیا ہو گیا  
 ہمارے شادی مرگ سے اب کام اپنا ہو گیا  
 میں نہیں سمجھا خدا جانے مجھے کیا ہو گیا  
 ہم یہاں کس کس میں بیٹھے ہیں اں کیا ہو گیا  
 ایک ساعت میں یہاں فوس کیا کیا ہو گیا  
 ہاں بہت کچھ اور ہونا ہے ابھی کیا ہو گیا  
 ہاں تجاہل سے ہمارے غیر اپنا ہو گیا  
 خالک اس چینیہ پہ مرنا بھی تماشا ہو گیا  
 خط کہو تر نامہ بر بہیاتِ عفت ہو گیا  
 کان کا جھمکا تر اُغتِ شریا ہو گیا

<p>آئے بعد از وقت پچانے سے اب کیا فائدہ ہے زبان عاشق صرفی پہ یہ گردانِ ظلم زور و کوشش عارض کا کہاں نصیب اعطو منبر پہ کیوں بے حرستی کرتے ہو تم ہم کو ہے ذوق سخن اپنی غزل ہے نذرِ ذوق</p>	<p>مر گئے ہم تم پہ جو ہونا تھا جلتا نا ہو گیا ہو رہا ہے ہو چکا ہو گا ہوا تھا ہو گیا جب کبھی مانگا بگا کر لال پیلا ہو گیا دختر زکی یہاں حرمت کا فتویٰ ہو گیا ہاں بہت کچھ ہلک لکھنا ہے ابھی کیا ہو گیا</p>
<p>خط جو آیا مر گئے ہم تھا یہی اُس کا جواب اے ولا قسمت کا لکھا آج پورا ہو گیا</p>	<p>خط جو آیا مر گئے ہم تھا یہی اُس کا جواب اے ولا قسمت کا لکھا آج پورا ہو گیا</p>
<p>آج کل کیوں حکم تیز اسب سے بالا ہو گیا دشمن اُس کا ہم نوا لاہم پیا لا ہو گیا ہم سے کڑواتے ہو تم غیار سے شیر و شکر خوب تا کا دخت رز کو جب وہ ہتے پڑھ گئی دوڑ و آزاد دوپٹے باز و فقیر و میکشو آہ سے نکلی فحائل آنکھوں سے آنسو تھوڑا مزہ مخم ہمت دل ہے آنکھیں آبیار اُوٹھ نہیں سکتی تنہا سے خال عارض کی گس بے بصر ہے بے نقابی ہو مبارک آپ کو تارِ قطروں کا بندھا جب تیرے عارض کا عرف سنا کر یہ میں تھا قائم بکر مر وار پر شک تیرے چھو لینے سے ہوتا ہے تشنچ جسم میں</p>	<p>کیوں ستم تیرا زمانے سے نرالا ہو گیا کیسی آسانی سے میں اُس کا نولا ہو گیا کیوں لب شیریں کا دشمن ہسم پیا لا ہو گیا ساغر مخمور زاہد کا پیا لا ہو گیا آج میخانے میں ساقی کا پیا لا ہو گیا ور د دل جہدم بنا ہمدرد نالا ہو گیا جب ہے اشکِ رواں نالے سے نالا ہو گیا کیا مرا تارِ نظر مگر می کا جب لا ہو گیا روتے روتے آنکھ میں عاشق کے جالا ہو گیا گوہرِ نایاب کا گردن میں مالا ہو گیا تیز بی مزگانے کے برے اذالا ہو گیا ہاتھ تیرا برق و ش بجلی کا آلا ہو گیا</p>

<p>سروگلشن کے گلے میں طوقِ قمر بکا پڑا وصل کی شب اے مژدن کیا خطا بھی مرغ کی وہ جا ہے رات دن محفل سے ملتا ہی نہیں</p>	<p>قدتر اس سرورِ دان جب سروبالا ہو گیا نورِ عارض سے مرے گھر میں آجا لا ہو گیا نام پر دشمن کے کیا گھر کا قبلا ہو گیا</p>
<p>وہ تو تھا ہی تھا مگر رونا ہے اس کا اے <b>ولا</b> میرے روبرو نہ پر عدو بھی ہنسنے والا ہو گیا</p>	
<p>خطِ کل آیا تو حُسن اس کا و بالا ہو گیا ۴۱ جب تری چشم و مژدہ کا استیلا ہو گیا نوکِ مرگان کا قصہ را سکی تیری کانیاں پھر جرات پر مری ہونے لگی مرگان کی چھیڑ قمرِ دلت میں گرے ہوتے ہم اے ناحق شہا اب میں سمجھا شاعر و کیوں لاہ رو اسکا ہے نا سر میں سودا دل میں تم گھٹنے لگا سینے میں دم زلف گندلی مار کر کائے کی جب مادہ بنی دل میں سوزِ عشق اور سینے میں شعلے ہیں بلند شرمِ عارض سے گل تر تھا چمن میں آبِ تاب خالِ مرکزِ دائرہ خطِ مینی و ابرو و عمو و راست مانند الف تھی آپ کی زلفِ دراز سرو مچھری نے ہوا خواہوں پہ کیوں پایا تم تیری آنکھوں نے لایا ساغرِ نیگون میں زہر</p>	<p>ماہِ رو کے چاند سے کھڑے پہ بالا ہو گیا پارِ خنجرِ دل سے اور سینے سے بھالا ہو گیا بڑبڑاتے بڑبڑاتے سینہ عاشق میں بھالا ہو گیا ہاے پھر میرے جگر کا زخم آ لا ہو گیا خیر یہ گزری کہ فصلِ حق تعالیٰ ہو گیا خالِ عارضِ روانِ گلِ منہ اسکا لا لا ہو گیا رنگِ عاشق ہے ستمِ حدت سے کالا ہو گیا ملکیا ناگن کا تنہ رنگ کالا ہو گیا طاقِ ابرو اپنا پھر کاجل سے کالا ہو گیا قطرہ شبنمِ دل سوزان کا چھلا ہو گیا مندھی اشکال سے عارضِ مقالا ہو گیا اُسکے پیچ و تاب سے اس کا امالا ہو گیا کیون ہر اک قطرہ مرے آنسو کا ترا لا ہو گیا بھام یا قوتی زمرہ کا پیلا لا ہو گیا</p>

<p>حسن اس کے قد بالا کا دو بالا ہو گیا  حسن عارض زلف کافر سے دو بالا ہو گیا  آنکھ میں عاشق کی حسن انکا دو بالا ہو گیا  آہ سے کلی فغان پھر اُس سے نالا ہو گیا  اس نعل کا لطف اے موئن دو بالا ہو گیا</p>	<p>ہے برآمد اپنے بالا خانہ عالی پر آج  سامنے مصحف ہے اور ایمان سے کہتا ہو  عالم بالا میں حورون سے ملی جب داو حسن  ماشتاق ہند کا ایجاد ہے گن لانا گن برج  قلبیہ کے حسن سے ایمان کی پوچھو اگر</p>
<p>اس زمین میں کہ چکے استاد نسخ پھر نسیم  اے قولا دونوں پر اپنا بول بالا ہو گیا</p>	
<p>۴۲ کام اس صدمے سے اے دلبر ہمارا ہو گیا  اپنے وعدے پر سنا دلدار اپنا ہو گیا  جاگ اٹھی جب اپنی قسمت یا اپنا ہو گیا  پوچھتے ہیں وہ بتا تو تیرا دل کیسا ہو گیا  آج غصہ نکھو آجانے سے جسے ناگو ہو گیا  اپنی نادانی سے موقع ہاتھ سے یار ہو گیا  تیرے دے آہ پھر واپس نہ آیا ہو گیا  تھی یہی تقدیر جو ہونا تھا پورا ہو گیا  کیون خفا ہوتے ہو تم عاشق تمہارا ہو گیا  ہاے اپنی زندگی سے ہاتھ اپنا ہو گیا  آج وہ عاشق ترا م قد میں تنہا ہو گیا  اپنی آنکھوں نامہ اعمال اپنا ہو گیا</p>	<p>اپنے پھلو سے بیکار دل جو اپنا کھر گیا  سو گئی قسمت تری اے قنطر کیا ہو گیا  وصل کی شب میں وہ ایسا ناتوان سا ہو گیا  یہ تجب ہے کہ دلبرین کے اس بیدل سہج  کل وہ آدھ میکھا دشمن ہمہ کرنے کو ستم  یار گل تھا اپنی خلوت میں اکیلے راست بھر  نامہ برخط لکے اپنے جاچکے ہیں سیکڑوں  کھدیا تم نے نہ آؤ گے کبھی عاشق کے گھر  چلتے چلتے کہہ دیا اس نے نہایت دروسے  یوں نہ محفل سے اٹھانا تھا کسی دے کو یا  وصل کی شب رات بھر سوتا ہر تیرے سا  مر گیا عاشق ملی تجھ کو تو اسکو بھی نجات</p>

<p>آگئی شامت جو لے اُس یارِ رِنا کو گیا بت کا عاشق ہون میں اتنا مجھ کو بچھا دو گیا گر حد رو پوچھے تو جاناں اسکو سمجھا دو گیا دشمنی کا تخم جو دشمن ہمارا بویا راکھا اس لئے تو آیا جب وہ بولا پو گیا وسعتِ مضمون سے لیکن دل کشا دہ گیا ہاتھ سے تو من کے موقع ہاے استاد و گیا</p>	<p>ہاے دشمن کیا گیا اپنے گئے ہوش و حواس وانِ نجاتِ عشق کا بھرا کرانا ہے مجھے گوشہِ خلوت میں میں پھپھک رہی تھکارت بھر ارکِ ناکِ ن بار لائیکِ تری خاطر یہ یاد کاٹھ کی تیلی ہون پور برہمن کے ہاتھ میں قافیہ اپنا ہوا اُسنا دوسرا جو کے تنگ دیکھ لیتا یہ نزل اپنی تو وہ کھتا ضرور</p>
<p>ہم نے بوسے پر لیا بوسہ <b>قولا خلوت میں رات</b> کچھ نہ بھی اسکو خبر اپنی تھکا تھکا سو گیا</p>	<p>ہم نے کچھ اس قدر مجھے لاغری بنا دیا کو پے کو تنے و ردِ خیبر بنا دیا گھوڑے گدھے میں تو نے نہ کی ہاے کچھ تیر آوارگی میں دوڑ کے گرتا ہے سر کے چل پھوڑا بنا جو تیرے غمِ عشق سے جگر پکڑے ہوئے تھے خط سے بناتے تھے جی ظلمِ صریح میں بھی قدم بوس ہم رہے تعلیمِ مغربی سے بگڑ کر وہ کہتے ہمیں شیشے کے تھے کوڑے تو پھر تاک جھانک نے عاشق نے اپنی الفت دل کے ثبوت میں</p>
<p>فرشِ زمین مریض کا بستر بنا دیا خیبر شکن نے ہم کو منطفِ سربنا دیا دشمن کو دوستوں کے برابر بنا دیا عاشق نے طفلِ اشک کو خود سربنا دیا مُرگان کو تیری آنکھ نے نشتر بنا دیا دشمن نے ان کا کان پکڑ کر بنا دیا کھینچی جو کھال جنتِ سلیس بنا دیا اس نے تو عاشقوں کو بھی نیچر بنا دیا زادہ کو دختِ تاک کا شوہر بنا دیا یتیم لکھ کو توڑ کے خنجر بنا دیا</p>	<p>غم نے کچھ اس قدر مجھے لاغری بنا دیا کو پے کو تنے و ردِ خیبر بنا دیا گھوڑے گدھے میں تو نے نہ کی ہاے کچھ تیر آوارگی میں دوڑ کے گرتا ہے سر کے چل پھوڑا بنا جو تیرے غمِ عشق سے جگر پکڑے ہوئے تھے خط سے بناتے تھے جی ظلمِ صریح میں بھی قدم بوس ہم رہے تعلیمِ مغربی سے بگڑ کر وہ کہتے ہمیں شیشے کے تھے کوڑے تو پھر تاک جھانک نے عاشق نے اپنی الفت دل کے ثبوت میں</p>



<p>تانبے کے قرص کو مہِ انور بنا دیا  گٹا اُسے پروں کو اڑا کر بنا دیا  کیا جو ششِ غم نے دل کو سماور بنا دیا  دل ہاتھ سے گیا تو سنبھل کر بنا دیا  تقدیر نے جو ہم کو بگڑ کر بنا دیا  ارکانِ ہند سی سے مکتہ بنا دیا  جسکو مری ضمیر نے مضمر بنا دیا  عارضے سے بچ کر زلف - دلاور بنا دیا  بازمی کو عشقِ باز سے بچ کر بنا دیا</p>	<p>قدرتِ خدا کی ہے مرے سر کے عکس نے  میرش اُڑ گئے کبوترِ قاصد کے آپ نے  انکھوں سے میری آہ اُبلتے ہیں اشکِ گرم  خطا سکا بڑھ گیا تو گئے ہم بدل کے روپ  نائی بنے غلام بنے کیا نہ ہم بنے  ناپا زمینِ شعر کو مستاحِ فکر نے  تقصین ہے نامدار کے مضمر کی شاعر و  لیکر چراغِ رات کو کرتی ہے رہزنی  چالوں سے تیری ڈر کے ہلاتا ہے ہاتھ پاؤں</p>
<p>قطرےِ دلا پکتے ہیں چھن چھن کے اشک کے  انکھوں کو ہم نے عشق کا فلٹر بنا دیا</p>	
<p>ہم اُس داریا نے غم کا اُسے گھر بنا دیا  عاشق کے حق میں اُسکو ستگر بنا دیا  مظلوم بچو اس کو ستگر بنا دیا  کوچے نے فرشِ خاک کو بستر بنا دیا  خالق نے اسکو خلق کا رہبر بنا دیا  کیٹنے نے تیرے ولین مرا گھر بنا دیا  اسے شعر و جواہر مستور بنا دیا  حق نے دہن کو چشمہ کو شرب بنا دیا</p>	<p>عاشق کے دل نے یار کو دلبر بنا دیا  ہم کو خدا نے عاشق و دلبر بنا دیا  قدرت کا اپنی - یار کو مظلوم بنا دیا  بالین جو سنگِ دل کا بنا سنگِ آستان  شکرِ خدا کہ نقشِ قدمِ خاکسار ہے  دل را بدل رہیت و رین گنبدِ سپھر  پروانہ خود چراغ بنے کیون نہ بزمِ مین  ظلمان و حورِ شہزادے لب کے جب بنے</p>

<p>صنعت کو تو نے سد سکندربنا دیا نقش و نگار پھول کتہ کر بنا دیا مرقد چو اس نے گنبد مر مر بنا دیا آہوں نے میرے خط کو کیوں تر بنا دیا زردار اسکو ہم نے بگڑ کر بنا دیا لوح جہیں پہ خط مقتدر بنا دیا کیوں تو نے دل کو سان کا پتھر بنا دیا گناہ اُس کو نام مٹا کر بنا دیا دشمن کا نام آنکھ بچا کر بنا دیا اشکوں کو دل نے بادۂ حسرت بنا دیا اُس خط کے وارے کو مدور بنا دیا</p>	<p>حائل ہے اپنا آٹھ پہر تیسرا آئینہ شیشے میں میرے دل کے خیال نگار نے سیری نہیں سرور میں اپنی نجات کے یا ہو کی میرے غم سے صدا جب ہو کی بلند خاک کی بن آئی جو بکنے لگی شراب دست قضا نے خط کو ترے یار بچھلے کچھ کاٹ کم نہ تھی تری تیغ نگاہ کی مضمون میرے خط کا جو آیا اسے پسند قاصد نے خط دیا تو کرنے کے واسطے ہم رو رہے تھے بزم میں جب چلے اٹھا دکھ پر کارِ دوستِ قدرت پروردگار نے</p>
<p>چارابروں کے بار سے بگنے والا اُسکے کرم نے ہم کو قلمدربنا دیا</p>	
<p>گلشن نے شاخ گل چرا لکھ کر بنا دیا جائے کو گلبدن نے مشجر بنا دیا قامت کو اپنے رشک صنوبر بنا دیا اپنی گلی میں تو نے مرا گھر بنا دیا تو نے بنے بنی کو جو زیور بنا دیا خاک قدم نے مس کو یہاں بنا دیا</p>	<p>عارض کو جب خدا نے گل تر بنا دیا خالی نے جب بدن کو گل تر بنا دیا سرورواں نے سرو کو ہمسر بنا دیا گلبن پر آشیاں جو کیا عندلیب بنے ایسی بنی کہ حور بنی کیوں نہ پھر بنے گویند خاک را بظہر بچمیا کنند</p>

ملتی نہیں ہے یہ وہ میگوں سے کیوں شہزاد  
ابر و سے مردِ مک صفتِ مرگانی لے کھان  
آبادہ۔ کامیاب ہوئے وصل سے بھی ہم  
ہے خط میں دورِ چہرہ روشن بھی گول لہلہ  
ناچا جو مور ابر کی مستی میں بارے  
تشبیرِ شاعرانِ عجم ہے (سنو سنو)  
اتو ہمیں بنانے لگے بزمِ غیر میں  
جب پیکر سے میں نے کی چمک سے ہوا وہ جو  
واعظ نے کی جو۔ تعلقِ مینا پہ قالِ قال  
بھولوں کی سچ میں نے سجا لی شب و صبح  
تیری ہوائے زلف نے زلفِ بیا کے ساتھ  
دل پھٹ گیا ہو کاٹ سے تیغِ نگاہ کی  
اہلِ نظر کی آنکھ میں قند پر مرستہ  
سوزِ جگر سے قازمِ عالم ہو اپنے خفا کی  
چہرہ کتاب ہے تو خطِ لب کے حاشیہ  
ایا بات ہے ذرا تو کہو کس غبار نے  
میں سے کاش عاشقوں کو موتِ حیات ہی باندھتے

کس نے تمہاری آنکھ کو سا غربنا دیا  
ترکوں کی فوج کا تجھے انسِ بنا دیا  
قسمت نے کامِ امید سے بڑھکر بنا دیا  
قدرت نے اسکو مہرِ منور بنا دیا  
طاؤس اپنے آپ کو تن کر بنا دیا  
ساغر کو کان۔ کان کو ساغر بنا دیا  
ہم نے بھی ان کی بات کو بکربنا دیا  
سورج کو آفتاب کا سا عسربنا دیا  
شیشو نگو ہم نے جوڑ کے منبر بنا دیا  
اشکِ خوشی سے پھولوں کا زیور بنا دیا  
سنبھل کے دل کو باغ میں مضطر بنا دیا  
آرنگھ کو تو نے رنوگر بنا دیا  
جب پڑ گئی تو اُس نے اُسے زربنا دیا  
گیہ نے جنگلوں کو سمندر بنا دیا  
چہین جہیں سے یار نے مسطر بنا دیا  
آئینہ جہیں کو مکدر بنا دیا  
جب شاعروں نے سمجھ کر نہ گربنا دیا

معشوقِ نازنین کو موتِ نہ باندھ کر

مادہ کو شاعروں نے واکا زربنا دیا

اشکوں کو موج غم نے سمندر بنا دیا  
 سینے کو دل کی آگ نے مہر بنا دیا  
 چاہا جسے خدا نے تو نگر بنا دیا  
 کم ایک سے تو ایک سے براہ کر بنا دیا  
 قاصد کو عاشقوں نے بنایا سفیر عشق  
 غم سے بھر آئی آنکھ تو پینے لگے ہم اشک  
 پینے سے اُس کے عاشق ضابطہ تہ لب  
 تیرے دے دو آتش لب کا ہے اثر  
 دونوں طرف سے ہے تری تصویر جلوہ  
 گالی نے اُس لب نمکین کے مذاق سے  
 مرنے کے بعد دفن کی حاجت نہیں ہی  
 ہنسنے لگا۔ جو میں نے اسی کے گلے کا  
 سوز جگر نے سینہ عاشق کی بزم میں  
 سنگین دست ہر کہ بظاہر ملائم است  
 تیرے ادا و ناز نے اندازِ حسن سے  
 صنعت نے زورِ علم۔ تجلاتے عقل سے  
 چڑھ کر اُتر گیا ترے دانتوں پہ رنگِ پان  
 ظالم کے استحالہ چشم و نگاہ نے  
 مجھ پر پڑی نگاہ تو آبِ اُپس نہ چڑھ گئی

۴۶

قطروں کو آبِ اشک نے گوہر بنا دیا  
 شعلوں نے میرے دل کو سمندر بنا دیا  
 دارا اُسے تو اسکو سکندر بنا دیا  
 تجھ سے بُرا تو غیر سے بہتر بنا دیا  
 جسکو دیا پیامِ پیہر بنا دیا  
 ضبطِ الم نے آنکھ کو ساعند بنا دیا  
 آنسو کو کیوں نہ آبِ مقرر بنا دیا  
 جسے لبوں کو قند مکرر بنا دیا  
 مانی نے اک قلم میں دو سپر بنا دیا  
 کھاری کو تلخ۔ تلخ کو شکر بنا دیا  
 غم نے مجھے زمیں کے برابر بنا دیا  
 اسکو (سمجھ کے پھول) اُٹھا کر بنا دیا  
 مہرِ نفس کو شمعِ منور بنا دیا  
 صائب نے تیرے قلب کو ہتھکڑ بنا دیا  
 عاشق مجھے تجھے مراد لبس بنا دیا  
 لوسے کو یاد گاؤں سکندر بنا دیا  
 ہیرے کو محلِ محل کو گوہر بنا دیا  
 خنجر سے تیغ تیغ سے خنجر بنا دیا  
 اشکوں کو دل نے تیغ کا جوہر بنا دیا

<p>گنگھی درختِ شانہ بنا سیرِ باغیں مقتل میں لے قتل پہ روئے کیوٹے عظمت میں اقتدار میں قدرت میں حسن میں دشک و اتیر و تاسخ و رتد و تیر نے روندی ہوئی زیں یہ اہل زباں کی ہر لطفِ دبان و حسنِ مضامین عشق نے</p>	<p>سنبھل کو زلف نے جو معنہ بنا دیا تیغِ نگہ میں دیکھ جو ہر بنا دیا تجگو خد نے اپنے برا بر بنا دیا غزلوں کو اپنی عشق کا دفتر بنا دیا جس نے مجھے زمیں کے برا بر بنا دیا اپنی غزل کو غیر سے بہتر بنا دیا</p>
<p>اہل زباں کی بزم کا صدقہ ہے لے والا فیض اثر نے تجکو سخنور بنا دیا</p>	
<p>منہ چھپا ابر میں لے ماہِ فلک تو اپنا دل سنبھلتا ہی نہیں اب کسی پہلو اپنا بیٹھ پہلو میں ہمارے اسے دلبرِ دلدا یہ تعجب ہے کہ آغوش میں آکر شبِ وصل بیدلی پر مرے دلبر جو تجھے ہو کوئی شک صفتِ مرگاں کی چڑائی ہے یہاں سینے پر وصل میں ہجر کا پہلو یہ نکالا اس نے شاعری کے لئے اردو سے ملے کے بغیر دخترِ رز نے کہا چوم کے لب زاہد کے غیر روٹھا تو وہ کہتے ہیں مجھے کر کے خطاب دشمنی ہم سے نہ خیر منا تو اپنی</p>	<p>چاندنی رات ہے کوٹھے پہ ہے مہر و اپنا یہ تعجب ہے کہ اُسپر نہیں قابو اپنا گرم جوشی سے تری گرم ہو پہلو اپنا سر و مہری سے بچاتا ہے وہ پہلو اپنا میں دکھا دوں گا تجھے چیر کے پہلو اپنا نیزہ بازوں سے دباتا ہے وہ پہلو اپنا میرے پہلو سے ہٹاتا ہے وہ پہلو اپنا حیدر آباد میں چلتا نہیں ٹٹو اپنا ایک ہی جام سے چلو میں ہے اُٹو اپنا نہ گیا ہاتھ سے اپنے کہیں اُٹو اپنا تجھ سے بگڑیگا نہ کچھ بھی اے اُٹو اپنا</p>

<p>دور ساغر سے جو چکرانے لگا میرا سر قلزمِ اشک کے طوفان سے ہو عالمِ غرقاب ڈھونڈتی آئی ہے دشمن کی ہنسی خیر تو ہے منتظرِ باغ میں تھے ہم بھی ہوا وہ خواہ اسکے ڈھک ڈالے ہو ہے چلتا ہے ہمارا دشمن میرے رونے پہ مسخرے ہنسنے جاتے ہو دخترِ رز نے کہا دیکھ کے ملا جی کو دلبری عشوہ گری اسکی تیاں سے عیاں خان و ماں لوٹ لیلے گیا دل زلفوں کے پس آئینہ رخسار وہ دیتا ہے سبق سرو بالا ہے نہیں سرو جہن لے قری تازیانے کی سزا ہکو ملی زلفوں سے اُسکے کانوں کا کرن پھول بنا را تو نکو میں سمجھتا ہوں وہ رات آئینکے پہلو میں</p>	<p>ہنس کے وہ کہنے لگے گول ہے لٹوا اپنا کوچہ یار سمندر میں ہے ٹاپو اپنا کہتی ہے رات سے گم ہے وہ ٹکھٹو اپنا ہو گیا یار ہوا اکھا کے اُڑ پھو اپنا بچ رہو کج و جزا رہے سمجھو اپنا ڈوب مرنے کیلئے بس ہے یہ چلو اپنا یہ مخالف تو ریا کار ہے تھو تھو اپنا نوجواں نورس و نوخیز ہے گبر و اپنا کالے پانی کا سزاوار ہے ڈاکو اپنا شکوہ دشمن نے بنایا میاں ٹھو اپنا رہنے دے باغ میں تو نعمت کو کو اپنا کچھ نہ تھا یا ر قصور اس میں سر مو اپنا مرتبہ تو نے بڑھایا گل شبو اپنا صبح سے آج پھر کتا ہے جو بازو اپنا</p>
---	--

ہم مرید اُسکے ہیں رندی میں زبنداں ہو کر

آج رہ رہے ولا رند سخنگو اپنا

<p>اپنے قابو میں ہے گودل مرے دجواپنا تو نے جانے نہ دیا ہاتھ سے قابو اپنا کام تو اپنا بنا لے اے دل لبر سے</p>	<p>۴۸ پر کسی اور کے قابو میں ہے قابو اپنا تو نے کام اپنا بنایا کسی پہلو اپنا جس طرح ہر کے جب تک چلے متا پنا</p>
--	---

دلِ دلدار کو دل اپنا بنا دیر نہ کر  
 میرے قابو میں وہ کیوں آنے لگا خراب  
 دلبری اسکی ہے قابو میں تجھے کر ہی لیا  
 خواب میں بھی نظر آجائے اگر پسند نہ کر  
 پھر مری شیفگی پر نہو حیرت تجھے کہ  
 لاکھ ہم تجھے مر میں تو ہے خدا غیروں پر  
 بے نیالی میں جو آئیں نہ نظر آجائے  
 ہے پسند اسکو جھکائے ہوئے سر باندھ لگا  
 غدر خواہی سے نہو تاج وہ کافر ہم  
 تیرے دربار میں ہوتا اگر آئیں دکن  
 اپنے دشمن کے مقابل نہیں پائے مجھ پر  
 روز روشن میں چمکتا ہے وہ میرے پہلو  
 چاند آئینہ بنا دیکھ کے صورت اپنی  
 چارہ میروں سے مریع ہے جہیں کا زبور  
 دیکھ کر سبزہ خطِ عکس میں وہ کہنے لگو  
 سبزہ خط پہ جو کرتا ہے رم لے آہو چشم  
 کیوں نہامت سے نہو جائے یہ اس آئینہ  
 نظر آئیگا جو آنکھوں سے بھیگا قلم  
 صدف چشم کے صدر نے میں بنا ہے گوہر

نہ نکل جائے کہیں ہاتھ سے قابو اپنا  
 کر لیا میرے دل زار پہ قابو اپنا  
 اسے دل رکھ تو دل یار پہ قابو اپنا  
 کیا یہ ممکن ہے کہ شیدائے نکر سے تو اپنا  
 میری آنکھوں نے جو دیکھے کبھی منہ تو اپنا  
 نہ ہو اور نہ ہو گا مری جاؤ تو اپنا  
 خوف مجھ کو ہے نہ عاشق ہو کہیں تو اپنا  
 بیٹھنا سامنے تو میں کے دوزخ تو اپنا  
 ٹیکتا جوڑ کے ہاتھوں کو میں زانو اپنا  
 نذر دیتا تجھے دل ٹیک کے زانو اپنا  
 سنگدل سیل ترا سنگ ترا زانو اپنا  
 رشک خورشید فلک کیوں نہو مہر و اپنا  
 اپنی تصویر پہ حیراں ہے مہر و اپنا  
 چار چاند اسکو لگے مہر ہے مہر و اپنا  
 خوب دل بھر کے چریگا اسے آہو اپنا  
 کیا سمجھنے لگا رمنا اسے آہو اپنا  
 دھونڈنے پر بھی نہ پایا کوئی آنسو اپنا  
 کشتی دل کا ہوا خواہ ہے آہو اپنا  
 چشمہ دل کا ہے قطرہ ہر اک آنسو اپنا

اس سے کیا بڑھ کے ہونا یا بی گوہر کا ثبوت ہم کٹائیے کو بلاغت میں نہ کرتے قائم چشمِ زخمِ نگہ دینے جو صبر نہ لگے بادہِ عشق سے ہے اپنا پیالہ لبریز مصحفِ مرغ سے سمجھتے ہیں مسلمان مومن	ہاتھ آیا نہ کسی کے کوئی سانسوا اپنا گرا اشارہ نہ دکھاتا ترا ابر واپنا نہ دکھا تو کبھی تلوار کو ابر واپنا کشتی میں ٹھکانا ہے لب جو اپنا زلف کا فرسے تجھے کہتے ہیں ہند واپنا
--	--

اس زمیں میں ہیں وکاسحیاں داغ و آبیر  
اُسکی آنکھوں سے یہاں چل گیا جاد و اپنا

۴۹	ہے دل میں مرے عشق کسی آفت جاں کا دشمن کو مرے خوف یہاں نکانہ و انکا بہنے جو لگی تیل مرے اشک رواں کی مٹا اُنہیں پھر بوسف گم گشتہ عزیز و سو تو کج گاتا ہے شب وصل میں تڑکے خلوت میں سحر ہوگی تو بیتخانے میں انظار سرا سکا امانت ہے تری دل پہ ہے بہار رب آرنی ہو چکی اب ہوشِ سنجھاں روکے سے مرے اشک اُن کھ نہیں سکتے بچپن میں ملا تھا لب شیریں کا جو بوسہ آئی ہے قصا کب سے اسے دھونڈ رہی ہے اے دخترِ زجوش پہ ہے تیری جوانی	جو خانہ بر انداز ہے طنائے ہے بانکا آزاد ہے مرد و وہ ہے وہ دونوں جانکا پانی پہ بنا نقشِ جہان گزراں کا یعقوب نے کیوں چاہے زرخند انجمن کا دلہر مرے صدمہ ہے مودن کی اذان کا کچھ خوف نہیں روزہ ماہ رمضان کا عاشق متحمل نہیں اس بار گران کا کیوں شوق ہے مونی کو تجھ سے بتان کا اب قبر ٹھکانا ہے مری عمر رواں کا ایتک وہی پاتا ہوں مزا اپنی زبان کا دکھلا دہتا عاشق بے نام و نشان کا نخروں سے ترے تاک میں مہرِ مغان کا
----	--	--



<p>پر دے کا جہاز اب نہ کہو دلوں کے سائل پہ پہنچ جائے نہ کیوں اسکا سینہ بے چین ہوں سینے میں دھڑکتا ہر دل یہ خانہ بر اندازی دلبر کا اثر ہے مجلس ہوئی جب مر گئے ہم آپ تھے گراں لے سحر ہے فائق فلک ہے پیر یہ شاہ</p>	<p>دو دِل سوزاں سے یہ مرکب ہے دُخانِ کا اسدِ ل کو بھر دسا ہے مرے اشکِ دِخانِ کا بکتا ہوں بہت خوف ہے مجھ کو خفا کا مجھ کو نہ ملا ہے پتا اپنے مکا کا غم آپ کو تھا مرثیہ مرثیہ خواں کا بڑھا ہے مگر کام یہ دیتا ہے جواں کا</p>
<p>تیر نکہ تیار ولا کیوں نہ پٹ جائے جب پشت خمیدہ میں مری خم ہے کمان کا</p>	
<p>کیوں ہوں سکا وصف تیرے تنگ ہاں کا ۵۰ آخر میں مٹا یہ کھلا (راز نہاں) کا جب ملے لب بند ہے منہ اہل زبان کا جب چلنے لگے زلف صبا زلف تیری قاصر ہے زباں وصف دہن ہو نہیں سکتا تو بات کہے یا نکرے با ست بنائی تعریف دہن ہر کس و ناکس کا نہیں کام ارباب سخن کو توے لب سے نہیں انکا قائم ہے ترے منہ میں مگر چلتی ہے نہ زبانت آئے نہیں وعدہ نہ وفا ہو تو ہلا سے پتھر کا نوشتہ ہے کبھی مٹ نہیں سکتا</p>	<p>کیوں اس میں ہوا قافیہ تنگ اہل زبان کا ارباب سخن میں کعب تیرے دہان کا پھر کھل گئے رونوں تو کھلا رازِ دہان کا پھر گل ہو تکلم سے دہن غنچہ دہان کا تعریف میں ہے ناطقہ بند اہل زبان کا ہونٹوں سے پتا ہی گیا تیرے دہان کا یہ کام حقیقت میں ہے ارباب زبان کا اصرار تری بید ہنسی پر ہے زبان کا کچھ اب تو ٹھکانا ہی نہیں تیری زبان کا چھوٹے وہ نہیں جگو ہے غم انکی زبان کا پایاں یہ نہیں تول ہے عاشق کی زبان کا</p>

<p>دشمن مرا کم طرف ہے مڑا ہے زبان کا          ملتا نہیں تاحشر کبھی زخم زبان کا          وہ دشمن نا اہل بھی پھوڑا ہے زبان کا          ابرو سے خم پشت مقابل ہے کمان کا          تن نور مجسم ہے سراپا مرہبان کا          کیا روزن در سے کسی براق نے جھانکا          دشمن ہے (مرہبان) یہ دشمن مرہبان کا          کھاتے ہیں مگر لطف ہے صوم رضا کا</p>	<p>تم منہ نہ لگو اسکو کبھی منہ نہ لگاؤ          برساؤ سمجھ بوجھ کے تیغ اپنی زبان کی          نشر کے سوا اسکی جلن دب نہیں سکتی          واں تیرنگہ اور یہاں ناوک دل آہ          معشوق ہے سرتا بقدم نور کا پستلا          ایک آن میں بجلی کی چمک رہ گئی ہو کر          سمجھو نہ کبھی میرے سوا غیر کو اپنا          غصہ ہے سحر شام ہے غم فاقہ کشی میں</p>
<p>ہوتا ہے ولا اس کا اثر سوزِ جگر پر          استاد ہے قائل ہوں میں آتش کی زبان کا</p>	
<p>۵۱ اُس گلشنِ عارض میں نہیں خوفِ خزان کا          مضمون کی بلاغت سے بڑھا حسنِ بیان کا          وقت ہوئی مضمون کو کیا لطف زبان کا          تکلیف سے بچنا ہی تکلف ہے زبان کا          نقصان ہے قابل کا دامنِ چھبہ ان کا          مضمون میں وقت تھی مگر لطف زبان کا          اے اہلِ باں آپ کو گردِ ولی زبان کا          سچ چو چھو تو ہے اس میں قصور اہلِ باں کا          اے اہلِ باں کچھ نہیں لطفِ اسمیں زبان کا</p>	<p>مانا ہوا یہ قول ہے سوسن کی زبان کا          لفظوں کی فصاحت سے ہوا لطف زبان کا          سمجھے نہیں مطلب تو یہ فرمانے لگے رند          اُردو میں بنی در دوسری وقتِ مضمون          جب آپ نہ سمجھیں تو خطا کیا مری آپ میں          غالب کو خدا بخشے عجب رنگ تھا ان کا          مضمون کی لطافت سے ہمیں لطفِ سخن ہے          دلدادہ مضمون نہ ہے اپنے معاصر          ونداں بدہن قائم و مرگاں نہ ابرو</p>

ہاں محل کے معدن میں ہیں ہیرے لبِ نذاں  
 ہے نیزہ بکھ تیری نگہاں صفِ مرگاں  
 اشعار میں جو بیت ہے مضمون سے خالی  
 جب لالہ رخو نکا دل عاشق پہ ہوا داغ  
 آنکھیں تری آنکھوں میں پھر میں دیکھ کے گس  
 دشمن کے لئے مجھ سے لڑا کرتے ہو ہر بار  
 تم جانے کو تیار تو ہم چلنے کو تیار  
 لگ جاؤ گلے منہ سے نقاب اپنی اُٹارو  
 واں غیر کے گھر آپ کے آنے کی خبر تھی  
 راحت سے شب وصل جگاتا ہے موذن  
 غیروں کے بلاوے پہ تو جاتا ہے یہاں سے  
 وہ مجھ کو بلا کر لگے کیوں آج میرے گھر  
 غم میں ہے مری موت تو شادیں ہیں میری گھر  
 جوہر کو ہر اک اپنے دکھاتا ہے سخنِ سنج

الماس میں کندن ہے یہاں محلِ یما نکا  
 ابرو میں ترے تیرنگن خم ہے کما نکا  
 وہ بیتِ خلا ہے مرے دلبر کے مکا نکا  
 لالے کو تعجب ہے یہ لالہ ہے کہا نکا  
 دھوکا مجھے گلشن میں ہوا سرور و انکا  
 لعنت بھی کرو اُس پہ یہ جھگڑا ہے کہا نکا  
 خالق کو خبر آج ارادہ ہے کہا نکا  
 اب کیسی حیا و حس میں پر وہ ہے کہا نکا  
 آئے ہو کہاں اور ارادہ تھا کہا نکا  
 دشمن تھا کوئی اور یہ دشمن ہے کہا نکا  
 دل تیرا کہیں ہو نہ رہے یار و ہا نکا  
 افسوس رہا میں نہ یہاں نہ وہا نکا  
 یہ دل تمہیں نہ نہیں کا ہے نہ ہا نکا  
 ہر اک کے جوہر کو مری آنکھ نے آنکا

ناسخ نے کیا رنجر ہوا رنجد کو سودا

افسوس ہے ولایا کوئی جا دو ہے بیانکا

عاشق کے ولیں آج ہے عالم بہار کا ۵۲  
 بولے اڑی بُرا ہو نسیم بہار کا  
 کیا ہو گیا ہے عشق کسی گلزار کا  
 قابو چلا نہ اُس پہ کبھی زلفِ بہار کا  
 تھاشوقِ دلِ غول کو مرے لالہ زار کا  
 لالے کو اشتیاقِ دلِ داغدار کا

شکر خدا کہ مل گئے دونوں چہن میں آج  
تعوذ اپنی قبر کا ہے تو وہ سرشک  
تیری ہنسی ہے برقِ فغاں اپنی ہے گوج  
حیراں ہیں میری نبض کی تیزی سے کلپت  
زلفِ صبل سے گج پریشاں ہوئی ہے زلف  
ہے دن میں آفتاب تو راتوں میں ماہتاب  
تیزی کے ساتھ اسکو نظر بھر کے دیکھئے  
سینے پہ ہاتھ کہنے لگے دیکھ کر حباب  
حاضر ہے نقد جان میں پٹا دو گنا بھل  
طوفانِ نوح تھا مرے آنسو کی سیل سے  
ہم آ رہے ہیں سیل میں لینے نہ آئیں آپ  
کچھ میرے عشق سے تری عزت نہیں گئی  
مانند زلفِ قصۂ عاشق و راز ہے  
ٹھوکر پہ ٹھوکر اس نے لگائی ہے بھدگ  
دن روز حشر ہے شبِ فرقت ہے اپنی رات  
وہ محتر ہے شیر و انگور سے مدام  
وہ بادِ خوار سا غریبگوں تو اور ہے  
صبحِ وطن کی یاد ہے شام و سحر اُسے  
ابا نکتہ پروردوں کی بن آئیگی شاعر و

اب انتظار ہونے لگا روے یار کا  
سوزِ جگر چراغ ہے میری مزار کا  
دیکھا چمک چمک کے چمکنا شرار کا  
یہ ہے صعودِ آتشِ دل کے بسا رکا  
سنبل کے دلمیں ہے یہ سبب انتشار کا  
شہرہ ہے آسمان پہ دلِ داغدار کا  
ہے شوق میرے دل کو تہا سے لٹار کا  
یہ ہو ہو ہے نقشِ ہمارے اُہار کا  
کہنے لگے کہ نام نہ لو تم اُدھار کا  
مصلح بنا ہے ایرانِ اشکوں کی مہار کا  
قربان اس کرم پہ یہ مضمون ہے تار کا  
موقع نہیں ہے لے مرچاں ننگِ عار کا  
زلفوں کو کیوں نہ حکم دیا اختصار کا  
باقی رہا نشان نہ ہمارے مزار کا  
یہ ہے معاملہ مرے ایسے د نہار کا  
زاہد یہ اتقا ہے مرے با دہ خواہ کا  
آنکھوں میں آہکی ہے اثر کیوں خمار کا  
پرساں نہیں ہے کوئی غریب الدیار کا  
ڈنکا سخنوری میں بجا شہر یار کا

درکارِ خیر حاجتِ امیج استخارہِ نیت میٹھی زبان پہ آپکی تیزی زبان کی	حاجت نہ سوچ کی ہے نہ موقعِ بچار کا مشہور ہے دکن میں مرتبا چار کا
آغازِ عشق سے تھا ولا دہری کا خوف ابنل میں مضطرب ہے انجام کار کا	
وابستہ قدیم ہوں میں زلفِ یار کا ۵۳ ہے نقشِ لوحِ دل پہ جو میرے نگار کا رو نہ ہی ہے اس دل بے اختیار کا رُکوائیں آپ پھر مرے رونے پہ ہوں خفا جبر و قدر کا راز یہاں خوب کھل گیا بوچھو نہ کچھ فقیر کی صورتِ سوال ہے بالے کی اپنے جوڑ بنیں مسکی بایاں صدقے ہیں اُس قدم کے پسا ہو کے پاگل ابتک ملی نہ تھا وہ تھا سے خیال کی جلتا ہوں سوزِ عشق میں بہتے ہیں اشکِ گم ہو گا سمندانہ پہ اکٹ تازیانہ اور سیرِ چین میں گل کے تقرب کو دیکھ کر کم گو کچھ اس قدر ہیں نہیں کے سوا کچھ اور تارِ نظریہ وہ ڈگنی عنکبوتِ چشم زادِ چڑھی ہے خوب کرو تم سنبھلے وجد	بچپن سے تجربہ ہے فقط تین چار کا آنکھوں کے آئینہ میں تصور ہے یار کا کچھ اختیار ہی نہیں صبر و قرار کا میرا قصور یا دل بے اختیار کا ملزم ہیں ہم قصور ہے ذی اقدار کا ایسجاں یہی جواب ہے امید دار کا کارِ گیری میں طاق ہے لوندانار کا سرِ مہ غبارِ خاک اسی خاکِ رکار کا ابتک پتا چلا نہ سمتِ در کے پار کا روشن چراغ ہو نہیں کسی کے مزار کا غصے سے ہاتھ اٹھے جو مرے شہسوار کا گل و گلے کا بار ہوں میں تیرے ہار کا کہتے نہیں شعار ہے یہ اختصار کا کبھی اگر ہے خال تو ڈر ہے شکار کا لڑنے نہ ہا دھوسے کمر بنداز کا

<p>نقشِ قدمِ لقب ہے اسی خاکسار کا          کھیتی میں ہے اصول یہی کشتکار کا          مضمون غیر رنگ ہے اپنی بہار کا          تجکو نصین ہے خوف کسی شہر یار کا          موقع ہے تجکو چور یہاں لوٹ مار کا          یہ سلسلہ ہے گردشِ لیل و نهار کا          نازِ بچ کے درخت میں پھل ہے انار کا          قربان ہوں اُس نگاہِ ورخ پر بھار کا          نکلا سپر کا پھول تو پھل ہے کٹار کا</p>	<p>چلنے سے رہ گئے تو ہوئی رہبری پسند          جھین بدل بدل کے زمینوں میں کاشت          طرحیں بدل بدل کے ہوئی شاعری بھلا          انصاف کس سے چاہیں خدا ہی پچائے یا          پھینکی کند زلف تو پھر دل پہ چڑھ گیا          عارض سے زلف زلف سے عارض کا بیٹھا          سینے پہ ہے ابھار ہوا سرو بارور          ابرو پہ دلِ خدا تری قامت پہ جان نثار          تلوار اس کی شاخ تو نیزہ بنا درخت</p>
<p>دلی سے کچھ غرض نہ ہمیں لکھنے سے کام          ملکِ دکنِ والا ہے وطن اپنے یار کا</p>	
<p>کیا اعتمادِ ہستی نا پائدار کا (۵۴)          اب گھٹ رہا ہے صبرِ دل بیقرار کا          بڑھنے لگا فراق میں غمِ ہم کو یار کا          کیا اعتبارِ وعدہ نا پائدار کا          مصرع ہے ایک اور توارِ دہے چار کا          پروا نہیں یہ مصرعِ طرحی ہے یار کا          بس منتظر ہوں آپ کے ایک اور وار کا          دیوانہ ہو کے کام کیا ہر شیار کا</p>	<p>کیا اعتمادِ ہستی نا پائدار کا          اب بڑھ رہا ہے جوشِ مرے مضطر کا          ہونے لگا جرمِ پستِ روزگار کا          کیا اعتمادِ آپ کے قول و قرار کا          مطلع سے اپنے سخت شش و پنج میں ہر دم          حالی نے کہہ دیا یہ نصیر و جلیل سے          بس میں ہو چکا ہوں کسی تیغِ ناز سے          اٹھنے لگے تو دوڑ کے اُن سے پست گئے</p>

کیون مجھ آج بے خبری میں نظر پڑی  
عشاق سے رہے ہیں ستم ہائے سیکڑوں  
میں بے خبر شیب و فراز جہان سے ہوں  
چڑھنے لگا نشہ تو فلک پر سوار ہیں  
جو سر ہے بحر و گوہر و نیسان کا اشک چشم  
نقص و فاسے ہونے لگین بے وفائیان  
لکھا خط غبار میں خط آپ ہی پڑ ہیں  
نایاب و ابدار حقیقی صفاتِ اشک  
پتی ہے تو دسمجھوں وہ آئے اچھل پڑوں  
بے فکر ہم بھی ہو گئے دشمن کی موت سے  
صورت تری حسین ہے قدرتِ خدا کی ہے  
اُن کے غرورِ حسن پہ بھرتی اُڑی بھیان  
ڈرے چمک رہے ہیں تماشے سے اکٹھ بند  
وقت پسند اپنی طبیعت ہے شاعر و  
او خوشن گم است کرا رہی کند  
اپنا ہی حوصلہ ہے کسی کی نہیں مجال

نادم ہوں میں تری نگہ شرمسار کا  
دشمن کی اک خوشی ہے مگر غم ہزار کا  
کچھ غم چڑھاؤ کا ہے نہ کھٹکا اتار کا  
اُتر اتو ڈر لگا ہے حسیضِ خار کا  
احسانِ مفت، بھریا برہنہ ہزار کا  
پیمان سے اعتبار گیا اعتبار کا  
یہ ہے اثرِ جناب کے دل کے غبار کا  
وصفِ مجاز ہے گہرا آبدار کا  
گلشن میں ہے یہ رنگ مرے ضمیر کا  
جھلکا گیا فنا و مٹا بار بار کا  
ہے حسنِ حسنِ صنعت پروردگار کا  
کیا چو پراپنگ اڑا ایک ستار کا  
مھرو ہے آفتاب ہمارے غبار کا  
اپنا داغ بھی مٹھل ہے بار کا  
دامن پر تیرے نقشِ قدم ہے غبار کا  
ہتے ہیں رات دن جو ستم روزگار کا

استادِ مانتا ہوں میں ذوق و اسیر کو

یہ مقتضی ہے اپنے و لا انکسار کا

پروردِ قدیم ہوں پروردگار کا ۵۵ پالا ہوا غلام ہوں آقا کے پیار کا

معتوق ایزدی ہے لقب اپنے یار کا  
 ہوں جان تبارہ نجات نامدار کا  
 تیر گاہ ہے کہ ہرن کے لگے ہیں سینک  
 تھامے ہوئے رکاب اٹھاتا ہوں ہر قدم  
 دل میں مرے محبت پاکان اہل بیت  
 مضمون بتدل سے متفر ہوا سے  
 حرف دہن ہے حرف تو دوانے بن تیرے دست  
 غم ابرو دوں کا ختم ہوا تیری ناک پر  
 بجلی ہے اپنی چال میں مھر و کار ہوار  
 الانتظارا شد من الموت کیون نہ ہو  
 آنکھیں لگی ہیں راہ پہ جھکی نہیں پلک  
 فرقت میں تھا شد من الموت انتظار  
 امید وصل وصل سے بہتر ہے دوستو  
 جانا ترا خدا کی قسم کج بعد وصل  
 جنگل ہے لالہ زار مرہ کے خیالین  
 اڑتا ہے اپنا پارہ خط ذکر شوق سے  
 کیا پوچھتے ہو حال دل زار خیر ہے  
 دلی پہ فخر ہے نہ ہمیں لکھنویہ ناز  
 سب لکھ چکے ہیں زند و لفظ تراخ و اسیر

محبوب نامدار ہے جو کردگار کا  
 عاشق بنا ہوں ایک نصیب چار یار کا  
 افسوس کیون شکار بنا میں شکار کا  
 مولے غلام ہوں کسی دلدل سوار کا  
 اے دل مقدمہ ہے یہی عشق یار کا  
 جدت شعار ہے ترے مضمون نگار کا  
 شربت تر العباب ہے میٹھے انار کا  
 تیغ و دودم سے ناک میں دم و الفت کا  
 نقش قدم ہلال ہے اس شہسوار کا  
 سکرات واقعہ ہے ترے انتظار کا  
 اے بے وفا برا ہو ترے انتظار کا  
 موت آگئی وصال ہوا اپنے یار کا  
 جب آگئے تو لطف گیا انتظار کا  
 مصداق ہے شد من الانتظار کا  
 احسان ہے آبلے پہ کسی نوک خار کا  
 سیما نامہ بر ہے دل میتہ ار کا  
 جیتے ہیں یار شکر ہے پروردگار کا  
 ہے شوق ہم کو اپنے دکن کی بہار کا  
 کس کس کا نام لون میں خزان کا بہار کا



<p>دلخ و امیر حالی و قہار جلیق و ذوق ہم رنگ سیکڑون میں جھڑے جسے منہ سے پھول ڈرے کہ لڑنے جائیں مضامین بُری طرح اپنا ہی حوصلہ تھا تو ارد سے جو ہچکے بندش نئی نئی ہے مضامین نئے نئے</p>	<p>احسان نسیم و رشک و منیر و بہار کا استاد یہ غزل ہے کہ نغمہ ہزار کا نقشہ نہ عاشقی میں جسے کارزار کا ایک ایک شعر مال بنا چار چار کا حصہ ہے اس زمین میں اسی خاکسار کا</p>
<p>شاگرد ہے کوئی کوئی استاد نامور ہے شاعری میں فرق مولا اعتبار کا</p>	
<p>کئے تو نے ستم عاشق پہ کیا کیا خطا دشمن کی تھی ہم نے کیا کیا کھے جاتے ہیں ہم خاموش ہیں آپ تیری خلقت میں ہے جب بیوفائی کہا خویز نے ہیں ایک دونوں وہ فرماتے ہیں ہم کورنگ سے کام نہنگ و تیر و خنجر تینوں قاتل وہ سارق ہے یہ مسروقہ کا قابض طلب بوسے کی تھی کیون کاٹ کھایا اداؤں کا تیری صدقہ ہے ورنہ سنو ہم تم پہ مرنے کو ہیں تیار کسی کے حسن نے عاشق بنایا</p>	<p>۵۶ خدا جانے مجھے یہ ہو گیا کیا سزائیں ہم کو دین افسوس کیا کیا کھین پھر آپ کا ہے مدعا کیا ترے پیمان سے اُمید و وفا کیا بہا ناخون کا کیا خون بہا کیا ترا خون جگر کیا اور حن کیا ترا انداز کیا ناز و ادا کیا مرا دلدار کیا اور دلربا کیا کہا عاشق نے کیا تو نے کیا کیا ارے تو کیا ہے تیرا حوصلہ کیا کہو تم چاہئے اس سے سوا کیا تمہیں کھدو مری اس میں خطا کیا</p>

<p>ضرورت کیا ہے کیوں کُتے لگے تم غفیرت ہے جو اپنی بچگئی جاں خفا کیوں ہو دعاؤں سے ہماری ہوا دعوت میں اپنی وصلِ دشمن سمجھتا ہوں عدو کو اپنا دلیر امید وصلِ یوں واں غیر کے ساتھ وہ آئے غیر کو بھی ساتھ لائے</p>	<p>اجی اسم کیا ہمارا ماجرا کیا نہ بوجھو آج خلوت میں کیا جو ہو گا کچھ اثرات کا ہوا کیا تجربہ ہے کیا کیا تھا ہوا کیا اکہی آج مجھ کو ہو گیا کیا تمنا اپنی کیا تھی اور ہوا کیا اکہی کیا میں سمجھا تھا ہوا کیا</p>
<p>زمیں روندی ہوئی ہے شاعر و مکی ولا اپنے لئے اس میں رہا کیا</p>	
<p>وہ کہتے ہیں عدو سے کچھ سنا کیا ۵۶ عدو کہدے کہ عاشق نے کہا کیا کہو کیا بات ہے لے بندہ پرور ستمِ خرگشتہ را کشتن گناہ است بھلائی پر جب اپتھوں کی بنی گت جو سن لیتا تو پھر میں بھی سناتا کہا کرتا ہے کچھ کرتا ہے کچھ اور لیا دل اپنے میں نے دیا دل مرا گھڑ چکا تھا اس سے پہلے مقام وصل یک قالب ہے دو جاں</p>	<p>کہا عاشق نے میرے حق میں کیا کیا جو کہدیتا حقیقت میں وہ تھا کیا جو گرے اس قدر میں نے کہا کیا اے ظالم تجھے مخر ہو کیا برے ہم ہیں ہمارا بوجھنا کیا سنائے نہیں اس نے کہا کیا کہا کیا تو نے لے ظالم کیا کیا ذرا فرمائیے مجھ کو دیا کیا تجھے دل دیدیاں اور تھا کیا جہاں خلوت ہے طاس شرم و جیا کیا</p>

<p>کہو منصور کی اس میں خطا کیا          صفات روئے آئینہ ہیں کیا کیا          سجانے اور ہے قسمت میں کیا کیا          تباہی اپنی قسمت میں ہو کیا کیا          کہو مجھ سے قصور ایسا ہو کیا کیا          کئے کیا کیا ستم تم نے ہوا کیا          طبیعت آج کیسی ہے ہوا کیا          ذرا دیکھیں تو کرتا ہے خدا کیا          بن آئی اپنی اس میں داہوا کیا</p>	<p>ہر اک قطرے کو دعوایے انا لبحر          صفائی روشنائی رو نمائی          سہوں کس کس مصیبت کو تہاری          خدا جانے ہماری عاشقی سے          جو میرے قتل کئے ہوئے ہیں سماں          کیا کیا ہم نے ترک عشق ڈر کر          نصیب دشمن کیوں ہو پریشان          موافق کچھ نظر آتے ہیں سماں          عدد و بگڑا تو بگڑی جس کی تقدیر</p>
<p>سر تسلیم خم ہے اپنے آگے          خدا جانے والا اسکو ہوا کیا</p>	
<p>ابھی تو دیکھتی ہو تپا ہے کیا کیا          لیا عاشق کا دل اسکو دیا کیا          ابھی مر کے پھر میں جی گیا کیا          نہو جینا تو مرنے کا مزا کیا          نہو مرنے کا مزا جینے کا مزا کیا          نہو جینا تو مرنے کا مزا کیا          بغیر سنج و غم ہمکو ملا کیا          لیا کیا آپ نے ہمکو دیا کیا</p>	<p>۵۸          بہت کچھ اور ہو نا ہے ہوا کیا          کئے اس ناز میں نے ناز کیا کیا          لب جاں بخش سے بوسہ ملا کیا          جزا کا ذوق کیا خوش سنا کیا          ہو کس مرنے کی ہے کہتے ہیں غالب          میں تم پر تو لطف زندگی ہے          بلا دل تم کو جس میں آرزو ہے          دیا بوسہ لیا دل کستے داسوں</p>

<p>پھنسنے ہم اپنے ایتھوں جب بلا میں          لگا گھر بیٹ گیا سامانِ راحت          ہوئے جاتے ہو کیوں جانے سے باہر          سمجھ میں کچھ نہ آئی میرے دلدار          گیا دل اور تھا جو کچھ بھی اُس میں          ابھی پہلو میں تھا پہلو کا پالا          نقاب ان کی اٹھی عارض سے لینے          پیا چاہے جسے وہ ہے سہا گن          اتارنی جا نہیں سکتی کبھی نقل          شکایت کا گلا کرتے ہو ہم سے          تعشق کے لئے لازم نہیں حُسن          جہاں غالب نسیم و داغ و شکیم</p>	<p>لوئے کا گل کسی کا پھر گلا کیا          گیا سب کچھ ارے ظالم رہا کیا          اجی کچھ تو کہو ہے ماجرا کیا          خفا کیوں مجھ سے ہو میں نکلیا کیا          کرم سے آپ کے اب رہ گیا کیا          خدا معلوم میسرِ دل ہوا کیا          تو پھر دست و عا کیا اور دعا کیا          یہاں نا آشنا کیا آشنا کیا          ادا اگر ہو سکے پھر وہ ادا کیا          شکایت ہم نے کی تم سے گلا کیا          دل آجائے تو پھر اچھا بُرا کیا          سخنور ہوں پھر اپنا حوصلا کیا</p>
---	--

متاع نیک ہر دگاہ کہ باشد  
 سخنِ سخی میں غالب کیا ولا کیا

<p>غیر کو اپنا وہ اپنے کو پرایا سمجھا          اس نے وعدہ جو کیا میں اُسے سچا سمجھا          میری آنکھوں نے کیا اشک کو گھر سے با          وہ اگر رشک چمن تھا تو پھر اسکو لے زند          دامن میں لگی آگ تو پھر مرنے نے</p>	<p>۵۹ اُس کے اس فہم کو میں پھیسمجھ کا سمجھا          یہ تصور اپنی سمجھ کا تھا جو ہیا سمجھا          گود میں لے کے اُسے بھرنے اپنا سمجھا          رشک گل کیوں نہ سمجھا کیوں گلِ عنا سمجھا          جلوہ طور کو عارض کا تا شا سمجھا</p>
---	---

بُت پرستی کی ضرورت نہ پڑی لہٰذا  
تیری صورت سے منور ہویں میری آنکھیں  
تیری قامت کی شباهت پہ ہے شمشاد کوٹنا  
آستانِ مسجدہ کہ خلق ہے کجے کی طرح  
سبزہ خط سے جو رہی مائی ہو آنے لگی  
پھراننا الیا رکے دعوے سے بچا افسر  
یہ خطا تھی مری بیشک جو گیا خلوت میں  
قد بالا کے ستوں پر وہ ہوا جب نش  
پر تو حسن سے لے ماہِ شہستانِ فرنگ  
تین سوتی ہیں ہر اک جھکے ہیں و لکن کے  
مجھ سے کہتا ہے تو گاتا ہے ہمیشہ اپنی  
رشتک سنبل کو اے زندہ سمجھتا ہے حقیر  
نخر سنبل کو ہے گزلف سے پائے تشبیہ  
آج یوسف سے کھلایا کی تذکیر کا راد  
اصل میں عاشق و معشوق صفت ہیں دونوں  
ہو گئے عاشق و معشوق مذکر کیونکر  
ارے بجنوں تو سمجھ جاے گا تیل سے خوب  
اس زمیں میں تو سوارِ زند کے سب پہاڑ

کعبہ حسن کو میڈم کا کلیا سمجھا  
میں سراپا کو ترے نور کا پتلا سمجھا  
قد شمشاد کو کس نے قد بالا سمجھا  
کو چہ یار کو میں یثرب و بلخی سمجھا  
دائے خال کو میں تخم اُسی کا سمجھا  
دار کو جب میں انا الحق کا نتیجا سمجھا  
غیر کی تھی نہ خبر تجکو اکیلا سمجھا  
سرد عارض کو ترے بجلی کا گو لا سمجھا  
قد موزوں کا (گون کو ترے) سایا سمجھا  
میں ہر اک کان کے جھکے کو شریا سمجھا  
کیا تو مجھ کو کسی محفل کا گویا سمجھا  
سنبل باغ کو تو زلف چلیسپا سمجھا  
ہاے اُس زلف کو تو نگھانے کا پولا سمجھا  
عاشقو آپ کو اُردو نے زلیخا سمجھا  
کچھ نہ معشوق کی تذکیر کا منشا سمجھا  
عاشق ہند کو کیا آپ نے آغا سمجھا  
عاشق ہند نے معشوق کو لیلہ سمجھا  
شاید اوروں نے مصیبت کا ٹھکانا سمجھا

جب پس مرگ بنی قبر میں گت لاشے کی

## اپنے قالب کو رولا خاک کا پتلا سمجھا

بامِ دلدار کو دلِ عالم بالا سمجھا (۶۰) گری یا رگو میں عرشِ معلیٰ سمجھا  
 عارضِ یار کو مصحفِ میں خدا کا سمجھا یہ سمجھ میں نہیں آئی کہ اُسے کیا سمجھا  
 فہم پر میرے خفا ہو کے وہ فرما لگے بس زبانِ روک خدا جانے مجھے کیا سمجھا  
 کیا میں سمجھاؤں پُربین اسکی سمجھ پر تھپڑ کیا میں تو سمجھا تھا مگر وہ مجھے جھوٹا سمجھا  
 کیا سمجھ بوجھ کے نا فہم بنا ہے ظالم وہ تو سمجھا ہی نہ تھا میں اُسے سمجھا سمجھا  
 قدرِ نعمت کی سمجھنے لگے تم بعد زوال بعد مرنے کے جو سمجھا بھی کوئی کیا سمجھا  
 وہ ہے سمجھا نے سمجھا نے میں بڑا ہی ستا تو نے اُس دشمنِ ظالم کو ابھی کیا سمجھا  
 ہم جو سمجھا نے لگے روک کے وہ کہنے لگے تیرے کہنے کی ضرورت نہیں سمجھا سمجھا  
 غیر سے اس نے کہا عاشقِ نا فہم غریب چلے یا کچھ نہ سمجھ کر تو ابھی جا۔ سمجھا  
 قیذلِ میں ترے مطلع کے مضامین کے تر سرگینِ چشم کو تو نرگس شہلا سمجھا  
 شلخ آہو نظر آیا مجھے و بنا لہ چشم سرگین آنکھ کو میں آہو صحرِ سمجھا  
 چشمہ آبِ حیات اسکو سمجھنے لگے خضر لبِ جان بخش کو میں رشکِ سمجھا سمجھا  
 دلبری میں بھی کیا آتشِ دل نے اعجاز میں ترے دزدِ حنا کو یہ بیضا سمجھا  
 مویشِ گانی کی بھان کچھ نہیں حاجتِ سرِ آپکی زلفِ لبِ میں بال کا پتلا سمجھا  
 کالی کالی جو لپٹتی نظر آئی مجھ کو اس بلا کو میں تری زلف کو کالا سمجھا  
 جان پر کھیل کے بھلانے لگا جب بھلو تو نے نادان مجھے بچپن کا کھلونا سمجھا  
 اسی قالبِ میں ڈھلی ہے تری مورتِ مرچا میں ترے جسم کو ارج کا سا سمجھا سمجھا  
 نامہ برِ آپ کا عفا ہے کیونکر کے عوفِ اپنے خیل کو میں قہرِ بیر کا لکھا سمجھا

<p>میں اُسے اپنے پریراؤ کا سا یا سمجھا کیا سمجھ میں تری مطلب مر آیا۔ سمجھا</p>	<p>تیرے سائے میں جبے ہوش ہا کرتا ہوں میں نہ سمجھو گاتجھے مجکو نہ سمجھے جب تک</p>
<p>ہم بھی سمجھیں گے کسی روزِ ولا دشمن سے نہیں معلوم وہ نا فہم ہمیں کیسا سمجھا</p>	
<p>فتنہ گر سلجھی ہوئی زلفون کو الجھانے لگا اپنا ہوش اندیشہ مضمون سے اڑ جانے لگا کیا پڑی تھی اُنکو جو خط کا جواب آنے لگا لاکھ ہم سکتے رہے اپنی ہی وہ گانے لگا چھوٹا انگلی سے جب اسکو تو شرمانے لگا نچہ خورشیدِ غم سے ہاں بھرانے لگا مغتب اپنے کئے پر آپ پختانے لگا خراب میں اُسدن سے وہ رشک قرارے لگا منتظر میں رہے وفا وعدے پہ کیوں آنے لگا بن کے واعظ آج تو نمبر پہ پڑا سنے لگا مر گیا دشمن تو کیوں لاشے پہ ٹپکانے لگا رنج و غم سے دل مرارہ رہ کے بھرنے لگا دیکھ کر رفت تری سرسکا چکرانے لگا بے خطا بھی ہاتھ سے تیرے سزا بانے لگا واعظا جسدن سے تو مست شراب آنے لگا</p>	<p>جب کبھی عاشق پریشان دلوں سمجھانے لگا (۶۱) جب کہو تر یار سے لیکر جواب آنے لگا نامہ برآ تہ ہے خالی ہاتھ جان اسکی گچی وہ بگڑ بٹھا عدو کی فتنہ پردازی سے پھر چھوٹی ہوئی وصل کے گلشن میں تھا وہ بھو یار کی پا پوش زریں میں کرن کو دیکھ کر قتل مینا سے ہوا جب خمرن ماتحت آشکار نیند سے جس میں چڑک اٹھا جھکارتا بات پہ سمجھے ہوئے ہیں مقتضائے شوق سے مہر گیا قدرت خدا کی نیند کی کو بھی زکام سنگدل تیرے تو اتنے ہی نہ سمجھے اکھڑیں شک اُسکی بے دردی کا تیب ہونے لگا دلپہ لڑ چرخ ہنتم ہو گیا ششدر برنگ آئندہ اس خراب آباد میں اس سے ہو بکر گیا تم پھر نہ نمبر پر یا تو نے کبھی نام شراب</p>

<p>بیچ و تاب زلفِ پیمان پریر و کے سبب ہے قیامتِ وقت سے پہلے ہوئی تھی نہیں شر وصل کی شب اسکے آنے کی تمنا تھی عبت</p>	<p>گر گیا مار سیہِ نظرون سے بل کھانے لگا عاشقون کی قبر کو چُن چُن کے بھکانے لگا ہوشِ یان جانے لگے جب عشوہ گرانے لگا</p>
<p>اے وِلا ذوقِ زبان بڑھنے لگا جس طرح شکرینِ گفتارِ طولی کا مزا آنے لگا</p>	
<p>جب ترے منہ کے مقابل آفتاب آنے لگا (۶۲) تین ابرو کو اشاروں سے جو چمکانے لگا دلِ حرارت سے جو مہربان کی گہرائی لگا قیدِ مین زلفون کے کاگل کی ہوا آنے لگی جب جوانی سے چڑھی تیغِ نگہ پر اسکی بارہ عشق بازی میں جو کھیلا عاشق اپنی جان کس سے لے تیغِ نگہ کرتی ہے لڑنے کا سہا بے نقابیِ خلوتِ جانان میں کام آئی نہ کچھ وصل کی شب تھا شبِ فرقت سے بڑھ کر اضطراب روے آئینہ ہے تیرے حسن کا عکس فروغ بڑ گیا دل میں مرے حسنِ مضامین کا خیال چٹکیاں لینے لگا جب دل میں سینے کا بھار زندگی سے اپنی ایجان ہاتھ ہم دہرنے لگا تم باذنِ اللہ پر ہی تھا دم و دوعرے ای</p>	<p>اپنا سایہ دیکھ کر میت سے تھماتے لگا دیدہ جو سر سے ظالم آگ برسانے لگا صحنِ پیشانی میں کاگل کی ہوا کھانے لگا زلف و کاگل کا تفاوت اب نظر آنے لگا قل عاشق میں سنگم کو مزا آنے لگا پھر مرعشوق اپنے دل کو بھلانے لگا عاشقِ جانناز تیرے دم میں کیوں نہ لگا سر جھکا کر آنکھ کے پردے میں شرم لے لگا جب بگر کر بے وفا آغوش سے جانے لگا میری سیما بی سے تیرا منہ نظر آنے لگا چاندنی صورت کا جس نے خیال آنے لگا دیکھ کر صورت کو آئینہ بھی شرم لے لگا جب خرامِ ناز سے تو پاؤں پھیلائے لگا اب لبِ جان بخش۔ روحِ اللہ کو شرم لے لگا</p>



<p>بڑھ گئی سرخی تو چمکانے لگا اسکو شباب بے تکلف وہ تماشا اب کہاں ہم کو نصیب شرم سے وہ آئین پر دیکھی اب چھپنے لگے خیال تھی چلنے لگا دشمن بغل میں اسکا ہاتھ</p>	<p>پھر لبِ جان بخش پر عاشق بھی مچانے لگا تو ستاروں کی طرح اب آنکھ بھیکانے لگا دیکھ کر عاشق کو بچپن کا خیال آنے لگا راہ میں جب ہر قدم پر ٹھوکرین کھانے لگا</p>
<p>جیتے ہی جب مر گئے میرا اُس لبِ جان بخش پر وہ خوشی سے ولا ہو نثرن میں دفنانے لگا</p>	
<p>جب کسی گل سپرین پر دل مرا آنے لگا (۶۳) اب ہر اک عارضِ ترا کچھ رنگ دکھانے لگا سنہرے خطِ حب ترے عارض پر پھرانے لگا شورِ بلبل اس طرح گونجا ہوا ہے باغ میں اسکی میر باغ میں جھڑنے لگے جب منہ سے پھول سنبھل و گل زلفِ عارض پر فدا ہونے لگے عند لیون نے بناوت گل سے کی بالائے آفتاب جب نگہ تیری پڑی اُس سپرین کی سپرین عارضِ گلگون چب کبل فدا ہونے لگے تو جد ہر آیا ادھر سورج مگھی پھرنے لگی قریان حق سرہ بولین خوشی سے پھو اکر دیکھ کر تیری تو تیرے غیر پر اسے لالہ فام کھدیا دل نے تری اُتھتی جوانی دیکھ کر</p>	<p>ہاتھ سے پھر دامن صبر و سکون جانے لگا اب خیالِ دلبری کچھ کچھ سمجھنے آنے لگا سنہرے بیدار گلشن سے ہوا کھانے لگا گوشتِ گل میں سرو کے قہم سے پیام آنے لگا دامن گل میں جن بہر بھر کے لیجانے لگا جب مرا گل سپرین گلزار میں آنے لگا باغ میں جب رشکِ گل سے پھول مچانے لگا دید و نگس بھارت کھوکے پھرانے لگا رنگ گل کی طرح گل گلشن سے اُڑ جانے لگا اُس کا عاشق باغ میں سوچ سے پھرنے لگا سرو قدین جب تیرے جو بن سے بار آنے لگا بس سے دل کا کنول غیرت سے کھلانے لگا سرو دہن قدرتِ خدا کی اتھو پھل آنے لگا</p>

<p>بے وفائی نالہ می اپنی بلا اور نہ کھے سر خوف رجعت سے کیا وعدے کو میر نے کالعدم وہ اگر ہے شمعِ روا اور اس کا پروانہ ہے تو کچھ نہ کی پروا ہو سے گھائل نگاہ تیز کے اُسکے سوزِ عشق کا تھا یہ اثر یا اسکا جذب اسکو کیا پروا بلا سے گر ہو سے پا مال ہم مر گئے آج اسپہ ہم پھر کیوں نہیں ہوتا وصال مرنے والوں سے ترے چلنے نہ پائی ایک بھی ہم کرو دنیا میں سبق حاصل ہوا یہ حسن سے</p>	<p>اپنے وعدہ و پیر مرے سر کی قسم کہانے لگا مصحفِ عارضِ پنجب جھوٹی قسم کہانے لگا شمع کو پھر اپنے سیلے سے تو پروانے لگا اپنا مطلب جب ترے خنجر سے ہاتھ آنے لگا شمع و سیلے سے عاشق کے جو پروانے لگا اپنی ستانہ روش سے کیوں نہ باز آنے لگا وعدہ فردا کی بچ دی یارِ غم نے لگا قم باؤں اللہ کو عیسے جو دھس لے لگا بیوفاؤں سے کبھی تو دل نہ دیوانے لگا</p>
--	--

فرق سے دونوں کے زندان میں ہوا واقفِ تیرا  
جب وکلا زلفوں میں کا کل کی ہوا کہانے لگا

<p>میں ہوا خواہ دل و جان سے ہوں اے گل تیرا (۶۴) کیون نہ پھر رو بہن میں ارے بلبل تیرا تیرا معشوق بنا گل مرا گل سپر بہن میں بنا دوں ابھی یوسف کی ہوئی کیوں شہرت بلبل ہند ہوں اے گلبدن باغِ عجم عقل و دانش بہ عجمِ حسن بترکانِ دادی دلبری عشوہ گری شکوہ مبارک اے ہند کیوں بُرا مانیں ترا جو زنی باتِ نھیں</p>	<p>میرے نالو نکاحم آہنگ ہے غلغل تیرا جان میری ہے اگر جسم ہے بلبل تیرا وہ مشابہ ہے ہر اک وصف میں با گل تیرا میرے نغے پہ فدا بلبل آ گل تیرا سعد یا دشمن جان دلبر کا بل تیرا ابلیہ جہل و خری حُسن ہے کا بل تیرا جب ہمیشہ سے رہا یوں ہی تعالٰی تیرا</p>
--	---

سر پہ احسان ہے سراپا مرے کاکل تیرا  
دشمن و دوست پہ یکساں تہہ تفضل تیرا  
ہے غضب دیدہ و دانستہ تغافل تیرا  
ہے مثل آج زمانے میں توکل تیرا  
ناتوان صیدِ زبردست ہے جنگل تیرا  
سارے عالم میں ہے مشہور تمول تیرا  
اسکو لانا ہے بسببِ بامِ تقابل تیرا  
جھجھکے ڈھاتا ہے ستم ہائے تسال تیرا  
اسے عدو بنام میں جھکاک ہے تدخل تیرا  
بزم میں دستِ لرزے مستحِ مل تیرا  
قل عشاق سے عالم میں مہا نعل تیرا

مین بچا چاہ زنجہان میں مہاریے ترے  
فیضیت تجھے حاتم پہ ہے عثمان غنی  
جگو غمر نے کیا تیغِ ننگہ سے گھاگل  
مرغی یار پہ شاکر ہے تو اسے عاشق زار  
آج شاہینِ ننگہ خیر مرے دل کی نصین  
نقد جان کی مرے پروا کچھ کیوں ہوئے لگی  
رو برو ڈر سے لرزتا ہے فلک پر حرشید  
آج کے وصل کو کیوں ٹال رہا ہے کل  
یار میرے کی کنی اور تو چاول کی کنی  
تو نے مائدہ ایسا کام کبھی ساغر سے  
تیری شہرت ہوئی دنیا میں سرکاری سے

نکاح مجرورِ اعظم اس کا تجاہل ہے مزید  
کیون مخالف ہے ولا باب تغافل تیرا

(۶۵) تاقیامت رہے یہ دورِ تسلسل تیرا  
ہم ترے جان ترسی اپنا جزو گل تیرا  
کس کے کاکل سے پریشان ہے سنبل تیرا  
کلفتِ انگیز ہے عاشق کا تقاول تیرا  
توٹ جاسے نہ توجہ سے کہ پین پل تیرا  
قابلِ رشک ہے عالم میں تجمل تیرا

دل گرفتار ہے اسے حلفت کاکل تیرا  
بالِ اپنا ہے وابستہ کاکل تیرا  
دل کے بھلانے کو آیا مر گلہ و اسے بلغ  
گلبدن وصل کی اک فال ہے چم بلبلی  
کثرتِ آب سے متوج ہے جو ہر اسے تیغ  
ہے خدا واد جہانی پر ترا حسن و جمال

نام

<p>اُسکے عارض کا مقرب بہن مقید ہو کر  یہ غنیمت ہے کہ عاشق سے وہ فراتے ہیں  کمر نازک گلہ رو سے ہوئی جب تشبیہ  ابہان را بہہ قدست و گلاب و شربت  میرے الفاظ نے پایا لب جان بخش سے لطف  گھر تا بہن میں نیچے جان کے انجان ہے تو (دق)  سیری غفلت نے کیا تیر نکہ سے گھاگل  فوق کاکل سے پریشان نہ ہو اے زلفِ دو تا  آج کیا بات ہے کس سحر میں ہے لے قل  شاعری میرے مقابل تو بخراے دشمن  استخوان ہوں میں سگسویا رچھ چھوڑ جا  رنگ و بود و زراکت میں ہے کمال تشبیہ  جان گلزار ہے گل - جان جہاں ہے عشق</p>	<p>جکواسے زلف غنیمت ہے تو تسل تیرا  قابلِ قدر ہے اس فن میں تو غل تیرا  آج شہر ہے نزاکت میں رگِ گل تیرا  دشمن عقل یہ مصداق ہے باطل تیرا  میرے مضمون کا جوہر ہے تخیل تیرا  عارفانہ ہے ارے یا تجاہل تیرا  ہے تجاہل میں ترے حق تغافل تیرا  فرد ہے دستِ درازی میں تطاول تیرا  ہاتھ میں تیغِ عجب ہے تامل تیرا  منہ چڑانا ہے تصنع ہے تغزل تیرا  اُس کے کوپے میں غنیمت ہے تو تسل تیرا  گل ہے عارض تیری افشان ہے زر گل تیرا  گلبدن کیون نہ ہو عاشق ہمہ تن گل تیرا</p>
<p>دل گیا جان گئی عقل ٹھکانے نہ رہی  بارک اللہ و لا صبر و تحمل تیرا</p>	<p>دل گیا جان گئی عقل ٹھکانے نہ رہی  بارک اللہ و لا صبر و تحمل تیرا</p>
<p>یادِ عاشق کو ہے بیان کی پہلانا تیرا  تھما ستمِ اول شب روٹھ گئے بانا تیرا  تیرے مسکن کا پتلا دل نے نجانا افسوس  بہرِ آگھوں میں شبِ وصل کی ہے وہ تصویر</p>	<p>(۶۶) کبھی بھولے سے بھی ایجان نہ آتا تیرا  ایسے کئے سے مناسب تھا نہ آتا تیرا  دلربا ہے دل عاشق میں ٹھکانا تیرا  لب و رخسار کو بوسے سے بچانا تیرا</p>

ہے ستم شرم سے خلوت میں م وصل ایجان  
 نقشِ دل پہ ہے مرے قصدِ نعلِ گیری پر  
 رات بیداری میں گزری مریجانِ عاشق کی  
 تھا عجب لطف تر سے وصل کی شبِ تہی میں  
 تن سیمین کی عجب شان نظر آنے لگی  
 بختِ خوابیدہ ستم ہے مرے حق میں ہر رو  
 باغ میں آئی خزان اُنکے گلِ اسبیل  
 مشقِ ناوکِ فگنی آنکھ سے جت ہونے لگی  
 ناز و اندازِ دوا داسا نہ یر اندازِ ہی سے  
 خوابِ وحشت نے گھڑی بھر مجھے سونے ندیا  
 ہو گیا خونِ حقیقت نہ کھلا راز کبھی  
 ہے یہ اسے زلفِ سببِ تیری پریشانی کا  
 وہ تو دشمن ہے مرا پناہ جتا ہے جسے  
 دولتِ حُسن ہے عالم میں نصیبِ عشاق  
 اپنے جامے سے ہوں باہر تری عریانی سے  
 ذوقِ مستی میں بنا بزم میں طاؤسِ سنا  
 اپنے کوٹھے کے بھر و کون میں چھپے غیر و نسے  
 کبھی بھولا نہیں میں اپنی پریشانی کو  
 جان میں برب تو چون سپاریم روان

چاند سے منہ کو دلائی میں چھپانا تیرا  
 مجھ کو دو ہاتھ سے بچ بچ کے ہٹانا تیرا  
 ہاں سے ممکن نہ ہوا بزمِ سلا تیرا  
 کھینچ کر جگو کیلے سے لگا تیرا  
 وصل میں جب نظر آیا مجھے سنا تیرا  
 فُرتِ یار میں راتوں کو جگانا تیرا  
 اتبو مشکل ہے جمن میں نہ اُڑانا تیرا  
 تھا دل عاشقِ ناشادِ نشانا تیرا  
 یا ز شہور ہے عالم میں سنا تیرا  
 تھا ستم ہو کے خفا خوابِ سناتا تیرا  
 رنگ لائے گا کسی روز چھپانا تیرا  
 دل پریشان ہے مرا اوس میں ٹھکانا تیرا  
 بن گیا غیر یہاں دوست پرانا تیرا  
 نہ ملا خسر و ستاروں کو خزانِ تیرا  
 کہاٹ پر نگِ حنین ہے نہانا تیرا  
 دل عاشق کو نچاتا ہے بجانا تیرا  
 نقش ہے دل پہ مرے آنکھ لڑانا تیرا  
 یاد ہے زلف کو انچھا کے اڑانا تیرا  
 رنگ لایا ہے یہاں پان چھپانا تیرا

بدگمان یار کو عاشق سے کریگا میٹھم دھڑکتا ہون میں تجھے یارستانے کو غزل	مسکراتے ہوئے یوں ہاتھ ملانا تیرا مجھ کو ملنا نہیں اسے نہ ٹھکانا تیرا
کام دے گا نہ وِلا اُس کو منانا تیرا	باز آئے گا نہ ظالم کبھی اپنی ہٹ سے
یاد ہے آنکھ بھر دو کون سے لڑانا تیرا میں نہ بھولوں گا شبِ وصل میں آنا تیرا رشتک مطرب طرب چنگ ہے گانا تیرا کہیں سمجھا کسی جاں باز کی سربازی کو مر جا اسے مرے دلدار تری عمر دراز بے حجابی مری آنکھوں میں پھرا کرتی ہے وصل میں ہر شبِ فرقت کی صیبت قائم کوچہ یار سے ہٹنا نہیں تو ایک منٹ بعد مرنے کے بھی عاشق پستہ ڈھاتا ہے دل صد چاک مر اشوق سے لپچانے لگا تو لگانے میں بچانے میں بڑا ہے اُستاد دل جلاتا ہے مرے دیدہ ترکا پانی جان جائیگی مری چھپے ستم ڈھائی گاہ منتظرِ بزم میں جب تک ہے ترا عاشقِ زرا وصل میں ہیں تنِ عریان پہ مری تصویریں	(۶۷) دل چرا کر مری جان آنکھ چھرا نا تیرا دیکھے دم کر کے ستم رو ٹھکے بانا تیرا غیرتِ نغمہ و آہنگ ترا نا تیرا یہ لڑکپن کا نہیں یار زانا تیرا میں نہ بھولوں گا کبھی یاد پہ آنا تیرا یاد ہے زلف کو عارض سے ہٹانا تیرا میرے دلدار یہی ہے جو ستانا تیرا ارے دشمن میں لگا دو گنا ٹھکانا تیرا قبر پر فاتحہ خیر کو آنا تیرا نظر آیا جو تری زلف میں شاننا تیرا اگ خرم میں لگاتا ہے بھانا تیرا اور پانی میں ستم آگ لگانا تیرا آج وعدے پہ شبِ وصل نہ آنا تیرا بے تکلف کبھی ممکن نہیں آنا تیرا حسنِ صافی ہے مگر آئینہ خانا تیرا

گھورتا ہوں کبھی آنکھوں کو کبھی ملتا ہوں  
ایسے جینے سے تو عاشق کا ہے مرنا بہتر  
سیر دریا میں ستم نقش ہے میرے دل پر  
کیون مرے حسن طلب کی نہیں پروا تجھ کو  
کس بلا کی ہے ادا کیون نہ پریشان ہوں دل  
دم تو دیتا ہے مگر ہم ترا دم بھرتے ہیں  
دلربانی کی ہے تصویر تری ناز و ادا  
عشق کے ترک سے بچتی نہ کبھی جان مری  
یا رکھتا ہے تو محفل کو ڈوبے گا ضرور

یہ قصور ہے کہ ہے خراب میں آنا تیرا  
اے قصا خوب ہوا وقت پہا ناتیرا  
ناؤ میں دیکھے جگہ خاک اڑا ناتیرا  
حسن ایسا ہے کہ طالب ہے زمانا تیرا  
آئینہ دیکھے کے زلفوں کو بتا تیرا  
تو مخالف ہے موافق ہے زمانا تیرا  
حسن انداز تصور ہے بتا تیرا  
خیر گزری جو کہا میں نے نہ مانا تیرا  
یہ بھانا ہے فقط اشک بہا ناتیرا

گو ہر اس بھر کے ہیں حوہر و داغ اور تیر  
عرض جو ہے وکلا اشک بھانا تیرا

شبِ فرقت میں عاشق گدا لیتا گاہ اٹھ بیٹھا  
کسی پھلو نہ آیا چین شب بھر تیرے عاشق کو  
عیادت کو وہ آئے ناتوانی ہو گئی نصرت  
ترپتا تھا بچھونے پر شبِ پیمان ترا عاشق  
پڑا تھا نزع میں زابہ خار سے سے ساتھی نے  
رہی باقی نہ جب پہنے کی طاقت دردِ بھرا  
عدو کے ساتھ بینگری سے وہ لیتا تھا موت  
خبر اسکی نہ تھی چھپرے عدو سوتا ہے خلوت میں

(۶۸) پڑا رویا کیا بستر پہ وقت آہ اٹھ بیٹھا  
ترپتا ہی رہا وہ خواہ لیتا خواہ اٹھ بیٹھا  
فرشِ روسے بالین کھ کے بسم اللہ اٹھ بیٹھا  
سنی جانان ترے آنے کی جب افواہ اٹھ بیٹھا  
دیا سانتر تو چھپرے کھڑک جڑاک اللہ اٹھ بیٹھا  
کلیجا تھا مگر کہتا ہوا اللہ اٹھ بیٹھا  
کسی گوشے سے سُکر ناز با ننگا اٹھ بیٹھا  
بلایا یار نے جب چھو وہ بد خواہ اٹھ بیٹھا

عجب کیا مستِ خوابِ ناز بھی حلقہ میں آجائے  
تیرے اعجاز کے آگے نہ دم مارا کبھی اُسے  
مُواوِ شمن ہوا دورِ فلک قائم مقام اُسکا  
جگایا ذکر نے ذاکر کے ہسائے میں شرک کو  
ملا جب عالمِ رویا میں خراج کی تجلی سے  
وہیں لیٹا رہا شاید ہماری تاک میں دشمن  
بلایا اُسے مخفی ہم گئے شب کو بیہ پاؤں  
تمہاری آنکھ کے ساغر سے جب دیدار کا شربت  
وہ اپنے آپ کو بھولا ہوا تھا خوابِ غفلت میں  
جگایا بجھو ذکر پاک اسمِ ذاتِ باری نے  
ارے واعظِ بڑا سوتا تھا تو مسجد کے منبر پر  
لگا کر وہ لہو داخل ہوا تھا کیوں شہید نہیں  
فرشتے چلے گئے مرقع سے میرے رگیمی پریش  
نہ سستیا اور ایٹھا ہی تھا آواز دی اُسے

پئے نرِ خفی جب پیرِ حق آگاہ اٹھ بیٹھا  
لبِ جان بخشا پر جب مر کے روح اللہ بیٹھا  
جو چھپا اُس سے چھوٹا یہ مرادِ خراہ اٹھ بیٹھا  
وہ مستِ خوابِ غفلت بھی بصدِ اکراہ اٹھ بیٹھا  
ترپ کر آنکھ ملتا بندہ درگاہ اٹھ بیٹھا  
جو ہم چلنے لگے بن کر وہ سنگِ ادا اٹھ بیٹھا  
یہ شامت تھی نصیبو کی سگ درگاہ اٹھ بیٹھا  
مریضِ عشق نے پایا محمد اللہ اٹھ بیٹھا  
حقیقت سے ہوا پھر جس گھڑی آگاہ اٹھ بیٹھا  
نفس کو روک کر کہتا ہوا اللہ اٹھ بیٹھا  
جو دیکھا محنت کو رکھ کے قال اللہ اٹھ بیٹھا  
ہو اب پوسٹِ مائیم سے عددِ آگاہ اٹھ بیٹھا  
جہاں کہتا ہوا میں یا رسول اللہ اٹھ بیٹھا  
کہلو نا بن گیا میں کیا دکن کا آہ اٹھ بیٹھا

شہیدِ ناز کہتے ہیں نصیرِ سخت پرور بھی  
ولا تو بھی سخنِ گونی میں اب آگاہ اٹھ بیٹھا

بگڑ کر جب مرے پہلو سے وہ آگاہ اٹھ بیٹھا (۶۹)  
شبِ مہ بن گیا ماہِ تمام اس کے تصدق میں  
نظرِ بابرِ عارضِ تلاوت کی مجھے سوجھی

میں اٹھ بیٹھا تو پھر چلنے کو وہ گراہ اٹھ بیٹھا  
مٹا کر منہ سے چادر جب وہ رشک اٹھ بیٹھا  
سمجھ کر خواب میں اسکو کلامِ اللہ اٹھ بیٹھا



رخ روشن سے خلوت میں بھی تنہائی نہیں  
 وہ میرے خواب میں لیٹے ہوئے تھے میرے چہرے  
 قیامت ہو گئی برپا جو وہ مجھ سے بگڑ بیٹھے  
 جگایا عارفِ تابان نے مجھ کو خوابِ راحت سے  
 سرِ بالین جو بعدِ مرگ وہ جانِ جہان آیا  
 لبِ جان بخش کے آگے سچا کیا شرفِ تجھ کو  
 کسی بیدار نے پائی فقیری با و ثابِت سے  
 تصدق آنکھ دامن کے پڑا تھا خاکِ بارِ بون  
 چھڑی جب جنگِ برش سے تو پھلے سب کیسوں  
 ترے مذبح میں اللہ اکبر کیسی طاقت ہے  
 کھڑا ہونا ہی بس تھا فتنہ گر چلتا ہے کیوں  
 ترپتے ہم رہے شبِ بھر غضب تھی اپنی ناکامی  
 پڑا سوتا تھا خیر کے بھر دے شیرِ جنگل میں  
 تہجد یا تلاشِ دُستِ سرِ رزقی جو تو زاہد  
 اگر ہے جب اشکِ دہن پر اصدائے غش کھا کر  
 ابھر آیا تمہارا خاکِ پا نقشِ قدم ہو کر  
 کبھی غافل ہوا ایسا کہ بخود رات بھر سو یا

اٹھا چھپکر تو سایہ بھی مرے ہمراہ اٹھ بیٹھا  
 طفیلِ ظلم پے سالکانِ راہ اٹھ بیٹھا  
 یہ کیونکر فتنہ خرابیدہ یا اللہ اٹھ بیٹھا  
 طلوعِ آفتاب اسکو سمجھ کر آہ اٹھ بیٹھا  
 تنِ بیجان عاشق کھ کے لا اللہ اٹھ بیٹھا  
 اگر مردہ حکمِ قسم بازن اللہ اٹھ بیٹھا  
 گدائی میں کوئی سویا تو بنکر شاہ اٹھ بیٹھا  
 جھٹک کر جب چلے مثلِ غبارِ راہ اٹھ بیٹھا  
 اعانت کو نظامِ الملک سے اصفیاء اٹھ بیٹھا  
 ہوا تن سے جدا میرے کہے بسم اللہ اٹھ بیٹھا  
 فسادِ اک دوسرا بیٹھے بٹھا ہے آہ اٹھ بیٹھا  
 مرے سے صبح تک وہ سو کے خاطر خواہ اٹھ بیٹھا  
 وہ سنکر نعرہ ہرشیاری رو باد اٹھ بیٹھا  
 سمجھ کر خانائے کو عبادت گاہ اٹھ بیٹھا  
 اٹھا جب میرے ولینِ دروین ہمراہ اٹھ بیٹھا  
 کسی کی رہبری کو حسبِ تہ اللہ اٹھ بیٹھا  
 کبھی غفلت سے اپنی ہر کے میں گاہ اٹھ بیٹھا

ولاتِ اقامت کے مضمون پر قیامت ہے غزلِ نئی  
 سخی مرقد میں جب غلوئی نے کھ کر واہ اٹھ بیٹھا

درِ جانان کا پتا حلقہ گیسو سے ملا ہے  
 جب تری آنکھ کا جوڑا ترے ابرو سے ملا  
 تھا تحمل میں برا غیر سے پتہ بہاری  
 تھی یہی میری سزا میں نہ گیا جان گئی  
 اب میں سمجھتا رہے دن کے غمٹنے کا سبب  
 میں بکری بند سے تیری بہین ڈرتا سپر گز  
 سر و کو دیکھ کے قامت تری یاد آئی مجھے  
 ارے واعظ ترے مالو سے زبان جب نہ لگی  
 اشک پی پی کے ترے عشق میں غم کھائے تین  
 دیکھ لی جب تری صورت تو ہوا گوشہ نشین  
 ہے خدا ہی کو خبر دلپہ مر سے کیا گزری  
 چھپ گیا نقشِ قدم کچھ نہ چلا آنکھ سے کام  
 سر و محری سے تری موت کا بازار ہے گرم  
 گزر عمر سے افسوس نہ تھا میں واقف  
 میں نظر بند ہوا اُس کی نظر بندی سے  
 ہم مقابل اُسے دیکھیں گے ہرن ہوتے ہو  
 تہلکے سے ترے حربہ بنے ہیں عشاق ہلاک  
 صفِ عشاق بدھ پر ہے تری مژگانے  
 اثرِ قلبِ حرارت سے نظر آنے لگا

کعبہ دل بخدا کا فرہندو سے ملا  
 (۷۰) دلی کے میلان کا پتا تیری ترازو سے ملا  
 میل خاطر نزا یا سنگ ترازو سے ملا  
 جب مجھے حکم ترا گوشہ ابرو سے ملا  
 شرم کا تیری پست آج بجا لو سے ملا  
 مجھ کو اسے زلفِ رسایا رستم خست ملا  
 مجھ کو قسمی کا پتا نعمت کو کوسے ملا  
 زور سے ہاتھ ہمارا ترے مالو سے ملا  
 ہم کو رونے کا فر اپنے ہی آنسو سے ملا  
 عمر بھر بچہ نہ کبھی میں کسی خوشرو سے ملا  
 بے وفادار کے جب دشمن بن جو سے ملا  
 رات کو تیرا پتا زلف کی خوشبو سے ملا  
 ملک الموت کھین ہو نہ ہلا کو سے ملا  
 آج لطف اُس کا تماشا ہے لبِ جوت سے ملا  
 آنکھ ملنے کا فر یار کے جادو سے ملا  
 آج تو آنکھ ذرا دیدہ آہو سے ملا  
 میں سمجھتا ہوں سبق تجھ کو ہلا کو سے ملا  
 آج مضمون نیا یار کے اردو سے ملا  
 جب ترا ساعدِ سمین مرے بازو سے ملا

ہو گئی دل کی حقیقت مرے دلپس روشن

پھلوے یارِ دلا جب مرے پھلوے دلا

ہو کے نایاب مرا اشک جو لولو سے ملا  
اُس کو جو ہر کی حقیقت ہوئی اس سے معلوم  
ناز کرتا ہے کرن پھول پر تیرے گلشن  
باغ میں گل کی حقیقت ترے حاضر ہے کلی  
یتیم دشمن کے لئے دی تری آنکھوں نے مجھے  
بے خطا کا کل مشکین نے مجھے پھانس لیا  
جول کی رات غیبِ لطف سے گزری ہے لطف  
مر گئے ہم تری آنکھوں پر یہ کچھ اسکی چلی  
میرے رونے پہ ہنسا یا مجھے موقع پا کر  
مجھ سے بچنے کے لئے سیکڑوں پھلوں پر  
جوشِ الفت میں قدم اٹکے نہ چھوڑے ہیں  
داستانِ بلبل و گل کی مین سنسنا کر تا تھا  
اسکو چھوڑ دینا یا تو گیا اپنا مرض  
بزمِ مین آج چکا چوند سے جھپکیں آنکھیں  
آنکھ کھل جائیگی نرگس کی تری ہے گلشن  
شب تاریک مین تھی چاند سے کھڑے پتلا  
نورِ تن سے یہ موقع ہے وہ چاند کا کنول

(۷۱) آبداری کا لقب اس کو اس آنسو سے ملا  
جب مرا اشک مندر تر سے لولو سے ملا  
تیرے زلیخا کا نمونہ گلِ شبنم سے ملا  
اب صبا کو تو نور اپنے ہوا جو سے ملا  
جھک لڑنے کا اشارہ ترے ابرو سے ملا  
یہ سبقِ شک کو کیا ناز ہے آہو سے ملا  
بوسے الفت کا تر آنکھوں سے کیسو سے ملا  
آج عیسے کو سبقِ آنکھوں سے جاوے ملا  
اشکباری کا صلہ غیر کے قابو سے ملا  
کوئی قابو نہ ملا جب نے پھلوے ملا  
شکوہِ محبوب مرا قوت بازو سے ملا  
ہو گیا اُس پہ خدا جب کسی گلرو سے ملا  
اے طبعِ حبیب مجھے نسخہ یہ ارسطو سے ملا  
زائوس مہر تھا جب مرے زانو سے ملا  
سنبھل کر کو دریا ر کے کیسو سے ملا  
تیرے کانوں کا اشارہ گلِ شبنم سے ملا  
اس کرن پھول کو گلشن تر سے شبنم سے ملا

<p>آب اس میں ہے تو اس میں ہمہ تن ہے جو کہ شبِ فرقت کی درازی سے ہوا وصل بھلا نکتہ سنجوں کے مضامین کا یہ صدمہ ہے</p>	<p>اپنی نکوار کو ظالمِ خشم ابرو سے ملا اور وہاں موسے کمر یار کے گیسو سے ملا ذوقِ ہم کو جو سخنِ سنجی اردو سے ملا</p>
<p>فیضِ تسلیم کو تسلیمِ دلا کرتا ہوں جو ملا آج اسی ایک سخنگو سے ملا</p>	
<p>روایتِ با سے موحّدہ</p>	
<p>طاعتِ جان سے چلتا ہے ترا کامِ آفتاب (۱۲) جب مرا کوٹھے پر آنکلا سرِ شاہِ آفتاب راتِ بزمِ می کشان میں بادِ حواروں نے کہا آفتابِ یار کا بنکر میرا آب و تاب خسروانچم اُسے کہتے ہیں اعیانِ غم عالمِ بالا میں جب چلنے لگا دورِ شراب پر تو جانان سے چرکا ہے ترا جرمِ سیاہ خسروانچم ہے تو تیرا عطا روئے ویر یارِ سوتا ہی رہا تو نے لئے اُس کے قدم زور و مثلِ گلِ خورشید ہے عارضِ ترا کیا تیری چہرہ جانی دہل گئی وقتِ زوال ایک قطرہ بھی ترے شے میں پانی کا نہیں صبح سے تا شام کر لیتا ہے دنیا کا سفر</p>	<p>اسکے پر تو ہے عالم میں ترانامِ آفتاب ہو گیا شرم کے خورشید لبِ بامِ آفتاب بھر عکسِ یار ما فتاد در جامِ آفتاب اک کرشمے سے ترے ہوتے ہیں دکامِ آفتاب قلمِ زرین ہے ترا اے قیصرِ شامِ آفتاب چرخِ مینابن گیا شیشہ ہوا جامِ آفتاب تھا حقیقت میں تو اک حال لبِ بامِ آفتاب میر لشکر ہے تری دولت کا بہرامِ آفتاب روز روشن میں ہوا چوری کا اقدامِ آفتاب باغ میں تیرا مقابل جب ہے گلِ نامِ آفتاب ہر گئی تیری حقیقت طشتِ از بامِ آفتاب تیری تیزی نے کیا ہے جکڑا کامِ آفتاب سیر میں دیکھا نہیں تجھ سے اس کا کامِ آفتاب</p>

<p>یا رجب کو ٹھے سے تراش رہے نوری تھے          طلعتِ خورشید رو سے مٹ گئی انجی چمک          یار کے پر تو سے طائر کی طرح سایہ اُڑا          اسکو ہوتا ہے نقابِ ماہِ طلعت سے بہن          تیرے چکر سے عیان ہے سرِ بشرِ شوقِ طوفان          دستِ ساقی کی تمنا دور کی اُمید دین          اسکو مغرب سے پلٹتا ہے مقرر ایک دن          دمِ نہیں لیتا ہے قتلِ عاطفتِ مینِ یار کے          پہنچنے کی ہے علامتِ سرخیِ سبِ ذوق          اگر گیا نظر دن سے گلِ درجہ گئی سوجھی</p>	<p>گر کے ڈوبا، بحرِ مغربِ مینِ سرِ شامِ آفتاب          کیون لگتا ہے عبتِ فردن پہ الزامِ آفتاب          رہ گیا تا شماعی سے تراوامِ آفتاب          دیکھ لو پانی مین آیا ہے یہ تمامِ آفتاب          کیا حرمِ یار کا باندہا ہے احرامِ آفتاب          آسمان کے میکدے مین بگیا جامِ آفتاب          گن کے پورے کر رہا ہے اپنے ایامِ آفتاب          ڈر رہے ہو جاسے حرارت سے نہ سرِ سامِ آفتاب          زورِ نگت سے بنا ہے میوہِ خامِ آفتاب          جب نظر آیا گلستانِ مین گلِ اندامِ آفتاب</p>
--	---

نور کے ساچے مین ڈھالی ہے ولا تو نے غزل  
 مطلعِ اوجِ سخن پر ہے ترانامِ آفتاب

<p>دستِ ساقی پہ ہے دائمِ نظرِ جامِ شراب (۷۳)          جب پڑی بزمِ مین ہم پر نظرِ جامِ شراب          بادِ کش تھے ہمہ تن چشمِ براہِ ساقی          کبھی ہوتا ہے وہ کالِ کبھی ہوتا ہے ہلال          جس نے چو ماٹے پایا طرب و لطف و سرور          اسکو لینے لگے اربابِ طرب ہاتھوں ہاتھ          ایک قطرہ نہ گرا اشک کا دامن پہ مرے</p>	<p>ہے وہی راہِ ہمارا ہم سرِ جامِ شراب          ہاتھ مین آگئی اپنے کمرِ جامِ شراب          بانگِ قلعہ سے ملی جب خیرِ جامِ شراب          ہاتھ مین ماہِ جبین کے قمرِ جامِ شراب          کیون بخود لپہ ہمارے اثرِ جامِ شراب          انجی محفل مین ہو جاوے گزرِ جامِ شراب          کبھی روتی ہی تھیں چشمِ ترِ جامِ شراب</p>
---	---

غنچہ دل مرا پھولا ہے خوشی سے ساقی  
 پرولی سے تری خالی وہ ہوا بھر بھر کر  
 آنجن میں ہے تری گوشہ نشین کی خلوت  
 چشمِ مخمور سے تیسری یہ ملی ہم کو خبر  
 یہ اوس کی ہے تجلی جو ہونی روشن بزم  
 ساغر چشم سے ڈرتا ہے بہت اے ساقی  
 کس کی ٹکڑے پڑا ساغرِ بزمینِ بال  
 جوشِ مے موج تے ہو کیون نہ سمندر سا  
 چشمِ ساغر ہے تو ساغر کو نہ کیون آنکھ کھین  
 گو دین یکے وہ محفل میں پھر کرتا ہے  
 ساغر دیدہ مخمور سے کرتا ہے فساد  
 گرمیِ خونِ کبوتر کا قتیجہ تو نہسین  
 شیشہ مے سے ملی جب سے طلاق بائن  
 منکسر ہے متواضع ہے وہ دریا دل ہے  
 ناخدا اُس کا ہے ساقی وہ ہے کشتی میں ہوا  
 رات بھر اُد بھگت اُس کی رہی محفل میں  
 ایک قطرہ بھی پھوڑا اے میکش تو نے  
 جھیلنی تم کو پڑی ہاے جو تکلیفِ خمار

نخلِ قامت میں ترے ہے عمر جامِ شراب  
 گردش و ہر ہے پیشِ نظر جامِ شراب  
 جیسے ہوتا ہے وطن میں سفر جامِ شراب  
 تیری آنکھوں میں ہے باقی اثر جامِ شراب  
 آفتاب آج ہوا جلوہ گر جامِ شراب  
 ہوئی مے کی حرکتِ اخذ جامِ شراب  
 واہ کیا خوب ہے مے کے کمر جامِ شراب  
 بلبلوں سے ہے عیان جب گھر جامِ شراب  
 مستحق تر ہے تو اے چشمِ تر جامِ شراب  
 دخترِ تاک ہے تختِ جگر جامِ شراب  
 پی گئے تجلو ہم اے قندہ گر جامِ شراب  
 بطمے جھڑ گئے کیون بال پر جامِ شراب  
 دخترِ رز ہے قبولِ نظر جامِ شراب  
 آگے ہر ایک کے جھکتا ہے سر جامِ شراب  
 ہے مندر مری جان ہم سفر جامِ شراب  
 بنگلی شامِ غریبانِ حشر جامِ شراب  
 قابلِ وصف ہے یہ درگزر جامِ شراب  
 میکش تو تم پہ ملا در دسر جامِ شراب

داغِ دل بن گئی جہتِ آب کی کیون اپنی غزل

## فیضِ صحت ہے ولا یا اثرِ جامِ شراب

دل ہی دل میں رہی آخر ہوس جامِ شراب (۴۰)	تیرے لب تک نھونی دسترس جامِ شراب
کبھی ہوتی جو مجھے دسترس جامِ شراب	پھر مرے دل سے نکلتی ہوس جامِ شراب
عکس خال لب بیگون کو گلس ان تونے	جامِ بلور میں سجھا گلس جامِ شراب
لگ گئی آگ کھلچے میں مرے دشمن کے	بواہوس کو نہ رہی اب ہوس جامِ شراب
دیدہ مست تو از دل بہر لذت سے	حسرتِ لعل تو از جان ہوس جامِ شراب
عکس رضا تر ا مصت کشتی میں	چُن دے میں گل تر پیش دہر جامِ شراب
خوف کس کا ہے اسے تو ہی بتا لے ساقی	شاق ہے دلہ مرے پیش دہر جامِ شراب
چشمِ یار کا بیمار ہے وہ اسے ساقی	شربت لب سے نہ کھلی ہوس جامِ شراب
ساقیا خونِ کبوتر کے نہیں جب پروبال	اوسکی قسمت میں ہو کیوں نفس جامِ شراب
پختِ درول ہوس آتشِ لعلت بعبث	ہوس خام مثل شد ہوس جامِ شراب
آپ کو سوخت ہوئی غیر کو لذت ساقی	دل بریان ہے مرا نقل پس جامِ شراب
یار ہو تا جو مجھے شربت دیدار نصیب	تیری آنکھوں سے نکلتی ہوس جامِ شراب
لب ساغر پہ ہے ہر اک لب میکش سے غذا	ناک میں دم ہے کہ لب پر نفس جامِ شراب
آب لب سے تر ہے جب آتش سے سرد ہوئی	بجھ گئی شربت لب سے ہوس جامِ شراب
زوقِ وصل سے کہ با جان زتن آید بیرون	از لبِ لعل تو جانان ہوس جامِ شراب
کیون پکاتا ہے ہوس جلد ہوس اپنی سکا	وصل سے لب کے اسے بواہوس جامِ شراب
ایک بحر سے ترے ہو گیا ساغر خالی	ساقیا باز پسین ہے نہ نفس جامِ شراب
اُس کے دل سے ترے لب نے نہ نکالا فسر	عکس شرکان سے بہت تر ہوس جامِ شراب

<p>لب جان بخش پر مر کے جیا کرتا ہے ذوقِ لعلِ اثرِ قند مکرر وار د چشمِ میگون سے ملا شربتِ دیدار مجھے نہ گرفتار ہو اس دور میں کیوں دزدِ حنا اسکی تقدیر کی گردش ہے کہ دور سے ہے مستیِ زندہ توڑے ہیں ہزاروں سنہ ذوقِ اوذوقِ کشیدست ازین پر ہر زند سانغِ شرمِ بلاغت میں بیا جب آ ہو کشتی کے کی یہاں کیوں نہ بنائیں کٹھی دورِ محفل میں ہے جب قافلہ جامِ روان</p>	<p>مے کے قطرے ہیں شمارِ نفسِ جامِ شراب لذتِ تازہ دہد باز پس جامِ شراب دل میں باقی نہ رہی اب ہو میں جامِ شراب رات بھر روئد میں ہے جب بس جامِ شراب تیرے لب نے نہ نکالی ہو میں جامِ شراب ہائے کوئی نہ رہا دورِ سس جامِ شراب نخستہ سنجانِ معاصرِ مس جامِ شراب کیوں نہ پھر اس کو کھین ہم فرس جامِ شراب دور کا واسطے تو ساتھی فرس جامِ شراب کیوں نہ ہو قفلِ مینا جس جامِ شراب</p>
<p>وہ جو دم بھرنے لگا اسکی محبت کا وِلا سانغِ دیدہ ہنسنا ہم نفسِ جامِ شراب</p>	
<p>شرم کی ہے تیرے عارض پر نقاب (۵۵) پردہ شرمی ہے کیا بہتر نقاب بے نقابی میں تجلی سے تری آب گوہر کی ہے جیسی پردہ دار محفلِ آراہینِ حسنینِ فرنگ ہمچو حسن او کہ وحدتِ حاضرست کس سے شرماتے ہو تم کیا بات</p>	<p>اس سے ہو سکتی تھیں بہتر نقاب ہاتھ پاؤں فرق و گردن پر نقاب حسنِ تیرا ہے ترے منہ پر نقاب بن گیا تلوار کا جوہر نقاب دیکھ لو جالی کی ہے منہ پر نقاب آب شد بر چھڑ جوہر نقاب دیکھتا ہوں منہ پہن اکثر نقاب</p>



<p>سات پروون میں نہیں نہ پر نقاب تیرے منہ پر ہے پری پیکر نقاب عکس سے تیرے ہے سوج پر نقاب باز کی ٹوپی ہے عارض پر نقاب چشم انداز و نقاب ہے بر نقاب تیرے منہ پر بار نازک تر نقاب کیون ہوئی عارض چھر پر نقاب جب الٹا ہے پری پیکر نقاب گرد رہے خلق کے منہ پر نقاب</p>	<p>مردم کی پردہ داری دیکھ لو حن کو تیرے چھپا سکتی نہیں بیچ ہے تاب و تجلی کا خیال اُڑہ میں ٹپتی کی ہوتا ہے شکار یک نقابت حسن و از تار نگاہ ہو نہیں سکتی نقابِ شرم سے عکس برقی میں اُتر آیا جو عکس ہوش اُڑ جاتے ہیں صورت و پیکر تم کھلے بندون کرو موڑ میں سیر</p>
<p>مینِ قِلا اس بحر میں وہ ناخدا موج سیل اشک پہ چشمِ تر نقاب</p>	
<p>تیرے عارض کی بنی ہر نقاب چشمِ تر ہے رو سے عاشق پر نقاب جس طرح بھڑ ہے عارض پر نقاب منہ پہ تیرے اے شہِ خاور نقاب بن گئی عارض پہ اک ریور نقاب صورتِ حسنِ تو دار و در نقاب آپکے چھرے ہٹ ہٹ کر نقاب بن گیا بلور کا سا عسِ نقاب</p>	<p>عارض جلوہ ہے عارض پر نقاب (۶۶) تم الٹ دو اے مرے دلبر نقاب یہ علامت ہے و فور شرم کی ہے شمعون سے کرن کی تابدار تار زر سے ہندین سھرا ہے نام پردہ دل اشتیاق جلوہ ات جان عاشق پرستم کرتی ہے کیون پردہ داری دختر رز کی ہے خوب</p>

<p>آئے ہیں خلوت میں ستانوں کے ساتھ ہم کو آنکھوں سے بچانے کے لئے جال پہیلانا ہے پر وہ جال کا زلف بر عارض نقاب شب بروز دختر رز کو ہے عسریانی پہ ناز دلپر اس عاشق کے عارض ہے یہ فکر راز ہے سورج کو ہے اس کی خبر ماہِ کامل تھا شب و بجزر تھی حسن عارض عارض جلوہ بنا پڑ گیا پردہ مری آنکھوں پہ ہاسے امتحان اونکا جو پیرس میں ہوا حسن از صد پردہ می ریزد بروان</p>	<p>پاؤں میں جڑا ہے چھرے پر نقاب خیر ہے رکھتا ہے افسو مگر نقاب تیری دانائی کے دانے پر نقاب پردہ بالالیش نقابے بر نقاب ساقیا کیوں ہے تیرے منہ پر نقاب تیرے عارض سے ہے کیونکر نقاب منہ پہ کیوں کہتے ہیں وہ دن بھر نقاب منہ پہ تھی انکے تہ چادر نقاب کیون ستم ڈھاتی ہے پھر اس پر نقاب اٹھ گئی تیری جواسے دلبر نقاب جسم عریان تھا مگر منہ پر نقاب ماچھی داری نقاب اندر نقاب</p>
<p>جب سنی میری غزل اُسے <b>وِلا</b> پھر الٹ دی منہ سے گہیرا کر نقاب</p>	
<p>جب سمجھتا ہی نہیں کوئی زبانِ عندلیب ہے اگر گل کو تلاشِ تر جانِ عندلیب وصل کار و نا محب ہے فصل کار و نا آست تجھپہ ہوتا ہے نہ نالو نکامرے کوئی اثر تیرے کچے مین نہ ہو کیوں تیرے عاشق کوئی</p>	<p>پھر سمجھ میں آئے کیونکر داستانِ عندلیب ایک مین ہوں جو سمجھتا ہوں زبانِ عندلیب ہے مرے ہجران کا غم نہج خزانِ عندلیب گل پہ ہوتی ہے نہ تاثیرِ فغانِ عندلیب شہا ج گل پہ ہو گیا جب اشیانِ عندلیب</p>

کیا تعجب تیرے مارضیہ اگر مرتے ہیں ہم  
 یانِ نقابت سے سب زبانِ پائینِ نیران  
 اسے خزانِ تیرا ہر گول چرن سے مٹ گیا  
 کیوں نہ بجلی خندہ گلرو سے عاشق پر گریے  
 برگِ ریز گلبن اسے گلِ نیستِ مخصوصِ چمن  
 رنگ کچھ بدلا ہوا ہے چھوڑ کر اپنا چمن  
 جانِ نثارِ کادم و دعویٰ بہت کچھ ہے اسے  
 عشقِ گلِ سیرِ چمن سے گلدمی کے وصف سے  
 ہند میں دستانِ سراچندول ہے بے عشقِ گل  
 کیوں ہے جگنو سے بے کو گھونسلے پر اپنے  
 توتیہ پرواز در بازو سے طبلِ انگلست

جب فدا ہے ہر گلِ نازک پہ جانِ عندیلب  
 وانِ نحافت سے زغن نے استخوانِ عندیلب  
 باغ سے جانا رہا نام و نشانِ عندیلب  
 آتشِ گل سے جلا جب آشیانِ عندیلب  
 ریخت چوں پریشون گفتنِ خزانِ عندیلب  
 خانہ گلرو میں ہے کیوں آشیانِ عندیلب  
 توڑ کر گلِ مین کرونگا امتحانِ عندیلب  
 ہند کے بلبل پہ ہوتا ہے گمانِ عندیلب  
 عاشقِ گل ہے عجم میں خاندانِ عندیلب  
 ہے چراغِ گل سے روشن آشیانِ عندیلب  
 نکلت گلِ درفشِ گردید جانِ عندیلب

رشتکِ طوطی سے فصاحتِ بیچ لکاتیر اکام

تر ہے تیری موجِ سنجی میں زبانِ عندیلب

عشقِ گل سے بڑھ گئی گلشن میں شانِ عندیلب  
 باغ میں سوسن سمجھتی ہے زبانِ عندیلب  
 فصلِ گل میں میزبانِ طبلِ گلے گلِ چارون  
 وصفِ گل میں آسمان ہے جب مری فکر بند  
 مثلِ غنچہ بند ہے گلرو سے عاشق کی زبان  
 بوسے گلِ باغ میں کہ چنباں سے سیمِ باغ نے

باغ میں چلتے لگی سب پر زبانِ عندیلب  
 وہ سنا سکتی ہے گل کو آستانِ عندیلب  
 پہ پھول ہے جیسے چمن میں میحمانِ عندیلب  
 ہے زمینِ شعر گویا آسمانِ عندیلب  
 گوشتِ گل مستجاب ہے ہر آستانِ عندیلب  
 اکابرِ غنچہ نے دکھایا آشیانِ عندیلب

<p>شاخ گل سے کم نہیں نوکِ زبانِ عنذلیب گل کند پر شاخ آہواشیانِ عنذلیب آج پروانہ کر لگا امتحانِ عنذلیب کس لئے پیچھی سی چلتی ہے زبانِ عنذلیب کیسے گل میں زرِ گل نقد جانِ عنذلیب ہے رگِ گل تارِ آہنگِ فغانِ عنذلیب اقتیں سہتی ہے کیا کیا ایک جانِ عنذلیب باغبانِ گلشن میں رہنے دے نشانِ عنذلیب چڑھ گئی باغِ دکن میں جب کمانِ عنذلیب باغ میں ہونے نہ پائے کسرِ شانِ عنذلیب درہوا اوراقِ گل بردِ ہسانِ عنذلیب</p>	<p>زمرِ گل کا ہے اسپر سب پہر اتا ہے پھول چون براتِ عاشقانِ شاخ آہو گفستہ اند شمعِ محفلِ بنگیا ہے گلدن گلِ سیرِ زن ناگوار طبعِ گل ہے اس طرح قطعِ کلام اس سے بڑکے جانِ ناریکا پہلا ہو کیا ثبوت برگِ گل سے تال دیتے ہیں جینانِ چن ڈرخان کا باغبان کا خون ہے صیاد کا گوشتِ آبدار ہے ویران ہے اسکا آشیان شاخِ گلبنِ بوجھ سے بلبل کے پھر چھکنے لگی دیکھ اسے صیادِ گلدم کو بچا گلدم سے از کتابی چہرہ ات شیرازہ گل برہم است</p>
<p>لکھ چکے ہیں گو صبا و بحر و تسلیم و اسیر تمہ سخی میں ولا تیری ہے شانِ عنذلیب</p>	
<p>جانِ نثار و نکاحِ خلف نظر آتا ہے طیب ملکِ الموت کے ہاتھوں سے بچا تا ہے طیب خواب میں آکے مریض کو جگاتا ہے طیب مرضِ عشق کو دانت چھپاتا ہے طیب یہ مقوم ہے عرقِ کیون تو پلاتا ہے طیب سو رندِ بیکار الزام لگاتا ہے طیب</p>	<p>مرنے والوں کو جہنم سے ڈراتا ہے طیب شرِ بتِ لعلِ چوشت تو نکو پلاتا ہے طیب خوابِ راحت کو توجش سے بدل دیتا ہے نبض کو دیکھ کے کہتا ہے تپِ محرق ہے فرقتِ یار میں چھپکی نہ کبھی آنکھ مری اپنی تشخیص کی غلطی کو چھپا کر ہم پر</p>

آپریش نہ کراؤن گا کبھی مین دل کا  
چشمِ بیمار کا بیمار ہوں پھر دیکھے دوا  
ارے اندھے ہے مری شربتِ دیدار دوا  
مرچھا اسپہِ تنفس کی مرے کیا آیت  
پوچھ احوالِ طبیعت ارے نادان مجھ سے  
ہے مجھے شدتِ بے خوابی شہماے فراق  
اوسکو بردا نہیں کچھ دل شکنی کی افسوس  
مین سجتا ہوں شکایت کے مخالف ہے علاج  
اُس کے آنے سے نظر آتی ہے تسکینِ مریض  
دل لگی خوب ہوئی واہ رے تفریحِ مریض  
ہم کو صحت کی ضرورت ہے نہ حکمت کی تری  
اُسکو تشخیص کی غلطی یہ کیا جب آگاہ  
مر گیا تجھ پہ تداوت کے مٹانے کے لئے  
تو تو جرت ہے نہ شتر میں نگاہِ تیری  
اپنے بیمار کی کرتا ہے عیادت ایسی  
ہوئی ایم۔ ڈی۔ کی جو بیمارِ محبت کو تلاش  
عیسیٰ الملک کے آزر کا سزاوار ہے وہ

کیون حماقت سے تو سر جن کو ہلاتا ہے طیب  
کیون ستم عاشق بیمار پہ ڈھالتا ہے طیب  
کیون مجھے شربتِ عتاب پلاتا ہے طیب  
دو نوں ہاتھوں کو پکڑ کر جو ہلاتا ہے طیب  
اپنی کیون رائے غلط مجھ کو سناتا ہے طیب  
آنکھ لگتی ہے تورہ رہ کے جگاتا ہے طیب  
منہ مین جو آئے مریض کو سناتا ہے طیب  
مین بتاتا ہوں تو پھر بات نہالتا ہے طیب  
جلد جانے کے اشاروں سے ڈراتا ہے طیب  
اپنے بیمار کو مہنس مہنس کے رلاتا ہے طیب  
کیون سندِ مدرستہ طب کی دکھاتا ہے طیب  
تاک بھون روٹھ کے بیکار چڑھاتا ہے طیب  
کیون تھپک کر مرے لاشے کو سلاتا ہے طیب  
ارے حجام تو اپنے کو بتاتا ہے طیب  
ملک الموت کے پنجے مین پھنساتا ہے طیب  
کوٹ ٹیلون مین خود ہی نظر آتا ہے طیب  
لب جان بخش سے مردوں کو جلاتا ہے طیب

تو ہے بناض تو دیکھے گا ولا نبض تری  
کیون تو شریانِ کورہ رہ کے دہالتا ہے طیب

آج تشخیصِ مرض کے لئے آتا ہے طبیب  
 مشورے کی جو ضرورت کبھی پاتا ہے طبیب  
 نقدِ جاں فیس میں لیتا ہے وہ بیمار کو  
 آنکھ میں زہر ہے تریاق ہے اسکے لب  
 دیکھے بیمار کو یا قوتی لب ہاتھوں ہاتھ  
 وہ ہے ہمدرد بڑا کیوں نہ مرضِ ہوزال  
 اسے سچا تراشا کر دے یہ تھوکر سے  
 غسلِ صحت سے مرے جب ہے میجا بیمار  
 لا علاجی ہے مسلم مرضِ الموت ہے یہ  
 کبھی منضج کبھی مُہل کبھی پاشوئیے سے  
 سو، تشخیص سے عاشق کو سمجھ کر بیمار  
 فصد کا قصد ہے مجنوں سمجھتا ہے مجھے  
 بیہوش میں آ تو ذرا داروے بیہوشی کو  
 جذبِ الفت کے تشیخ سے مرا جاتا ہوں  
 زرد اطراف ہے بیمار کو اکتا ہے علاج  
 کسکی تعلیم ہے اور کس نے بنایا ہے حکیم  
 تیرا بیمار جہنم میں ہو یا جنت میں  
 اسے لعنت تری تشخیص ترے نسخے پر  
 سمرِ نرم سے کیا کرتے ہیں وہ سلبِ مرض

(۸۰) تختہٴ مشق مجھے اپنا بناتا ہے طبیب  
 ملکِ الموت کو خط لکھ کے بلاتا ہے طبیب  
 پھر کہو کیوں نہ مرے میں خوب کتا ہے طبیب  
 مار کر اپنے مریضوں کو جلاتا ہے طبیب  
 اثرِ دستِ شفا ہم کو دکھاتا ہے طبیب  
 اپنے بیمار کو سینے سے لگاتا ہے طبیب  
 (کیا قیامت ہے) کہ مرد کو ٹوٹھا تا ہے طبیب  
 بس کے بیمار تری آنکھ کا آتا ہے طبیب  
 کیا دوا سے کسی مُردے کو جلاتا ہے طبیب  
 تاک میں دم ہے مرا مجھ کو تا ہے طبیب  
 مرضِ عشق کو افسوس بڑھاتا ہے طبیب  
 سچے جنوں تجھ کو جو دوا نہ بناتا ہے طبیب  
 خود میں بیہوش ہوں کیوں مجھ کو سنگھاتا ہے طبیب  
 الہِ برق ہے کیوں ہاتھ لگاتا ہے طبیب  
 سرد مہری سے اُسے برف پلاتا ہے طبیب  
 جلدِ مرنے کے طریقوں کو سکھاتا ہے طبیب  
 حلوےِ ماندے سے تو کام اپنا بناتا ہے طبیب  
 تندرستوں کو بھی بیمار بناتا ہے طبیب  
 چشمِ بیمار سے بیمار بناتا ہے طبیب

<p>مرنے والے کو کیا کرتا ہے وہ زندہ بگور دوست تو کیوں نہ کھواسکو مسیح و درال خطرہ جاں مریض است مگر نیم حکیم سوت کا اس کو جو دم بھر ہے افاتہ حاصل نبض ہو جاتی ہے سا قندل مخروں ساکن</p>	<p>اپنے بیمار کا دشمن نظر آتا ہے طبیب مر گئے اپنے تو بوسے سے جلاتا ہے طبیب خود غرض نانی ہے اپنے کو بتاتا ہے طبیب اپنے بیمار کی صحت کو دکھاتا ہے طبیب تیرے بیمار کو جب تو نظر آتا ہے طبیب</p>
<p>یہ زمیں شعر کی ہے جو نظر آتی ہے وِلا اپنے گشتوں کی جہاں قبر بناتا ہے طبیب</p>	
<p>آنکھ سے گرتے ہیں قطرے جس طرح سناؤں طلو کی آتش فشاں سے بہنے وریاے گرم میری آہ آتشیں تجھ پر دل کا ہے صعود سپر طر زبیر میں بھتی ہیں لاکھوں بتیاں مج گئی پھر آپ کی محفل میں غلیانی کی دہم آبداری کا تری آنکھوں میں سہہ ایسا اثر سیل اشک سر و بھی کرنے لگی بجلی کا کام ہے یہ لاشے سے عداوت کا طریقہ وقت و فضا بحر دنیا میں ہے پانی بحر میں پانی میں ناؤ آب خنجر تاکر تیری کمر کا پر تلا وہ نہیں سکتا فساد اس کا چھپا دو خاک ہو نہیں سکتا کبھی عاشق سے دشمن کا ملا</p>	<p>(۸۱) میرے رونے سے ہے جاری کو چہ و بزل میں آ ہو گیا نایاب جس سے وادی ایس میں آ پک رہا ہے دلیں پانی جس طرح انجس میں آ جس سے آرمہلے ہر اک سوتکے روزن میں آ میرے روئے سے بھرا جب خانہ دشمن آ حسن تشبیہ پلک سے آگئی سوز میں آ ہو گئی سرگرم صنعت جس طرح لندن میں آ بھردیا دشمن نے رور و کمرے دفن میں آ ناو میں دل اس کا انجس جہاں ہے انجس میں آ آگیا میرے گھٹے تک طوق ہے گردن میں آ دشمن حفظاں صحت بنگیا گلخن میں آ لاکھ ہم چاہیں کبھی ملتا نہیں رخسار میں آ</p>

<p>ساغر کوثر کے جس ساقی سے میں امید و آ ابر پیتا رہے ہیں دنیا میٹ کے اولوئے کے ساتھ سر و مہری غالب خاکی میں تیرے کیوں نھو جلوہ گر قطرہ پسینے کا ہے نوک زلف پر گفت یا رم بھر و صلح آب در آہں مکوب ریل کی بدانتظامی ہے کہ دشمن کا فتر وہ نھوگی بند کیوں کرتے ہو مٹھی میں مورا سوز دل سے جسم و جاں میں جب لگی عاشق کے آ</p>	<p>خالموں نے اسکے تختِ دل سے روکا نہیں آب خوں کے پیاسوں پر برسانے لگے ہر نہیں آب سر و مٹی کے ہوا کرتا ہے جب برتن میں آب زیر کا کیسہ ہے ناگس یا ہے تیرے میں آب کوششِ بیفائدہ ہے کوٹنا ماؤں میں آب ہم کو کیوں ملتا نہیں افسوسِ شیش میں آب ناپنا افسوس لا حاصل ہے پرویز میں آب خیر گزری آب دل نے بھر دیا تن میں آب</p>
--	---

فاتحے کو ادل کے آنے کی غرض یہ ہے و لا  
اشک جاری ہو کے بھر جائے مرے مدفن میں آب

<p>آب دل سے بھر گیا سیہات میر سے تر میں آ (۸۲) اپنے اشکوں سے شے پھرتا ہوں میں نہں میں آب منہ میں پانی دہں دریا کے بھر آنے لگا تاب آہں سے برودت آب کی جب جا چکی سنبل کا کل گل عارضِ نھو شاداب کیوں دشمنِ مکار کی آنکھوں سے کیوں گرتے ہیں آب آب عارض سے کسی کے آب اڑے جاتے ہیں آب ہاں اسی سے ہے دیتوئے تنوں میں تازگی گر خورتا لعل لب میں چشمہ آب حیات</p>	<p>پی گیا آنسو تو آتر اودیدہ روشن میں آب جسم میں میر سے پسینہ اور پیراں میں آب چشم دریا بار سے تھا جب مرے دہں میں آب آب آہں تاب سے پھر گئی آہں میں آب ہے ترے چاہِ دقن سے جب ترے گلشن میں آب ہے کیوں آنے لگا چشمِ بیتِ پرفں میں آب ہم اڑتے تھے ہمارا کیل تھا بچپن میں آب یہی جاں چن روح رواں گلشن میں آب آبِ جبر سے نھوتا ظلمتِ معدن میں آب</p>
--	--



سنگدل رونے سے میرے ہے تری آہیں دلی  
آب جو ہر میں نھوتی چشمہ خورشید سے  
کرو یا اندھا مجھے افسوس ضبطِ اشک نے  
اشک چشمِ ابر سے نیساں نے یہ ثابت کیا  
سوز دل سے ہے مرے جب چشمہ خورشید خشک  
خاک ساری سے مرے دلی صفائی بڑھ گئی  
آبداری اسکے قطر دیکھی ہے نایابی کا راز  
چیں ابر و پر ترے اسے آہنی دل ہوں خدا  
آتش دل کو مجھ یا خاک میرے اشک نے  
قطرہ شبنم سے آئندہ چشمِ زگ میں ہیں آج  
گر وہ ہے اسکی صفائی تیرے منہ کے ساتھ  
قافیہ ہے تنگ سہل المستمع اسکی ردیف  
سہر دین کیون تیرو مہتابِ بردرد و سوا و نصیر  
بجھلکی کیوں کیا ہوئی آتشِ زبانی آپ کی  
جس طرح اوروں نے بدلی سحر آسانیکے ساتھ

میرے اشک گرم سے آئی ترے آہیں میں آب  
اگر نہ چمکاتی حرارت کوہ کے دامن میں آب  
کیا اترا آیا ہے میرے دیدہ روشن میں آب  
جو ہر گوہر ہے اسے دریا ترے دامن میں آب  
کس طرح قائم رہے اس دیدہ روشن میں آب  
آگئی مٹی سے اس آئینہ روشن میں آب  
اشک میں میرے ہے جیسے جوہر روشن میں آب  
موج زل ہے جوہر شیریں سے آہیں میں آب  
آج برباد کیا سماں ہے مرے خضر میں آب  
دیکھ کر جھک کر بھرا دیدہ گلشن میں آب  
آب عارض سے ترے آئینہ روشن میں آب  
شاعر دیکھی تو نے قلعی کہو لیدی اس فن میں آب  
ہے ردیف آب سے ہر ایک کے مخزن میں آب  
کیوں نظر آتا ہے آتش آچھے ایندھن میں آب  
بحرِ ممکن تھا بدلتے آپ بھی برتن میں آب

لھا رہا ہوں کج میں اس بحر میں غوطے ولا

کثرتِ اشک رواں سے ہے مرے دامن میں آب

شام سے آگئی کیا شامت شب (۱۳) نور عارض سے گئی عزتِ شب

تیری زلفوں سے بڑھی قوتِ شب روستے روشن سے گئی ظلمتِ شب

زلف شب ہے لقبِ ظلمتِ شب  
زلف شب سے ہوئی روشن یہ بات  
تیرے محضاب کی زد میں آکر  
تیرہ بختون پہ وہ کرتی ہے ستم  
دن نکلنے سے بھی تسکین نہ ہوئی  
زلف شب سے ہے نہانِ عارضِ روز  
کامل صبح ہے غالب اُپھر  
سال شمسی ہے ہر اک لحظہ روز  
درِ فراقِ بچسپنِ لیل و نهار  
ہجر میں اُس سے عداوت تھی مجھے  
چلے یادِ دہ پہ پھرتی ہے بھان  
زلف سے ہونے لگی شب باز بھی  
دیکھ کر زلف کو آئینے میں  
کیا اُسے ہے کسی مہر و کافِ راق  
ہو گئی صبح مگر اسے فرقت  
رات بھر میں نے منا یا تجھ کو  
اُسکے پردے میں میں کیسے افعال  
رات بھر خونِ پیغم مکھسایا  
زلف کو دیکھ کے ہم بھول گئے

زلف شبگون سے ہوئی حرمتِ شب  
تیری زلفون میں ہوئی قسمتِ شب  
نا توانی سے گہٹی طاقتِ شب  
روزِ یثاق سے ہے عادتِ شب  
دلہا اب تک ہے مرے وحشتِ شب  
تیری زلفون سے بڑھی جراتِ شب  
تیرے عارض سے گہٹی ہمتِ شب  
ماہِ کامل ہے ہر اک ساعتِ شب  
دارم از روزِ سیہِ الفِ شب  
وصل کی رات سے ہے الفِ شب  
ہے مرے دل میں بہت ہشتِ شب  
وصل کی شب سے ہوئی شہرتِ شب  
حد سے بڑھ کر تھی مری حیرتِ شب  
غم سے کالی ہوئی کیون کسوتِ شب  
میرے دل سے نہ گئی دہشتِ شب  
میری گردن پہ رہی منتِ شب  
ہاے باقی نہ رہی عصمتِ شب  
کیا عداوت تھی مری دعوتِ شب  
تھی زمانے میں بہت شہرتِ شب

<p>کاکل شمع بنی ظلمتِ شب قامت ماہ پہ ہے خلعتِ شب بوسہ زن بلب طاعتِ شب ہمسر روز شود قامتِ شب</p>	<p>شمس و رات تری محفل میں زلفِ عارض پہ ترے اسے محرو زندہ وار تو شد اسے شبِ زراہ روز و شب در برابرم چہ خوشست</p>
<p>نہیں اس میں ہے تو اس میں غفلت ہے دلا کیفیت میں کیفیتِ شب</p>	
<p>سیرے دل میں نہ ہی اُلفتِ شب دل کو بھاتی ہے مرے فرقتِ شب وصل سے دور ہوئی کلفتِ شب اب مرے دل سے گئی نفرتِ شب خبرِ شب وصل کبھی صورتِ شب کچھ نہ پوچھو مری کیفیتِ شب مجھ کو دم بھر نہ ملی مھلتِ شب یاد آتی ہے ہمیں غفلتِ شب رنج کے نذر ہوئی راحتِ شب کٹ گئی غم میں بہر اک ساعتِ شب ہمچھو محتاب کہ شد کسوتِ شب دو پہر رات سے کچھ نیتِ شب لٹ گئی رات میں کیا دولتِ شب</p>	<p>وہ جو تکلیف بنی ظلمتِ شب شبِ فرقت سے گئی اُلفتِ شب پھر مرے دل میں ہوئی اُلفتِ شب وصل میں بھول گیا رنجِ فراق یا آٹھی نہ کھا پھر مجھ کو رات بھر جھکوتِ رستے گزری کبھی رویا کبھی ٹپا تا صبح وصل کی رات رہے ہم مدہوش دن مصیبت میں بنا روزِ سیاہ بیخِ ابرو کی رہی دل میں یاد درقبائے تو شبِ اندر روزِ ست مجھ کو بدلی ہوئی آتی ہے نظر زلف نے چاند پہ مارا شبنون</p>

<p>             بنا آنکھیں ہیں تھوکتے تک وصل              وہ شب و روز ہے یکساں روشن              بدتون یا درہیگی ہم کو              یار کو گر نصیحت آتا باور              زلفِ شب میں ہے ستاروں کی چمک              روز روشن تر سے عارض ہے محل              یہ تھواری میں کئی ساری رات              تیرے عارض پہ بنی زلفِ نقاب              زلف کی یاد میں جب کئی رات              مختصر وصل میں ہجران میں دراز              شبِ ماتیرہ تراز کلفتِ روز              شبِ چینِ روز چنان ہی گذرے              بکھر توجہ میں اس بکھر میں ہم           </p>	<p>             میں نہ دیکھو کجا کبھی صورتِ شب              چاند کو میرے نصیحتِ شب              ہم نہ بھولیں گے کبھی صحبتِ شب              دیکھ جائے وہ مری حالتِ شب              تیری افشان سے ہوئی زینتِ شب              ہے تری زلفِ سیہ غیرتِ شب              اپنی قسمت میں نصیحتِ راحتِ شب              شبِ دیو بخور تھی یہ حکمتِ شب              رو بدو قطع ہوئی حجتِ شب              روزِ اول سے ہے یہ عادتِ شب              روزِ تاریک تراز ظلمتِ شب              آہ زینِ روز و زینِ کلفتِ شب              جوشِ قلم ہے خصوصیتِ شب           </p>
<p>             اے دلا ہو گئی ہم پر روشن              کل شبِ بیاہ میں مابیتِ شب           </p>	
<p>             انجام کار سے کبھی غافل نصیحتِ جب              یاد آگیا جو جگہ دم واپسینِ جب              گرچہ فنا پذیر ہے ناپائدار ہے              پانی میں جیہ ہوا ہو قید تو زور سے           </p>	<p>             (۸۵) ہے بے بصر گر ہے بڑا دور میںِ جباب              آنکھوں میں نیکیا مری چرخِ برینِ جباب              کھولے ہوئے ہے دیدہ انجام میںِ جباب              ہوتا ہے سطحِ آب پہ ظاہر و پینِ جباب           </p>

خواہی ز بے ثباتی عالم اگر مثال  
بکھر عزمین گنبد آس پاس کا ہے لقب  
جلتا ہے سوزِ عشق سے دہن مرے پر  
کشمیر میں نکھاتے ہیں عریان وہ گھاٹ پر  
دست لگائے ہیں وہ زبورِ بنا ہوا  
بر سینہ تو چون نظر آید نہ سیر ہن  
بھر بھر کے سکواہل کن کیلئے ہیں نگ  
آرائش مکان میں لگتا ہے کل ماہ  
گو سر بلند ہیں وہ مگر رویا ہ ہیں  
برگشتہ بخت ہے تری الٹی ہے کھوپری  
خج مخ چیزِ زورِ ریت طبعی بسینہ ات  
صبا لون سے اڑاتے ہیں لڑکے تری ہی  
نازک بہت ہیں ٹھہیں لگ جابے آنکھ کی  
سانچے میں نور کے جوڑ ہلا ہے ترابن  
جب میرے آبلے سے سندر ہے آباک  
بنمودش بچشم و نشانے از وماند  
جوئے روان پہ عمرِ رواں کی ملی مثال  
انسان بے ثبات ہے پانی کا بلبل  
سے آبشار کوہ میں سارا ہوا کھیل

نشین کنارِ جوئے روان میں جاب  
پانی میں خود مکان بنا خود مکین جاب  
سینہ ہے میرے لب پہ کیا و نشین جاب  
جو بن تجھے نظر نہ لگائے کھین جاب  
کہتے ہیں اسکو سہند کے پر نشین جاب  
بر وار دم زور و بنا آستین جاب  
دلی کا قلعہ ہے یہاں آستین جاب  
قندیل آسمان سے کبھی کم نہیں جاب  
اگلیا میں چھپ چھپائیں ترے نشین جاب  
دام ہے پاسے موج پہ تیری چین جاب  
دستم ندیدہ ہو و چین آہن جاب  
اڑتا ہے تو ہوا پہ اسے ابکین جاب  
گوئے ہیں تیرے کانچ کے اسے نازین جاب  
قیے ہیں نور کے ترے اسے جبین جاب  
کیدن بکے آبلے سے ٹھوٹے گین جاب  
لعت بہ تھٹیکہ کشیدم ازین جاب  
ہل میں کل گیا جکھین سے کھین جاب  
دم میں اگر جاب ہے دم میں نہیں جاب  
لڑکوں کی ایک پھونک سے بڑھ جین جاب

ہوتا نہ وہ جہان میں نہ ہوتی اگر ہوا ہے منت ہوا و ہوس کا رہن جباب	
پھوٹیں وہ سیل اشک کے بہنے سے ایک آنکھیں ہماری آج ولا بنگلین جباب	
<p>(۸۶) کیا خود نام ہے آئنا آئین جباب تشبیہ میں ہے گنبد چرخ برین جباب سینے پہ تیرے چاند میں لے جبین جباب اتسو کے بلبل میں ترے خوشیہ جبین جباب بھڑکتی زچاہِ ذوقِ خرابدین جباب سینے پہ دختِ رز کے ہیں بالائین جباب دریا میں فرشِ آب کا مسند نشین جباب اجباب کی نظر میں بناگوہرین جباب عالم میں آب کے فلکِ اولین جباب چشمِ بروے سینہ ندیدِ پائین جباب تشبیہ تیری اسے دل اندوگین جباب لیکن ہے ہمیں آب کیلین بکھین جباب رکھ کر ہوا ہوس سے بچا آفرین جباب تو رکا کوئی ہے کوئی آہن جباب برسینہ اش فشانہ بنا آستین جباب محفل میں مثلِ ماہِ ترا ہمنشین جباب</p>	<p>محرور کے انعکاس سے ہے جبین جباب تصفیہِ ارہ سے ہے جبین جباب دریا جسے جس جوشِ جوانی ہے موجزن ترونی ٹھہرتی تشبیہ چشم کا خال تو دوانہ لیت زیرِ جان بسہ زار جوشِ شراب سے ہیں جوساغر میں گلیے وہ تاجِ فرقِ موج ہے یا تاجدارِ بحر صورتِ ہمیں شکل میں ہے صدق ہے بعینہ افلاک ہیں مدارِ امواجِ قلزمی بر موجِ غغب تو زندہ بوسہ ہاے تر کشتی تری ہو اسے ہوس سے بھری ہوئی نیشے نے گرہ پائی ہے صورتِ جبابگی خالی سب سے بھر میں قلن رہا ہے تو اوراق کو ترا سے بچانے کے واسطے دامن کشان گذشت و میانِ قلابے تنگ چنی پہ تیری نور کا قتبہ ہے اسے چراغ</p>

<p>تشبیہ تمام اہلِ بلاغت نے کی پسند تصویر میں ہے کاسہ و ازون تنگ نظر لوگوں نے تجھ کو کبیریل بنا کر اڑا دیا پُر بادمی نہائی و زربادمی روی روتا ہے کیون تو میری طرح پھوٹ پھوٹ کر بحرین بدل بدل کے نصیر و اسیر نے میری غزل ہے کاشفا سحر شاعر و اس بحر میں امیر نے کی رہبری مری</p>	<p>سر پوش گنبدی سے بنا آئینِ حجاب تشبیہ میں بنا قلع و ساکنِ حجاب بس خود نمایاں تری سب گنہگار حجاب بر مہمتِ دل تو نہرا آفرینِ حجاب چالو لکوانی رہنے بھی دے بس ہیں حجاب باندھا مگر خیال میں آیا نصینِ حجاب ہے آپکے خیال سے بڑھ کر کھینِ حجاب باپو ہے تیرے بحر کا اپنی زمینِ حجاب</p>
<p>دُم بھر کا میھسمان ہے و لا نقش آب ہے رکھتا ہے اپنے دل میں اسی کا یقینِ حجاب</p>	
<p>ارویف باے فارسی</p>	
<p>فدا بخش پرہیزِ حسینانِ یورپ جبین پر تصدق ہیں بروہِ قربان ترے حسنِ قامت پہ اے سرو بالا ہنگزارِ حسن تو چھینند برباد فدا تیرے حسنِ فراست پہ دائم ترے نقطہِ خال و چینِ جبین سے ہوتے تیری سنجیدگی پر تصدق چراست از لہر دستِ مودمانِ سائل</p>	<p>ترے ناز پر از نیستانِ یورپ (۸۷) لالِ فلکِ مہجینانِ یورپ تصدق ہیں بالائِستیانِ یورپ ز نخلِ قدرتِ خوشہ چیدنِ یورپ حسینانِ یورپ و مہینانِ یورپ ہوئے منتقلِ نکتہ چیدنِ یورپ مناات سے اپنی تینانِ یورپ ز دستِ فراخ آستینانِ یورپ</p>

<p>الف سے تری قامت فتنہ زرا کے ہوے نامور تیری شائستگی سے ترے فیضِ صحبت سے حسنِ تہلکے بیاد گلِ عارضتِ بادہ پیا تبسم سے تیرے مٹاتے ہیں ہر دم تری ماہِ روئی پہ چکرار ہے ہیں شعشعہ خربانے آگے سراپنا بگاہِ رکوب از کفِ دوستِ یاری تری بے نقابی پہ بھر تماشا بحکمِ ادب یار کے قافلے میں تری زلفِ کافر سے ہندوستان</p>	<p>سبقِ پار ہے ہیں فطینانِ یورپ سجاوٹ میں حسنِ آفرینانِ یورپ مبصر بنے ہم نشینانِ یورپ بسیرِ چمنِ خوش نشینانِ یورپ غمِ دل کو اپنے حزنِ یانِ یورپ رسد گاہ میں دورِ بینانِ یورپ جھکاتے ہیں مسند نشینانِ یورپ پسندِ نسیمیں مسرینانِ یورپ نخل آئے عزتِ گزینانِ یورپ پیادہ ہیں محلِ نشینانِ یورپ پھنسے کفر میں پاکدینانِ یورپ</p>
<p>قولا کافر عشقِ حسن بتا نہ کہینانِ یورپ مہینانِ یورپ</p>	
<p>غیر سے خوش ہم سے خفا کیوں ہیں آپ کچھ نہ کھلا ہم سے ہوا کیا قصور حدزری مجھ پہ جفاؤں کی آج عشق کے غم سے ہوں بہت ناتواں ہم سے ہر اکبات میں کیوں اختلاں ہم تو قدم بوس بھی ہونے نہ پاسے</p>	<p>(۸۸) آئینہ عکس نما کیوں ہیں آپ مستعدِ جبر و جفا کیوں ہیں آپ مدعیِ خوف خدا کیوں ہیں آپ درِ پے قتلِ ضعفا کیوں ہیں آپ خیر سے راضی برضا کیوں ہیں آپ دستِ بدست رفقا کیوں ہیں آپ</p>



<p>کل تو نہ تھے آج مرے قتل سے میرے عدو سے نہیں گروا سطلہ آج عدو کے لئے یوں بیقرار ہاتھ اٹھیں ان تو اٹھی وہ ان نقاب خوب سمجھتے ہیں سزاؤں کے بعد عشق پہ میرے ہے اگر اعتراف آئینہ دل ہے مکدر خسرو ہم کو کسی اور سے گرہے خلاف آج کسی کا جو نہیں انتظار شرم کی یہ بات ہے غیر دیکھے سا ہم سے بناوٹ کی ضرورت ہی کیا کاٹھک کی تپلی کو لئے ہے عدو رات اندھیری ہے اکیلے یہاں دستِ بشیر یہاں (جان بلب کہئے تو کچھ آج طول اس قدر</p>	<p>قائل احکام قضا کیوں ہیں آپ آج وہاں جلوہ فرما کیوں ہیں آپ مجھ پہ یہ عقدہ نہ بھلا کیوں ہیں آپ منکر تاثیر دُعا کیوں ہیں آپ طالبِ اقرار خطا کیوں ہیں آپ خوگر اندازِ واد کیوں ہیں آپ دشمنِ ارباب صفا کیوں ہیں آپ مفتخِ غیر بھلا کیوں ہیں آپ مضطرب و روبقا کیوں ہیں آپ دستکشِ ننگ و حیا کیوں ہیں آپ حامیِ اربابِ ریا کیوں ہیں آپ ہاتھ میں آسکے بخدا کیوں ہیں آپ ہم سے تو فرمائیں ذرا کیوں ہیں آپ ہم ہیں اگر آپ کو کیا کیوں ہیں آپ غیر سے (ہوا سکا بُرا) کیوں ہیں آپ</p>
<p>آپ کو گر اُس سے عداوت نہیں فقط مرگِ دلا کیوں ہیں آپ</p>	
<p>حقیقت کو ہم سے چھپاتے ہیں آپ (۱۹) جو ہنستے ہیں اُنکو زلاتے ہیں آپ</p>	<p>بناوٹ کی صورت دکھاتے ہیں آپ جو روتے ہیں اُنکو ہنساتے ہیں آپ</p>

امیروں سے آنکھیں چھپاتے ہیں آپ  
 جو دبتا ہے اوسکو دباتے ہیں آپ  
 رفیقوں سے آنکھیں چراتے ہیں آپ  
 کچھ ایسی لگاتے بھجاتے ہیں آپ  
 مشخت سے باتیں بناتے ہیں آپ  
 کھڑے ہو کے محفل میں بیٹھے بٹھاتے  
 تصدق ہے عاشق اس انداز پر  
 مرے دل میں ہے سمرنیم کا خوف  
 ہویں سیکڑوں خانہ بربادیاں  
 کہاں تک میں دہراؤں احوالِ ا  
 پھر اگر کوئی دُم کے پیچھے تو پھر  
 بڑی شرم کی بات ہے دیکھ آنکھ  
 ملائے ہوئے ہاں میں ہاں ہم بھی سا  
 لب جو ہرے ناؤں میں جب سوار  
 غضب بھڑھو میں بنا ہمنشین  
 کسی دس تو ہوتے مرے میہاں  
 طلاق میں ہے آپ کی بھ کمال  
 یہاں ہم میں یکے سکھائے ہو

غریب کو آنکھیں دکھاتے ہیں آپ  
 جو ڈرتا ہے اوسکو ڈراتے ہیں آپ  
 رقیبوں سے آنکھیں اڑاتے ہیں آپ  
 عداوت سے عداوت بڑھاتے ہیں آپ  
 بناوٹ کی چالیں سکھاتے ہیں آپ  
 نئے سر سے فتنے اٹھاتے ہیں آپ  
 بلا کر اُسے منہ پھراتے ہیں آپ  
 نظر گھور کر کیوں ملاتے ہیں آپ  
 ہوا میں زریلوں کی آتے ہیں آپ  
 جو سنتے ہیں پھر بھو جاتے ہیں آپ  
 بڑے حسن سے دُم دباتے ہیں آپ  
 زریلوں کو ہم سے اڑاتے ہیں آپ  
 طلاق کے گھوڑے اڑاتے ہیں آپ  
 کہا کیا مرے ساتھ آتے ہیں آپ  
 بس اب ناؤں میں خاک اڑاتے ہیں آپ  
 اسی راہ سے روز جاتے ہیں آپ  
 ہر اک دل کو قابو میں لاتے ہیں آپ  
 نئی چال کس کو سکھاتے ہیں آپ

وِلا پوچھتے ہم جو ہوتے ظہیر

## غزل کو مری کیسی پاتے ہیں آپ

چہ میں نے گل کھلائے ہیں آپ (۹۰) متیلی پہ سرسوں جاتے ہیں آپ  
 جو غم میں پہ بجلی گراتے ہیں آپ تو منہ دیکھ کر مسکراتے ہیں آپ  
 تصور میں نقشے جھاتے ہیں آپ امیدوں کو میری مٹاتے ہیں آپ  
 غضب بے گناہوں پہ ڈھاتے ہیں آپ جو عاشق پہ تہمت لگاتے ہیں آپ  
 لبوں سے جو مڑے جھلاتے ہیں آپ مہی کو نادم بناتے ہیں آپ  
 جن آنکھوں سے جادو جگاتے ہیں آپ اوں آنکھوں کے سم سے سلاتے ہیں آپ  
 جو بھرتے ہیں دم راتوں آپ کا انھیں نیکے دم دم میں لاتے ہیں آپ  
 لگا کر حس اور آڑا کر گلال نئے روپ سے رنگ لاتے ہیں آپ  
 دکھا کر ربغ غیرتِ آفتاب مجھے خواب سے کیوں جگاتے ہیں آپ  
 جو سو بار ہے آزمایا ہوا پھر اسدل کو کیوں آزماتے ہیں آپ  
 ابھی تک جسے آزمایا نہیں اُسے کیوں نہیں آزماتے ہیں آپ  
 عیادت کے حیلے میں سب یہ ستم مریضوں سے آنکھیں لڑاتے ہیں آپ  
 بناوٹ سے کہتے نہیں کوئی بات جو کہتے ہیں وہ کر دکھاتے ہیں آپ  
 اگر میری آنکھوں میں آتے ہیں اشک تو آنکھوں سے اپنی گراتے ہیں آپ  
 طبیعت جو آئے کسی بات پر زمیں آسمان سے ملاتے ہیں آپ  
 دکھا کر گل جن عشاق کو اکھاڑوں میں بلبل لڑاتے ہیں آپ  
 بگڑتے ہیں کیوں کس لئے بزم میں مجھے جب کبھی دیکھ پاتے ہیں آپ  
 چہ میں چلے آئے مثل نسیم خدا جانے کیا گل کھلاتے ہیں آپ

<p>میاں شب ہے تاریک کچھ خیر ہے (دق) اکیلے کدھر آج جاتے ہیں آپ          بگڑ کر وہ کہنے لگے بے ملامت چلے کیوں مرے ساتھ آتے ہیں آپ</p>		
	<p>ظہیر اسکے مالک میں ہم اے والا          یہاں خیر اپنی مناتے ہیں آپ</p>	
<p>(۹۱) حیراں کچھ اس قدر مہول کہ ہوں بے خبر ہے          کیا طعن نہیں میں یہاں اپنے گہر ہے آپ          بھڑکتے اپنا جام مری چشم تر سے آپ          چھپتے ہیں مجھ کو کی طرح کہے ڈرتے آپ          پھر کیوں ہیں سلوک مرے نامدبر ہے آپ          شرمائے ہیں میری دعا کے اثر ہے آپ          جہنم لارہے ہیں کسلے چہر شور و شہر ہے آپ          دست مار کر امارے آج اپنے سر سے آپ          ہو جائیں عارض چشم جشمِ مقرر سے آپ          چھینچے ادھر سے ہم کل آئے ادھر ہے آپ          دُش کے پاس جاتے ہیں کس دگر سے آپ          اگر جائینگے ضرور ہماری نظر سے آپ          آئے میں بدحواس بہت تار گہر سے آپ          لیں شورہ جناب کسی ڈاکٹر سے آپ          پھر جان بچھکر مرے کیوں بے خبر ہے آپ</p>	<p>آئینہ دیکھ لیں جو مری چشم تر سے آپ          رہ رہ کے دیکھتے ہیں ادھر کس کس ڈرتے آپ          اب جنک کیوسلے کیوں رہتے سے آپ          خلوت میں دیکھ بوسہ ترکیوں میں آپ          ہے پیشِ نواں نہیں ایلمی کو کچھ          دستِ مابلند ہرے گر گئی نقاب          محفل سے ٹھکے آپ نے برپا کیا فساد          بنتِ عنب کی آپ کو ملا نظر لگی          آج آگئی پھر اپنی حقیقت نظر انھیں          تار بھیر ہو گئی در دشمن پر راتِ خوب          انھیں لگائے رہتے ہیں لیکن خبر نہیں          یوں عرش پر پرہیگا اگر آپ کا دماغ          کیا آئی ہے خبر مرے دُش کی موت کی          کیسی ہے دشمنوں کی طبیعت جو ست ہیں          دل را بدل مہبتِ دریں گنبدِ سپہر</p>	

<p>ہم تھکے میں بیٹھے ہیں نکلے کدھر سے آپ احساں ہے دیکھ لیں مجھ کو کرم کی نظر سے آپ لڑتے ہیں کیوں جناب قضا و قدر سے آپ</p>	<p>خلوت میں غیر کا نہیں کچھ کام اچھا ہے میں کیا ہوں اور میری حقیقت کی کیا ہے کرتے ہیں کبوں نوشتہ تقدیر کے خلاف</p>
<p>تیر گاہِ انخاؤ لا اپنا تیر آہ چل چلے گراؤ دہر سے چلا میں ادھر سے آپ</p>	
<p>آئینہ بن گئے ہیں جو اس کے اثر سے آپ آئینہ دیکھ لیں جو ہماری نظر سے آپ آئینہ جنہیں کو بچائیں نظر سے آپ اسکو ملی نجات بچے دردِ دہر سے آپ گہاٹے میں ہیں کبھی نہ کبھی اپنے شہر سے آپ زلفوں کو گر بچائیں نسیمِ سحر سے آپ واقف نہیں ہیں غیر کے عیب و مہر سے آپ رہ رہ کے کیوں لپٹتے ہیں میری کمر سے آپ رنگتے ہیں ہاتھ جب مرے خوں جگرتے آپ دشمن کے ساتھ رہتے ہیں شیر و شکر سے آپ انکھیں ملیں تو سہم گئے اپنے ڈر سے آپ لیتے نہیں ہیں کام کبھی درگزر سے آپ گہاٹل ہوں چشمِ زخمِ خدنگِ نظر سے آپ رکھتے ہیں ساز باز قضا و قدر سے آپ</p>	<p>حیراں آئے ہیں میں کس کی نظر سے آپ (۹۲) آگاہ ہوں حقیقتِ شمس و قمر سے آپ کیوں گھورتے ہیں آئینہ ڈر ہے چنگِ بجا مرگِ غدو سے جاں مرچیاں بچ گئی اپنی منائیں خیر سمجھ لیں کہ ایک دن نکبت ہوا جو باغ سے سفیل اُلجھ پڑے یہ ہے سبب جو بھوکو سمجھتے ہیں بے وفا خلوت میں کس کا خوف ہے ڈرتے ہیں کسلے کرتے ہیں کیوں خاکِ زمانے میں سرخرو کڑوے ہیں دوستوں سے رفیقوں سے تلخ کام غصے میں آئے پہ پڑی انکی جب نظر درِ عفو و لذت نیست کہ درِ انتقام نیست یتیم نگہ کے زخم سے دی دل نے بددعا قدرت میں آپ کی ہے بنا نا بگاڑنا</p>

<p>عزت کسی کی آنکھ میں کیونکر مری رہے  لیکر کہا بلائیں گرفتار زلف نے  سوے میاں پہ چاہئے نازک سا پر تلا  کیا بات ہے جو منہ سے اٹھائے ہوئے تھا  آتش کی اس زمیں میں ہواں مہار ہے غزل (ق)  آتش وزیر۔ بحر و لطافت کے سامنے</p>	<p>گر مجھ کو مثل اشک گرائیں نظر سے آپ  اوروں پہ ٹالتے ہیں بلا اپنے سر سے آپ  تار نظر کو میرے لپٹیں کمر سے آپ  رونیق فزا ہیں آج بڑے کرو فر سے آپ  اسے بھر کیا گزر گئے اس بحر پر سے آپ  سن لیں مری غزل تو لکھیں آئے رہے آپ</p>
<p>اس رہ گز میں بنکے قولا پانچویں سوار  چارونکھا ساتھ دینے کو نکلے کدہر سے آپ</p>	
<p>پھر اوج تجل کے آفتاب ہیں آپ (۹۳)  ضیاء میں فرہیں طلعت میں جواب ہیں آپ  فروغ حسن سے جام جہان مارو شن  کسی کے ہاتھ میں سلغہ ہے آنکھ میں غمزہ  برنگ سا یہ نہیں چھوڑتے ہیں ساتھ انکا  پیادہ پا ہیں آگے ہیں چال بازی سے  وہ لا جواب ہیں گر ہر بیان تلاش مثال  ضیاء پر تو عارض سے ہیں نہ کمال  جناو حر سے پایا ستمگری کا لقب  شب بے حال ہے خلوت ہے اور تنہائی  ذرا بھی تاب تجلی نہیں ہے عاشق کو</p>	<p>فروغ حسن سے سر جلی آب تاب ہیں آپ  اسی صفت سے زمانے میں آفتاب ہیں آپ  ضیاء عکس سے ساغر میں آفتاب ہیں آپ  نہار چشم سے بدست نیم خواب ہیں آپ  جھان میں حضرت دشمن عجب خباب ہیں آپ (ق)  سوار وہ ہیں تو تھامے ہوے رکاب ہیں آپ  تو اس سوال مقدر کے خود جواب ہیں آپ  کمال حسن سے رشک طہتاب ہیں آپ  ستم کشوں کے لئے مظہر عتاب ہیں آپ  جیسا و شرم سے کیوں آج آب تاب ہیں آپ  اسی میں خیر ہے ڈالے ہوئے نقاب ہیں آپ</p>

<p>پھر کج کیون نہ ملے دشمن کو جام پہ جام          سمجھ میں آنسکین کچھ جناب کی چالین          فنا سے دم گزر عمر سے رہیں آگاہ          مدام دیدہ میگوں ہیں آپ کے حضور          غصیب ہے آہستی جوانی میں آپ کا جو بن          ملا نہ جام تو قسمت ہے اپنی اسے زاہد          بھڑک اٹھی ہے ہر اسے سنبھالنے دامن          تمام اہل جہان آپ کے ہیں حلقہ بگوش</p>	<p>ہمارے مین جب ساقی شراب میں آپ          بڑے بزرگ ہیں آپ اور بڑے جناب ہیں آپ          بروئے آب روان گنبد جناب میں آپ          سبب یہی ہے جو لدادہ شراب میں آپ          بلند مرتبت عالم شباب میں آپ          جلے ہیں ہرے کیلین صورت کباب میں آپ          ہماری آنکھیں دل و جہاں تہا میں آپ          ہم رقیب ہیں وہ مالک الرقاب ہیں آپ</p>
<p>ولائے پائی ہے ملک سخن میں شانِ جلیتل          حضور خسرو خربان میں باریاب ہیں آپ</p>	
<p>جناب بزم سے گر خورفتاب میں آپ          فروغ حسن میں جب مثل آفتاب میں آپ          وفور حسن سے ولدادہ نقاب میں آپ          فلک پر شمس و قمر منتخب میں طلعت میں          سوال اہل بلاغت ہے آپ کی تشبیہ          ہر ایک عضو بدن بے بدل ہے لاثانی          جو انتخاب ہیں وہ خال خال میں جن میں          ہر ایک ذرہ افشان ہے ہر سر کو کب          علومے مرتبت و زینت مناصب سے</p>	<p>(۱۹۴) حیا و شرم سے ولدادہ جناب میں آپ          ہماری آنکھ پر پردہ ہے بے نقاب میں آپ          مثال جو ہر لعل و گھر خوش آب میں آپ          زمین کے ماہ جبینون میں انتخاب میں آپ          جو سایہ ہے کہ اپنا ہی خود جواب میں آپ          ادا و ناز سے عالم میں لا جواب میں آپ          سواد نقطہ افرا و انتخاب میں آپ          مدار حسن تجا سے آفتاب میں آپ          پیچہ منزلت و آسمان جناب میں آپ</p>

<p>یہ امتحان ہے کہ خلوت میں ست خواب ہیں آپ          عرق گلاب اگر ہے تو پھر گلاب ہیں آپ          دل حزمین کے لئے وجہیج و تاب ہیں آپ          و فوراً بے ندامت سے غرق آب ہیں آپ          ہمارے حق میں تو گویا خیال خواب ہیں آپ          نگاہ چھڑے پر کھوئے ہوئے کتاب ہیں آپ          جن میں صاف سے تصویر آفتاب ہیں آپ          ستار باز میں یا ربط و رباب ہیں آپ          کسی کے بحر جانی میں موج آب ہیں آپ          چمن میں کس نے کہا موسیٰ گلاب ہیں آپ          امیر ملک فصاحت سے فیضیاب ہیں آپ</p>	<p>یہ حوصلہ ہے کہ ہر امرن نگاہیں ان بیکر          تری جو اس تن نازک پہ ہے پسینے کی          خیال زلف پریشان فقط بہانہ بنا          شب وصال ہے تن میں لباس عریانی          لپٹ کے عالم رویا میں مجھ سے کہنے لگے          مطالعے میں ہے کیا انہماک آئینہ          فروغ اسکو ہوا عکس رو سے روشن سے          کچھ اس غضب کی سُر ملی ہے آپ کی آواز          نگاہ میں ہمہ تن ہے ابھار سینے کا          سدا بہار کہیں یا گل ہمیشہ بہار          جلیل مجھ کو تلمذ ہے آپ سے جیسے</p>
---	--

و لا جلیل کے صدقے میں ہو گئی یہ نغزل

بس امتحان فصاحت میں کامیاب ہیں آپ

<p>کبھی دشمن سے نہ کہہ لائے آپ (۹۵)          اپنی ہمت سے نہ باز آئے آپ          جان کر عاشق ناشاد کو جان          سکھ قلب کے ہیں دھوکے میں          مرنم بہ زچنین زیہ سستم          کیوں ٹیلیفون میں کرتے ہیں کلام</p>	<p>کام ہمت سے لئے جائے آپ          وقت کو کھوسے نہ بچتائے آپ          ایسے انجان نہ بنجائے آپ          دل دشمن کو پر کھو آئے آپ          جھنجھر چشم نہ چمکائے آپ          آئے یا مجھے بلوائے آپ</p>
--	---



پھر کبھی مجھ کو نہ بھولائے آپ  
 حور بن کر بھی اگر آئے آپ  
 کھڑے کھڑے کو پر کھڑے آپ  
 اپنے کوٹھے پہ سنبھل جائے آپ  
 اپنے اصرار سے باز آئے آپ  
 ہاتھ میڈم سے ملا آئے آپ  
 ہنس کے فراتے ہیں مر جائے آپ  
 پوچھتے کیوں ہیں مجھ جائے آپ  
 میں نہ جاؤں گا کبھی جائے آپ  
 عاشق ایسا جو کہیں پائے آپ  
 ساتھ رہتا ہے جہاں جائے آپ  
 آپ کے دل کو جو فرمائے آپ  
 کہیں ایسا نہ ہو چپٹائے آپ  
 کہیں ایسا نہ ہو چھڑائے آپ  
 اپنے بیمار کو پلاسے آپ  
 ایسی باتوں سے نہ گھبرائے آپ  
 ساتھ ہو گا میں جدھر جائے آپ  
 ساتھ دشمن کو بلا لائے آپ

پہچان کر مرے دشمن کو  
 جائے نام نہ لوں گا میں کبھی  
 کیجئے کچھ حق و باطل میں تمیز  
 بام آہن کے گرا چاہتے ہیں  
 میں پھوڑوں کا کبھی آپ کا شش  
 حق اخلاق بڑھانے کے لئے  
 دل لگی ہو گئی مرنا میرا  
 کیا بتاؤں مرے دل کا حال  
 آپ کے ساتھ ہر دم کے گسر پر  
 ہم بھی ہو جائیں گے پھر اسکے غلام  
 بن گیا آپ کا سایہ دشمن  
 جان پر کھیل کے بھلاؤں جناب  
 توڑتے ہیں مرے دل کو ناحق  
 روٹھ کر جاتو رہے ہیں لیکن  
 ساغر لب سے گلابی شربت  
 ہو رہے گا وہی جو ہونا ہے  
 کوئی حالت نہ چھپ سکی مجھ سے  
 اپنے اجباب سے گر خوں ہے کچھ

مر گئے رندِ عسقلانی قولا

## یارِ پرہم کے سنا آئے آپ

آئے آئے جلد آئے آپ (۹۶) میری آغوش میں آجائے آپ  
 وصل میں دیر نہ فرمائے آپ میرے سینے سے لپٹ جائے آپ  
 رند محفل میں اگر جائے آپ (ق) انکو دم دیکھ لگا لائے آپ  
 کٹ کے رہ جائے عدوِ حقیقہ گنگ اس نزاکت سے اڑا لائے آپ  
 سُنکے ہوتے کی طلب کہنے لگے پھلے منہ اپنا تو بنو آئے آپ  
 میں سمجھتا ہوں انوکھی باتیں اس طرح مجھ کو نہ سمجھائے آپ  
 ہو گئی شرم کی مدتِ رخصت آئے اب تو نہ شرمائے آپ  
 ہاتھ دشمن کی بِنسَل میں آیا جائے یاں سے ہوا کہائے آپ  
 ابھی لیتا ہوں میں دشمن کی خبر ابھی آتا ہوں نہ گہرائے آپ  
 ہے کہینہ یہ ہمارا دشمن اسکو محفل سے نکلوائے آپ  
 راتِ اغیار میں کیسی گزری آئینہ دیکھ کے شرمائے آپ  
 پاکے خلوت میں اکیلا مجھ کو اسقدر مجھ سے نہ گہرائے آپ  
 منہ سے غیر و نیکے سرِ محفل عام گالیاں مجھ کو نہ سنوائے آپ  
 آج جس چیز کو مانگے عاشق کبھی انکار نہ فرمائے آپ  
 خوں ہو جائے گا ناحق کوئی مجھ کو دشمن سے نہ لڑوائے آپ  
 وصل کے بعد مصیبت ہے فراق ساتھ اپنے مجھے لیجائے آپ  
 بے تکلف ہوئے کیون غیر و ن سے کچھ تو احباب سے شرمائے آپ  
 اوڑھ لیں چادرِ عسریانی کو ہو چکا اب تو نہ شرمائے آپ

<p>ملنے پھر و ختر ز ر سے ملّا شبِ فرقت میں ترستے گزری غیر نے آپ کو بدنام کیا ہو گئی شرم کی حد محفل میں آپ اور دشمن بدخواہ کا عشق زند کے رنگ میں ہے اپنی منزل</p>	<p>پہلے وار ہی کو تو منڈوائے آپ وصل میں مجھ کو نہ ترسائے آپ اُسکے کرب کی سزا پائے آپ آج خلوت میں نہ شرمائے آپ شرم بھی ہے کہ نہ شرمائے آپ بے تمیزی سے نہ گہرائے آپ</p>
<p>ہے وِلا محبت ناخس و مان اُن کو محفل سے اُٹھالائے آپ</p>	
<p>رات کی رات تورہ جائے آپ (۹۷) کر کے پیمان نہ مکر جائے آپ اُس کا ایفا جز نہیں ہے منظور مجھ کو باور نہیں آتا کہنا لعنت اللہ علی الکذّابین کسی عاشق کو بت کر بالا اس طرح دشمن مکار کے گھر بات ایسی جو کوئی سُن نہ سکے کرتے ہیں ترکِ تعشق کا سوا الہیان را ہمہ قداست و گلاب لیکے دل میرا وہ فرمانے لگے</p>	<p>جھٹ پٹے وقت چلے جائے آپ اپنے سر کی نہ قسم کھائے آپ پھر تو وعدہ ہی نہ فرمائے آپ معتفِ رخ کی قسم کھائے آپ کر کے وعدہ نہ مکر جائے آپ اپنے پیمان کی قسم کھائے آپ بھیج کر مجھ کو نہ بلوائے آپ پھر کبھی سُن سے نہ فرمائے آپ پھر زبان پر نہ کہی لائے آپ قولِ حافظ کا مزا پائے آپ دئے دیتے ہیں نہ گہرائے آپ</p>

<p>عرض کی مین نے کیا ہاتھ سے دل کبھی ملتا نہیں قسمت کا لکھا جان لب ہون میں عیادت نہ ہی میں تو سمجھا ہی نہیں مقصد کو منہ دکھانا جو نہیں ہے منظور اپنے بیدار دوست کی فریاد بخودی میری ہے بجا کہ بجا</p>	<p>ایسی باتوں سے نہ بھائے آپ لاکھ تدبیر کے جائے آپ تغزیت کو تو مری آئے آپ آپ سمجھ میں تو سمجھائے آپ میری آنکھوں میں سما جائے آپ مرے منہ سے نہ نکلائے آپ آئینہ دیکھ کے فرمائے آپ</p>
<p>رند اس بحر میں ڈوبے ہیں قولا کچھ گھر اُن سے نکلائے آپ</p>	
<p>جی میں آجائے تو پھر آئے آپ (۹۸) جب کبھی گھر میں مرے آئے آپ کبھی آؤنگا نہ پھر آپ کے پاس مجھ کو معلوم ہے کیون آئے ہیں ایسے آنے سے نہ آنا ہی بہلا میں جو آمادہ چلے جانے پر دوست پر اپنے مرے جاتے ہیں ہم ساتھ عاشق ہے فقط ہو کے پری عشق عاشق کا فرامنے لگے عکس قاتل ہو گواہِ رویت</p>	<p>دل نہ بھلے تو چلے جائے آپ غیر کریں نہ لگا لائے آپ یوں مرے گھر سے اگر جائے آپ آئے آئے فرمائے آپ اس طرح پھر نہ کبھی آئے آپ ہم بھی مرجائیں گے بس جائے آپ کسی دشمن پر مرے جائے آپ اپنے سائے سے نہ گہرا لائے آپ نغمہ ہمارا جو کبھی کھائے آپ یوں مری آنکھ نہ جھپکائے آپ</p>

<p>آتشِ دل پہ مری کر کے کرم کہتے کہتے ہوئے خاموش یہ کیوں دل ہوا آپ کے ہاتھوں برباد اب نہیں صبر کی طاقت مجھ میں میرے مرنے کی نہیں گر پروا کیجئے آپ کا جو جی چاہے مر گئے آپ پہ انا اللہ میں چلا ساتھ تو کیوں غصے سے میں نہ مانو گنا کبھی آپ کا حکم</p>	<p>اپنے دامن کی ہوا کہاٹے آپ کچھ تو فرمائے فرمائے آپ پاؤں بس اور نہ پہیلاٹے آپ رحمِ حالت پہ مری کہاٹے آپ بہاڑ میں جائے مر جائے آپ یوں نہ دھمکائے بس جاٹے آپ کہیں دھوکے سے نہ دفنائے آپ پھر کے کہتے ہیں پلٹ جائے آپ جی میں جو آئے کہے جائے آپ</p>
<p>اس زمین پر ہے <b>ولا قبضہ رند</b> کر کے نالش اُسے اٹھائے آپ</p>	
<p>کیا ہوا فوس کیوں خلوت میں ہیں مضطرب یا تو آتے ہی نہ تھے ہرگز عدو کے ڈر سے آپ لالِ دورے لال لبِ گلگون بن گلِ سیریں کیا ہوا اور ہے کہاں وہ دوست وہ یارِ فریق آپ اور اندیشہ اغیار اپنی بزم میں میں سمجھ لو گناہ مجھ سے بھی تو کچھ لیگا جواب مصدرِ جبر و جفا کہتا ہے عالم آپ کو خیر دشمن کے شر و دستوں کے واسطے</p>	<p>کون ہے دشمن یہاں چھپتے ہیں کسکے ڈر سے یا چلے آئے ہیں تنہا بے بلائے گھر سے آپ کیوں مجھے ہیں اس قدر یا قوت کے زیور سے آ رہے ہیں آج تاریکی میں جسکے گھر سے آپ کہتے کہتے ہو گئے خاموش کسکے ڈر سے آپ کیجئے میری شکایت داؤدِ شرسے آپ میں یہ کہتا ہوں کہ مشتق ہیں اسی مصدر سے کر چکے تسمیہ اچھی اپنے خیر و شر سے آپ</p>

میکدے میں چر دو روز سے کیوں غل ہو  
کوچہ دلدار میں کہتا ہوں غم مینا ہوں خوں  
آپ غافل ہوڑتے ہیں وصل دشمن کے لئے  
دشمنی میں ہیں (عدو میرے) بڑے ذاتِ شریف  
آپ کے اجلاس پر عاشق اگر ہو داد خواہ  
بولیاں سننے کے حیلے میں اڑاتے ہیں مزہ  
غیر تھا پھلوں میں پا کر میرے آنے کی خبر (دق)  
کیوں تھوچھو آپ کو اشغال سے کم فرستی  
چشمِ میگوں حضرت ساقی ہے جب جامِ شرب  
ہم سے بڑھ کر حق کے بازار میں گاہک نہیں  
حکم کیوں دیتے ہیں دشمن کے بلانے کے لئے  
داغ نے کھٹی غزل اور بجر نے بدلی ہے بحر

کس طرح واقف ہوئے اسے محتسب اس در سے آپ  
بن کے جہانِ محضی لا تا ہوں اپنے گھر سے آپ  
کیا نہیں واقف ہیں جلتی ریل کی ٹکڑے آپ  
ہر شکاری میں نظر آتے ہیں کچھ بند رستہ آپ  
فیصلہ کرتے ہیں اچھا داخل دفتر سے آپ  
ہیں بڑے مانوس اس دشمن کے چڑیا گھر سے آپ  
داب نہیں فرصت ہے فرماتے ہیں کچھ پر آپ  
جب نہیں واقف رہے کروار کے کیفر سے آپ  
کیوں نہ پلوائیں مے صافی اسی ساغر سے آپ  
نقد جان مفلول ہے ڈرتے ہیں گر بے زر سے آپ  
لیجئے اس کام کو اپنے کسی نوکر سے آپ  
آئے ہیں آخر اسی ساحل پہ کچھ جھکے آپ

ایک دن آئے گاپاے گاؤں اپنی مراد

لکھ رکھیں اسے یار اس مصرع کو آبِ زرت سے آپ

باجبر جب آہنی جانوں کے ہیں جو ہر سے آپ (۱۰۰)  
آج چل نکلے نگاہ دیدہ انور سے آپ  
کیوں چپا کر کاٹتے ہیں بیگناہوں کے گلے  
قدر میری آپ کی محفل میں کیوں ہونے لگی  
خانہ بربادی ہماری آپ کے ہاتھوں ہوئی

کیوں ڈراتے ہیں پھولوں کی آنکھ کے خنجر سے آپ  
دو قدم تیری میں آگے تنہا پر جو ہر سے آپ  
کام لیجئے ہیں بہت کچھ راز کے دفتر سے آپ  
ہاے واقف ہی نہیں ہیں جب مرے جو ہر سے آپ  
گر حقیقت پوچھئے دلبر بننا اس گھر سے آپ

آپ کی قیامت نے ڈھائی ہے قیامتِ خلق پر  
کیا ہوا کس نے ڈرایا کچھ تو سنسرایین جناب  
آبداری اور نایابی میں اُسکی کیا کلام  
آنکھ میں رُدن سے پیاہیں خطوطِ ہندی  
چھپڑے ہم کو نہ محفل میں نگاہِ تیر سے  
دل سے دل کو راہ بھی آنکھوں سے دہیں آئیے کیوں  
جب نگہ میں آئی ثابت ہے عاشق کا جنون  
سنگدل ہیں آپچہ میں بھی نہ چھوڑو گا کبھی  
دلِ محرابِ محفل کا ہے کسی آنکھ سے  
رات بھر خلوت میں کیا دشمنِ کج بے لطفی رہی  
پوچھئے قیامت سے اپنی وعدہ فرما کاراز  
جس طرح قابو طے میرے لئے لیتے ہیں کام  
وہ لڑتا ہے تو آتا ہے شہِ خربان کو  
جانم خود کردہ خود کردہ را تدبیر چیست  
قطرہِ طردِ اشک من چون سیلِ پیوندِ بچو سے  
میں سمجھتا ہوں کہ میری قبر کے تعزید کو  
واہ کیا کڑوے کیلے سے بنے شیر و شکر  
جانکہ دشمن مرا کیوں مُنہ لگایا آپ نے  
کیا شہِ رات ہے جو لڑواتے ہیں دشمن سے مجھے

آج کیوں ڈرنے لگے ہنگامہِ محشر سے آپ  
کیوں نظر آتے ہیں اے جانِ مضطر سے آپ  
کم سمجھتے ہیں مرے آنسو کو کیوں گوہر سے آپ  
جامِ جم کا کام لیتے ہیں اسی ساغر سے آپ  
خود کشی کر لیگے ورنہ تم اُسی خیر سے آپ  
پھوڑ کر سیدھی ٹکر آئے بڑے چکرتے آپ  
فصد کیوں لیتے نہیں اُسکی اُسی نشتر سے آپ  
شیشہِ دل کو مرے توڑیں اُسی تہمت سے آپ  
کچھ نظر آتے ہیں اس محفل میں جاو کر سے آپ  
پر پچھتے تھے (کون ہے) باہر سے ہم اندر سے آپ  
کیا قیامت ہے بنے کیوں بدگمانِ محشر سے آپ  
تیر سے تلوار سے بر جھی سے اور خنجر سے آپ  
اسلئے آنکھیں لڑاتے ہیں شہِ خاور سے آپ  
اٹکے محفل سے ہوتے ماریں کیوں محشر سے آپ  
ہر کے تشنہ ایک قطرہ کیلئے کیوں تر سے آپ  
کیوں بچاتے ہیں ہمیشہ ناز کی ٹھوکر سے آپ  
دشمنِ محاکار سے گھل مل گئے شکر سے آپ  
تھے اگر نیزا اس ظالم کے شور و شر سے آپ  
اک اکر دن پائین گئے بلا واپسے شر سے آپ

اس زمین میں داغ نے کھتی ہے کیا اچھی غزل  
اسے وکلا چکر چلین اُسٹا کی ٹکڑے آپ

میرے دشمن سے لڑی انکی نظر آپ سے آپ (۱۰) لگ گئی آگ کلجے میں ادھر آپ سے آپ  
تم نہ آئے وہ نہ آئیگی اگر آپ سے آپ  
اپنے کوپے سے جو عاشق کو کر لگا رخصت  
انورہ خود وصل سے بدیگی تمہاری فرقت  
یارِ تنہا کی مرے دلگی تمنا اکدن  
جس سے الفت کا اثر ہے ترے منصوبہ کی  
غما تصور ترے آنے کا مجھے اول شب  
الاکہ تدبیر کریں کچھ نہیں حاصل اس سے  
دل بھڑاتا ہے ادھر اور مرادیدہ تر  
وارد دشمن نے کیا ہمارے لپٹ کر اس سے  
پارہش میں ملا لطف مگر ہمارے غضب  
اپنے ہاتھوں میں چلا موت کے منہ میں ظالم  
میری آہوں سے کبوتر کی ضرورت نہ رہی  
اپنے آنے کی ندیگا تو مرجبان دل کو  
لب و دندان کے چمکے کا تعجب کیا ہے  
جب دیدارِ بے قوت بازو اپنا  
محمد نظر اہ عارض کا نہیں سمیٹ قصور

لگ گئی آگ کلجے میں ادھر آپ سے آپ  
ہم نیلے جائیں گے پھر موت کے گھر آپ سے آپ  
پھر تو ہو جائے گا دنیا سے سفر آپ سے آپ  
جس طرح رات گئی آئی سحر آپ سے آپ  
غنیہ باغ میں جیسے گل تر آپ سے آپ  
ہو ہی جاتی ہے مرے دل کو خبر آپ سے آپ  
تیری تصویر ہوئی پیش نظر آپ سے آپ  
جو مقدر میں ہے آئے گا نظر آپ سے آپ  
سیل - اشکوں سے بہا تا ہے ادھر آپ سے آپ  
کیون ہوا تو مرجبان سینہ سپر آپ سے آپ  
پھر گئی یار کی عاشق سے نظر آپ سے آپ  
تجھ کو ہو جائیگی مرنے کی خبر آپ سے آپ  
اڑہ کے جاتا ہے مرا خط ترے گھر آپ سے آپ  
آئیگی تار نفس پر وہ خبر آپ سے آپ  
چمک اٹھے ہمیں کیا لعل گھر آپ سے آپ  
غیر پھر اپنا بنا دست لگ آپ سے آپ  
لگ گئی میری ان آنکھوں کی نظر آپ سے آپ



خیر اس میں ہے سچکدین بچار ہوتا ہوں  
تم چلے جاؤ گے گریا شب وصل کے ساتھ  
ہوں اس ایسے ہمسایہ دشمن میں مقیم  
رونی افر و زجر ہوں کیسے مفلس میں جناب  
دیکھتا ہوں میں کرم غیر یہ غم کھا کھا کر  
دل بھرا آیا تو ہوں جوش سے مارج بلند  
بھڑکیا گوہر نایاب سے میسر ادا من  
رات دن جب تری طلعت سے پڑا کام انکو  
جب عدو کو نظر آیا نہ تراموے بیان

نظر آتا ہے ترے خیر میں شر آپ سے آپ  
آہی جائیگی قصا میری سحر آپ سے آپ  
جذب الفت سے وہ آئینگے ادھر آپ سے آپ  
کام بن جائیگا اسے حضرت زرا آپ سے آپ  
پی رہا ہوں مرجان خون جگر آپ سے آپ  
بے طرح بہنے لگے دیدہ تر آپ سے آپ  
میرے اشکوں سے ٹپکتے ہیں گہر آپ سے آپ  
تھپتھپا قبربان ہوئے شمس و قمر آپ سے آپ  
یاس سے ٹوٹ گئی اسکی کمر آپ سے آپ

کینچہ دی میں نے جو حضور میں قولا باکھی کہا  
پھر نظر آنے لگا موے کمر آپ سے آپ

بے بلائے وہ چلے آئے ادھر آپ سے آپ  
دلربائی نے کیا دلین اثر آپ سے آپ  
سوز دل سے جو ہوا دلپہ اثر آپ سے آپ  
خم ابرو سے کمان تیری چڑھی رہتی ہے  
نہ کھلا پھول نہ آئی تھی کہی نوبت گشن  
مکس خال سے پایا گل عارض نے سنوٹ  
دور ساغر کا مجھے لطف ہے دہر اساقی  
جب تلک تو نے ڈرایا نہ مجھے اُٹھکلی سے

۱۰۲ بھول کر راہ وہ پہنچے مرے گھر آپ سے آپ  
بنگیا دلین مرے آپکا گھر آپ سے آپ  
پھر نمودار ہوئے داغ جگر آپ سے آپ  
کیون نہ چلیجائے ترا تیر نظر آپ سے آپ  
نخل قامت پہ نخل آئے قمر آپ سے آپ  
نخل قامت پہ نہیں گئے شمس آپ سے آپ  
پھر رہا ہے ترے غم میں مرا سر آپ سے آپ  
غیرت نہ بھوا شوق قمر آپ سے آپ

پیٹ سے پاؤں نکالے ہیں مرے دشمن نے  
ایک تلوار اگر اور جرات پہ پڑے  
دہن زخم میں آئی جو زبان شمشیر  
تیری ابرو کے تصور سے بیک چشم زدن  
امتحان ہو جو عدو جو ہر جانبازی کا  
آپ کے ناز کو انداز کو رعنائی کو  
جو ہر تیغ کے قطر و کاہے پانی ایجان  
کیا ضرورت مجھے غیر فوجی خوشامد کی جناب  
میں نے حلقہ نہ کیا تجاؤ نہ بھی جب آفت  
پیشوائی کو ترے حکم کی اسے آفت جان  
میں مٹاؤ نگاخم و پیچ گلی کو چون کا  
دل ہی دل میں مرجان کرنے لگے ہم فریاد  
ارے دشمن مرے دلدار پہ رفتہ رفتہ  
یہ غنیمت ہے کہ اس ظالم خوزیر کے آج  
تیری چالوں کو تری آنکھ کی عیاری کو  
یہ مسلم ہے کہ چھپتا نہیں کامل کا کمال  
صبح سے آنکھ پھر کتی ہے مبارک ہے شگون  
تاہر دوغ و سحر ناخ و تسلیم و طعنے

آج چیوٹی کے نکل آئے ہیں ہر آپ سے آپ  
صاف بھر جائے مرا زخم جگر آپ سے آپ  
آفرین بول اٹھا زخم جگر آپ سے آپ  
صف ترکان ہے تری زیر و زبر آپ سے آپ  
صاف کھل جائے ترا عیب و منہ آپ سے آپ  
جان جا میگاہر اک فرد بشر آپ سے آپ  
اگیا ہے جو ترے تابہ کمر آپ سے آپ  
اگیا جب مرا منظور نظر آپ سے آپ  
ہاتھ میں آگئی کیون تیری کمر آپ سے آپ  
بڑھ کے آتے ہیں قضا اور قدر آپ سے آپ  
پھر چلے آئینگے یہ ہے وہ ادھر آپ سے آپ  
تیری فرقت میں بھیاں اٹھ پھر آپ سے آپ  
ہو رہی گاتری صحبت کا اثر آپ سے آپ  
دلین پیدا ہوا اللہ کا ڈر آپ سے آپ  
تاڑ جاتے ہیں جو بہن اہل نظر آپ سے آپ  
صاف ہوتا ہے عیان علم و منہ آپ سے آپ  
وہ چلے آئینگے شاید مرے گھر آپ سے آپ  
اک چلے آئے یکایک مرے گھر آپ سے آپ

دیکھتے ہی مجھے شاہِ بلا کہنے لگے

رات کل عالم رویا میں ظفر آپ سے آپ

رویت تاسے فوقانی

نظر نہ آئی مرے گلزار کی صورت (۱۰۳) نہ نکلی آج کوئی وصل یار کی صورت  
 بدل گئی ہے ترے جان نثار کی صورت و فوریچ نے یہ اختیار کی صورت  
 نظر نہ آئی جو مجھ کو قرار کی صورت تو دیکھ لی میری آنکھوں نے یار کی صورت  
 نگاہِ ناز تری صورت آشنا نہ رہی نظر نہ آئی بجھے بے قرار کی صورت  
 نہ بن پڑی کوئی تدبیر میرے ہاتھوں میں بن پڑی کوئی تدبیر میرے ہاتھوں سے  
 مری نگاہ میں اب جان تیر ہی صورت مری نگاہ میں اب جان تیر ہی صورت  
 نگار آئینہ رو تیرے نقشِ بہار سے نگار آئینہ رو تیرے نقشِ بہار سے  
 مری نظر میں چمک تیری تیغِ برائگی مری نظر میں چمک تیری تیغِ برائگی  
 جلا ہے جو ہر سیلاب میں نظر آئی جلا ہے جو ہر سیلاب میں نظر آئی  
 شبِ فراق سراپا ہے بے خودی سی ماہِ شبِ فراق سراپا ہے بے خودی سی ماہِ  
 شبِصال میں تیری جبینِ روشن سے شبِصال میں تیری جبینِ روشن سے  
 ہمارے نقشِ قدم میں کسی آنکھوں ہمارے نقشِ قدم میں کسی آنکھوں  
 ہوئی جو سیرِ چین آج چشمِ زکرس ہوئی جو سیرِ چین آج چشمِ زکرس سے  
 نظر پڑی تو بدکھ رنگہ کہا اُس نے نظر پڑی تو بدکھ رنگہ کہا اُس نے  
 خوشی سے پھول کے ہے باغِ سنبل تر خوشی سے پھول کے ہے باغِ سنبل تر  
 مرے نگار سے آئینہ خانہ عالم مرے نگار سے آئینہ خانہ عالم  
 ابھارتے ترے سینے کے گلشنِ بین ابھارتے ترے سینے کے گلشنِ بین

<p>ہوا ہے عید ترا دام زلف سے ہتیار جولالہ زار سے گزرا تو آئی مجھ کو نظر چمکے ہی ہے مری برق آہ آنکھوں سے عیان ہوئی ترے دو ابرو سے ہلائی کہلین گئے غنچہ دل آج سیر گلشن میں تو جان بوجھ کے کیوں لپچھتا ہے حال</p>	<p>نخال اب کوئی تازہ می شکار کی صورت چمن میں میرے دل داغدار کی صورت برس رہی ہے وہ ابر بہار کی صورت جبین صفا پر اک ذوالفقار کی صورت وہ چل رہے ہیں نسیم بہار کی صورت سوال ہے ترے اُمیدوار کی صورت</p>
<p>امیر و رشک کی روندی ہوئی مین تھی لڑا نسیم فکر سے نکلی بہار کی صورت</p>	
<p>گزری خیال لاف میں ایجان تمام رات وان نعمہ و سرود کا سامان تمام رات روشن تھی شمع آہ روان تھے شریکِ غم طے رہے معانقہ غم کے جوش میں پھلو میں مرد دل تو گلو گھر تھی فسان آئینہ خیال رخ پر صفایہ صاف تزو یک تھا کہ پردہ دل سے نکل پڑے ہونے لگا اشتہ من الموت انتظار ہمتا ب جیسے جیسے ہوا چرخ پر بلند نہ تھن و فکے خوف سے ایجان امید و ہم سیلابِ اشک خون سے گلانی تھابیرن</p>	<p>(۱۰۴) دیکھا کیا میں خواب پریشان تمام رات اور نالہ و فغان میں کٹی یا تمام رات تھی گرم شوق محض ہجران تمام رات وہن سے اشکِ اشک سے دامن تمام رات فرقت میں تھے وصال کے سامان تمام رات تھا فرش راہ دیدہ حیران تمام رات در پر کھڑی تھی بانوار مان تمام رات دل تھا چرخِ گویہ بیان تمام رات بڑھتا گیا قصہ جاناں تمام رات تھے دلیں میرے دستِ فکریاں تمام رات وہن جسکے ہاتھ گلستان تمام رات</p>

<p>آہٹ پہ تیری کان لگائے ہوئے تھیں نقشِ قدم کے شوقِ مین سر ہو گیا قدم ہجرانِ مینِ دل کے مجھے حالِ ہونی خوشی ہاں تجویِ مین چاڈھتے تھی مرا لباس کاٹی ہے بیڑہ کی طرح رات رات بھر دورانِ سر سے چلنے لگا دور بے وفا سوزِ خفا سے پردہِ دلین لگی تھی آگ آباد میرا خانہ دل تھا فراقِ مین امیدِ وصل کی تھی خوشی وصل سے نیا شانِ نزولِ لعلِ مین عارض کے شوقِ مین</p>	<p>خاموش تھا بھان سگس دربانِ تمام رات پاسے نگینِ خار تھی مژگانِ تمام رات لپٹا رہا مین غم سے مریجانِ تمام رات جس مین چھپا رہا تنِ عریانِ تمام رات جوشِ جنون تھا حارسِ ندانِ تمام رات پیمانہ بن گیا ترا پیمانِ تمام رات گو یا چراغ تھا تھدا واماں تمام رات تھی آرزو سے دل مری ہماں تمام رات بعدِ وصال تھا غمِ ہجرانِ تمام رات ہوتی رہی تلاوتِ قرآن تمام رات</p>
<p>مضمون نو کی فکر مین سوئے نہ ہمِ قولا پڑھتے رہے نسیم کا دیوان تمام رات</p>	
<p>رولیت تاسے مندی</p>	
<p>کیون ہوا دلداری دلبر سے میرا دل اچھا (۱۰۵) عینِ دلداری تھی تیری دلربائی میرا جان عمر بھر کشتی رہی بے خوف میری زندگی حلقہٴ محفل مین تھا مین بھی وہاں غیر کے ساتھ اُس لبِ جان بخش سے ہے اب بھیراں اب کب بھر غم مین دیکھے غوطے چشم دریا بار نے</p>	<p>بیدی نے کرویا کیون گھر سے میرا دل اچھا ہو گیا تھا اس تنِ لاغر سے میرا دل اچھا کیون ہوا یار کسی کے در سے میرا دل اچھا ہو گیا تقدیر کے چکر سے میرا دل اچھا کیون نہ ہو سرِ چشمہ کوثر سے میرا دل اچھا کر کے چھڑا میرے ابر تر سے میرا دل اچھا</p>

جب محبت کے شجر سے بارِ دل ہاتھ آگیا  
 گر نہ پرتی چاندنی پر تو سے تیرے چاند پر  
 موبہ پریش نظر ہے نقشہ طومارِ زلف  
 تیرے قامت سے ہونی جسدِ قیامت اشک  
 چاٹ جاتی ہے مرے دل کو فرہ مٹا نہیں  
 ساغرِ میگوں کے اغماضِ نظر سے کر دیا  
 سخت جانی پر مری غالب نہیں آتا کبھی  
 ایک قطرہ بھی نہ ٹپکا یا رگِ جان سے مری  
 ہاتھ سے غیروں کے جب چلنے لگا جامِ شرب  
 مارا مارا پھر رہا ہے میرا لاشہ گورین  
 لگ گیا جب اُس لب شیریں کا چسکا ایک دن  
 میری بے خوابی کو فرسِ خاک ہی آیا پسند  
 نعل لب سے لولوِ دندان ہوئے جب آشکار  
 میں نہیں قدم نکھا ہر تہا ترے سر کی قسم  
 خارینِ مرگان میں اپنے پاؤں پر ہے اپنا کر  
 تو چھپاتا ہے حقیقت اپنے مقصد کے لئے  
 میں نے باندہ پور رز کو تاک کر اُسکے گلے

ہو گیا ہر نخلِ بار آور سے میرا دل اُچاٹ  
 کاہیکو ہوتا مہ انور سے میرا دل اُچاٹ  
 ہو گیا ہے عشق کے دفتر سے میرا دل اُچاٹ  
 دمدم ہونے لگا عشرت سے میرا دل اُچاٹ  
 ہے تری شمشیر کے جوہر سے میرا دل اُچاٹ  
 اشکِ خونین نے مئےِ احمر سے میرا دل اُچاٹ  
 کیون نہ ہو ظالم ترے خنجر سے میرا دل اُچاٹ  
 ہے تمہاری آنکھ کے نشتر سے میرا دل اُچاٹ  
 ہو گیا دورانِ سرِ ساغر سے میرا دل اُچاٹ  
 کیون نہ ہو جانانِ تری ٹھوکر سے میرا دل اُچاٹ  
 عمر بھر کو ہو گیا شکر سے میرا دل اُچاٹ  
 عشقِ جانان نے کیا بستر سے میرا دل اُچاٹ  
 ہو گیا پھر معدنِ گوہر سے میرا دل اُچاٹ  
 گر نہ ہو جاتا ترے تیور سے میرا دل اُچاٹ  
 ہر قدم پر ہے نئی ٹھوکر سے میرا دل اُچاٹ  
 کیون نہ ہو واعظ ترے منبر سے میرا دل اُچاٹ  
 ہو گیا جب تاک کی دختر سے میرا دل اُچاٹ

ہاتھ دھو بیٹھا ہوں اپنی جان شیریں سے ولا  
 ہو گیا دُنیا کے کز و فر سے میرا دل اُچاٹ

دستِ رز کے سبب ہم سے ہوئی یار کی کاٹ (۱۰۷) چل گئی پیرِ مغان اُس زنِ بکار کی کاٹ  
 دختِ زربول اٹھی تاک کے اپنی مان کو تاک چوٹی ارے مالی اسی مرد کی کاٹ  
 بلِ بند سے نہ چڑھے وہ کبھی پھولے پھیلے نہیں سو بار پڑے تاک پہ ہتیار کی کاٹ  
 اشکی تیزی سے جگر پہنے لگاٹ کٹ کر آبِ انگور میں ثابت ہوئی تلوار کی کاٹ  
 خوف ہے دلیں مرے ہیں کاٹ گریںم کاٹ جاتی ہے کنار کیو کبھی دہار کی کاٹ  
 کاٹ کر راہ چلے جاتے ہیں آگے پیچھے بڑھ گئی ہم سے ترے عشق میں اغیار کی کاٹ  
 ایک ابرو کے اشارہ سے ہوئی قطعِ نظر نوکِ خنجر سے ہے فائقِ تری تلوار کی کاٹ  
 دس گئی زلفِ تری دل کو ہمارے شب وصل زہر ہو کر رہی آخر کو سیہ مار کی کاٹ  
 دلِ خنجر کو یاد آگئی شاہینِ نگاہ تیرے چنگل کی کڑاؤ تری منقار کی کاٹ  
 گرم اشکوں میں ہے تیرا بھصقا کی حل ہننے دیجی نہ سنی گوہرِ شہوار کی کاٹ  
 گٹ گیا رنگِ رخ گلِ عارض سے ترے رنگ لائی ترے رخ سے گلِ گلزار کی کاٹ  
 باغِ عارض میں ہوا بہرہ نیرستہ بلند حُسنِ پیرا ہوئی مستِ عارضِ فادار کی کاٹ  
 خطِ لبِ مرہمِ زنگار بنا قصہ سے خنجر زخمِ زبان ہے تری گفتار کی کاٹ  
 راہ کی خاک پہ جتنے نہ دیا نقشِ مستدم باو پائی سے عیان ہے ترے راہوار کی کاٹ  
 غیر کے دخل سے ہوتا ہے مرا قطعِ کلام باتِ ظالم نہ کبھی عاشقِ غنوار کی کاٹ  
 اک کرشمہ سے ترے ہیں ہوسِ دلِ جو رنگ ہے ہوا اور ہوا دار یہ اس وار کی کاٹ

اسکے آنے کی خبر سنکے کہا میں نے وِلا

حیدر آباد کی گپ ہے کہ یلیا ر کی کاٹ

کاٹ میں کاٹ ترے ابرو سے خمدار کی کاٹ (۱۰۸) جسکی خجالت سے کٹی جاتی ہے تلوار کی کاٹ

اسکی ذریدہ نظر سے نہ رہو تم غافل  
 نہیں کھٹی ہے مری سنہ زل مقصود کی را  
 کاٹ کر راہ مجھے روک دیا بڑھنے سے  
 الامان اُس نگہ تیر سے جب پڑتی ہے  
 پاپے کیا ہن سمندر سے کٹی ہن خمر  
 چشم بیاہ کا جمار سے عاشق تیرا  
 نقطہ خال سے مرکز نے لیا کام مگر  
 تیرے دو بروں کی تیغ دوسرین دیکھی  
 کاٹتا ہوں مرجان جہر کے دن آہوں سے  
 مجھ سے کاٹی نہ گئی جب شبِ غم روئی سے  
 رشتہ عمر پہ اڑتا ہوں میں جس طرح پتنگ  
 کیوں پریشان رہے کرتی ہے ناحق سے زلف  
 جسم عشاق میں کاٹو تو ذرا خون نہیں  
 کیا خطا اس میں ہے مفسور کی لے ظاہر  
 تیرے عارض سے کٹے جاتے ہیں بہرے لہر  
 کاٹتے جاتے ہیں وہاں تھوڑے پانی تیرا

ق

برش تیغ ہے ترچھی نگہ یار کی کاٹ  
 رفته رفته ہوئی ظاہر تری رفتار کی کاٹ  
 قاطع راہ ہے جانان تری رفتار کی کاٹ  
 اسے آگے کہی چلتی نہیں تلوار کی کاٹ  
 دیکھو بہاتی ہے مرے آپے تلوار کی کاٹ  
 تو اسی تیغ سے گردن اسی بیمار کی کاٹ  
 دو زخموں پر نہ چلی گردش پر کار کی کاٹ  
 ذوالفقار کمر چیدر کرار کی کاٹ  
 ہے وسیلہ تری شمشیر شرابا کی کاٹ  
 اشک دریا ہوے دریا میں نبی دہار کی کاٹ  
 کاٹ دیگی اُسے تارنگہ یار کی کاٹ  
 راہ اسے رہن بد خو کسی عیار کی کاٹ  
 سرخرو ہونہیں سکتی کسی تلوار کی کاٹ  
 دار کہتی ہے انا ناحق تو زبان دار کی کاٹ  
 اس خطِ مہر سے ثابت ہوئی زنگار کی کاٹ  
 اسی شمشیر دوسرے ہوئی انہار کی کاٹ

کیوں کٹا نام ترا عشق کے دفتر سے دلا

اس خطِ مہر سے ثابت ہوئی دلدار کی کاٹ

رویف ثانی مشمشہ



کیا جو طرہ مقدار کا ہے تقدیر کی تائید (۱۰۸) تذکیر تدبر ہوئی تدبیر کی تائید  
 تاثیر ہے جانانِ دل عاشق کے اثر کی معشوقہ تذکیر ہے تاثیر کی تائید  
 ایجان ترے عاشق کا ہوا شہرِ مین شہر ہے غیب و کاکل سے عیان یا رہا ہے صورت سے تری ہو گئی تصویر کی تائید  
 معشوقہ انگنڈ ترے عکس پہ ترانِ ابرو پہ ترے اسے نہ نوٹاتے ہیں شاعر تینے کی ہے تذکیر تو شمشیر کی تائید  
 اسے الہ زبان لفظ میں معنی کا اثر ہے تائید سے قدرت کی ہے تقریر کی تائید  
 معشوقہ و معشوق میں دو نوبت کا فر ہے کفر کی تذکیر سے تھکیر کی تائید  
 اوس چاند سے عارض سے بنا نور مذکر اوس صورت پر نور سے تدبیر کی تائید  
 رخسار ترا من تو خط شرح میں ہے قرآن سے ثابت ہوئی تفسیر کی تائید  
 تائید مرثیہ ہوئی ترمیم سے قائم بنی بہ عمارت ہوئی تعمیر کی تائید  
 خاک قدم یا رہون کشتہ ہون اسی کا اس خاک سے ثابت ہوئی اکیر کی تائید  
 کہنے لگے جب آپ محنت کو مذکر کیون جمع مونس بھی مذکر ہے اودہ میں  
 عاشق سے تری خط و کتابت کا اثر ہے محفل سے مجھے تو نے ستمگر جو نکالا  
 جس طرح بنا ہند کا معشوق مذکر جسطرح خواب میں معشوقہ لفظا کہتی ہے مرے خواب میں معشوقہ لفظا

لکھتے وہ اگر بخیت بیان صورت رنگین

## آجانی زبانوں پہ ولا میر کی تائید

تم شکایت میری اغیار سے کرتے ہو عبث (۱۰۹)  
 مجھ پہ الزام کسی اور کا دہرتے ہو عبث  
 کچھ نہ ہو گا کسی تدبیر سے نقصان مرا  
 دست لگلوں کی حقیقت کسی دل سے پچھو  
 کم نہیں حسن خدا وادان آنکھوں کے لئے  
 تم پر زاد ہو بے شک مگر اس حیلہ سے  
 آتے جاتے مجھے پامال کیا کرتے ہو  
 عشق بازی میں ہوئی جیت ہماری ہر با  
 ہم خبر دار ہیں بنگلے کے ہوا خواہوں سے  
 نگہ لطف اُدھر تیغ نظر ہم سے دریغ  
 اینٹھتے ہم سے ہو کیوں رون کا موسم نہیں  
 شاہد حسن سے گزریگی شہادت میری  
 یا رحد ہو چکی اب میری پریشانی کی  
 رات بوسہ کی طلب پر ہوئی انشاء اللہ  
 کسی رہ دیکھ رہے ہو بخدا کچھ تو کھو  
 ہم خدا ہونے کو تیار ہیں تم پر ہر دم  
 حامل مصحف عارض ہو ذرا خوف کرو  
 دھم سے بڑھ گئی کچھ آپ کی پرواز بلند

تو کہنے پر مرے تم مجھ سے بچھرتے ہو عبث  
 فیصلہ غیر کی تفسیر یہ کرتے ہو عبث  
 مشورہ میرے لئے غیر سے کرتے ہو عبث  
 صبح دم باغ کی بہندی کو کرتے ہو عبث  
 سادگی پر ہون میں قربان سنو کرتے ہو عبث  
 کیوں کسی غیر کے شیشے میں اُترتے ہو عبث  
 راستہ کاٹ کے اس رہ سے گزرتے ہو عبث  
 کسی عینار کے شہ دینے سے ہرتے ہو عبث  
 اُٹنے کے لئے کوٹھے سے اُترتے ہو عبث  
 مرنے والوں سے خفا غیر پہ مرتے ہو عبث  
 سر دمھری سے مر ہیجان ٹھہرتے ہو عبث  
 خون ناحق سے مر ہیجان مگرتے ہو عبث  
 اپنے گیسو کی طرح مجھ سے بکھرتے ہو عبث  
 مجھ کو کل دیکھے زبان آج کرتے ہو عبث  
 راہ میں کس لئے رہ رہ کے ٹھہرتے ہو عبث  
 دم محبت کا کسی اور کی بھرتے ہو عبث  
 ہم سے اقرا ابھی کر کے مگرتے ہو عبث  
 پرفرشتوں کے تختل سے کھرتے ہو عبث

مجھ سے بڑھ کر کوئی دنیا میں وفاقا نہیں خوف کس کا ہے سمجھ میں نہیں آتا میری بے خودی میں تو نہ ہاتھ آئے گا سنا عشاق زندگی جب یہ قدرت میں ہوئی اُس لب کے اُسکی ٹھوکر سے مسلم ہے مری پامالی بحر مقصد میں اسی گھاٹ سے پار اترو گے سوز دل سے جب بنے خاک تو آہن بھکیں جان اپنی بھی گئی موت بھی بدنام ہوئی	تم مرے قول کو بادِ نہیں کرتے ہو عبث میرے ہوتے ہوئے تنہائی سے ڈرتے ہو عبث نشہ عشق میں تم حد سے گزرتے ہو عبث بڑے نادان ہو کیون جان کے مرتے ہو عبث دفن لاشے کو مرے قبر میں کرتے ہو عبث چشمِ دلدار کی تلوار سے ڈرتے ہو عبث خاک بن بن کے ہواؤں میں بکھرتے ہو عبث اپنے ہمراہ لئے موت کو مرتے ہو عبث
---	--

غیر سے ملنے بچ او کی خوشی پر پھب کہوں  
دار پر چڑھ کے وکلا دل سے اترتے ہو عبث

### ردیفِ جیمِ عربی

ہم سستے ہیں جانے کو ہوتم غیر کے گھر آج کیون خیر ہے جاتے ہو میری جان کدھر آج دشمن نے مرے قتل پہ باندھی ہے کمر آج چشمک ہے کسی اور کی تجھ کو ارے دشمن ہو گا ترے ابرو کے اشارے پہ مر قتل دشمن کے کسی وار کی پروا نہیں مجھ کو سیراب ہے وہ جو ہر شمشیر نگہ سے تیرے لب جان بخشش کے بوسے نے چلایا	(۱۱۰) اگر جائینگے ہم بھی اسی دنیا سے سفر آج رہ بھول کے شاید نکل آئے ہو ادھر آج ہے غیر کے قبضہ میں تری تیغ نظر آج نیست تری بدلی ہوئی آتی ہے نظر آج تر چھی نظر آتی ہے محبت کی نظر آج دلِ غم محزون ہے ہر سینہ سپر آج بسل کو تر پنا نہیں منظور مگر آج ڈر ہے کہ خوشی سے نہ مروں بارِ در آج
--	--

<p>عشاق کے جوہر کی پرکھ اشک سے کر لو معلوم ہوا مجھ کو نسیمِ سحری سے ہم منتظر وعدہ جانان رہے شب بھر اس آنکھ میں باقی نہ رہی کل کی محبت شاید وہ کل آئیں گے عبادت کو ہماری شب بھر تری فرقت میں رہا زخمِ جگر آگ گفتے میں ستاروں کے کئی رات ابھی وہ آئے تو کیوں بیٹھ گئی نالہ کی آواز کل ڈھونڈ کے پایا نہ ترے نقشِ قدم کو عینک سے رسائی ہے مرے تازگہ کو</p>	<p>کھل جائیں گے موتی کی طرح عیب و بہر آج آئین گے مرے نخلِ تمنا میں ثمر آج آتی نظر آئی عوضِ یارِ سحر آج کچھ اور نظر آتے ہیں اندازِ نظر آج پہنچی انھیں بیمارِ محبت کی خبر آج مرہمِ مرے سینے میں بنا داغِ جگر آج شب بھر وہ مرا چاند رہا پیشِ نظر آج تعطیلِ رسم کو اٹھا انھیں کیوں نہ جگر آج آغوشِ محبت میں ہے جانان مرا سر آج کیوں بال سے باریک ہوئی تیری کمر آج</p>
--	---

نالے سے مرے ہو گئی طالع کی بندی  
آئی ہے دولا عالم بالا سے خبر آج

<p>مہمانِ مرے ہو کے نہ آتے وہ اگر آج شادی سے چمکتے ہیں مرے دیدہ تر آج کیا بات ہے کچھ اونکی توجہ ہے ادھر آج کل تک تو نہ تھی تیری جفا کی مجھے پروا پیان گزشتہ کی طرح ہم نہ سنیں گے کل ہجر میں اٹھتا تھا مرے سوزِ جگر سے آئی جو نقابِ اس رخِ روشن پہ تھا مرے</p>	<p>موقوف نہ ہونا مرادِ نیلا سے سفر آج اشکوں کے عوض آنکھ سے گرتے ہیں گھر آج آتی ہے تو بھر کر انھیں جاتی ہے نظر آج کیا بات ہے ہوتا ہے مرے دل پہ تر آج پھر وعدہٴ فردا کی سبناؤ گے اگر آج آہو شہادہٴ جوانِ ہو کے اگر آج گر جن کے احاطے میں گھرے غمِ مقرر آج</p>
---	---

<p>معشوق نے عاشق کو کیا شہر بدر آج مرنے کی سوایا نہ تھا مجھ کو مفسر آج ہے حکم کی تعمیل مجھے مد نظر آج سامان تو کٹل سے ہوا زاد سفر آج اڑتی ہوئی ہم نے بھی سنی ہے یہ خبر آج اسے موجد اندازِ رسم کچھ تو ادھر آج بی وقت ہوا شبِ بگم گلشن کا سفر آج بے وقت جگاتا ہے تو اسے مرغِ سحر آج ملتا نہیں آنکھوں سے مراد اہن تر آج ٹھٹھکنے لڑ پیکر مرے سینے سے شہر آج مشہور ہوئی وصل کی عالم میں خبر آج</p>	<p>کل رات کسی غمیر کو محفل میں بلا کر سر سے مرے اوچا ہے تری تیغ کا پانی خیم ہے سر تسلیم تری تیغ نگہ پر نہ کل کوچ میں باقی نہ رہا کوئی تامل کل اپنے ہوا خواہ کے گھر کا ہے ارادہ ہر روز ہے غمیر و نپہ کرم حد سے زیادہ طلعت سے تری رات میں سورج نکل آیا مدھو کا تھکے ہو تا ہے مرے ہر لحاظ سے فرقت میں مرے اشک ہے جاتے ہیں غم سے آہوں سے ہری آتش دل اب نہیں سکتی گناہ تھی فرقت مرچاں پر دہ شب میں</p>
---	---

تم کس لئے آئے ہو ولا غیر کے گھر پر  
وحشت سے گئی عقل تمھاری ہے کدھر آج

<p>بستر پہ ٹپتے رہے ہم آٹھ پھر آج میں نیند سے جاگتا تو پڑی اُن پہ نظر آج تشویش سے ہم کو نہ رہی اپنی خبر آج ہے میرے تماشے پہ دو عالم کی نظر آج وہ ساعت موعود پہ آئے مرے گھر آج زرائل نہ ہوا کیون مرے آہوں کا اثر آج</p>	<p>جانان تری فرقت میں کٹی شام و سحر (۱۱۲) پہنچی ہوئی تعبیر تری خوابِ سحر آج کچھ ایسی محبت سے پڑی ہم پہ نظر آج میں محو تھا شاہوں تری ایک نگہ کا اسے وعدہ شب ہو کے رہا ہے ترا ایفا حیران ہوں میں کیوں نہ چلی غیر کی سنی</p>
--	---

میں دن سے جنگلیہ ہون نہ مجھ سے ہم آغوش  
 اے وصل خبر آج کی دولت کی نہ تھی کل  
 روشن ہے مرا خانہ دل منہ سے تمہارے  
 قربان ترے جو بن پرشب وصل ہے عاشق  
 کل ہم پہ تھے سو جور و جفا ایک خطا پر  
 ترجیح کے سامان نہ تھے غیر کے آگے  
 ختم رمضان کی تھی سحر کل شبِ فرقت  
 چادر نہ ہٹی ہو مرے خورشید کے رخ سے  
 بل بل کے گلے یار سے مکتا ہوں میرجان  
 کل غیر پہ تھا لطف مگر آج ہے ہم پر  
 کل سر پہ کسی اور کے چڑھ جائیگی چلکر  
 اس بھر کے حاکم بن آمیر دے کئے کرم سے  
 بین دلاغ و ظہیر آشک و منیر اپنے چمن میں

پھلو میں اچھلتے ہیں مرے قلب و جگر آج  
 افسوس کہ اسدل کو نصین کل کی خبر آج  
 جاؤ گے تو ہو جاؤ نگا میں شمع سحر آج  
 ہاتھ آہی گیا نخلِ محبت کا ثمر آج  
 کیوں غیر کے سو حرم سے ہے قطعِ نظر آج  
 تقدیر سے ہم ہو گئے منظورِ نظر آج  
 جانے سے ملی تھی ترے آنے کی خبر آج  
 کچھ وقت سے پھلے نظر آتی ہے سحر آج  
 ملتا نظر آتا ہے مرا زحیم جگر آج  
 تقسیم یہ بھری کہ اُدھر کل تو ادھر آج  
 وہ بیخ جو آتی ہے نظر زیبِ کمر آج  
 رہبر مری کشتی کا بسا دیدہ تر آج  
 کیا بات ہے آئے نصین کیوں آپ ظفر آج

اس بحر میں غزلین ہیں قولا نامور و نکی  
 خالق کے بھر دے پہ ہے دریا کا سفر آج

روایتِ جیم فارسی

زلفِ پیمان میں چھپے تھے اسکے مکروں کے چہ  
 یار کے تیور کے بل سے ہیں عیانِ جہنم کے چہ  
 اکھنچ لیتی ہیں مرا دل بھینک کر اپنی کشت  
 زلفِ پیمان میں چھپے تھے اسکے مکروں کے چہ  
 یار کے تیور کے بل سے ہیں عیانِ جہنم کے چہ  
 اکھنچ لیتی ہیں مرا دل بھینک کر اپنی کشت

عاشقان یار سے اسکو عداوت ہے ضرور  
 آگین تارنگہ کے پیچ میں مثل مرہ  
 بال کے پھندے بنے ہیں زلف میں لکے  
 وہن دل چھنس گیا گوئے گریبان کی طرح  
 حلقہ تار نظر میں گوہر نایاب اشک  
 نقش پا جا رو بہ دم سے میٹتا جاتا ہے  
 مار رکھا ہے تری زلف سیہ نے سانپ کو  
 بڑگئے تھے پیچ جب باہم اڑاتے تھے تنگ  
 گھٹ رہا تھا دم ہمارا پیچ و تاب زلف سے  
 اجتنی سے سادہ لوح بن گئے اسے سمجھا غریب  
 پیچ کھاتی تھے تمھارے عارض گلگون پہ زلف  
 کس نے باندھی زخم پر پٹی تری مرہان سے  
 یار کے دل میں کدورت عاشقوں سے ہے بھلا  
 کس لئے سر میٹتا ہے خیر ہے اے محب  
 خرب چلتی ہے زبان اور گفتگو ہے پچھا  
 چال سیدھی ہے مگر چکر پٹتا ہے ضرور  
 وہ موقع ہو کے شر مایا کلائی سے تری  
 دیکھ کر دشمن کو میرے جاں صاحب نے کھا  
 زخم دل پر اپنے ٹانگے لیکے پچھانے لگے

عشق پیچ سے نظر آنے لگے گلشن کے پیچ  
 تیلیان جن سے نظر آنے لگے گلشن کے پیچ  
 دام سے چلتے ہیں اناؤں پھیدلن کے پیچ  
 اس گریبان سے نظر آتے ہیں امین کے پیچ  
 میں مری آنکھوں میں تیرے کانکے نکلنے کے پیچ  
 ہر قدم میں چال سے پیدا ترے ٹانگن کے پیچ  
 اس کے ڈسنے سے ہوئے ہل سینگن کے پیچ  
 یاد میں مجھ کو اسے نادان ترے بچپن کے پیچ  
 رات بھر تم ہم کو دکھلاتے رہے تن کے پیچ  
 اب نظر آتے ہیں کاویں میں ترے تون کے پیچ  
 پیچ میں اس کے مقابل سنبھل گلشن کے پیچ  
 تاب سے کھلتے چلے جاتے ہیں اس نہیں کے پیچ  
 تار سے جیسے بنے ہیں کیل کے روزن کے پیچ  
 کیا ہوئی دستار میں کیسے تری گردن کے پیچ  
 پر تری تقریر میں چلتے نہیں سوسن کے پیچ  
 اس کے جوہر سے عیان ہیں خنجر بن کے پیچ  
 ساعیہ میں پہ چکر کھل گئے نکلنے کے پیچ  
 تم رہو ہیشیا چل جائیگے اس سوکن کے پیچ  
 اور مارنے سے ظاہر ہو گئے سوزن کے پیچ



میں ترے دکھے شیکھے میں باجاتا ہوں آج بے طرح چلتی ہے مقررہ زبان کتر کے کج ڈر ہے دشمن کے چلا کرتے ہیں رتہ پیدار کس لئے تم نے پیدیا ہے کمر پر میر بجان اُسکی کو پرچ کھاتا ہے ہمارا دودل سخت ہے اُنکی زبان تقریر انکی گول گول	سنگدل میں ترے میں آلا آہن کے پیچ پارہ ہاے دل سے ہاتھ آئے تری کتر پیچ ہیں گوارا ہکوار بجان کوچہ و بزرگ کے پیچ دامن دنگورے بھاتے نہیں دامن کے پیچ جس سے چل جاتے ہیں شمع عارض و کتر پیچ آہنی کڑیوں سے جیسے ہیں عیان جوشن کے پیچ
--	---

شک خالق آج وہ ہم سے لڑاتے ہیں تنگ  
پڑ گئے آخر مت درمیں دلا دشمن کے کج

غنیہ باغ نے کی جب دہن یار کی جانچ جب خریدار نے کی حُسن کے بازار کی جانچ نقد جان دیکھ کے اغیار کے ہوش اُٹنے لگے بے بضاعت ہوں فلاکت کا ہے اقرار مجھے بے وفائی کی تری جانچ ہوئی عاشق سے نا توانی ہوئی و دونوں کے لئے عین سبب نقطہ حال سے تحقیق ہوئی مرکز کی دبدم دل میں کٹی تیغ دودم جھلت سے آیتِ خط سے ہوئی اُس کی بزرگی روشن قتل ہو کر لب جان بخش سے پایا بوسہ آج کھینا ترا باور نصہین آتا مجھ کو	(۱۱۴) پھول جھڑنے لگے منہ سے ہوئی گفتار کی جانچ سر بازار ہوئی تیرے خریدار کی جانچ قیمت جنس سے ہونے لگی اغیار کی جانچ دل دکھانے کو کیا کرتے ہونا دار کی جانچ تو نے افسوس نہ کی اپنے وفادار کی جانچ چشم بیمار نے کی جب ترے بیمار کی جانچ دور خط سے ترے قائم ہوئی پرکار کی جانچ اک اشارے سے ہوئی ابرو خمدار کی جانچ زلف کافر نے جو کی مصحف رخسار کی جانچ تیری تلوار سے کی میں نے ترے پیار کی جانچ روز موعود پہ ہوگی ترے اقرار کی جانچ
--	---



امتحان میں ترے ناکام تھے سب میرے سوا دوم مراگھٹ کے رہا رات تری زلفوں میں نبض مدہوش سے تشخیص مرض ہو نہ سکی وار کر کھینکد یا میں نے دل اپنا بچھہر	سرخسٹ ہوئی جسدِ مری اغیار کی جانچ بل پیل دیکھے جو کی اپنے گرفتار کی جانچ کل طلیبیوں نے جو کی تھی تیرے بیمار کی جانچ تیغِ غمرہ سے تری ہو گئی اسرار کی جانچ
--	--

جانچ لے بھلا بھی جس کا دلا جی چاہے  
میری آنکھیں بھی کیا کرتی ہیں میاں کی جانچ

چشمِ گریان سے ہوئی تنہا ترخوار کی جانچ سخت جانی سے ہماری ہوئی تلوار کی جانچ غیر کے واسطے تیار ہوں میں مرنے پر اُسے سر کاٹھے جانچا ہے وفادار کو بے وفائے تنہا مھر و وفا ہونے لگے قدراں دازمے دل نے نشانہ بنکر بھرتے پتھے کی پرکھ جو ہر تو بھگوت تھی چشمِ وزلف و رخِ جانان کے میں محتاج تمام ہند وزلف سے تھی خال کی سازش باہم نکتہ چینی سے سبق کہوں نہیں لیتے ہر دم جو ہری اسکی حقیقت کو بھلا کیا جانین بار پائی سے کیا نقش قدم کو معدوم نفسِ جہنم گانِ جہنم گہبان تری نیزہ بکف	(۱۱۵) آب سے آب چچی دہانے کی دہار کی جانچ جنشِ دیدہ عاشق سے ہوئی دوار کی جانچ تم کو منظور اگر ہے مرے ایثار کی جانچ جگ لگی آنکھ میں میری تری تلوار کی جانچ سخت مشکل ہے زمانے میں وفادار کی جانچ دیدہ زخم سے کر لی تیرے سرفار کی جانچ میرے اشکوں سے ہوئی گوہر شہوار کی جانچ نرگس و سنبل و گل سے ہوئی گلزار کی جانچ مصحفِ دوسے ترے ہو گئی کفار کی جانچ کیون کیا کرتے ہو جانان مرے خبار کی جانچ پادشاہوں سے ہوئی گوہر شہوار کی جانچ کی ہوا دار نے تیرے ترے رہوار کی جانچ مردم چشم نے کی لشکرِ جہرا کی جانچ
---	--

کیون نہیں میری زبان میں ترے نغمے کا مزا جج گئے اونکی نگہ میں نہ رہا اونکو کلام	میں کرونگا کبھی بلبل تری منتقار کی جانچ کل جڑ کی اہل زبان نے مرے اشعار کی جانچ
جانچ پر تال میں صنائع نہ کرو وقت اپنا سخت مشکل ہے ولا عشق کے طومار کی جانچ	
دل مرا حاضر ہے ظالم خنجر خونخوار کہینچ (۱۱۶) گیر و دار غیر میں جھکوں نہ اسے عیار کہینچ اسے مصور اس کمر کا موصیٰ تھ آگیا نیت خالص سے اس کے زر کمر کے واسطے عشق کی منزل میں اسے صحرانورد سخت جا رہبری کے واسطے اسے خاتمہ نقاش ہو رحل خط پر مصحف رو آیتہ الکرسی بنا شامِ فرقت کی سحر صبح قیامت بنگنی خرمنِ جان کی نہ پروا اگر لگ جائے لگ تین کو اپنے خم و دم کا ہیرو ہے آج کل آنکھ تیری ہے بعینہ آلہ تصویر عکس آج تک تجھ کو نظر آیا نہ آئے گا کبھی غیر چلتی ریل میں کرتا ہے اسے عاشق تم نالہ شبگیر کو سنکر وہ فرمانے لگے مہ لقا کے رو برو اسے پنچا مھر فلک	ہے سر تسلیم خم شمشیر جو ہر دار کہینچ لشکرش میں ہے بڑی دولت نیون ہر یار کہینچ روح خاطر پر مری نقش وہاں یار کہینچ شش کے جستمیں آہو نکا طلائے تار کہینچ زحمت و رنج و مصیبت سختی و آزار کہینچ گرد پر تو نقش پاے باد پاے یار کہینچ اسکو پڑھ پڑھ کر حصارِ حفظ کی دیوار کہینچ یا وقامت میں ابد تک انتظار یار کہینچ سوزِ دل سے بے تامل آہ آتشبار کہینچ اُسکے شرمائے کو تیغ ابرو خوار کہینچ اپنے آئینے پہ تو اسے دل شبیہ یار کہینچ عمر بھر اسے چشم عاشق حسرت و دیدار کہینچ داد خواہی کے لئے زنجیر زلف یار کہینچ دن میں آہ بے اثر اکدم میں سو سوار کہینچ سر سے شانہ نیچے موے غلطہ طار کہینچ

سوزِ جان سے میں ہرے قلبِ جگر و جھٹیا  
 کچھ تجھے شایانِ نھین لے دل لیکھا کاشعا  
 جھنسنے سا تون آسمانوں پر ہو قافِ آفتاب  
 وہ انایت سے بھرتا ہے انا لیا ریکام  
 دل سے دگوراہ ہے پھر کیون نہ ایگیا خیا  
 اب تو عاشق ایسے جینے سے بے فراہی ہوا  
 دفتہ دل ہو گیا آما وہ افشایے راز  
 زگس و گل سر و سنبھل سبترہ و شمشاد  
 اپنے مطلب میں سیما ہے تو لے عجبوں  
 آبلوں سے اشک کے پتا ہے خونِ دل مرا  
 خواب سے چونکا وہ صحر کو سمجھ کر آفتاب  
 دستِ گلگون سے کچھ میں لگی ہے تیرے  
 جانِ دل سے تجھ میں مرا ہوں کاوش ہے  
 اس زمین پر ہے مری فکر سا چرخِ بلند  
 اس زمین میں فکرِ ناسخ ہے سمجھ کر کھ قدم

باوہ و آتشہ اکدم میں اسے خمارِ کینچ  
 یوسفِ محبوب کا دامن سرِ بازارِ کینچ  
 ایسی آہیں آتشین اسے سوزِ دل و چارِ کینچ  
 وار پر عاشق کو اسے معشوقِ غیرتِ کینچ  
 حدِ فاصل کی غبارِ دل سے اک دیوارِ کینچ  
 اپنے ہاتھوں آج اپنے حلق پر تلوارِ کینچ  
 دوڑ کر اسکی زبان اسے محرم اسرارِ کینچ  
 یار کا نقشہ نظر میں اپنی اسے گلزارِ کینچ  
 دامنِ صحر کے بدلے دامنِ دلدارِ کینچ  
 اسے مژدہ پائے نگاہِ راہ رہے کے خارِ کینچ  
 غفلتِ عاشق کا نقشہ طالعِ بیدارِ کینچ  
 دل کے پیچے میں خفا کا عطراے عطارِ کینچ  
 ہاتھ میرے قتل سے او ظالمِ خونخوارِ کینچ  
 نظرِ پروین کی طرح لاتی ہے سوسنہا کینچ  
 روک لے اپنا قلم ہاتھ اپنا لے مٹیا کینچ

اسکے عارض پر پسینہ آ رہا ہے وہ چہا ہے  
 شیشہ دل میں قولا عطر گل بے خارِ کینچ

روایتِ حاتمِ سلمیٰ

آہِ جودل سے نکلتی ہے غبارِ یکی طرح (۱۱۷) جھٹلاتی ہے سرِ چرخ ستارِ یکی طرح

آتشیں آہ مری نیزِ اعظم سے بڑھی  
 اشک سوزان سے مرے آگ لگ جائے کھین  
 ماہِ رو گوشتِ ابرو سے ترے شقِ قمر  
 حالِ مصحفِ رو۔ ہو گیا پیمانِ غلط  
 شیشہِ سطحِ مین پایا گیا میدانِ ترا  
 نقشِ دیوارِ مین عشاقِ تری منزلِ مین  
 مین مین وہ خاکِ جواشکو مین ملا کر بھگو  
 گرم اشکوں سے نکلتا ہے مرے دل کا بچا  
 سنگِ سینہ سے مرے خانہ دکنی چھت ہے  
 رجم کے جوش سے اشکو نکال پکنا ہے محال  
 گوہرِ اشک سے پارا ترینگے ہم قصدِ مین  
 سر کے اوپر سے ترے وار کے چور لپٹیں  
 رات بھر اسے مہربان چاندی صورتِ تیری  
 اشک بہتے ہیں مری آنکھوں سے دریا بکر  
 حلقہ زلف کو دا بے ہوئے رکھتی ہے نقا  
 ساز و آہنگِ فغانِ مین رگ جانِ تانوس  
 آہوے ویدہ معشوق ہے بے باک بہت  
 منع دل سے لگتا رہے فوارہِ بلبند  
 اوس خطِ سبز نے کر دین مری آنکھیں ٹھنڈ

فلکِ اسرورِ بنی عرش کے تاریکی طرح  
 خونِ دل آنکھ سے اڑتا ہے شرابی طرح  
 ہو گیا آج پیمبر کے اشاری کی طرح  
 ایک بوسہ ہی سہی اُس کے کفاری کی طرح  
 جب مرے دل میں تڑپ آگئی پار کی طرح  
 سر سے آنکھیں نکل آئیں مین اجاری کی طرح  
 لپکتے ہیں تری دیوارِ پکار کی طرح  
 سینہ سے مرے درد کو پہنچا رہی طرح  
 سر نکالے ہوئے آہن مین مناری کی طرح  
 دلِ ناصان ترا سخت ہے گاری کی طرح  
 سامنے گردِ تیزی ہے کنار کی طرح  
 رکھ دیا اپنا دل زار اتارے کی طرح  
 ویدہ ہر ش مین تھی آنکھ کے تاریکی طرح  
 بریانِ انجی۔ سمندر کے کنار کی طرح  
 سراوٹھالے ہوئے سانپ کے پٹاری کی طرح  
 ایک ہی سانس مین بجتے ہیں دو تاریکی طرح  
 اس خطِ سبز کو چرتا ہے وہ چاری کی طرح  
 دہا چلتی ہے مری آنکھ سے دہاری کی طرح  
 سیر مین سبزہ گلشن کے نظاری کی طرح

<p>کھینچ دہن کو لیا ہاتھ سے تو نے یہ بہات      رنجِ فرقت ہے مری روح پہ سو ہاں تم      کبھی اغیار پہ ڈالے گانہ دل اپنا و بال      جان سے ہاتھ میں نہ ہوتا ہوں ضمیر میں اجا      خون دل پیچے ترے عشق میں غم کھاتا ہوں      حلقہ زلف میں جب شعلہ عارضِ چمکا      کثرتِ اشک نے دریا میں ڈبو یا مجھ کو      ہوس وصل نے محفل سے اٹھایا مجھ کو      اس خطِ سبز نے کچھ کام کیا بونی کا      میرے نالوں کی ہلندی شبِ غم چار بھر</p>	<p>جسکو عاشق نے سنبھالا تھا سہا یہی طرح      کاٹتا ہے وہ مرے قلب کو آری کی طرح      لا اُباالی وہ نہیں ہے مرے پیاری کی طرح      گھلیاں خون کی کرتا ہوں غزالی کی طرح      یہ مری وجہ معیشت ہے گزار کی طرح      شیرِ نریاگ گیا ڈر کے چکار کی طرح      سیر ہنگام میں مچھلی کے اجاری کی طرح      ہاے آدھا بھی گیا ہاتھ سے ساری کی طرح      دل مرا بیٹھ گیا تاب سے پاری کی طرح      حیدر آباد میں ہے چار مناری کی طرح</p>
--	--

رنگ لایا ہے قولا خونِ جگر آج نیا

قطرہ اشک جھکتا ہے ہزار کی طرح

ردیفِ خائےِ مجسمہ

<p>عارضِ تریا میں تری کا کل چمن کی شاخ      خنجرِ کمر میں قامتِ نازک بندگی شاخ      ساغر کا بوجھ ساعدِ سیمین پہ بار ہے      جسدِ ن سے آبیار ہے چاہِ ذوقِ ترا      چھیدنکا ہے قدرتی نہیں گرنہ بار کچھ      گلہ ستہ چمن ہے مرے گل کے ہاتھ میں</p>	<p>گلشنِ مین شاخِ گل سے ملی نتر بھی شاخ      تلوار ہاتھ میں ہے ترے بالکین کی شاخ      نازک بہت ہے قامتِ نازک بندگی شاخ      چٹکی نہیں کبھی ترے سیبِ فتن کی شاخ      منت پذیر ہے (ترے سیبِ فتن کی شاخ      جھکتی ہے بار سے مرے نازک بندگی شاخ</p>
---	--

شجرہ شجر بنا کر تم جو سے شیر سے  
 سادات نخل باغ سیادت کے ہیں ثمر  
 آب و جلا میں لعل بدخشان سے ملگئی  
 پردیس میں ہے صحبت ناجنس جس طرح  
 جھڑتے ہیں پھول مٹے سے مرے گلزار کی  
 جھولے سے تیرے شلخ کو ہاتھ آگیا ثمر  
 ہے شلخ آفتابی نازک ترا خدنگ  
 عاشق کی جب رات ہے آہو کی شلخ پر  
 قائم ہیں تیرے گوشہ ابرو پہ غافلہ  
 عارض پہ زلف یار پھری بیل کی طرح  
 تیری پسند پر وہ بنی مورتیا کی بیل  
 موسے میان سے بڑھکے ہے باریک بیل  
 عشاق کا گز نہیں کوچے میں یار کے  
 کیا شلخ زر پہ ناز تجھے خسر و عجم  
 ثبات ہے استعارہ چشم غزال سے  
 شیریں مثال شربت بوسہ سے یہ ملی  
 ہے شلخ آفتابی نازک کا وہ ثمر  
 آئی زبان تیشہ فسر باد سے صدا  
 مین نخل سوز عشق میں شعلے سننے سنے

تیشے سے کٹ گئی نسب کو کہن کی شلخ  
 پہیلی ہے بیل بچے یہاں پنچتن کی شلخ  
 صدقے میں تیرے لب کے عقیق میں گستا  
 پیو در میں مثال دغریب الوطن کی شلخ  
 کھولے ہوئے ہے دامن گل کوچن کی شلخ  
 بار قدم سے جھول رہی ہے رس کی شلخ  
 قوس قزح - کمان سپہر کہن کی شلخ  
 بیہان ہرین توقف و فافے ہرن کی شلخ  
 غم کہا گئی نشیمن زراغ و زغن کی شلخ  
 شلخ سمن ہے یار تو وہ یاسمن کی شلخ  
 پھولی ہے اس لباس میں نخل چکن کی شلخ  
 خنجر تری کمر میں ہے موسے بدن کی شلخ  
 کیونکر بنی نشیمن بیل چن کی شلخ  
 کان طلا ہے مخزن شاہ دکن کی شلخ  
 آہو ہے آنکھ آنکھ کا ڈورا ہرن کی شلخ  
 شلخ نبات ہے لب شکر شکن کی شلخ  
 گونچل آفتاب سے کھلی کرن کی شلخ  
 تھی جو سے شیر یار کے شیریں ہرن کی شلخ  
 گرمی سے جھڑی ہے چنسا کہن کی شلخ

<p>گلے لگی وہ مادر گیتی کے دودھ سے تقدیر سے برائی تمنا مٹی ہوئی ؛</p>	<p>گلا وزمین سے خلق کو ہاتھ آئی تھن کی شاخ سر سبز آج ہو گئی سوکھے چمن کی شاخ</p>
<p>عارض کے رنگ و بو سے پھٹا ہوا والا گل سے سن سن سے ملی نسترن کی شاخ</p>	<p>ہاتھوں سے ہاتھ آئی جراثیم گھسٹن کی شاخ چلنے لگی جو پائے تقدیر سیتھن کی شاخ</p>
<p>تنبیہ اسکی بن گئی غنجل چمن کی شاخ تصویر بن کے رہ گئی سرو چمن کی شاخ زربفت آستین سے بنی پیرہن کی شاخ مرحان کے شجر سے بنی نورتن کی شاخ بار آورا ب ہوئی ہے ترے مکرو فن کی شاخ ابرو کمان دلبر ناک فگن کی شاخ تیری ہوا میں جھوم رہی ہے سن کی شاخ اُسپر تری جمین نے لگا دی شاخ کی شاخ سرو چمن ہے اک ترے آزاد پن کی شاخ گو یار بان حال ہے ناز کب نہ کی شاخ قائم ہے آسمان پہ تری انجمن کی شاخ نکلی ہے آشیانہ مرغ چمن کی شاخ ملتی ہے اس چمن سے ہمارے وطن کی شاخ صد برگ سے ملی ہے یہاں نسترن کی شاخ تیری نقاب ہے مرے ہر و گہن کی شاخ</p>	<p>۱۱۹ چلنے لگی جو پائے تقدیر سیتھن کی شاخ ثابت ہوئی جو ساعہ میں سے تن کی شاخ یا قوت کے ثمر بن زمر کی پتیاں برتا سا قبے اور شکوے سنئے سنئے تیرنگہ ہے سینہ عاشق میں غم کا پھل کیا سیر باغ میں ہے لٹک تیری چائین ابرو پہل میں عتدہ کشائی کی فکر ہے لوگوں سے ہم ہیں سرور وان آج کو بکو نوک زبان پہ قلعہ عاشق ہے دلخراش طوبی تری مثال ہے حوروں کی بزم میں ہے خوف بار خاطر گل باغبان ہے مجھے اس سرزمین کی آب و ہوا میں ہوئے غما عارض کو ہے ہمیشہ بہاری پہ اپنی ناز فرق اس قدر ہے یہ ہے ترے اختیار میں</p>

دُسنے میں بل میں سلسلہ پیچ و تاب میں  
 سوزِ غمِ حسین میں منت ہوئی قبول  
 سوزِ فراقِ نخل بنا بارِ دل ٹہر  
 قدموں پہ تیرے سر ہے مرے عشق کا ثمر  
 عالم کو ہو گیا ہے نئے زلزلے کا خوف  
 شاخِ نر سے تاج کی جو سکنہ رہا نہال  
 دلیں کپٹ ہے ناک سے اوپر پہنود نکاحِ جٹ  
 ہتی ہے نخلِ شمع پہ اسے دل زبانِ شمع  
 مشکین ہے تابدار ہے گوند ہی ہوئی ہے زلف  
 کیون کھل گیا ہے آج گریبانِ غنچہ دار  
 پھولوں میں دب گیا ہوں مقید ہوں گورین  
 رنگین کلام سے ہن گل تر پہلے میرے  
 سر سبز ہو گئی نئے مضمون کی منکر سے  
 سر سبز اس میں میں بھو کیوں مرا کلام

ملتی ہے تیری زلف سے مار کہن کی شاخ  
 مشعلِ نبی ہے ہاتھ میں نخلِ حسن کی شاخ  
 شعلہ ہے شعلہ رومے دیکھی جلن کی شاخ  
 ہاتھ آئی تیرے پاؤں سے جامانِ خربک کی شاخ  
 گاوزمین ہے لگتی چرخ کہن کی شاخ  
 تھی اسکی خسرو کی گرم ذوالمنن کی شاخ  
 پیوستہ ابرووں سے بنی کر گدن کی شاخ  
 گویا نخل رہی ہے خصالِ لگن کی شاخ  
 مگر کپٹ گئی ہے غزالِ حقن کی شاخ  
 گل لیکے آئی ہے مرے گل پیرہن کی شاخ  
 ناحق لگائی یار نے بند کفن کی شاخ  
 ہے مصرعِ غزل سرے نخلِ سخن کی شاخ  
 پہنچی فلک پہ نخلِ زمین کہن کی شاخ  
 میرا قلم ہے باغِ وہار سخن کی شاخ

انشاد ذوقِ ناسخ و آتش گزر گئے

فکر و آلا سے سبز ہے آداگون کی شاخ

رو لیں وال مہملہ

تم کو آیا م جوانی میں ہے آرام پسند (۱۳۰) ہم کو ہنگامِ ضعیفی میں ہوا کام پسند  
 زارِ خشک کو کعبہ کا ہے احرام پسند کافرِ عشق کو ہے سجدہِ اصنام پسند



دل عاشق کو کچھ سے سروکار نہیں  
یاد جانان میں گزرتے ہیں میرے دل دھکا  
تیری آنکھوں سے جوشیہ نہ پاتا ایجان  
یار کے سلسلہ زلف میں جہد میں سے چھٹا  
گھوڑ نیکو مرے ہتھاب کے چشم بدو  
خلوتِ خاص سے نفرت کا سبب ہے کچھ  
حرم کو مصحفِ عارض کو کھیا عاشق نے  
وائے خال پر زلفونہیں چھنسا جاتا ہے  
رات دن وصل کی امید کا ملتا ہے سزا  
دلر باکون ہے اور کسکی خطا ہے حق  
تیرے غم میں مرے دل کو مڑا آتا ہے  
نشہ مے سے نفرت ہے ترے عاشق کو  
روز و شب دیکھ کے طالع چکومت تیری  
میں ہوں بے نام و نشان کو چو گنتا میں  
عشق جانان میں ہوا جان کا جانا آسان  
آج تشبیہ ز نخلان میں جلالت ہے نئی  
پچھلی سیب ز نخلان میں نہ آئی آسنہ  
چمنستانِ بلاغت میں جرائی تشبیہ  
چاہتا ہے وہ نفس ہی میں نہ کر مر جا

خانہٴ عشق کو ہے کوئے دلا رام پسند  
زلفِ عارض سے ہے میں سحر و شام پسند  
میری آنکھوں کو نہ آتا کبھی ماواں پسند  
دل بنا خانہٴ زنجیر میں آرام پسند  
قرصِ خورشید کو آیا ہے لبِ بام پسند  
کسکی خاطر ہے تھیں انجمنِ عام پسند  
کافر عشق کو ہے شیوہ اسلام پسند  
تیرے بلبل کو ہمیشہ سے ہے گلزار پسند  
کیون بھون مجھ کو منہ ترے احکام پسند  
مجھے الزام لگاتا ہے وہ الزام پسند  
تیرے عاشق کو ترے منہ سے ہے ہر پیمانہ پسند  
ساغرِ چشم سے ہے بادہ بے جام پسند  
میں کرو گناہ کبھی شکوہ آیاں پسند  
نام لیوا ہوں ترا چکو نہیں نام پسند  
ہے زیادہ مجھے آغاز سے انجام پسند  
میوہِ سیب سے بڑھ کر ہے مجھے آم پسند  
ہوسِ خام کو آیا شرِ خام پسند  
غنیہٴ دل کو ہوا عارضِ گلزار پسند  
مرغِ بسل کو ہے صیادِ ترادام پسند

<p>جان جانے پہ بھی آنے کی تمنا نہ کر          مین ترے حسن کے شیدا ملکِ جنِ دُش          عشق سے میرے اگر رنگ ہے جکوا بجان          قدر کی قدر نے کل خواب مین فرمانے لگے          ہو گئے ہم بھی تری زلف کے پھندے مین سہر          قافیہ نگ ہے مسم دہن یار کی طرح</p>	<p>کبھی آتا ٹھہرتا ان کو مر اپنی نام پسند          قابلِ قدر ہے وہ چیز جو ہے عام پسند          جکوا بجان گر نہیں تو مجھ سے ہو بدنام پسند          اور کاموں سے ترے ہے مجھے کیا پسند          ہے بلاغت مین تین صنعت اچھا پسند          غوج اشعار سے ہے زلف مجھے لا پسند</p>
<p>خاک و خون پر ہے ولا بسترِ راحت اُسکا          سایہ تیغ مین عاشق کو ہے آرام پسند</p>	
<p>چاند گھٹنے لگا کمال کے بعد          وہ طبیعت کے اشتعال کے بعد          یہ ستم لا جواب ہے تیرا          اوج کی قدر تھی نہ سورج کو          کیا نہ ٹھہر گئے آج پانچ منٹ          شبِ فرقت ہے مثلِ صبحِ وصال          لالہ روئی مین اب نہیں ہے کلام          حُسن مین حورِ حسد کا ترسہ          دیکھ کر آئے مین عشق کی وجہ          شبِ فرقت مین شوقِ وصلِ کلف          اولن کے احکامِ ظلم کی تصویر</p>	<p>(۱۲۱) زرد سورج ہوا زوال کے بعد          سر دھوئے مین انفعال کے بعد          روکتا ہے مجھے سوال کے بعد          قدرِ نعمت ہوئی زوال کے بعد          یار آئے ہو پانچ سال کے بعد          خوب سمجھا مین اس مثال کے بعد          گلِ عارض پہ داغِ خال کے بعد          ہے ہمارے پر بچال کے بعد          اب وہ سمجھے مین انفعال کے بعد          یار جاتا رہا وصال کے بعد          کھینچ دی مین نے امثال کے بعد</p>

<p>خط کے آثار کچھ ڈراتے ہیں  پھر مر از حسم دل ہوتا زہ  تیرا درجہ ہے اسے مرے محبوب  جو مناسب ہر حکم دین سہ کار  پھر طبیعت سنبھل گئی اُن کی  وہ سمجھتے ہیں دوست دشمن کو  محبوب دار و گیرستان میں  کر لیا دشت زکوٰۃ غلے نے  پھر نہ آؤنگا بزم عالم میں  قدر کبک دری کی کچھ نہ رہی  نکتہ سنجی سنخوری میں جناب  دماغ دل پر ہے کیون نہیں ہے قاع  جیسے اختر جلیل بعد ایستہ</p>	<p>دیکھ لینا تم ایک سال کے بعد  ہاے افسوس اندام کے بعد  حُسن میں حسن لایزال کے بعد  اپنے عاشق کے عرضِ حال کے بعد  اُٹل کی محفل میں کچھ مال کے بعد  ہم چلے اون کے اس خیال کے بعد  تیرا درجہ ہے کو تو زال کے بعد  اپنے مطلب کا قیل و قال کے بعد  میرے خالق تیرے وصال کے بعد  تیری اکھیلیوں کی چال کے بعد  قدر مضمون ہے بول چال کے بعد  جانشین تیرے ارتحال کے بعد  ہن کمال و ضیاءِ جلال کے بعد</p>
<p>طبعِ نادر و لا رہے یارب  جانشین اُس کا انتقال کے بعد</p>	
<p>جور سے باز رہا یا رمرامیر کے بعد  نھو آدم کسی سینے میں خفا میر کے بعد  بیروفا فی تری مخصوص تھی مجھ سے ایجا  تیرے انداز کو پہچانتے والا نہ رہا</p>	<p>(۱۲۲) ہو گیا ہاتھ بھی خنجر سے خفا میر کے بعد  نھو اکوئی گرفتار جفا میر کے بعد  تیرے بیان میں ہوا وصفِ فامیر کے بعد  ہاے گناہم ہوئی تیری ادا میر کے بعد</p>

خون ل جب تری گردن پہ ہوا یا سوا  
 سانس میرے ہر کات میں سرم آتی تھی  
 ناتوانی ہری آنکھوں کی مجھے اب علوم  
 جھوٹا کھتا ہوں کیسے اسکو خدا جانتا ہے  
 تیری فلت مری آنکھوں کو نہ دکھلا سے خدا  
 تیری شہر کا وسیلہ بھی بھیرت میری  
 میں خدا کیسے بتاؤں مجھے لے (نہ پسند)  
 بشتا ہے وہ تر صف عارض پڑا کر  
 میرے مرنے کا آئے کیوں غم و دنیا  
 قبر پر میری ہے اسے یا اسی کا تہنید  
 اُس سے کھدائیئے نام و نشان چہرہ  
 لبشیرین سے ترسے ہو گئی شیریں شہور  
 ہو گئے لگے گرفتار سے پھلے ہشیار  
 خون بھانڈا میں نے تے کر کے معاف  
 آج ڈویل میں کھلا از رحمت و شرف  
 تجھے مہتا ہوں ترا جو رستم تھتا ہوں  
 میں بلا کش تھا مجھے یاد کرو گے اکدن  
 تیری سیلے سے مرایا ہر اہل فائق  
 کوئی مجھ سا نہیں جو رستم تھتا ہوں

دست گلگون ہنسنے محتاجِ حنا میرے بعد  
 تیری آنکھوں سے گئی شرم و حیا میرے بعد  
 چشم بیمار کی ہوتی ہے دوا میرے بعد  
 خیر تیری نصیب ایسا بجا میرے بعد  
 میں چلا تیرا گھسان ہوا میرے بعد  
 تیرا عاشق کوئی ہو گا نہ ہوا میرے بعد  
 کون ہو گا تری قامت پہ فدا میرے بعد  
 یہ تعجب ہے عدو دوست بنا میرے بعد  
 مرتبہ دشمن ہوا انکا گستا میرے بعد  
 کوہ غم نے بھی عجب کام کیا میرے بعد  
 اس کے پوچھے جو کوئی حال مرا میرے بعد  
 نام فرماؤ کاٹیشے پہ چڑھا میرے بعد  
 تیری زلفوں میں پھر کوئی پھنسا میرے بعد  
 یہ وفا تھی کہ مر خون بجا میرے بعد  
 میں گرا پھلے و غش کھلے گرا میرے بعد  
 شکر اس کا ہے مرا نام رہا میرے بعد  
 زلف نہ ہو گی جو گرفتار بلا میرے بعد  
 پھر تو درجہ ارے مجنون ہے ترا میرے بعد  
 تو نکالے گا بھلا جہل کیا میرے بعد

<p>بدو عاتقی کسی مظلوم کی جو ساتھ ہی تھا منہ پہ کھدے ہر غیبت کی ضرورت کیا پایگا تو بھی مرے صبر و تحمل کی سزا چار ناچار سحاکر تاجِ ظالم کا ستم تو نہ بھولے گا میری یاد دلائینگے تجھے لکھتے سبجان سخنِ سنج مثالِ آتش</p>	<p>آگئی دشمنِ ظالم کی قضا میرے بعد تو نہ کر اسے مرجان میرا گلا میرے بعد ارے دشمنِ جز زمانے میں کیا میرے بعد میرا دشمن میرا شاگرد بنا میرے بعد حکم و تسلیم و رضا صبر و وفا میرے بعد معفرت کی ہیں باتیں دعا میرے بعد</p>
<p>پھلے ہی کھچکے گویا و ظفر غالب و جبر کون کہتا ہے میں دیکھو گا ولا میرے بعد</p>	
<p>کس پہ دباؤ کے ستم میرے بعد کیون نہ دشمن کو ہر غم میرے بعد ایک گاہ آپ کے دم میں دشمن بن گئے خلقِ مجسم ایسے کیجئے دشمنِ نا اہل پہ آپ روز ہوتی ہے جھڑپ دشمن سے مور و جگر نصیب ملتا ہے کس نئے ڈھنگ سے بدلا افسوس کس کے سینے میں گھٹیکا اے دوست ہو گئی تیری حقیقتِ دشمن بُتِ دشمن کی ہے اچھی سنگت</p>	<p>(۱۲۳) کس پہ برساؤ گے غم میرے بعد گھٹ گیا سپہِ کرم میرے بعد شوق سے دیجئے دم میرے بعد آگیا پیٹھ میں خم میرے بعد خوب دل بھر کے کرم میرے بعد اُس کا ہے ناک میں دم میرے بعد انکو آرام ہے کم میرے بعد انکا اندازِ ستم میرے بعد ڈر بہہ دشمن کو ہے دم میرے بعد کھل گیا تیرا ہسر میرے بعد اب نہ بکڑیگا دھرم میرے بعد</p>

<p>کوئی غمخوار نہ ہوگا میرا اُس کے رہنے کو کوئی دل نہ رہا سابقہ تم کو عدو سے ہوگا جان بلب ہون میں مرے دشمن کے نہ گرائے گا کوئی آہوں سے ہاے رونا تو کجا آنکھ میں بھی دقیر عشق کے لکھنے کے لئے ہے سہراک۔ دو قدم آگے پیچھے نظر آئیگا نہ آنکھوں میں کبھی آپ کا ساتھ عدو سے نہ سکا تجکور جت سے بچا یا میں نے دشمنوں کو نہ رہے گا باقی</p>	<p>دل سے مٹ جائیگا غم میرے بعد اپنا غم خوار ہے غم میرے بعد ہے اسی کا مجھے غم میرے بعد دم میں آجائیگا دم میرے بعد آپ کے بام پر ہم میرے بعد نظر آیا نہیں غم میرے بعد سر دشمن ہو تم میرے بعد رہرو ملک عدم میرے بعد حسنِ خویاں عجب میرے بعد عشق میں ایک قدم میرے بعد پھر نہ کھا سر کی قسم میرے بعد حیدر آباد میں غم میرے بعد</p>
<p>اے ولا دیکھئے اس طرح میں آج کس کا چلتا ہے قلم میرے بعد</p>	
<p>جاتی تھیں وہ لے مرے گلاب کی یاد (۱۲۴) دشتِ جنوں میں عمر بہتکے گزر گئی گو کہنو کی سیر میں محسوس ہو رہی بانک اور کنار سے ہے قلابازِ نوحا شوق کفن کے دفنِ قاتل ظالم نے کیوں کیا</p>	<p>جس طرح غنڈی کے دل سے چن کی یا لیکن نلِ حنین سے نہ نکلی وطن کی یا رہ رہ کے جھکوتی ہے اپنے دکن کی یا کیا جانے کیا کر گئی ترے بانکپن کی یا مقتول کے ہے زمین گلابی کفن کی یا</p>

پھندا ہے زلفِ شب ہے۔ پریشانِ دل  
 شمشیر لب نے لی جو خبر کٹ کے رہ گیا  
 پروانِ شمع رخِ کسی کے تھے اہلِ بزم  
 وہ سنگدل ہے اس دلِ نازک سے خبر  
 عاشق کو بے قرار کیا سیرِ باغ نے  
 سنکر زبانِ تیشہ قاتل سے آج تک  
 لبِ لکھنے میں اسکی عداوت سے کج  
 دامن گل کو تھا مگر رویا میں ہزار  
 آویزہ اپنے کان کا کر لونِ بھلینِ جوب  
 ہر دم نئے نئے ہیں ستمِ آپ کے مگر  
 سیلابِ اشک سے مرے جانیرِ مواعظ  
 آنکھوں میں پھر رہا ہے شجرِ چمنِ چمن  
 ڈرا کی شکستہ دلی کا ہے ملکِ مو  
 گرنی سے بے قرار ہوئے دگل کو دھیکر  
 گلگونِ قباچین کے آثارِ سی ہے خوت  
 اب تک ہے میرے دلینِ محبت کی یادگار  
 فرقت کی شب بھی شامِ غربان سے کم  
 گلرو سے خانہ باغ میں بلبلِ پست گیا  
 تسبیحِ ماتھین ہے دلِ بیقرار میں

اس لاف میں پھنسا گئی شکستہ کی یاد  
 رہبرِ عدم کی جو گئی تیرے دہن کی یاد  
 سوزِ دلِ حزن ہے تری اجنب کی یاد  
 ہے اس شکستہ دل میں کسی لشکر کی یاد  
 دیکھا جو سب آگئی تیرے دقن کی یاد  
 ہے میرے دلینِ واقف کوہ کن کی یاد  
 ہے خوب جلو اس لبِ شکر شکن کی یاد  
 جب آگئی بھار میں گلِ پیرِ ہرن کی یاد  
 ہے میرے دلینِ تیرے عشقِ عین کی یاد  
 دل سے نہیں گئی ہے سپھرِ کھن کی یاد  
 ہے دلینِ سسے میرے دمِ شعلہ زنجی یاد  
 گلشنِ مین گل کھلاتی ہے اس گلشن کی یاد  
 کیا بات ہے ہوئی ہے غریبِ وطن کی یاد  
 آئی جو انکو میرے لبِ شعلہ زنجی یاد  
 مقتول کے جو آئی انھیں پیرِ مین کی یاد  
 آلودہ خون میں مرے گلگونِ کفن کی یاد  
 رہتی ہے رات بھر مجھے صبحِ وطن کی یاد  
 عارض کو دیکھ کر اُسے آئی چرن کی یاد  
 زنا تار سے ہے بتِ برہن کی یاد

ایمان شکن ہے کفر ہے عشقِ بتانِ وِلا  
مومن کو تارِ سجدہ سے ہے برہمن کی یاد

### روایتِ والِ ہندی

جب ہوا زاہد کو اپنی پار سائی کا گہنڈ (۱۲۵) کیون نہ ہو اُسن تو کچھ پٹری چلی گئی گہنڈ  
کیون نہ ہو بیدل کی اپنی بیدلی پر فخر و ناز  
کیون نہ ہو خونِ دلِ عاشق کو اُن پر تھوڑا  
کیون ترے کھل کر مجھ جیسے ہم سوانہ ہوں  
اُسکے دم سے قافلہ ہے منزلِ مقصود پر  
کیون لبِ جانِ بخش سے عیسے بنے ہیں مژدہ  
مجلو تیری آبیاری سے ہے خونِ لہناز  
آج زاہد اُس بت کا فریہ ہوتے ہیں فدا  
تیری صورت سے عیان ہے تیرے لگا کر  
زاہد و داغِ جبین سے ہے یہ روئی کا کثر  
بارِ خاطر سے ترے پانا ہو نہیں گردِ دلال  
تو نے اجاب پر اسے بے وفا کرتا ہے نا  
ناخنِ شانہ کو ناز و شو شگافی کیون نہ ہو  
بزمِ مین و یکساں نہیں کیا رو سے رشکِ فضا  
غیر کی خاطر کیا ہم پرستمِ بیگانہ وار  
ہم و فادار و کو ہے اپنی و ناداری پہ نا

کیون نہ ہو اُسن تو کچھ پٹری چلی گئی گہنڈ  
جب دلِ لدار مین ہے دلربائی کا گہنڈ  
دستِ گلگون کو ہے جب رنگِ خانی کا گہنڈ  
عمرِ بھر بھگور رہا اپنی سچائی کا گہنڈ  
کیون بخور رہے ہو اپنی رہنمائی کا گہنڈ  
کیا ہوا وہ آپکی معجز نائی کا گہنڈ  
تجگو ہے برگِ حنا دستِ خانی کا گہنڈ  
جنگو تھا دھرات اپنی پار سائی کا گہنڈ  
ہے تجھے واعظِ عبثِ وقتِ ریائی کا گہنڈ  
ہیں بے نادانِ جنھیں ہے جیہ سائی کا گہنڈ  
تھا مجھے جانان سے دلکی صفائی کا گہنڈ  
دلکو میرے تھا تری دیرِ آشنائی کا گہنڈ  
جب تجھے غلام ہے اپنی کج ادائی کا گہنڈ  
شیعہ کو ناحق ہے اپنی روشنائی کا گہنڈ  
تھا غلط نا آشنائی کا گہنڈ  
بے وفا و کو ہے اپنی بیوفائی کا گہنڈ



<p>کچھ نہ ہاتھ آیا شکست دکھاتا کو علاج چھوٹ کر بند قفس سے عشق گل میں جا پھینسا گرچہ چھٹکارا گیا ہے آج آدھ بک گیا گل بیگیاں دل گیا زلف رسا کیے چہین ایک بھی چلتے نہ پانی آج اسکے روبرو کھو یاد دل اسے اسے دلتی نافل کے سبب اپنے ہاتھوں ایک ٹھوکر سے ہرے پامانی اسکے آگے کچھ نہ ہاتھ آیا نہ اسکے سوا دست و پا کھینچے ہرے پاچار فرشتہ خانی غیر کے محتاج ہیں جنکو ہے شاہی کفر و ناخن عثمان ہیں ہے دستِ یزدانی کار و میری غیرت نے گوارا کی نہ غیرت کی ہڈ تھر کو جا دو بیانی پر ہے پانی نخر و ناز</p>	<p>گرچہ تھا اسکو خواص موسیٰ کی کاہنہ بلبل ناوان کو تھا اپنی رہائی کا گہنہ دشمن مرد و کوہ ہے بے حیائی کا گہنہ دلربا اسکو نہ تھا اپنی رسائی کا گہنہ رستم نادانکو تھا زور آزمائی کا گہنہ ہے غلط عاشق کو اپنی جھپٹائی کا گہنہ پاسے ناز کو نہ تھا نازک ادائی کا گہنہ تجربو عاشق تھا عبث کار آزمائی کا گہنہ خواب غفلت میں جنھیں تھا چارائی کا گہنہ شاہ ہیں جنکو ہے اپنی گدائی کا گہنہ دور عثمانی کو مٹے کل کشائی کا گہنہ زور بازو سے رہا اپنی کسائی کا گہنہ جھکو ہے اپنی طبیعت کی رسائی کا گہنہ</p>
---	---

ہے مثل جسکو یہا چاہے سھاکن ہے وہی  
اے ولا باطل ہے اپنی خود نمائی کا گہنہ

### روایتِ دال معجمہ

<p>ہم لکھا کرتے ہیں اس شوغلو اکثر کاغذ میرے قاصد نے جو کی ایک نظر کی خوش نامہ برتنے کبھی چاہو مرے خط کا جو آ</p>	<p>پاک کر دیتا ہے بے دیکھے سنگ کاغذ یار نے پھینک دیا ہاتھ میں لیکر کاغذ ترے منہ پھیر لیا پھینک کے اسپر کاغذ</p>
--	---

<p>جب رہے خط کو وہ برعکسِ عمل پڑھنے لگا          قافضے کے لئے ناسخ ہوئے ایسے محتاج          زلف کی قید میں جکڑے ہوئے غفلت میں تیر          شہرتِ خط سے ہوئی نامہ نگار کی وہ دہم          کاغذ زر سے بڑھی کاغذِ مکتوب کی قدر          لکھیا خط و کتابت کا پتا غیسرو کی          اڑتے پھرتے ہیں تپنگ کی طرح کثرت سے          کثرتِ رسل و رسائل کا ملا اس سے ثبوت          بیرنجی سے نہ دیا تو نے مرے خط کا جو آ          لے چلا نامہ عاشق کو ہوا پر قاصد          تیرے غصے کے تصدیق جو نہ آتا نہ جکو (ق)          تو نے تعظیمِ کتابت میں اٹھاتا او سکو          دور سے قاصدِ دلبر جو نظر آنے لگا          میں نے چو ماترے سر بند لہافے کاؤن          یوں لہافے میں ہے ناسخ کا کلام شیریں</p>	<p>بنگیا آئینہ حسن کا جو حشر کا غنہ          نہ قلم ہے نہ سیاہی نہ میسر کا غنہ          نہ تو کا سب نہ قلم ہے نہ میسر کا غنہ          نہیں ہوتا مجھے دنیا میں میسر کا غنہ          تول کر دیتے ہیں سونے کے برابر کاغذ          تہہ بہہ جتنے لگے ہیں تہہ بہہ ستر کا غنہ          کوچہ یار میں اغیار کے پھٹکے کاغذ          میں نے پلے ہیں تہہ سے کوچے میں ان کا غنہ          بد مزاجی سے ہوا داخل دفتر کاغذ          طائرِ روح کے بازو میں ہتھ پیر کا غنہ          چھوڑ کر ہاتھ سے جاتا نہ قدم پر کاغذ (ق)          اور نہ آنکھوں سے لگتا نہ دلب کاغذ          تیرے عاشق نے لیا ہاتھ سے ہر کر کاغذ          تھا لعاب لب شیریں سے ترے تر کاغذ          جس طرح باندھتے ہیں قند کے اوپر کاغذ</p>
<p>ذوقِ پایا نہ دلانے سخنِ ناسخ سے          رہ گیا کوڑہِ مصری پست کر کاغذ</p>	
<p>لاترے پر کو بنا دوں میں کبوتر کاغذ (۱۲)          خانہ یار میں پرچھاڑ کے وہ کہنے لگا (ق)</p>	<p>بال و پر سے کھین کر جاسے نہ اگر کاغذ          نامہ شوق کا ہے آج مر پر کاغذ</p>

لکھ سکوں حالت بے تابی دل حرفِ بحر  
اختلاجِ دل مخزون جو رقم ہونے لگا  
اشکِ گلگون سے مرا غنہ خط ہے ابری  
کردیا شکوہ انکار سے انکار جدا  
جب لکھی رستی قد کی ثنا ستوانے  
حال گویا نے لکھا چینِ بحین ہونے کا  
شکوہ چینِ بحینی سے پڑی گھپہ شکن  
میری آہوں کی جو دلت قاصد سے نجات  
مجھ کو یہ بات مری آہ نے کھنسنے نہ دیا  
روشنائی مرے دید کی سیاہی سے بنی (رق)  
یا جب پڑھنے لگا اسپر پڑی میری نگاہ  
خط کے کھنسنے میں جو یا خطِ عارض کا خیال  
حیلہ خط میں ہوا عاشقِ محزون کا وصال  
خاتمہ کا تب تقدیر کو شرم آنے لگی  
آتشِ عشقِ ٹپکنے جو لگی خامے سے  
بے زبانِ قلم کا تب تقدیر کا قول  
کبھی اُڑتا ہے ہوا پر کبھی بٹتا ہے پتہ لگ  
نستہ مشت ہے تدبیرِ کتابت کے لئے  
اسکے شیرازہ اور اوراق سے بٹی ہے کتا

ہوا اگر صفحہِ عالم کے برابر کا غنہ  
اگر گیا ہاتھ سے عاشق کے اچھل کر کاغذ  
ابرویدہ سے مرے خط کا ہوا ترک کاغذ  
دید یا تھین قاصد کے کتر کر کاغذ  
نصین یا یا کبھی محتاجِ مسطر کاغذ  
جیسے رکھتا ہے شکن صورتِ مسطر کاغذ  
اس مرے خط کو نصین حاجتِ مسطر کاغذ  
خود بخود جانے لگا ہاتھ سے اڑ کر کاغذ  
اڑ گیا ہاتھ سے ماتم کبوتر کاغذ  
ورقِ دل سے ملاحظہ کے برابر کاغذ  
رکھ دیا ہاتھ سے ظالم نے جھجک کر کاغذ  
بنگیا مدحتِ عارض میں گل ترک کاغذ  
نا توانی سے ہوا جب تن لاغہ کاغذ  
بنگیا خط سے ترے راز کا دفتر کاغذ  
بنگیا خط کا مرے بالِ سمندر کاغذ  
خطِ تحریر میں ہے لوح سے بہتر کاغذ  
اب کی طرح ہوا سے ہے بسکے کاغذ  
قدرتِ خاتمہ تقدیر کا منظم کاغذ  
اپنے مکتوب سے ہے تو وہ دفتر کاغذ

<p>عزمہ دہرین وڑاتے ہیں اُنکے گھر ٹ کاغذی ناؤ سے اُترانہ کوئی پار کبھی واو خواہوں کے لئے خاص ہے کاغذ کا لہا رنگ لاتا ہے کبھی صفحہ عارض کی طرح کتبِ علم بیان محرم اقسامِ کلام صفحہ کاغذ عکسی بُود آئینہ عکس تاؤم کھانے لگے دیکھ کے سوا کی غرا</p>	<p>ہے جہان گرد فلک میر تکار کاغذ کاغذی پھول سے ہو گا نہ معطر کاغذ سرخ خط و قول و تشک ہے مقرر کاغذ کبھی افسانہ ہی ہوتا ہے منور کاغذ حاصل جسم سخن جان سخنور کاغذ عکس تصویر نشیندہ مہر تن بر کاغذ پڑھ گئے صفحہ دیوان سے اُنک کر کاغذ</p>
<p>کیون نہ ہونا میری بلبل گلشن کو قبول میرے خط کا ہے والا برگِ گل تر کاغذ</p>	
<p>روایتِ رائے جملہ</p>	
<p>ہے گل کو اگر ناز تری گلب دنی پر بلبل کو مسرت ہے تری نغمہ زنی پر نادم ہے وہ خود اپنی غریب الوطنی پر ملنی ترے کوچے میں جگہ کچھ نہیں مشکل جب بید ہنی پر ہے تری خلق میں تکرار میں غامہ کعبہ میں چھپا دوں میرے بت کیا نخل محبت کا ثمر ہے یہی ایجان غصے میں تری تلخی گستاخ کو جانان سینے سے ہوا پار تسلیم ہے مرا غم</p>	<p>(۱۲۸) غنیمت کو تفاخر تری غنچہ دہنی پر طوطی کو حلاوت تری شکر شکنی پر افسوس ہے عاشق کو تری طعنہ زنی پر رحم آئے اگر میری غریب الوطنی پر کیا حرف ہے عاشق کی دریدہ دہنی پر واعظ کو ہے اصرار اگر بت شکنی پر آبادہ ہوے آپ مری پیچ کنی پر ترجیح ہے بے شک میری شیریں بختی پر قربان ہے دل آپ کی ناوک غلٹی پر</p>

<p>فرمائش شیرین سے بہا وودہ کا دریا جب فخر ہے حاتم پر کریمان جہان کو ابرو کے اشارے سے ہوا قتل بہارا تاراج ہو سے صبر و خرد ایک ہی شب میں</p>	<p>فرما دو کو کیون ناز نہ ہو کوہ کنی پر حاتم کو نہ کیون رشک ہو عثمان غنی پر قربان ہے دل آپ کی شمشیر زنی پر اسے زلف تعجب ہے تری راہ زنی پر</p>
<p>ہو جائیگی خالق سے قولا میری شفاعت جب مجھ کو بھروسہ ہے رسولِ مدنی پر</p>	
<p>مہر تے مین فدا گل تری ناز کب دنی پر دانتو نکو ترے فوق ہے درعدنی پر عاشق کو ترے ذوق غریبِ اوطنی کا ایمانہ ہوا اگر ترا وعدہ نہیں کچھ نسیم تائب ہوا گل آج ہے بے بخانے مین ہو چرند یون ہی ترے کوچے مین پڑا ہے مرلا دل توڑ دیا تو نے مراد لبِ خطِ سالم تو غیر کو کرتا ہے رقابت کا اشارہ نازک ہے بہت زندگی مرغِ دلِ آ تراق بنا شربت لعل لبِ جانان سینے سے گیا دل تو ہوا رنج مین نام صدقے مین آ میرے کہ ہے ذوقِ سخن کا</p>	<p>۱۱۲۹) قربان ہے بلبل تری گل سیر ہنری پر لب کو ترے برجِ عفتیں مینی پر کوچیکو ترے فوق ہے حبِ اوطنی پر ہے مجھ کو تاسف تری پیمان شکنی پر لعنت اسے زراہد تری تو بے شکنی پر کیا رحم نہیں تجھ کو مری بے کفنی پر آتا ہے مزا تجھ کو مری دشمنی پر لاحول ولا قوت ہے تری طبعِ دنی پر ہے جس کا نشین ترے شیر کیانی پر جب اُسے پلایا مجھے میر کی کنی پر اغیار کو ایراد ہے کیون سینہ زنی پر استادین نازان مری شیرین بنی پر</p>
<p>لایا ہون قولا قلم زم دل سے مضمون</p>	

غواص کو حیرت ہے ہری غوطہ زنی پر

تبسم یار کا مجھ سے ستم ڈھاتا ہے دشمن پر (۱۳۰) وہ جل جاتا ہے جب کرتی ہے بجلی میرے خرچ  
میں لکھن جہن جیکو شاخ گل کے گایاں ہیں  
میں نہ منصوبہ باز نہ شطرنج ہوں جس کے  
میں بمل ہوں کسی خوزیر کے دستِ حنا کا  
چرخ میں نہ کر گل کا گلشن سے عشق لبل کا  
لکھن غنچہ کھین ہے گل کھین برس کھین سنبل  
ترے بیمار کو حاجت ہے آہن تاب پانی کی  
جو اکھاتا ہے میرا شمع و پھر پھر کے گلشن کی  
کھنچی جاتی ہیں جبر سنگدل سے آہنی جانیں  
کیا تاش نو کو آتینخ سے سیرا بقتل میں  
تلاش غیر میں وہ آگے ہیں بد گمان ہو کر  
تھارے دیکھی سختی پر ہونی ایزاد بے رخی  
اگر تازگہ ترکان سے بچائے تو کیا کمنا  
کلیجہ تھام کر ہوتا ہوں بے خود زخم چھانکی  
ہماری آنکھ سے دیکھو تو پاؤ خط جوانی کا  
پچھیا مصحف عارض کو زلف و خال کا فرنے  
جگہ دی خانہ دلیں لگایا اپنے سینے سے  
بھایا خون شیشے کا ترے دستِ حنائی نے

وہ جل جاتا ہے جب کرتی ہے بجلی میرے خرچ  
جھڑے ہیں پھول اسکے منہ سے میرے دیکھے ہیں  
پیادے بات کرتے ہیں سوار فیل و توسن پر  
ترپ یہ ہے کھین دہبہ نہائے اسکے دہن پر  
پریشان حال سنبل کا زبان شمع سوسن پر  
دہان و شیم و رخ کا کل عیان ہیں دیکھے گلشن پر  
تری تلوار میں ہے تاب قائم آب آہن پر  
ہنسی آتی ہے بجکواس چراغ زیر دامن پر  
حکومت سنگ متناطیس کی ہے مسخ آہن پر  
رہیگا حشر تک قاتل کا احسان میری گردن پر  
وگر نہ آج کیوں آنے لگے وہ میرے سکن پر  
مرے سوزِ جگر سے چڑھ گئی ہے آب آہن پر  
نہ لپچائے دل زخمِ جگر پھر نوک سوزن پر  
اگر قسمت سے پڑتی ہے نظر اس ناوک افکن پر  
خود آرائی سے کیوں اترا رہے ہو اپنے جوبن پر  
تو تہ شمع سے بڑھ کر ہے اس جوت کی برہمن پر  
تصدق ہو گیا دل اس نگاہ ناوک افکن پر  
خطا تھی باپ کی خون آگیا بیٹے کی گردن پر

ہماری طبع روشن سے وِلا مضمون یہ ہاتھ آیا  
رہیگی شمع۔ روشن تا قیامت اپنے مدفن پر

نقاب ناز رکافی نہیں اُس سے روٹن پر (۱۳۱) چراغ اندر ہے پرودہ چاہے کوٹھے کی حلپن پر  
ترے ہیں دانت موتی حقہ گوہر دہن تیرا  
لبو نہیں ہو گئی تکرار جب دانتوں کے جوہر کی  
نخافت سے فنِ شترج کے کام آگیا مامش  
مہ تابان ہیں بیشک جلوہ گر پر ویکل اوجھل میں  
کسی خورشید تابان نے لگا دی آگ تربت میں  
فلک میری سے تیرے بادپا سے آتشیں تم کی  
میرے خورشید تابان کے لب و دندان کا کیا کھنا  
قیامت ساتھ لائیگی تیرے عاشق کی پالی  
ستم ہے خاکساروں پر ترادامن جھٹکے مینا  
جُرانی کیا ہوئی جب رحم کا طالب ہوا عاشق  
ہوا جب عاشق مھر فلک ہنرنگ میل کا  
رنگ ہے میرے خونِ دل سے تم نے دست لگلو  
لگاتے تھے پیر کا عشق بت میں ہو گیا کاسر  
میرے ہی خونِ دل سے دست ناز کی ہو گی گلگون  
اگر دعوے کرے گل رنگ بو میں تیرے عارض کا  
میری گردن میں اُس ششاد و قد کا طوق ہے ایسا

چراغ اندر ہے پرودہ چاہے کوٹھے کی حلپن پر  
تفاخر ہے سخن سنجو نکو اس شبیر روشن پر  
مشخص ہو گئے موتی بن ندان کے کندن پر  
کمل ڈیوٹھا ڈہانچ ہے قاعلم مرے تن پر  
جھجکی تو چاندنی چھن چھن کے پرتی ہے مرے پنا  
پر پڑی ہے وہ پکی زربفت پیا دیر سے مدفن پر  
مہ لو کا گمان ہوتا ہے رو سے فعل تو سن پر  
جہی اصل بدخشا نیکی تہ میر و نکے معدن پر  
پڑیگا ہاتھ میرا شترج قاتل کے دامن پر  
عبار راہ بھی نہ کر نہ بیٹھے تیرے دامن پر  
پیام صلح پر آنا رہن لڑنے کے چیتوں پر  
گل خورشید کا سایہ پڑا شلخ شمیم پر  
دباں آیا ہے کیوں دزد حنا کا میری گردن پر  
کسی زائد کا دل جب آگیا پور برہمن پر  
مرنگے سیکڑوں اور خون آنکھ میری گردن پر  
قسم حق کی چڑھا دو گامین ار برگ سوسن پر  
کہ جیسا طوق احسان سر کا قمر کی گردن پر

جہڑتا وہ بت کا فرخیل اللہ کے آگے  
مجھے عشاق کی کثرت سے جہڑوی یہ ہاتھ آئی

ہزاروں بت شکن گرتے وہیں پاسے ہر پہنچ  
ہمیشہ مصربان رہتا ہوں میں دشمن کچھ دشمن پر

قولا اس طرح میں رہی ہرین غالب اور اسیر اپنے  
خدا آتش زبان آتش ہماری طبع روشن پر

آگاہ کیوں ہوا ہے تو اسکے ہاک پر  
خود بینی و غرور کی حد ہو چکی جناب  
دشمن کی ہیں ہمارے یہ سب کارسازیا  
پیتے ہیں خون کھاتے ہیں غم تیرے شیش  
دشمن ڈرا اشارے سے ہم نے بڑا دیا  
لینے کو کیوں بیٹھیں میں خدا خیر ہی کرے  
انکا شکار انکے نشانے پہنچ کہیت  
ہو کر بھی خاک ہاے نہ گردش سے ہم بچے  
ولمیں ترخیال رہے یا کہ غم رہے  
بقصے میں میرے مصحف حاضر ہے ایہ عہد  
منہ پر ہے ہاتھ مضبوط غمان جوش و لکھ سما  
پامال کیا ہوے کہ ہوئی قلب ہست  
جور و جفا کی ہو گئی حد اے سنگد و  
برا لاکے ہم بھی اراٹیں گے ایک دن

۱۱۳۲۶  
بسل تری نمک کا ترپتا ہے خاک پر  
نکلی بھی بیٹھنے نصیب پاتی ہے ناک پر  
تکے ہیں آج راہ گزر کے مناک پر  
ہے اپنی زندگی غم دل کی خوراک پر  
کام اپنا ہم بنا ہی چکے انکی دہاک پر  
ہم کو بھی ہے تپاک تھارے تپاک پر  
وہ ہیں ہماری تاک میں ہم انکی تاک پر  
ہم کو بھپار رہا ہے کھار اپنے چاک پر  
رضی بھین ہے عشق مرا شتر کی پر  
کیوں فاتحہ پڑھوں نہ تری روح پاک پر  
ٹھہرا ہوا ہے شیشے لپے کاک پر  
کشتہ بنے تو ناز ہوا اپنی خاک پر  
رحم اب تو کچھ کرو دل اندوہناک پر  
اے سنگدل چٹان ہے تیرے تپاک پر

ادمن پکڑے ہم نے ابھارا اے قولا



افسوس کیوں ہے اپنے گریبا کے چاک پر

غصہ کچھ اس قدر ہے سنگمر کی ناک پر (۱۳۳)  
سیکش اداسے دختر زر پر فدا ہیں کج  
پلکین ہیں تو پھر ترسے تارنگہ کے سنا  
بے خود بنی ہے جوشِ محبت سے زہن  
جز ثقیل سے بھی نہ ہرگز اتر سکیں  
تو شک سے بھی غرض نہ سہج کی آستین  
وہ کر رہے ہیں غیر کی سازش سے فکر  
کشتہ تو ہر چکا ہوں مگر کیسا بون  
بقسمتوں کی گردشِ قسمت سے بے سبق  
ہندی لہو لگا کے شہید و بین مل گئی  
بیٹھے ہیں ہم خطوطِ رساں کا ہے انتظار  
ہم سامنے ہیں ہاتھ میں تیرے کتاب  
زادہ کے ساتھ دختر زر کی نہ بن سکی  
میلنس اپنا آپ سنبھالو تو خیر ہے  
دل میں کہے تو اکٹھ کی تپنی بنائیں ہم

اکٹھی نظر پڑی تو گسراں ہے خاک پر  
انگلی قدم قدم پہ وہ رکھتی ہے ناک پر  
چلنے لگی مشینِ دل چاک چاک پر  
عاشق ہوئی ہے دختر زر پوز ناک پر  
غم کے پھاڑ ہیں دل اندوہناک پر  
ہم تھے تمام رات اُسی فرشِ خاک پر  
لعنت ہے ایسی زندگی خوفناک پر  
پڑا ہے گرتھاری نظر میری خاک پر  
کیا ناز کر رہا ہے کنوین اپنے چاک پر  
رہی نہیں ہے خون جگر اشتراک پر  
سنے ہیں آج انکا خط آیا ہے ڈاک پر  
شنا باش آفرین ہے ترے انھماک پر  
آخر کو انفضال ہوا انفکاک پر  
سیکل سے ورنہ تم جھیل آؤ گے خاک پر  
کچھ انحصار حسنِ نحین آکٹھ ناک پر

ہے اس کے اختیار میں سب کچھ مگر وِلا

تکلیف کئے ہوئے ہیں خداوند پاک پر

جہیز نے دیکھی تمھاری صورت بناؤں آئینہ دکھا کر (۱۳۴) جبین روشن تھی کدورت نگہ میری آئینہ میں پا کر

لبوں تکے یا جبر بوسہ بگر گئے ناک بھونچ ہا کر  
 چور آنکھ بے یا نفاصل جو کوستے ہیں تھ اٹھا کر  
 قیاس بکھریا زمین نے چلے وہ نقش قدم شا کر  
 ہوے پس پشت دقت افزا نے ہیں نالت اٹھا کر  
 تم آئے تھے حکم پر تمہارے سنگ و نگو خدا ہی سمجھے  
 رہے جو خلوت میں اتنا تو بیدار کین بھی اٹھا کر  
 بھلے خون کر کے خود ظالم مہاجر گردن خون قائم  
 وہ دینکے یا جبر کو ایک بسہ وہ لینکے یا جبر سے ایک  
 جراتے وعدے پر وہ غم خرچہ ہی تھی کمان بڑ  
 جوا کایہ دہن ہے غنچا تو عارض سرخ پھول اسکا  
 سبق یا تیرہ دو دم نے خط غلامی کھچا ظلم نے  
 گیا ہے جسدن سے دل ہمارا ہم آہ دلبر بچے سہا  
 نہ کیوں ہو عشاق کو تانتہ ہوا ہے غیر سے بے تکلف  
 کرو نہ دلبر یہ تم بھر دسا کبھی نہ پاسکے اسکا بوسا  
 خود آپ حیران تھے ماحولت کہ غم نہ کیوں ہیں مجھ جتر  
 ہوئی ہے حالت خراب اپنی اٹھاؤ منہ سے نقاب اپنی

ادب سے دہیں یا جبر بوسہ تورہ گئے اپنا منہ بنا  
 یہ صبر اپنا ہے یا نکل جو ہم ہیں خاموش سر جھکا کر  
 سناو یا شبہ نازین نے نزاکت اپنی مجھے دکھا کر  
 وہ دیکھتے ہیں مرا تاشا عدوتے ڈیل مجھ لڑا کر  
 بٹھا دیا تھاد کو کس نے تمہاری خلوت میں لیچ چھپا  
 کہا بگڑا کر لحاظ میرا ذرا تو اسے بندہ خدا کر  
 ملا شہید و عین آپ ظالم وہ اپنے ہاتھوں طعن لگا  
 کھو نہ کیوں تھو بھر دسا پڑے ہیں جب منہ سے منہ ملا  
 مرے لئے ناوک لگے کو وہ آنکھیں لے تھے چھپا کر  
 کرین نہ پڑ مردہ دل ہمارا نئے نئے روز گل کھلا کر  
 جرح سخت جانی کا یا جبر ہم نے سبق لیا اپنا سہا  
 پڑتے ہیں بے خانمان خدا را تمہارے کو کچھ کو کچھ  
 ذرا تو کرات تک توقف راتو اسے بے حیا جیا کر  
 بخیل دیکھنا ایک پیدیا فقیر کو اپنا ہاتھ اٹھا کر  
 تو اچھے عاشق نے اچھی صورت دکھا ہی دی کہ نہ اٹھا  
 دکھاؤ کچھ آب و تاب اپنی چرخ چلتا ہوا کجا کر

دلا جو خلوت میں آئی کہنٹی لپکے آئے بجائی تھی

نہ چھپر کرئی آئے پانی کہنٹی کہ آگیا غیر سے اٹھا کر

جلالین یونان پہل ہمارا جو آگ اس میں لگا کر (۱۲۵) بھائیں آنکھوں سے ہم بھی میرا پھر اپنے آنسو بہا کر

عدو سے انھیں لڑا رہے ہو تم اپنی صورت کھانڈ  
 اور چھپاتے ہو اپنی صورت غلاف میں تم چھپا چھپا  
 نہ اس طرح سے گراؤ کہ چل دے تم ہاتھ اٹھا اٹھا کر  
 بڑبڑائی اغیار کی عداوت ہماری عزت گھٹا گھٹا کر  
 وہ اپنی محض میں گارے ہیں غزل کا مضروب بنا کر  
 وہ خواب میں آئے تھے سر پہ کچھ اور نکاح طلب ہو کر  
 وہ اس کے دہرے میں آچکے ہیں اس کو اپنا بنا چکے  
 نہ اپنی قیمت کے ہم میں بارے تمہارے کرتوت میں سدا  
 نقابِ عارضہ ہو یا سے نصیب تم ہٹ جاؤ تم جھانک  
 سکوتِ عاشق نے یہ سنو دی کہا کہ عافیت فی تم  
 وہ میری قہقہہ سیاری ری رہی ہے کیا اور تمہاری  
 کھانکی غیبت بڑی کیسی علیحدہ ہے۔ دشمن کی ایسی سی  
 پھنسنے میں خرم کیا چھنسا یا کیا تھا اپنا جو آگے آیا  
 میں نے من گھڑے یار حیران قدم قدم پر ہے تمہارے  
 جو بال میں تم کو یوں نہ یا کھلا تھا سینہ ملنے دیا  
 ہوا ہوں میں مبتلا سے گل ہے میرے دل کو قدیں گل  
 بنا دی ولی جفا و غم نے قلم دیا تنہ دو دم نے  
 دُعا سے پھر ہم بھی ہاتھ اٹھا میں اشرک کا چہرہ  
 تو مصحفے واگرد کہا رہے تو اس پند میں ہم ہزار تو

ہمارے کیونٹیں ہزار رہے ہوتا بین منہ چھپا  
 اور دکھاتے ہو اپنی صورت (غضب یہ) ہمارے دکھانے  
 نہ اس طرح دکھا جو بین تم اپنا آنچل گرا کر اگر  
 گھٹائی احباب کی محبت کدور تو کو بڑبڑا کر  
 ہمارے دل کو بھہرا رہے ہیں وہ اپنا عشوہ دکھا  
 کرم سے اپنے لگے بگائے ہمارا شاتہ ملا ہلا کر  
 وہ اپنے طلب لایچکے ہیں عدو کو پی ٹر پا کر  
 نوشتہ بخت کو تمہارے بناتے ہو تم مٹا مٹا کر  
 نہ ہم کو ترسا واسطہ رحمت نہ مال اپنا دکھا دکھا کر  
 بنے ہیں جھوٹی قہم کے عادی مصحفے خٹھا اٹھا  
 عدو سے اب گفتگو ہے جاری ہیں سے ذہن ملا کر  
 کبھی نہ ہم سے جہات ایسی بت سنگر خدا خدا کر  
 انھیں کی گردن طوق پاچھل میں زلفین بابر کا  
 پھر ترخان کا ہے میرے خواہان تو لاؤ سے دم ملا کر  
 عدو نے کیا ہے جیانا یا شراب تم کو بلا ملا کر  
 کیا ہے دشمن نے انکو بد دل ری شکایت سننا  
 جو سخت جانی کی مشق ہم نے جھانک کر سر نہ کٹا  
 کبھی ناگہان کے ہم عافیت سے پھر ہاتھ اٹھا  
 ہمارا سجدہ ہو تیرے آگے بت سنگر خدا خدا کر

<p>آنو کھی باتیں سنارے ہیں ہمارے دلوں کو کھارے ہیں وہ آئے وعدے پر آج لیکن حاصل نکاتھا غیر ممکن وہ مجھ سے آج کیوں نہیں ہے جوشیشہ دلوں کا ہے مے جو ہم انہی کے سچا چلی نہ کچھ آپ کی ہوا کیا یہ وہل کیا ہے بات کیا ہے اور ہر سے انکار ہوا کبھی وہ دنیا میں مکھ نہ پائیں علی کے ہاتھ سے نہ کچھ جگر میں غلام تھے تیرا جو آبرواری میں تھا کیا را ہرے میں رشک خلیل کو گیا اسی میں سخن کو</p>	<p>زالی تھمت لگا رہے ہیں ہر دل سے باتیں بنانا کر وہ چلے گئے کھسکے پھر کسی میں جھٹک گئے ہر منانا تو شیشو کا امیر کیا ہے جو پھوٹا ہے اٹھا اٹھا کر ہر اپنے اٹھانے کا تھا دوسرے ہزاروں میں سے ہوا عدو کی خلوت میں چھپا تھا ہے اور ہر سے پر ہوا جو وہ نہ بھی نہ ہی ہر منان میں ہمارے دلوں کو کھا کر ہر ہر ہر ہر دل ہمارا جگر سے پانی چرچا کر ہر ایک طالب ہے واہ واکاغل کوئی نہ کر</p>
<p>نہ کا فرشتہ ہو کسی کا نہ کر کسی بست کی یا رو جا ولا دم واپسین ہے تیرا خدا خدا خدا کر</p>	<p>نہ کا فرشتہ ہو کسی کا نہ کر کسی بست کی یا رو جا ولا دم واپسین ہے تیرا خدا خدا خدا کر</p>
<p>رو لیت راے ہندی</p>	<p>رو لیت راے ہندی</p>
<p>میری خاطر خاطر زار نہ اسے تھار توڑ (۱۳۶) جا چکا ہے جب تیرا دل دلوں کے ہاتھ میں معصوم عارض کا بوسہ گر تھے نہ ملو رہے ہم خیرید زمین ایسی بے بھائی ہے جس میں باغ میں بے باغبان گل کی حفاظت کیلئے مے سے دعا کیوں مراد توڑتا ہے بار بار پھانڈ کرنا کیوں کافور خچر میں تیری کند اس میں مائیں نہیں ہے بیت شکن باقی کوئی</p>	<p>میری خاطر خاطر زار نہ اسے تھار توڑ (۱۳۶) تو نہ ہرگز سیدل نادان دل لدا توڑ ہاتھ میں تیس لے اسے ہر من تار توڑ جس کی قیمت کا ہے نقد جان سچے دل توڑ بال پر پیل کے اور گلچین کا سر اکبار توڑ میری مدد ہوشی سے پہلے خانہ تھار توڑ خانہ کو کبھی تو اسے رلف رسا دیوار توڑ کر کے پیمان سے بیت پیمان شکن ہو بار توڑ</p>

<p>             بازہ کرجا بگی اسکی اور کیگی شرم سے              جب گل گلشن گریا مین ترے پھٹتین              زلف ہندوسر اٹھائے ہیں خط و عافین              فنج تر گنجی چلی آتی ہے کیون نیز کے سجا              بار دل سے اچکا نعل محبت میں شرم           </p>	<p>             آئینہ جان بون پر اسے ظالم نہ تو تلو ار توڑ              پھر تو اپنے عارض گلگون سے اک گلنار توڑ              کفر کا فرایت قرآن اسے دیندار توڑ              اس صف لشکر کو تو اسے حیدر کرار توڑ              توڑ کر جان اپنی عاشق شمع کلفت بار توڑ           </p>
--	--

لمن ترانی غیر کی اسپر بلا ہوگی ولا  
 ہوش قائم رکھ کے اسکی مہمت دیدار توڑ

<p>             جب نہیں رکھتی ہستی تیرا برو خدا توڑ (۱۳۷)              اسطرف تیر نگہ اور اسطرف ہے تیرا              کچھ دم شیر سے ہو جائیگی تیری بد              چاہتا ہے کہ تو انکو نئی حقیقت جاننا              رات گزری ہے خار سا غر خار میں              منتظر تیرے کفار کے ہیں ابھیسکڑوں              تیری عیاری سے ہم بھی منتفع ہوئے ایکبار              صنم اسکند بنی سد سکندر میر جیان              بھر گیا ہے دلمین پانی اب ہے غرق کیا کشتہ              اپنے عاشق کو نہٹتا جا کر خنجر نہ کہین              ہے ترا دہن سے تازہ نظر کا کارچوب              سید ہانی پر مری ہے گفتگو تو دید میں           </p>	<p>             پھینک دے اپنی سپر سے پھلوان تلو توڑ              آج ہم دیکھیں گے تیر و نکار سے سو فائز توڑ              دم نہ جلدی اسقدر اسے عاشق بھارت توڑ              کہیں پھلنے لگے کے مرتیو نکا ہار توڑ              جام سے لے با دہ کش نہ ہاتھ دھونا یا توڑ              اپنا روزہ ساغر سے دم فطارت توڑ              بڑھے اسے زلف سافل مان بار توڑ              آئینہ ہائل ہے یہ حیرت فرادیا توڑ              چھوڑ دے چادر نگہبان تہہ چشم زار توڑ              جانتا وہ بھی ہے ظالم بانگ کے دو چار توڑ              تیری انگیا پر مرے تازہ نفس کا تار توڑ              شاہد نامتوں کو نہاموشی سے ہے ہر شہساز توڑ           </p>
---	---

<p>ہین شمشاد رجبہ تیری مہربانی بچھکر ابر باران پر حکومت ہو چکی ہے برقی چرخ</p>	<p>چشمِ سیفی سے طلسمِ حیرتِ اغیار توڑ ہرے کے تجھ سے تو میرے آنسو و نجات توڑ</p>
<p>اس دغزل سے دلا بکڑے ہین گور شکست و منیر وہ ہین استاد سخن اُن سے نہ توڑ نہ ہمار توڑ</p>	
<p>روایتِ نر اسے ہتوڑ</p>	
<p>ہے ناز سے بہتر ترے انداز کا انداز ۱۳۸۵ آنکھوں میں تری غمزدہ غمت کا انداز ہر آن سے ظاہر ہے ترے ناز کا انداز انداز کر ہے ناز ترے حسنِ ادا پر ابرو میں اگر بازو شاہین کی ادا ہے اسے سرورِ روانِ سرور کو قامتِ پتری نا ہے بکد دری میں جبرئیلک چال کی تری اگر تھی دمِ عیسیٰ میں مسیحائی عالم پھولوں کی جھک عارضِ گلگون کی اول ہے ہر آن میں ہین ناز و ادا اسکے نر لے سربارِ مہا گل کے سدا پاپہ تصدیق پڑتے ہین قدمِ ثاپ کے عاشق کے جگر کیون طائرِ جان آج تو پر توں رہا سینے میں مہا دل ترے تیر و نجات نشانہ</p>	<p>انداز سے بڑھ کر ہے ترے ناز کا انداز اور رزم و کنائی میں ترے راز کا انداز انداز سے باہر ترے انداز کا انداز عشوقوں سے نکلتا ہے ترے ناز کا انداز زلف و نمین تری چنگل شہساز کا انداز فرکی فغان میں مری آواز کا انداز پر یوں میں تری فکر کی پرواز کا انداز تیرے لب جان بخش میں اعجاز کا انداز بلبل کی چھپک میں تری آواز کا انداز نادر ہے میرے شاہدِ طر کا انداز بلبل نے اڑا یا ہے گرہ باز کا انداز نادر ہے ترے اسبِ قدیم باز کا انداز ظاہر نفسِ تن سے ہے پرواز کا انداز انداز سے باہر قدر انداز کا انداز</p>

<p>آنکھوں پر چھاتے ہیں مجھے اہلِ تحب انداز سے باہر نہیں رکھتا قدم اپنا کیون ترے اڑا یا ہے ارے لیلِ گلشن دہر کے سے مرے دکھے پھنسا نیکو ہے تیرا بھلا نیکو دل جان پہ کھیلاتے آگے تم بات بناؤ نہ میری جان مرے آگے انداز کی تصویر کبھی نازِ حبا ہے قصہ کی طوالت پہ کیا زلف کو کوتاہ کچھ اوڑھو اپر نظر آتا ہے عزیز و دیک کے ترانے مرے لبین لگی لگ سہتا ہوں جدائی میں تری ناز بھی تیرا دل چھین لیا لٹ لیا صبر و خرد کو اُٹھتا و مرے داغ ہیں اس بلغِ دکن</p>	<p>ہوتا ہے اسی سے ترے اعزاز کا انداز یہ ہے ترے گھوڑی کی تک تار کا انداز نغموں میں مرے نالہ و مساز کا انداز میں کچھ لیا زلف و دغا باز کا انداز بچپن سے ہی ہے ترے جاننا کا انداز میں خوب سمجھتا ہوں سخن ساز کا انداز کیا خوب ہے مانی تری پرداز کا انداز اس حسنِ بلاغت میں ہے ایجاز کا انداز طیثارِ دل آؤ ہوا باز کا انداز مضطرب مجھے بھاتا ہے ترے سار کا انداز یہ ہے فلکِ تفرقہ پر واز کا انداز ہے یہ بھی کسی غمانہ بر انداز کا انداز ہر شعر میں ہے بلبل شیراز کا انداز</p>
<p>طوطی کی حلاوت ہے ولایتِ ترے سخن میں نغموں میں ترے بلبل شیراز کا انداز</p>	
<p>روایتِ سینِ مہملہ</p>	
<p>چھوڑ جاؤ مجھے جلا دجنا کار کے پاس تم عیادت کو اگر آؤ گے بیمار کے پاس دل مرا جا ہی چکا جب مرے دلدار کے پاس</p>	<p>نیتِ گہری مجھے آجاتی ہے تلوار کے پاس شوق سے کامِ مرضِ بائیکاغیہ کے پاس رکھ دیا جاؤ اپنی قدمِ یار کے پاس</p>

دردِ دل کی ہے دوا دیدہ بیمار کے پاس  
 پر چھتا کیوں ہے وہ دلبر مرے دل کا مطلب  
 دل گیا صبر گیا عسل گئی ہوش گیا  
 خارِ شرکانِ ہین ترے عارضِ گلگون کے قریب  
 کس ششِ پنج میں تم نے نہ دیا خط کا جواب  
 ہے مرے تارِ نظر سے ترے عارض کی نقاب  
 تخمِ ریحانِ نظر آتا ہے ترا خالِ سیاہ  
 جان جانے پہ بھی آیا نہ مرے خط کا جواب  
 وان انا الحق تو بھیاں دھوم انا الیا کی ہے  
 زلف کی قید میں عارض پہ چھلایہ مضمون  
 جانِ لاشے میں نہ آجائے مریجان کہیں  
 آکے بالین پہ مچی مجھ پہ نظرِ خوب ہوا  
 ہے اگر آپ کو آئینہ حیرت کی تلاش  
 نقدِ دل دیکھ کے دلبر نے کہا غصے سے  
 ناتوانی کی بھی حد ہو گئی اسے مھرِ فلک  
 گلِ گریبان میں لگانے کی ضرورت نہ رہا  
 خطِ عارض پہ کھنچے جاتے ہیں عشاق کے وہ  
 سر بر منہ ابھی میخانے سے نکلا زاہد  
 مہرِ حال پریشانی عاشق اسے زلف

نہ ملیگی یہ طیبو کسی عطار کے پاس  
 جب مرادِ دل ہے الہی اُسی دلدار کے پاس  
 ہاے اب کچھ نہ رہا عاشقِ نادار کے پاس  
 گل ہوا کرتے ہیں اسے غنچہ دہنِ خار کے پاس  
 بنے دیکھتے ہیں کئی خطِ ابھی دو چار کے پاس  
 آنکھ پھنچی ہے مریجان ترے رخسار کے پاس  
 سبزہ خط سے گرا ہے ترے رخسار کے پاس  
 خط ترے آئے چلے جاتے ہیں اغیار کے پاس  
 آج عشاق ہیں منصور تری دار کے پاس  
 بعد مدت کے خط آیا ہے گرفتار کے پاس  
 بعد مرنے کے نجانا کبھی بیمار کے پاس  
 چشمِ بیمار کو راحت نہیں بیمار کے پاس  
 دیکھئے آکے یہاں رکھا ہے دیوار کے پاس  
 سکھ قلب ہے اس میرے خریدار کے پاس  
 سایہ بیکر بھی نہ بیٹھے کسی دیوار کے پاس  
 پھولِ دُعا عارضِ گلگون کے ہین خسار کے پاس  
 نقشِ تسخیر ہے بے شک ترے رخسار کے پاس  
 رہن دستارِ فضیلت ہوئی خمار کے پاس  
 دیکھ لے آئینہ موجود ہے رخسار کے پاس



کبھی دیوار کے آگے کبھی دیوار کے پاس اپنے سائے کو جو دیوچھا تری دیوار کے پاس بہیچہ دنگا غنزل اپنی کبھی سرکار کے پاس اسے عددِ دالہ سے تو مجھ کو دینِ ار کے پاس مہرِ مزاولہ اگر آجائیں ذرا تار کے پاس	سایہ بگر ترے کپڑے میں پڑا رہتا ہوں اگیا جرشِ غضب سے مجھے دشمن کا خیال بڑھ گیا ذوقِ سخن آچکا اسے خسرِ حسن دشمنوں کی مرے جانان کے طبعیتِ علیل خاندانِ کاٹلیفون ہے جب تانفوس
--	---

سحر و سیر آتش و غالب نے کہا ہے غزل  
امتحانِ مین ہوئے تم آج ولا یار کے پاس

### روایتِ شینِ معجمہ

۱۴۰۵ مہوئی جو عاشقِ نالاکو گلبند کی تلاش نہ باغبان ہے مجھے نار و نستر کی تلاش سخنور و کور ہی ہے ترے دہن کی تلاش سخن شناس ہیں نازک خیال ہے محال تمھاری بات سے کرتے ہیں بات ہم پیدا تری زبان سے لب سے ملا لب و لہجہ مری نزار یہ تم فاتحہ پڑھو بالخصوص بکرا لیا مجھے موبان زلفِ مشکین نے میں اپنے بت کو چھپا لو گنا کعبہ دل میں جو بت شکن کو کرے بت پرستِ حسنِ ترا میں نہ اسیرِ محبت ہوں دل لٹانے کو	تو عندلیب کو ہونے لگی چمن کی تلاش پھر ارہی ہے مجھے غیرت چمن کی تلاش مری تلاشِ طبعیت کو ہے سخن کی تلاش تلاشِ مے کمر اور ترے دہن کی تلاش سخنور و کور ہمیشہ رہی سخن کی تلاش کلام سے ترے حکو ہوئی سخن کی تلاش سانے شمعِ خسرو شاکو ہے سخن کی تلاش خطایہ تھی کہ ہوئی نافذِ سخن کی تلاش بڑھ چکی حد سے اگر آج بت شکن کی تلاش تو نہیں ہونے لگے پھر تو بت شکن کی تلاش ہر اک قدم پر رہی زلفِ زہرن کی تلاش
--	--

لپیٹو دامن صحرائین پھینک دلاشہ  
 بھاؤ لاش مری آنسو دیکھے دریا میں  
 دہائی و انتون میں ناگلی جو لگے یا قوت  
 پھن کے پاؤں میں زنجیر قید زندان میں  
 لبوں سے کیا کوئی شیریں بنا ہے پر نہیں  
 نئی شراب سے ہوتا نہیں سرور مجھے  
 عشیق و گوہر الماس لعل لب سے ملے  
 ملا وہ حلقہ کامل میں اُسکے عارض پر  
 اگر رموزِ نسخ کی کچھ حقیقت ہے  
 بھٹک رہی ہے مریجان عشقِ جانان میں  
 یہ رنگ بوسہ کہاں یا اسکے دامن میں  
 کیشہ کار ہے تارنگہ سے پردہ چشم  
 اداس ہے نہ سکی کٹ کے رگہی دلمین  
 اوہر پھنسا ہے زلیخا کے ہاتھ میں دامن  
 میں گردشِ کمر کوہ میں بنزائے ر  
 وہ صید ہے ترے آہوے چشم کا فاس  
 زہے نصیب ملی آپچی غزل اسے رشک  
 زبان کو بھول گئے اپنی جب وطن نہ رہا

عبت ہے میرے لئے دشتِ کوہِ کن کی تلاش  
 جگہ کہاں ہے جو کرتے ہو گور کن کی تلاش  
 ہوئی تھی معدن لب میں معدن کی تلاش  
 اسیر کو ہے تری زلف پر شکن کی تلاش  
 جو کوہ قاف میں ہوتی ہے کوہ کن کی تلاش  
 مجھے ہے ساغر لب سے کہن کی تلاش  
 ہوئی جو جگہ جواہر میں نورتن کی تلاش  
 دل حوزین کو تھی اسے سانپ تیرے کن کی تلاش  
 تو میر بچان کو اسے برہمن ہے تن کی تلاش  
 ادھر ہے روح روانگی اوہر بدن کی تلاش  
 جی بھی تو گل کو ہوئی تیرے پیر میں کی تلاش  
 نقاب کے لئے کرتے ہو کیون چکن کی تلاش  
 ہوئی جوتی کو ابرو کے بانچن کی تلاش  
 ادھر ہے آپکو یعقوب پیر میں کی تلاش  
 پھر اہی ہے کسی پور برہمن کی تلاش  
 سکار میں ہے تجھے اس لئے ہرن کی تلاش  
 اسی زمین میں تھی آپ کے سخن کی تلاش  
 زمین شعر میں ہونے لگی دکن کی تلاش

جھان میں ہیں قولا سیکڑوں ہرے ہندا

قدم قدم پہ رہی مجھ کو اہل فن کی تلاش

تم نے مرے دل کو کر دیا خوش	(۱۴۱) آباد رہو رہو سدا خوش
تیرے دل کو کرے خدا خوش	تو نے مرے دل کو کر دیا خوش
اک بات میں تم نے کر دیا خوش	تم سے ہوں رسول و سر خوش
اگر آپ کی ہے خوشی اسی میں	میں خوش دل خوش مرا خدا خوش
خوش خوش نظر آ رہا ہے دشمن	اک انکی نگہ نے کر دیا خوش
خوش اقبالی میں میری کیا شک	تم خوش ہے مجھے میں ہوا خوش
ہفتے تو لگے مگر ہفتی سے	بولے کیوں اب تو ہو گیا خوش
فرمائے میں نے کیا خطا کی	کیوں ہو گئے آپ مجھ سے ناخوش
کل خوش تھے آپ کیا ہو آج	(دق) مجھ سے نظر آ رہے ہو ناخوش
فرمائے لگے چہ خوش میں تم سے	کب خوش تھا اب ہوا جو ناخوش
کیوں ہونے لگا وہ مجھ سے راضی	دشمن دشمن سے کب ہوا خوش
کیا بات ہے اسے غریب پرور	کوئی نہیں آپ سے ذرا خوش
خوش و کی خوشی سے خوش نہ ہونا	اب خوش ہے اک منٹ میں ناخوش
ناخوش مجھ سے ہوے ہوا حق	دشمن نے کیا ہے تم کو ناخوش

ناخوش وہ ہوا کرین مگر ہسم  
ان سے تو رہیں گے اے ولا خوش

خوش و تراست دلبر باخوش	(۱۴۲) رفتار ہے خوش تری ادا خوش
اس شربت لب سے دل ہوا خوش	خوش ہو خوش نگ اور فرما خوش

<p>تم خوش ہو مجھ سے یا ہو ناخوش  تم نے عاشق کو کب کیا خوش  ناخوش ہیں آپ مجھ سے یا خوش  مشہور ہے انکی خوش بیانی  خوش خوش نظر آ رہے ہیں آج آپ  صورت سے خوشی برس رہی ہے  قسمت کے بگاڑ سے وہ بگڑا  تم انکی خوشی سے خوش نہ ہو نا  شاہوکی خوشی کا کیا بھروسہ  ہے کام مجھے تری خوشی سے  خوش آب و ہوا زمین شہرم  کر چاہ ذوقن و دوست آجے</p>	<p>میں خوش تم سے مرا خدا خوش  جانان وہ تم سے کب رہا خوش  فرمایا ہو میری بلا خوش  خوش تقریری سے دل ہوا خوش  عاشق کو بھی کیجئے ذرا خوش  ہو تا ہے اسی سے دل مرا خوش  خوش تقدیری سے ہو گیا خوش  ظاہر میں ہیں خوش تو دلیں نا خوش  خوش ہیں وہ بھی ابھی ہیں نا خوش  مجھ سے کوئی خوش ہو یا ہو نا خوش  کابلے خوش دارو ہو نا خوش  باو سہ زلف از صبا خوش</p>
<p>کیا فکر کسی کی ناخوشی کی  گھر میں رہو اپنے تم ولا خوش</p>	
<p>روایت صا و ہملہ</p>	
<p>کرتا ہے میکہ میں وہ مست شراب قص  انگھون میں کر رہا ہے تہا را حجاب قص  تم کو ہوا نصیب طفیل شراب قص  چکر میں آسمان ہے فرشتوں کو وہ ہے</p>	<p>۱۱۳۲ پر زے میں بے خوی کے ہولے نقاب قص  محل میں جام جام میں جوش شراب قص  عارض پر کر رہی ہے تہا ری نقاب قص  رقاصہ فلک نے کیا لا جوا سب قص</p>

محبوبِ فرنگ کا یاد آگیا ہونا چ  
 تم ناپتے ہو اور نچاتے ہو غیسر کو  
 تنے لگا وہ شوخ تو سینہ ہوا بلند  
 پھر سے یہ نور زیر قدم اسکے چاندنی  
 خوشکار بن وہ - تھرکتی بن پھیلیاں  
 انگسگر کی آگئی جو صد امیرے کان میں  
 انکھیلیوں پہ جس بت نازک خرام کی  
 تیرے غضب نے آج عدو کو نچا دیا  
 غضب کے شوق میں ہے اوہ مغل نشاط  
 آسو گان خاک بن پا مال بے حساب  
 دل میں لگی ہے آگ کسی گلزار کی  
 کیوں جھومتے ہو وجد میں اے صاحبِ دل  
 موسیقی بھی بزم میں اسے خسرو ہول  
 دیوار پر گھڑی ہے جگڑ کر کھڑی ہوئی  
 انکھیں لگی ہوئی ہیں قدم پر گار کے  
 کس زور کی ہوا ہے اکہی بخیر ہو  
 رہ رہ کے ڈوبتا ہے نہایت کے بھر میں  
 واعظِ سنہیل کے وجد کو تنگ ہے جگہ  
 کیوں بچتے ہو اہل ورع زلیو نکاناچ

زُہرہ کو لیکے کرنے لگا آفتابِ قص  
 انکھوں کی تیلیوں کا ہے زیر نقابِ قص  
 تارِ نفس پہ کرنے لگے دو جبابِ قص  
 کرتا ہے ہر قدم پہ مرا ماتہا تب قص  
 آئینہ جمال میں ہے زیر آبِ قص  
 کرنے لگا جگر میں مرا اضطرابِ قص  
 کرتا ہے ہر قدم پہ ہمارا شبابِ قص  
 مشتاق کر رہے ہیں حکمِ عتابِ قص  
 دریا میں کر رہی ہے ارد ہر موج آبِ قص  
 دیکھیں گے ہم تیرا بوزِ حسابِ قص  
 شعلوں میں ہو رہا ہے دمِ التہابِ قص  
 ممنوع مانتے ہیں سب اہل کتابِ قص  
 ہاتھوں پر کر رہی ہے تہاری کتابِ قص  
 رقص ہو گیا ترے لنگر کو خوابِ قص  
 دکھلا رہا ہے پردہ غفلت میں خوابِ قص  
 چنی پہ کر رہا ہے تمہاری جبابِ قص  
 کرتا ہے جسمِ یار کو جب آبِ قص  
 گپڑی گزار رہا ہے فضاِ تہابِ قص  
 جائز یہ کس طرح سے ہوا ایجنابِ قص

<p>یہ ارذلوں کی چال ہے مردوں کے ساتھ  یہ شان ہے رضا سے شریعت پناہ کی  ہر ہر قدم پہ آپ کے بچتی ہیں تالیان  قانونِ دلبری کا خلاصہ ہے تیرا ناچ  گھوڑے پر تم سوار نسا سر پہ ہے سوار  کٹہ پتلیوں کی طرح نچاتا ہے آپ کو  سورخ بدل بدل کے بتاتے ہو بہاؤ تم  ٹھوکر سے تیرے پاؤں کی مین مٹے رہ گیا  جب اعتبارِ رقص سے کرتے ہیں اہلِ شہر  مزدور بہت ہے بہاؤ بتانے میں کیا مجب</p>	<p>قائم قدم قدم پہ ہے بھر ثوابِ رقص  در بارِ نوشہی میں ہوا بارِ یابِ رقص  قانونِ مطربوں کا بنا ہے نصابِ رقص  دستورِ خوش خرام کا لب لبابِ رقص  کرتی ہے پاؤں میں جو تہاری کا پِ رقص  مطلب میں اپنے خوب ہوا کامیابِ رقص  پیدا کرے نہ خلق میں کیوں انقلابِ رقص  دل لے گیا مرا ترخانہ خرابِ رقص  رقاصِ تجھ سے کیوں نہ کرے اعتبارِ رقص  گلے میں اس غزل کا کرے انتخابِ رقص</p>
<p>لہر اہی ہے زلف ہوا پرچہ میں آج  عارض کے فرش پر ہے قولا پیچ و تابِ رقص</p>	
<p>رو لیٰ صا و مجھ</p>	
<p>حلقہ زلف میں تیرے مے دلبر عارض  روز روشن میں ہے خورشیدِ زمین چادر عارض  پرتو نور سے خورشید کو شرم آنے لگی  شبِ جہتاب میں جب کا گمان ہوتا  وہ نہوتا تو کبھی گل میں نہوتی سرخی  میں سمجھتا ہوں کہ ہے خاطر نازکِ پنبہ</p>	<p>چودھویں رات کا ہے ماہِ متور عارض  شبِ دیویر میں جہتاب سے بڑھ کر عارض  دو پہر میں جو ہوا اُسکے برابر عارض  چودھویں رات کے ہے چاند سے بڑھ کر عارض  ہاں اسی غنچہ دہن کا ہے گل تر عارض  اُسے میں نظر آتا ہے مکدر عارض</p>

<p>دست عمر میں بیمار محبت کو ترے پھر کسی اور تجلی کی ضرورت نہ ہے ایتھ میں کبھی تیرا نہیں آئیے نکاس چاندنی میں نظر آتا ہے جو سایہ ہوا چاند کے دل کی کدورت ہے تیری گرم گلا بیموہین اگر اپنے سے ہے باہر خورشید چاندنی میں جو ہوا چاند کا سایہ قائم گل ہے لیکن کہی گلزار نظر آتا ہے یہ عجوبہ ہے کہ ہے سرو و مابار آور اگر خیال کو جائے میں پھنسا رکھا ہے</p>	<p>مرض ایسا نہ ہوا تھا کبھی دلبر عارض شمع بنکر جو مرے دلمین کہے گھر عارض نظر آیا نہ کبھی چاند کے اندر عارض ہو آدھر چاند اور پھر نہ انور عارض پھر نہ کیوں اغبت چاند کے دلبر عارض یہ علامت ہے کہ پردے سے ہے باہر عارض اس سے ثابت ہے ترا چاند زین عارض لال ہوتا ہے جو غصے سے بکر عارض بار ہے سبب زرخندان تو گل تر عارض تار زلفون سے لیا تو نے دگر عارض</p>
<p>فکر روشن سے دلا نیر اعظم میں امیر جسکے پرتو سے بنا ماہ منور عارض</p>	
<p>نہ کیوں کسی رو سے آتشیں سے بنے ملوک کا عارض گھن لگا چھا گیا اندھیرا جو گہری یہ نقاب عارض دکھا کے جب تو نے اپنا جلوہ کیا ہے ہیروں کا عارض بھامری آنکھ سے جو دریا کسی نے بجھو کبھی نہ چھا ہم اپنے بچپن سے تیرے شیدائیں تیں کچھ بکے عارض کبھی تو چھپکا رنگ لاکھ غصہ سے نقاب الٹی حکیم ہی آپ دہر نہ آئیں یہ صلیحت ہے پلٹ ہی جان</p>	<p>وہ محلہ حسن ہے کسی کا اگر ترزا التہاب عارض وگر نہ شکل تھی خیر گزری جو بیگیا بے حجاب عارض گرا کے اپنے عرق کے قطرے چھرن دیکے کو گلا عارض گرے سینے کے چا قطرے تو تو ہے رشک سے عارض نقاب اپنی مٹا کے دکھا کر تو ہم سے حجاب عارض ہو ازار مانے میں تجھ سے پیدا بیت بڑا نقاب عارض یہ لادو ہے مرضی را میو ہے جوا حجاب عارض</p>

نگارِ زکین گلبدن نے لگائی ہے دستِ پامین ہری  
تری ہی گل نے راستے میں کپکپ کے جگرِ اولِ حنین کو  
خط اپنے موسمِ بہار میں گامِ بخت ہے یہ تیری بیتیاری  
چمکے ہاے مہ فلک بچے چشمِ بدورِ حسن تیرا  
عرق کے بدلے اگر گلِ پامین تیری الفت کے مدد سے  
جو چہرہ دلبرِ بینِ نمبرِ طین تیرے ہی خط سے پور  
کتاب پر تیری تیرے خط سے چڑھا دیا حاشیہ کی سی  
ہمارے آپس میں کیا ہے پردہ گنگائی میں گنگائی  
اسی بہانے میں دیکھ لیگی وہ اپنے مقبول کی صورت  
ہوے شبِ روزِ جب سے یحسانِ نقاب سے راکھی کی جان

سلاح ہے خون دل سے میرے کرے جو خط پر خضاب عارض  
پھر اپنی زلفوں سے کہا رہا ہے تو کیوں نہیں سچ و تاب  
تو گال پر استرہ لگا کر کبھی نہ مضرِ طرب عارض  
نظر نہ لگا جاے چشمِ بدست ہمیشہ کرا خضاب عارض  
ادب سے اطفالِ لشک میرے پر ہی ہے ام لکھنا عارض  
تو کیوں نہ ہو پھر تو امتحانِ جمال میں کیا عارض  
بنا تو صدقے میں خالِ شکین کے نقطہ استیلا عارض  
مٹا دے اپنا حجابِ عارض مٹا دے اپنی نقاب عارض  
نکسیتِ شوق سے پڑیگی بڑا دے اسکو کتاب عارض  
ہے اک طرف آفتاب تابان تو اک طرف ماہِ تاب عارض

قبلے دیبا سے پایا خلعت نقاب زرنے بڑائی عزت  
ولا جو دربارِ خسرو حسن میں ہوا بارِ باب عارض

کبھی گئی تانِ الفت ہوا تو وقتِ خطاب عارض  
سوارِ گھوڑے چبہ نکلا بنا ترا ہم کتاب عارض  
کسی نے تشبیہی قر سے کسی نے خورشیدِ جلوہ گرسے  
تری ہی سستی کا یہ شہِ چڑھی ہیں آنکھیں تو خیر ہے  
تو آتشیں نہ کیا ہے کب سے خدا چائے تو غصے سے  
جو خط بنا خط تو خالِ نقطہ صفائے رخسارِ صفا  
مری نقاب ہے دکھا مضمون اگر اجازتِ نظر کی پاؤں

۱۳۶۶ء کبھی تو گنگنا رباعِ کلفت بنا وقتِ نقاب عارض  
قدم قدم پر قدم کو چوما ہوا امِ آبِ آب عارض  
جو دیکھے عشق کی نظر سے جہان میں ہے لا جواب  
تو اپنے کڑھے کے مسکد سے پلا دے ہکو شراب عارض  
جو میں نے دیکھا بہت ادب تو ہو گیا دل کیا عارض  
اگر کتابی ہوا ہے چھوڑ تو پھر نہ کیوں کتاب عارض  
سود وید سے اپنے لکھ دوں نہیں نے خط کا جواب



میں چہ کے مرد کو بخشد و نگاہ میں سپہ کبھی نہ گنا  
جز رفت بگڑے مری بات سے میں لاکھوں ہی دلا  
رکھا ہے زلفوں میں کیوں جگر جگر خون سے ستا پاک  
اچٹ گئی نیکر سن رو کا یہ دلبر بچا ہے ایک ہر کا  
گرے جو آنکھوں سے اشک بچکر گزرا آنکھوں سے دے  
رہا شب روز تیر جلوہ دیکھ لائیں اور وہ دین چکا  
پھری جو گردن پر چھیرے صلیب کی خون سے  
خبر نہ پا چکی آری ہے تری محبت ستاری ہے  
جو تیرے غم میں کوئی مر گیا تیرے چہرے کا رنگا  
ہوئی قسلی مری اسی سے گر لائیں نہیں تیرے ہی  
لی اجازت تول بھرا خوشی نے کیا روز دیکھا

جو تیرے صحت سے کام لونا گیا کجگوں اب عارض  
میں بال بال اسکی ہر جگہ سے بچا ہوں لیکر عارض  
قہم ترے سر کی اس سے بڑ بڑدے تو جو عذاب  
نہ آنے پاتا ہے کوئی جھجکا خیال تیرا ہے عارض  
عرق کا قطرہ اسے بنا کر شہادے زیر نقاب عارض  
ہے چاند سورج سے بھی یاد گزرتی آب و تاب عارض  
چٹک پڑا قہم توں سے تیرے ہمارے تن پر شہا عارض  
بہار تیری دکھاری ہے ہمیں ہمارا شہا عارض  
قیامت آجائیگی تو دیکھا خاکو تو کیا جرات عارض  
ندامت و شرم دلبری سے ہوا تر آب آب عارض  
میں اسکا منہ دیکھنے نہ پایا ہوئی چشم پر آب عارض

اتیر میں اس زمین کے حاکم متیر روشن خیال ناظم  
ولا غزل کہہ کے ہم ہیں نادم جو ہو گیا آب عارض

رویت طائے حطی

بعد مدت جب کبھی آتا ہے خط  
تیرا قاصد جب کبھی آتا ہے خط  
جب کبھی لکھتا ہوں میں خط کا جوا  
آہ کیا دشمن بنی ہے میری آہ  
شوق کے مضمون کا ہے یہ اثر  
آپ کا آنکھوں میں پھر جاتا ہے خط  
سبز باغ خط دکھا جاتا ہے خط  
سیل میں شکون کی بہ جاتا ہے خط  
بے پڑے ہاتھوں سے اڑ جاتا ہے خط  
ہاتھ سے قاصد کے اڑ جاتا ہے خط

عاشقِ ناشاد کا مضمون دل  
 ہر کش میں ہے محبت کی کش  
 کیا بتاؤں عاشقِ ناشاد کا اشتیاق (ق)  
 عاشقوں کے اس قدر پڑتے ہیں ہاتھ  
 یاد میں تیرے خط عارض کے بار  
 نزع کی حالت میں آتا ہے جواب  
 چوم لون میں ہاتھ تیرے موثر  
 میرے ہر مضمون کی دشمن کو خبر  
 سورہ واللیس کا حافظ ہے وہ  
 ہے خط عارض کا تیرے یہ اثر  
 کیوں نھو طرزِ رحبتِ دل پسند  
 ناؤ میں کاغذ کی پار اترتا ہے کون  
 ہے مری برگشتگی تقدیر کی  
 کیوں نہ دو تار نگہ پر تم جواب  
 کیوں نہ دوں تارِ نفس پرینِ جواب  
 نقد جان ہر دم ہے میرے ہاتھ پر  
 پڑھ نہیں سکتا میں اس کو کھول کر  
 اُسکے آنے سے نہ آنا خوب ہے  
 ہے طوالت میرے خط کی نامہ بر

دلبری سے تیری بنجاتا ہے خط  
 دلبری کا رنگ دکھلاتا ہے خط  
 دور سے جب نامہ بر لاتا ہے خط  
 نامہ بر کے خط پہ بنجاتا ہے خط  
 بوسے لیتا ہوں تو مٹجاتا ہے خط  
 صورتِ یسین پڑا جاتا ہے خط  
 وہ انھیں ہاتھوں سے نہراتا ہے خط  
 ہائے کیا پکڑا کھینچتا ہے خط  
 نقشِ دل عاشق کا بنجاتا ہے خط  
 کاغذی گھوڑے جو دوڑاتا ہے خط  
 نام کاغذ پر چڑھا جاتا ہے خط  
 ساحلِ مقصد سے کتراتا ہے خط  
 نامہ بر کیوں پہیر کر لاتا ہے خط  
 ریل پر دو دن میں جب آتا ہے خط  
 جانتا ہوں دیر میں جاتا ہے خط  
 جاکر میرے گنگ بھجواتا ہے خط  
 میری آنکھوں میں سما جاتا ہے خط  
 جب جدائی کی خبر لاتا ہے خط  
 بے لفافے کے پہنچ جاتا ہے خط

<p>ہاتھ میں آکر ملٹ جاتا ہے خط تیرے عارض پر نظر آتا ہے خط</p>	<p>کیرن پتا کھتے ہر دانستہ غلط خاتمہ دست اسیر زلف سے</p>
<p>آنکھ کہل جاتی ہے پڑھنے میں ولا خراب میں قسمت سے جب آتا ہے خط</p>	<p>آنکھ کہل جاتی ہے پڑھنے میں ولا خراب میں قسمت سے جب آتا ہے خط</p>
<p>روایت طے ہے مجھ</p>	<p>روایت طے ہے مجھ</p>
<p>یہ آخری ہے ہماری دعا خدا حافظ تمہاری کشتی نحریت کا نام خدا حافظ خدا کی راہ میں میں بھی چلا خدا حافظ اسی کا نام ہے دست شفا خدا حافظ تجھے خدا کے حوالے کیا خدا حافظ قدم کو چوم کے میں نے کہا خدا حافظ ہرے غریب سے ناحق خدا حافظ قصور یہ ہے ہر کیوں (کہا خدا حافظ) خدا کے خوف کو تم نے کہا خدا حافظ نصیب ہوگی جو زندہ رہا خدا حافظ ہر اک بلا سے بچائے خدا خدا حافظ ہمارے اگلی سسر پر خدا حافظ کہا کہ اگلی سسر پر بلا خدا حافظ رہے جہا میں ترے حسن کا خدا حافظ</p>	<p>چلے جہاں سے ہم اے دلِ با خدا حافظ مے سفینہ دل کا۔ مرا خدا حافظ تری نگاہ کا خنجر چلا خدا حافظ مرض جو جانے لگا ہے چلا مریں کس میں جا رہا ہوں سنگِ خارہ کچے سجھے انکھ کے ہاتھ وہ کہتے ہیں فی ما بال اللہ گیڑے جاتے ہیں کیوں آپ کو چلا عاشق فقط اشارہ ابرو پہ کیوں چلا دگیا مے خدا کی قسم اب بہین مری کچھ تسے نشان قدم چلا۔ قدم بوسی انکھ کے جاتے ہیں لے زلف ہم مگر تجھ کو خدا بچائے تری تیغ ناز سے جانان بلا میں زلف کی لیکر دل پریشان نے جہاں سے جا جہاں میں رہے ہیں جہاں سے</p>

<p>ترے غور کو اس بیرو خدا بس ہے جو پہنچے بزمِ مین تیری خدا خدا کر کے مجھے خدا پہ بھروسہ ہے نا خدا تر سو ہمیشہ اس خطِ عارض کی لایہ ہے زمین خدا کو سو پدیدالہر باکے ساتھ ایدل جو دشمنوں میں میری جان چھوڑ کر تم کو اکٹھن ہے راہِ خمین ساتھ رہنا کوئی تو میرے خط کو حفاظت کے ساتھ پہنچا ابھی تو تھا میرے پہلو میں وہ خدا جاتے</p>	<p>جو ہم چلے تو نہ تو نے کہا خدا حافظ منہ ملتے پائے نہ تھے کہہ دیا خدا حافظ مصدقہ بن مین نہ ہو کیوں نہ خدا حافظ بائے سورہ والقیل کا خدا حافظ تو جگو چھوڑ کے تہا جلا خدا حافظ مین جابر ہا ہوں مری جان کا خدا حافظ ہماری منزل مقصود کا خدا حافظ رہے سفر میں کہو تر خدا حافظ کہہ گیا مار دل کیا ہو خدا حافظ</p>
<p>اسی زمین کے مالک ہیں زند نام اور تری غزل کا ہے اباسے ولا خدا حافظ</p>	
<p>رویتِ عینِ جملہ</p>	
<p>جلنے لگی تو منہ سے نہ نکلی فغانِ شمع اتار دو دہل ہے زبانِ پروخانِ شمع تن میں اس کے عشق کی آتش لگی ہیکل سوز و گداز اس کو گھلاتا ہے و بدم پروا نہ میں زبان نے کی اپنے حسن کی کتری لگی تو پہلے سے بڑھ کر ہونی بلند ثابت قدم ہے جان لڑانے میں ہے کمال</p>	<p>۱۱۴۹ فصلِ فغان میں خوب ہوا امتحانِ شمع مشہور ہے جہان میں بہت دو دمانِ شمع تجیرِ بنگی ہے سرشکِ زبانِ شمع قالب سے کیوں نکل گئی ہائے جانِ شمع محفل میں شمع روجو بنا یہاں شمع یقینی سے بڑھ کے تیرنی اب زبانِ شمع جب جل گئی تو ہاتھ نہ آیا نشانِ شمع</p>

<p>محفل میں جب ہوائے کیا امتحان شمع مقبول اہل سوز ہوئی داستان شمع روشن نہ ہو سکا کبھی راز نہبان شمع تاریف کے ساتھ جلی داستان شمع گھٹنے لگا جو غم سے قدنا تران شمع مٹ کر رہے نگاہ سے نام و نشان شمع زہر پہنہنا کے ہوا مدح خوان شمع</p>	<p>مردِ گداز کو دیکھ کے خود دنگ رگہ جب بزم میں سونے عمری پڑے گئے ضبطِ فغان نے بند کیا ہے زبان کو کانون میں اہل بزم کے آنا محال ہے قامت میں اسکی خم نہیں آتا کسی طرح جب جل گئی تو لگ گئی آگ اس کی خاک میں شہدِ دہن سے اُسکے ہوا ہے وہ دوقیاب</p>
<p>جانشینِ نیر و زشت افروزِ دل گداز حسنِ صفاتِ اوستِ قولا بر زبان شمع</p>	<p>جانشینِ نیر و زشت افروزِ دل گداز حسنِ صفاتِ اوستِ قولا بر زبان شمع</p>
<p>شعلے پہ دو آہِ بنی داستان شمع جب تک زبان شمع نہ ہو تر جان شمع شیریں ہے مکھڑوں کے دہن میں زبان شمع دیکھو جی تو لال بنی ہے زبان شمع دشمن ہیں اسکی جان کے اٹک بان شمع پروانہ بن سکا نہ کبھی راز دان شمع دو منہ کی طرح وہی ہے مکان شمع باتور کے ہے جہاڑ پہ اک آشیان شمع سوزِ جگر سے بنگی آتش زبان شمع روشن زبان شمع پہ ہے دودمان شمع</p>	<p>شعل کی طرح جلنے لگی جب زبان شمع عشاق کی سمجھ میں نہ آئے زبان شمع شانِ عمل سے اسکو قربتِ قریب ہے نکلے نہ شمع کی شکایت زبان سے ہاتھوں سے اپنے قبر بنائی ہے پاؤں میں جل کر مر اگرچہ اسی کے خیال میں محفل میں شمع دان جسے کہتے ہیں اہل بزم روشن ہیں شاخ و برگ کنوئیں گئے ہیں پھول آہن نہ لٹکے دل نہ گچھل جائیں آج کیوں رشتے پہ موم چڑھ کے نہیں موم بیتیان</p>

<p>اس شمع کی یاد میں عشاق تفتہ دل          اب تک زبانِ موم پہ قائم ہے ذوقِ گل          ثابت ہے شمعِ انکی بلندی سے یہ عروج          یہ ہے زمینِ شمع کا صدقہ کہ بزمِ مین          تیغ و قلمِ مروتس دالغِ خوشہ شاخسار</p>	<p>سوز و گداز عشق میں ہیں ہم زبانِ شمع          محفلِ مینِ گل کی یاد ہے و روزِ بانِ شمع          افلاک سے بلند ہوا آستانِ شمع          ہو کر دیوانِ بلند بنا آسمانِ شمع          تشبیہِ اوست مثلِ قلم و رہبانِ شمع</p>
<p>گو اس زمین میں ہے غنزلِ مومن و ظہیر          بزمِ سخن میں ہم ہیں ولا قدرِ ان شمع</p>	
<p>روایتِ غینِ معجمہ</p>	
<p>یاد ہے اچھی طرح سے ہم کو بچپن کا چراغ (۱۸۵)          روزِ روشن دیدہ خفاش پر ہنستا ہے کیون          انکے آنے پر اگر گھی کے جلے دشمن کے پاس          ہاتھ میں قندیل ہے آتا ہے کوئی اس طرف          بحرِ اسود میں ہوا مخدوشِ دریائی سفر          میری تربت آج کیون ہونے لگی محتاجِ شمع          بعد مرنے کے بھی ہے اغیار کے ولیں جلن          رات میں اُس کا خطِ مشکین نظر آنے لگا          اشکباری سے جو دیہا پڑ گیا ہے سوزِ دل          دو دن پانچرا سے ہے (آپیل) کی لڑکانہ          بے نقاب تیری چلن میں تماشا بن گئی</p>	<p>جب جلایا تھا دکن میں ہم نے بیگن کا چراغ          ظلمتِ شب ہے کسی کی چشمِ روشن کا چراغ          دل جلا میرا بھڑک اٹھا میرے تن کا چراغ          دور سے دشمن نظر آتا ہے دشمن کا چراغ          مجھ گیا ساحل کے میناروں پہ دشمن کا چراغ          داغِ سینے کا ہے میرے میرے بدن کا چراغ          قبر پر میری جلا کرتا ہے دشمن کا چراغ          عکسِ رخ سے کان میں اس کے ہے ٹلن کا چراغ          جھللاتا ہے مرے پھلوں میں ساون کا چراغ          مجھ گیا ہے آج غفلت سے جو بچن کا چراغ          آئینِ روشن ہے تیرے روئے روشن کا چراغ</p>

کچھ نہ کام آئی ترے منہ پر نقابِ تار زر  
وہ اتارے جا رہے ہیں ہم کے گولے ناک کر  
کیون مرے تختِ جگر سے ہونہ روشن میری گلی  
نور کا قبۂ ہے فانوسِ بلورین کا ابھار  
باغ میں چلتے لگی جب تیری زلفوں کی ہوا  
کیون ہے کالی زلف کی ناگن کو تار کی کانٹا  
ہے فروغ اسکا مسلم نام ہے بجلی کا لپ  
وہ آلہ دین کا چراغ آنکھوں میں بھر جاتا ہے  
فاتحہ کو میری وہ آئے ہیں گھوڑے پر سوا  
جب چھجا کرتی ہے سولی دیر تک جلتا ہے تم

جنگِ جرمن سے نہیں ملتا ہے جب مٹی کا تیل  
ہم جلائیے گولا پھر اپنا روغن کا چراغ

ہے چراغِ روزِ تیرے قصرِ روشن کا چراغ (۱۵۲)  
جب ہوا محفل میں روشن ہو روشن کا چراغ  
کیا تعجب ہے جو بے گل سے روشن ہو دماغ  
کیون نہ پروا نہ بنے بلبل کو جب ہے سوزِ عشق  
تھا دل کو ملتا ہے کیا دلاور ہے یہ چور  
قبر پر آنسو بھانے کے لئے موزون ہے شمع  
ہے مرے تارِ نظر سے تیرے عارض کا فروغ

ماہِ شبِ افروزِ شب میں تیرے مسکن کا چراغ  
ماہِ تابانِ نیکیا باہر سے روزن کا چراغ  
شمعِ گلبن ہے تو گل ہے بزمِ گلشن کا چراغ  
آتشین گلِ نیکیا ہے بزمِ گلشن کا چراغ  
عارضِ روشن بنا ہے زلفِ رہزن کا چراغ  
تیلِ تبی سے ہو عاشق کے مدفن کا چراغ  
توتِ برقی سے جیسے تارِ آہن کا چراغ

میرے تن پر گنبدِ فانوس میں سیرا پیر  
خونِ دلِ روغنِ قہیلہ ہے مرا تا نفس  
عشق کی آتش ہے روشن جب تہِ دامنِ دل  
دوغ ہے اُس کا دلِ لبلبِ سپرِ شامِ مین  
تیرے عارض کی جھلک آتی ہے روشنیِ نساج  
بختِ خوابیدہ سے اٹھ بیٹھا سمجھ کر آفتاب  
جس طرح بادہ ہے میخانے میں مجھل کافرِ روغن  
میرے ہمسائے میں وہ اگر رہا ہے اسلئے  
دل میں روشن ہے ہر غے شتِ کافر کی لگ  
آتشِ دل پر وہ دل میں نہ لگ جائے مین  
ہے بیا سارے پرندوں میں بڑا روشن خیال  
رات میں کام اسلئے ہوتا ہے کانِ لعل کا  
روشنی اسکی فروغِ تیغ سے روشن ہوئی  
تاک کر گولی لگا دو شب میں کیا شکل صید  
پھر نہ بھٹکیگا تمھارا عاشق آتش پرست  
اے ظفرِ مینِ آپ واقف پاتے تختِ ہند میں

بن گیا ہے سوزِ جان اس خانہ تن کا چراغ  
سوزِ پنہان سے ہے روشن میرے شب و نکاحِ چراغ  
ہے چراغِ زبردہاں اُسکے دامن کا چراغ  
عکسِ عارض سے ترے لالہ ہے گلشن کا چراغ  
گھر میں عاشق کے نہیں جلتا ہے روغن کا چراغ  
خراب میں آیا نظر جب روے روشن کا چراغ  
شعلہ آتش بنا ہے صحنِ گلشن کا چراغ  
گھر چلے میرا تو پھر روشن ہو دشمن کا چراغ  
جس طرح دیول میں جلتا ہے برہمن کا چراغ  
ہے بلا سے جان ہمیشہ زبردِ دامن کا چراغ  
کرکِ شبِ تاب ہے اسکے نشیم کا چراغ  
جو ہر شبِ تاب سے روشن ہے معدن کا چراغ  
زخم کے گھر میں ہے روشن آبِ ہن کا چراغ  
فلسِ ماہی میں ہے عکسِ روے روشن کا چراغ  
گر تجلی طور کی ہو دشتِ امین کا چراغ  
زیرِ حوضِ گرم روشن تھا اک آہن کا چراغ

فاتحہ پڑھتے ہو آتے ہیں وہ چھپکر رات میں  
انکے رونے پر وِلا ہوتا ہے دفن کا چراغ

رویتِ فا



قائم ہے جب کنا رعبت میں جاے زلف  
 افلاک سے بلند ہے سخت رساے زلف  
 میں اپنے ہاتھوں آپ پھنسا سکے دامین  
 آشکی تلاش میں ہوا پر سوار ہوں  
 لیکر بلا میں عاشق ناشا دے کھا  
 آنکھوں کے حلقے پاؤں میں زنجیر بن گئے  
 بڑھ جائیگا ضرور مری مردک کا حسن  
 ایسی بند ہی ہوا کہ ہوا چو گئی حبس  
 سنبل کا سیر باغ میں دم گھٹ کے رہ گیا  
 گل کی نظر جو عارض گاشن پہ پڑ گئی  
 بھٹکا دیا جو ایک تو دل نیسکے رہ گیا  
 دیکھا نصین کسی نے گرفتار کے ہوا  
 عارض پہن پسینے کے قطرے جمے ہوے  
 میں اس سے بال بال بچا جاے شکر ہے  
 حیرت ہے کس مقام سے ہے اسکی ابتدا  
 زلفوں سے ابتدا ہے میرے پیچ و تاب کی  
 تشخیل دل پہ اتر آئے گا اگر نہ  
 مشاطہ بخار کے ہاتھوں پہ میں فدا  
 ایک جعد تا بدارتو وارد محم ہزار

عارض ترے گلے سے لپٹا کیوں نہ جانے لطف  
 عارض کے آفتاب پہ قائم ہے پاسے زلف  
 اس میں نصین ہے بال برابر خطاے زلف  
 سر میں مرے ہے روز ازل سے ہوئے لطف  
 آجاے میرے سر پہ الہی بلاے زلف  
 آنکھوں میں کھب گئے جو ترے حلقہاے زلف  
 اس میری آنکھ میں جو تمھاری تھانے زلف  
 چلنے لگی جو سیر حرم میں ہواے زلف  
 رکنے لگی قیام سے جدم ہواے زلف  
 کہنے لگا وہ دیکھ کے سنبل کو ہاے زلف  
 بیٹھی ہوئی تھی بال کا پھندا بناے زلف  
 کیونکر ادا ہو میرے قلم سے اداے زلف  
 پھر کیوں نہ میرے حال پہ آنسو بھانے زلف  
 مجھ کو نہ تھا تحمل جو رو جفاے زلف  
 ہو گئی کھان خدا کو خیر انتھاے زلف  
 جس طرح تیرے خط سے ہوئی ابتداے زلف  
 قالب کو اپنے پیچ میں لاکر دباے زلف  
 گوند ہی ہے اس طرح کہ بند ہے ہوت پائے زلف  
 یکتاے روزگار برآمد و تاے زلف

ایست در طریق محبت سزا ہے زلف	پیر استن قطع خستے خوش بہانہ ایست
عرصہ کے بعد آج پھنسا ہے دل <b>وِلا</b> ؛ پھندے سے تیرے بچکے نکلنے نہ پائے زلف	
ایسا اثر ہوا کہ ہوا مبتلا ہے زلف سری سوار ہو گئی میرے بلا ہے زلف دشمن کے ہاتھ سے تجھے خالق بچائے زلف شانے کو اتفاق سے گر ہاتھ آئے زلف زادہ کی ہر نماز میں ہے اقبال ہے زلف اشقہ روزگار کو پھر کیوں ستائے زلف سو جان تجھے عاشق صادق خدائے زلف افلاک سے بلند ہے فکر رسائے زلف مشہور ہے جہان میں بہت اقرار ہے زلف لیکن سمجھ میں آنے سکا مدعا ہے زلف سانپ اسکو کہتے ہو تو نہ کیوں کاٹ کھائے زلف میں سن چکا ہوں زلف سے خود دلچسپی ہے زلف عارض پہ آپسکے کبھی آنے نہ پائے زلف عارض کے آفتاب کو جسد چھپائے زلف درگاہ بے نیاز میں ہے یہ دعائے زلف بندہ جائیں دونوں ہاتھ۔ اگر ہاتھ ائے زلف	(۱۵۴) جس رات لگ گئی مرے دلوں کو ہوائے زلف جسدن سے دل ہوا ہے مرا مبتلا ہے زلف ولدار کے حضور میں ہے دسترس اُسے رکھ دیکھا پھر تو اسکی حقیقت کو کھو لکھو اسکے حرم میں دہوم رکوع و سجود کی قسمت سے اپنی مین ہون پریشان شکستہ دل ظاہر میں ولیدہ اسکی دعا بازیاں مگر ہر مصرع غزل میں اُسکی تلاش ہے تھمت لگا کے پھانس دیا بے گناہ کو شانے نے کین اگرچہ بہت موشگافیاں بچکر رہو خدا کے لئے اسکے زہر سے شانے سے پرچھنے کی ضرورت نہیں مجھے سورج کی التجا ہے کرین اس قدر کرم تاریک ہو جہان ترے عاشق کی آنکھ میں میں بھی ہوں تیرے ساتھ۔ تری عمر ہو دراز بس کچھ نہ چل سکے جنت پر فن کیچ سے

<p>زلفِ خطا ہے او نشانِ دیا ہے زلف ایست در سخن صفتِ دلربا ہے زلف پائی ہے کچھ نسیم و صبا ہے ہوا ہے زلف</p>	<p>زلفِ عروسِ باجِ ستاند زلفِ شب دلہندہ دل شکستہ دلاویز و داستان بحرِ واسیر اسکی محبت میں ہیں اسیر</p>
	<p>و ابستانِ زلفِ میں میرا شمار ہے بچپن سے ہے ولا میرے دل میں لائے لطف</p>
<p>رو لِف قاف</p>	
<p>شعِ محفل ہے ترا عارضِ جانا نہ عشق (۱۵۵) جس سے آباد ہوا کو چہ ویرانہ عشق کیا عجب ہے جو نہیں آپ بھی دیوانہ عشق دن میں بلبل ہے تو ہے رات میں پروانہ عشق خطا رخسار ہے پروانہ پروانہ عشق ہے ہر شیشہ ٹول کج پریمیا نہ عشق کیون مرا شک نہ ہو گو ہر یکدا نہ عشق زلف کے دام میں ہے خال ترا دا نہ عشق پھنس گیا زلف کی زنجیر میں دیوانہ عشق نہدا لمحہ کہ آباد ہے ویرانہ عشق بنگئی صبحِ وطن شامِ غریبا نہ عشق دین و ایمان ہے مرا وقفِ صنمِ خا نہ عشق ورنہ کچھ کہیں نہ تھی بازی طفلانہ عشق</p>	<p>دل مرا کیون نہ ہو سوجان سے پروانہ عشق میں ہیں اے دشتِ جنوں کج وہ دیوانہ عشق آپ سُن لین مرے منہ سے اگر افسانہ عشق شعِ عارضِ گلگون سے ترے دل میرا شعِ عارض کی زبان موت کا لاتی ہے پیام پہلے ہے آنکھ خیال نگہ جانا میں صدفِ دیدہ گریان سے بہا جب دریا ہوسِ رزق میں پھر کیون نہ پھنسے طائرِ دل جان اور دھوکے کچی خود بھی بچا خیر ہوئی دلربا آج تری حسنا نہ بر انداز ہی سے کس مصیبت سے گزرتے ہیں مرے یلِ نہا کہنہ دل میں تیرنی ہے پرستش و زرت جان پر پہل کے سیکھی ہے کہن فکرِ دن</p>

<p>رات دن آو شر رہا سے شکرانہ عشق  بنگیا آئینہ ہاتھوں میں پر حینانہ عشق  کہنکھٹاؤ گے جو زنجیرِ درخانہ عشق  بھڑکھڑکھٹاؤ گے جو زنجیرِ درخانہ عشق  واوی غم میں پریشان ہے دیوانہ عشق  بارک اللہ برآئینِ غریبانہ عشق</p>	<p>صدق دل اور تہ جان سے ادا کرتا ہوں  ایک آئینہ عارض کے مقابل میں ہزار  تاقیامت کبھی اندر سے نہ آئیگی صدا  ہو گیا حسن پہ تیرے مراد دل کیوں عشق  سنگ طفلان سے پڑے اشک کے اولے پیر  بیچ پر دے سر پایہ بلند ان نکند</p>
---	--

بار دل نکل محبت مرا کیوں ہوتا ہے  
کس نے بویا ہے مرے دھنیں و لا دانہ عشق

<p>شیشہ و جام سے معمور ہے مچھانہ عشق  میں ہوں وہ بادکش ساغرِ مستانہ عشق  نہ گرا ہاتھ سے میرے کبھی پیسا نہ عشق  سحر و شام کھلا ہے درمچھانہ عشق  قلقل شیشہ دل سے مرے آئی یہ صدا  خون دل سے مرے لہریز ہوا جام شراب  اسکی مورت اسی سانچے میں ڈھلی و زائل  ساغر سے کیا کرتے ہیں اندازہ ظرف  جر ہو آپ سے باہر ہے وہی دانشمند  یہ وہ مینخانہ وحدت ہے کہ انہیں سکے سوا  آج ہونے کو ہے قصہ رگِ جہان بیمار</p>	<p>بادۂ عشق سے لہریز ہے پیسا نہ عشق  جس سے پہلا ہے یہاں مذہبِ ندانہ عشق  کبھی برہم نہ ہونی صحبتِ مچھانہ عشق  جس کا جی چاہے اٹھالے کوئی پیمانہ عشق  ساغر دیدہ دلدار ہے پیسا نہ عشق  رنگ لایا ہے مرا گریہ مستانہ عشق  خاک آدم کی ہے درودتہ پیسا نہ عشق  امتحان کے لئے موضوع ہے پیمانہ عشق  فکر کی قید سے آزاد ہے فرزانہ عشق  کبھی آنے نہیں پاتا کوئی بیگانہ عشق  نشر چشم ہے جراتِ شفا خانہ عشق</p>
--	--

اسکی آنکھوں کو مری آنکھ سے دیکھنے کوئی دل غول ہے ترے پر تو سے مرے گھر کا چراغ ہے وہ فرما دے تیشے کی زبان پر شیریں نقش تر و خنجر و سوسن رکنا ترسی بر چھتی دل مرا کہیں نہیں آتا تری زلفوں کو پسند کام دل یافت بجان بازی خود بر سر تیغ اسکے دربار میں منشور بنی منکر آئینہ	چشمِ مخمور میں ہے جلوہ مستانِ عشق تیرے صدقے میں ہے روشن مرا کاشانِ عشق اگر حقیقت میں بہت تلخ ہے افسانہ عشق تیری آنکھوں میں ہے خونی ز سلخ خانہ عشق موشگافی میں ہے مشہور مرا شانہ عشق آفرین باد برین ہمت مر داندہ عشق میرے دیوان سے بڑا رہا تبتہ شامانہ عشق
---	---

اسکی ہر بات میں ہوتے ہیں دلا دو پھلو  
واہ کیا خوب ہے اندازِ حریفانہ عشق

### ردیفِ کافِ عربی

کیون تجھ سے بنے بیٹھے ہوا بجان ابھی تک پان کچھ تو کھورات کا قصہ مرے آگے کیون آنے ہیں اغیار یہاں جان نہ چھپان کیا بات ہے منہ لال ہے غصے سے تھارا ہم آئے ہیں غیروں کو ہماری نہیں پروا اس ظلم کی برداشت کبھی ہو نہیں سکتی سن سن کے آہی ستم ایجاد کی باتیں انما خط عارضِ روشن سے ہے ثابت بے یار اجل کیون نہیں آتی۔ مری مشکل	(۱۵۷) خاموش ہو کیون تم پہ میں قربان ابھی تک کیون زلفِ تمہاری ہے پریشان ابھی تک کیون گل سے بنے بیٹھے ہیں ہماں ابھی تک ہمہات کہ تم نے نہ دیا پان ابھی تک قائم ہیں یہاں عیش کے سامان ابھی تک خاموش ترے دُور سے ہوں ایجان ابھی تک زندہ ہوں میں اللہ تری شان ابھی تک تفسیر کا محتاج ہے قرآن ابھی تک ہوتی نظر آتی نہیں آسان ابھی تک
---	---

<p>وہ اب تو مقابلِ نصین تصویر کے تیری :  مین منتظرِ وقت رہوں تیرے شاگرد  ہے معجزہ عشق پرستش میں تیرے  ہر لحظہ مرا عشق بڑھ رہا کیون نہ آہی</p>	<p>کیون آئینہ نقش ہے حیران ابھی تک  اس دل سے لگائے ہوئے ارمان ابھی تک  محفوظ ہے عشاق کا ایمان ابھی تک  وہ صحن ترقی پہ ہے ہر آن ابھی تک</p>
<p>ہے فوقِ سخن پر نصین فرصت ہے ولا کو  اردو میں مکمل نصین دیوان ابھی تک</p>	
<p>کئے جائینگے یوں جفاکب تک  مین پکاروں مجھے خداکب تک  صبر کی حد بھی چاہئے کوئی :  دیکھ لین گے ہم ایک دن آخر  جار ہے ہو کہسانِ ذرا تو کھو :  وقت پیمان گزر چکا دلبر  ہم بھی دیکھیں گے کر کے وعدہ وصل  ہم دعا میں ہیں۔ آپ کہتے ہیں  آؤ زندہ کی بزم میں نرا ہر :  ہاں ہر روز گل کا ہے وعدہ  کہتے ہیں کاٹ دوں گا تیری زبان  روکتے جارہے ہو تم نا حق  وصل کی شب ہے صبح کا ڈر ہے</p>	<p>(۱۵۸) مین سحون ظلم آپ کا کب تک  نہ کریگی اثر دُعا کب تک  غور تم ہی کرو بھلا کب تک  اپنا منہ تو چھپائیگا کب تک  آؤ گے میرے دلربا کب تک  منتظر میں رہوں ترا کب تک  بے وفا تو نہ آئے گا کب تک  دو گے تم ہم کو بددعا کب تک  تم کرو گے خدا خدا کب تک  یوں چلیگا یہ سلسلا کب تک  پھر زبان سے اگر کہا دکتب تک  نہ کروں عرض مدعا کب تک  آؤ اسے جان جان جیا کب تک</p>

<p>بھوٹے وعدوں کو ہم کرین باور ہے زمین سہل متنغ - دیکھیں مرچکے تم پہ زندگی کی ہوس لڑمہ نیگے ہم آج دشمن سے دیکھو طرحیں نئی نئی - موہن</p>	<p>کچھ تو فرمائے ذرا کب تک ساتھ دیتا ہے قافیا کب تک بس جھونٹا تھا ہو چکا - کب تک بد معاشوں سے سابقا کب تک تو مجھے آزماے گا کب تک</p>
<p>کئے جاتے ہیں وہ ستم چسپاں درگزر ہم کرین و لا کب تک</p>	<p>کئے جاتے ہیں وہ ستم چسپاں درگزر ہم کرین و لا کب تک</p>
<p>ردیف کاف فارسی</p>	<p>ردیف کاف فارسی</p>
<p>سوز سے میرے لگی ایدل ترے داہنیں آگ جل گئے جب وجہ و قالب لگ گئی داہنیں آگ تیری دلسوزی پہ دلِ جانِ دل سے ہونِ فدا سیرِ گلشن میں ہوا جب آتشیں رخ کا گزر آنکھ سے پانی اُڑاؤں گھر بچھانے کے لئے آتشیں رخ کے ہوئے عاشقِ اہلِ فدا بھونکدی جب آگ تو نے اس دلِ تباہ میں آتش دلوں کو جلا دیتا ہے وہ تیرا ب سے آتشِ دل میرے اشکو نے بھڑکتی ہے دم اوس کے ہم بھی ہم سفر تھے ریل میں ہونے لگے جل رہا ہے زخمِ دل تم اسکو سیٹے ہو جیٹ</p>	<p>(۱۵۹) تیرے دامن نے لگا دی میرے جانِ قہر آگ میرے دامن سے لگی پھر سراسرے پیر میں آگ چھونکدی تیری جیبت نے مرے تن میں آگ جل کے لائے نے لگا دی تیرے گلشن میں آگ والد و تیری سے میرے دل کے فیہ انجمن میں آگ دفع طاعونِ نبی جہنم سے ہرکن میں آگ بیتقراری سے لگی سیلاب کے معدن میں آگ واہ وا کیا بگلیا پانی کفِ سر جن میں آگ جس طرح پانی سے بھڑکے خاک کے غنوں آگ جب کسی کی سر و معری سے مجھے ناخن میں آگ جان لو لگا کر تیری رشتہ سوزن میں آگ</p>

آج کل کہاؤ نہ اسکو آگ کا گھر ہے یہ آم  
 ہو گیا اب میرے دل کی آگ کا بھٹنا محال  
 جب سے استادوں نے شش ضرعی بنائی جھوٹ  
 آگ توڑے سے دکھا دیتے تھے ہم بندوق کو  
 تا پر روشن ہوا محفل میں بجلی کا چسراغ  
 تیرے دسترخوان پر پہننے لگے آنکھوں سے اشک  
 ریل میں سر دی ہے اگر سے جا رہے ہیں ہاتھ پاؤں

کیا بتاؤں لگ گئی ہے آگ ہر اک چیز میں  
 جب سے پہلی ہے ولا اس جنگ کی جہنم میں

تیرے غصے نے گادی عارض و شر میں آگ  
 کیا جہان نے لگائی ماشتوئے تن میں آگ  
 چاہتا ہے دل بھانے اسکو اپنے اشک سے  
 آگ سے پانی ہوے وہ اشکباری دیکھ کر  
 ہے یہی عادت دہی بڑی ہے خاکستر میں وہ  
 تیرے دہلی جانے اسکو جب بھر کا دیا نہ  
 کیا ہوا ہے گرم ہے اور کیا تڑپ لگی ہے دھوپ  
 اپنے تن میں آگ سلگائی ہے سوزش نے  
 جل کے روٹی رہ گئی رونے لگا جسم بجا  
 سچ ہے آتش کا جلا ہوتا ہے اچھا آگ سے

شمع ہے جالی کے پردے کے ہر اک روز میں آگ  
 اڑ کے چنگاری نہ لگ جائے کہیں جہنم میں آگ  
 عشق کی بھڑکی ہوئی ہے آج میرے تن میں آگ  
 رحمت باری سے بارے بچھ گئی سادہ میں آگ  
 شمع تیری خاک سے بھڑکی تیرے دھن میں آگ  
 پھیلتی جاتی ہے ہر دم کو چہ و ہر زن میں آگ  
 جسکی تیری سے لگی جاتی ہے میرے تن میں آگ  
 ہڈیوں میں کیوں نہ بھڑکے جس طرح ایندھن میں آگ  
 ہنس رہی تھی اسکے رونے پر مے گلشن میں آگ  
 دل جلیوں کا داغ کیوں ہوتا ہے اسکے نیر آگ



<p>ہم نے روکا اُنکے دہن سے جو دھکی آگ کو          غسل سے ٹھنڈی نہ ہونے پانی ظالم سیری لاش          آب گوہر سے ملا پانی تو مجھ سکر رہ گئی پو          وہ اُبلتی ہے زمین سے جسطح چشیمے میں سوت          چاند پر ٹھوکر لگائی ہے سند ناز نے          آج دشمن نے جلایا میری تربت پر چراغ          اگر محبت ہے ترے دلیں بجاوے دوز کر          گرم ہو کر تو نے جھک کر کیوں لٹایا آگ پر</p>	<p>وہ بھڑک اٹھی تو پہلی قلب کے دہن میں آگ          و فری نے پر بھڑک اٹھی مرے مدفن میں آگ          لگ گئی تھی شعلہ یا قوت سے معدن میں آگ          جسم کی آتش سے لگی ہے مرے گلشن میں آگ          ہے ہلال روشن نعل سم تو سن میں آگ          شمع جل کر رہ گئی اور لگ گئی مدفن میں آگ          لگ گئی ہے عاشق دلسوز کے نسکن میں آگ          تیری شوخی نے لگا دی آہ میرے تنہا میں آگ</p>
---	--

آگ بھڑکانی ہوئی ہے یہ رقیبوں کی قولا  
 شعلہ رو گرم سخن ہے لگ گئی تنہا میں آگ

<p>ڈھاک کیا چھو لاگادی ہے کسی نے بن میں آگ          دیکھنا اس گل نہ لگ جائے کہیں دہن میں آگ          آگ کے چولون پہ چلتی ہے جو اکس ور کی          اقامت مجھ نہیں سکتی کسی تدبیر سے          آگ پر مثل حسن ابدال ہم ہیں لوٹتے          کیا دوا تو نے پلا دی اسے طیب جانساز          بعد مدت خلوت جانان میں اکدن اپنے سا          میری آتش بزد کے پانی سے کیوں بجھنے لگی          دوزرتے ہو تم لگا کر آگ پانی کے لئے</p>	<p>لالہ دشتی سے روشن کوہ کے دہن میں آگ          شمع لالہ سے لگی ہے آج اس گلشن میں آگ          کیوں نہ لگ جائے جنون اس دشت کے دھن میں آگ          جب رقیبوں نے لگائی ہے ہمارے تنہا میں آگ          کچھ اثر کرتی نہیں ایجان ہمارے تنہا میں آگ          چھکے ہی ہے آج اس بیمار کے ترن میں آگ          دیکھ کر جھک بھڑک اٹھی دل دشمن میں آگ          آگ ہے زیر قدم اور چھکے ہی ہے تنہا میں آگ          پوچھتے کیوں ہو لگائی کسی نے اس سکون میں آگ</p>
--	---

<p>کس طرح تاپوں بچھاتی ہے جب گلخن میں آگ  نگہ دل اور آہنیں جانوئے ہے آہنیں آگ  خوف ہے مجھ کو نہ لگ جائے مرے خرم نہیں آگ  باد وہ گلزنگ نے کیا پھر نکدی ہے تن میں آگ  کیون حد سے نہیں ہی ہے طبع اہل فن میں آگ  لگ گئی گلزار سے گلچیں کے جبہ میں آگ  میرے اشک گرم سے لگتی ہے کیون نہیں آگ  شدت تب سے لگی ہے آج اُسکے تن میں آگ  یہ تعجب ہے لگی پانی سے اسکے تن میں آگ</p>	<p>برف تیری سرد مہری سے بنے ہیں ہاتھ پاؤں  جب ہوے دونوں مقابل جسم سے جھڑنے لگی  بجلیاں گرنے لگیں غصے سے تیرے الامان  ہم پیے جاتے ہیں دریا شنکی بجتی نہیں  اپنے ہم چشم کے اس اخلاق پر روتا نہیں  بعد مدت دل چلے بلبل کی تسکین ہو گئی  اگر م پانی سے جلا کرتے نہیں دنیا میں گہر  آگ ہو کر تیرے عاشق کا دکھتا ہے بدن  دیکھ کر روزِ نیکو میرے آگ دشمن بن گیا</p>
--	--

آئین عارض چھپا خاکستر خطِ مین و لا  
تم بچے رہنا دینی ہے کاملِ برفن میں آگ

<p>زلف کی ناگن دبی رہتی ہو ترے منہ میں آگ  دوست کو کس نے لگائی ہے میرے سکن میں آگ  آپ آئے ہیں بھان ہو لی جلائی کے لئے  حضرت موسیٰ کو کب ہوتا یہ بیضا نصیب  وہ بھڑک اٹھی تمہاری جنبشِ دامن سکی  برق و ش ہو کر تماشا دیکھنے ٹھہرے ہیں آپ  شعلہ عارض بھڑک اٹھا ہے ہلکے شیشے  کل ہوا ہے یار مین جب ہم نے کی سیر چمن</p>	<p>کھٹ کھاتی ہے تو پڑ جاتی ہے سارے تھن آگ  کس کے لاشے کے لئے روشن ہوئی چند نہیں آگ  پھر لگا دیتے نہیں کیون خانہ دشمن میں آگ  انہی قسمت سے نہ ہاتھ آتی اگر بچپن میں آگ  دہن دل نے جو روکا لگ گئی دہن میں آگ  واہ وا کس نے لگائی ہے مرے سکن میں آگ  خوف ہے مجھ کو نہ لگ جائے کھین چلن میں آگ  دیکھ کر گل کو بھڑک اٹھی ہمارے تن میں آگ</p>
---	---

<p>دہن دل سے گریبان میں گرین چنگاریاں          آج کل اُسکے ہمارے آگ پانی کا ہے پیر          میری آنکھوں میں نظر آتا ہے کچھ خط کا دہرا          تیرے جلوے سے ہوا آتش نشان جب کوہ طور          آگ پانی میں لگا دینا اُسی کا کام ہے          آتشیں عارض پر گری سے پسینہ آپکا          خوب چھیڑا تھا دل ناشاد کچھ کر رہ گیا          وہ لگانے اور بچھانے میں بڑا استاد          آگ لگ جائے ابھی آتشیں غم کو کبھی          سوزِ بچھان سے ہمارا دامن دل جل گیا</p>	<p>چھر گریبان سے لگی عاشق کے پیر میں ہر گ          میرے آنسو سے بھڑک اٹھی دل دشمن میں گ          آج روشن ہو رہی ہے عارضِ دشمن میں گ          مثل بارانِ کیرن برسے وادیِ امین میں گ          بازیِ آتشِ نبی ہے پنجہ دشمن میں گ          آگ پر رغن کبھی تڑپ کبھی بوغن میں گ          اسکے دیک کے ترانے لگی ارگن میں گ          بانِ دینی رہتی ہے دامنِ خاطر دشمن میں گ          بد دعا میری لگا لگی مرے شیون میں گ          اس چراغِ زیرِ دامن سے لگی دامن میں گ</p>
--	--

اس دہاکے کا تعجب آپ کو کیوں ہے  
 دل جو دہلا لگ گئی باروت کے مخزن میں گ

### روایتِ لام

<p>کیوں ہو رہا ہے شوقِ میں بے اختیار دل          کس جاوٹے کے رنج میں ہے اشکبار دل          رہ رہ کے میری آنکھ سے ہے اشکبار دل          روئے گلے لپٹ کے نہ کیوں نہ ازرا دل          بیتاب ہو کے بیٹھ گیا بیستار دل          رونے لگا میں تھام کے بے اختیار دل</p>	<p>کیوں ہو رہا ہے شوقِ میں بے اختیار دل          کس جاوٹے کے رنج میں ہے اشکبار دل          رہ رہ کے میری آنکھ سے ہے اشکبار دل          روئے گلے لپٹ کے نہ کیوں نہ ازرا دل          بیتاب ہو کے بیٹھ گیا بیستار دل          رونے لگا میں تھام کے بے اختیار دل</p>
--	--

<p>اس انقلاب پر ہے تمہارے تارِ دل گو دلبری میں آج ہے تیرا شکارِ دل ہم رنگِ روئے لالہ بنا داغدارِ دل دلبر تمہارے آج گلے کا ہے ہارِ دل کس بات کا ہے اور تو امیدوارِ دل ترچھی تری نظر کا ہوا ہے شکارِ دل بے صبر بن گیا ہے مرا بقرارِ دل آتا ہے جب کسی پہ مرا ایک بارِ دل دلوادے جھکواے مرے پروردگارِ دل صنع سکندری کی بنایا دگارِ دل احسانِ دلبر کیا ہے جب زیر بارِ دل دار و خیزر کینہ پھنساں یارِ دل</p>	<p>پیمانِ وصل قتل سے کیونکر بدل گیا کل تجکو دیکھ لینگے شبِ وصل یا رہم سیرِ چمن میں آپکے عارض کو دیکھ کر لایا ہے رنگ اس گلِ عارض کے سامنے تجکو تو ہاتھ آ ہی چکا دلربا کا وصل وہ بیچ رہا تھا صاف نشانے کی سیدہ سے دلبر تمہارے ہاتھ میں اگر وہ کس لئے جاتی نہیں کبھی مرے دل سے پھر سکی یا افسوس لینے دل کو مرے وہ مگر گیا جس دن سے اسے عکس رخ یا پڑ گیا کیون اسکو بارِ خاطر نازک کھے کوئی دلرا بدل رہیست دیرین گنبدِ سپھر</p>
<p>دیوانِ پن پہ اس کے نہجاؤ کبھی <b>وِلا</b> مطلب کا اپنے ہے وہ بڑا ہوشیارِ دل</p>	
<p>۱۶۴۳ فصل و کرم کا ہے ترے امیدوارِ دل داغون سے اپنے کیون بنے لالہ زارِ دل کس چیز کا ہے تجکو بت انتظارِ دل کیون مجھ پہ تو نکال رہا ہے بخارِ دل اک دل دکھانے کے لئے میں ہزارِ دل</p>	<p>سبکے ہیں تیرے ہاتھ میں پروردگارِ دل سوزِ جگر سے جب ہے مرادِ اغدارِ دل رہ رہ کے بڑھ رہا ہے ترا اضطرابِ دل لیجا رہا ہے وہ مرے پھلو سے کھینچ کر عشاق کا شمار نصیب تیرے سامنے</p>

<p>سیاہ بن گیا ہے مرا ہے قرار دل بے خانمان ہے آج غریب الدیار دل مہیات ہو گیا ہے ہرن کا شکار دل سنتا ہوں آج کل تجھے کرتا ہے پیار دل دق کرتا ہے وان خوشی سے مرا انتظار دل پھلو میں میرے آئے اگر اکیلا دل مانوں نہیں حو بات بنائے ہزار دل یار نہ آنکھ دکھا بنا ہو غبار دل نکلا ہمارے ہاتھ سے بے اختیار دل کھوٹا کھینچ ہاتھ سے صبر و قرار دل اوس دلبر حسین کے ہوا ہمتا دل پھلو سے گم ہوا ہے مرا ہونہار دل ہو جائیں میرے ساتھ جہانمیں ہزار دل بشکستہ است از دودلی صد ہزار دل</p>	<p>ہم پارہ حسین کی طلب میں تڑپ کے آج اپنے وطن سے دور ہے قفسے میں بار کے بحولے سے آنکھ پڑ گئی اسکی شکار میں نفرت ہے اسکو اپنے رفیق قدیم سے یا ان انتظارا شد من الموت ہے مجھے عاشق کو تیرے وصل کی نعمت نصیب ہو خود اپنے شوق سے وہ گیا ہے تمہارے پاس دلبر غبار اوسکے ہوا دلبری کے بعد روکا بہت مگر نہ رکا جذب شوق سے جس طرح اپنے ہاتھ سے ہم تجکو مکر چھے قسمت تو دیکھئے کہ رہے ہم اسی جگہ کیون تجکو اضطراب نہ ہوا ہے مستمگر و یارب ترے کرشمہ قدرت سے کیا عجب اگر کیشو و دل بھجان کوہ بشکند</p>
---	---

قدرِ دنیہ و تیر کو حیرت ہے کیونِ قِلا  
صدقے میں دغ کے ہے مرا زار دل

<p>پڑ گیا تو قفس تنگ کے پالے بلبل حالتِ غم میں جو صیتا کو پالے بلبل قدرِ بلبل کی اسیکو ہے جہاں پالے بلبل</p>	<p>۱۶۵ پڑ گئے آج تری جان کے لالے بلبل آپ اپنے کو کرے اسکے حوالے بلبل کسی پالی میں جو دو چوچ لڑا لے بلبل</p>
--	---

توڑ کر پھول کو گھیننے سے سنبھالا دامن  
 ہم کو بھاتی ہے بہت نعمت سرائی تیری  
 دام میں گل نہ پھسا لگ گئے عکسِ ہم بہت  
 بار غم کا ہے کچھ ایسا ترے دل پر بہاری  
 ہم سے ہمدرد زیادہ نہ ملے گا کوئی  
 گلخواران جہان قدر تری کیا جانیں  
 بہت جھڑی میں تو ترا رنگ بگڑ جائے گا  
 کون سنتا ہے تلی تری اس گلشن میں  
 گرمیاں تیریں گلشن میں ہٹکتا کیوں ہے  
 ہو گئی دامن گھین سے محبت گل کے  
 گوش گل تک ترے نالوں کی رسائی نہ ہوئی  
 گلخروشن کی ہے روزی ترے گل پر پوچھ  
 ہاں کھینک نہ لگ جائے قفس میں تیرے  
 آج کیوں یار لگتا ہے چمن کو اسے دل  
 ہم ترے ساتھ نہ جائینگے کبھی گل کی طرف  
 حکم سے یار کے اک پھول جو توڑا میں نے  
 تیرا عشق ہے گل اور ہمارا گلرو  
 شاخ گل کو نہ کبھی ہاتھ لگایا میں نے  
 گل برغانی خود نماز کتہ در گلشن

دامن دلوں کو گل سے سنبھالے بلبل  
 ابھی باقی ہیں ترے چاہنے والے بلبل  
 وصال سے پھلے تو خیر اپنی منالے بلبل  
 جھکتے ہیں آج ترے بوجھ سے ڈالے بلبل  
 اپنے نالے ہمیں جی بھر کے سنالے بلبل  
 ہیں چمن میں ترے پھانسنے والے بلبل  
 اسی موسم میں تو رنگ اپنا جالے بلبل  
 خوب دل کھول کے بے پر کی اڑالے بلبل  
 آشیان شاخ گل تر پر بنالے بلبل  
 دام صیاد کو تو اپنا بنالے بلبل  
 بچے گلشن میں ترے اشک کے نالے بلبل  
 نہ برا مان غریبوں کی دُعا لے بلبل  
 نالا گرم کو دیک سے بچالے بلبل  
 خوف یہ ہے کہ کھینک زہر نہ کھالے بلبل  
 تو کھین اپنی بلام یہ نہ ڈالے بلبل  
 دل دھڑکتا ہے کہ جھگڑا نہ نکالے بلبل  
 اپنے ہمدرد کا تو دور و بٹالے بلبل  
 مجھ سے بھتان نہ کر نام خدا لے بلبل  
 عاشق دوست بائید وصالے بلبل

گوش گلِ فودقِ کش زمرہٴ نغمہٴ اوست

لبیلانِ عجم و ہند میں ہے فرقِ وِلا  
بھوری رنگت کے ہیں وہ اور یہ کالے لبیل

پڑ گیا آج تو کیوں عشق کے پالے لبیل (۱۶۶)  
آج دلسوز میں کیسے نہ نالے لبیل  
کھین بیسے نہ پرو بال نکالے لبیل  
فوقِ گل کو مرے گلرو پہ وہ کیوں دیتا ہے  
قدراں داز کیا کرتے ہیں آواز پہ فیہر  
لطف آئیر گا حرمِ بیٹھنے دیوانے دو  
پھول توڑے تو ہیں گلچین نے چن لیے لیکن  
واہ کیا رنگ اُٹا یا ہے مرا گلشن میں  
خوفِ صیاد سے تو بندر ہریگا کب تک  
پھول توڑے ہی چلے جاتے ہیں وہ بیچتا ہے  
توڑ لیں اس لئے گلچین نے وہ کچی کلیاں  
کچھ نہ معلوم ہوا مجھ سے بگڑنے کا سبب  
کیا مجال اسکی ترے سامنے ہو گلچند تار  
سیرے گلرو کے چمن میں تو نشیں کرے  
آج پھیلے ہوئے صیاد ہیں اس گلشن میں  
میرے نالے تو فلک سیر میں کیا اسکی مجال

نجا کر تا ہوں میں خالق کے حوالے لبیل  
پڑ گئے دلمیں مرے آگ کے چھالے لبیل  
ساتھ اپنے کسی عاشق کو پھنسلے لبیل  
اسے کھدو کر زبان اپنی سنبھالے لبیل  
اب نہیں خیر جزا وار نکالے لبیل  
اپنے نالے کسی عاشق کو سٹالے لبیل  
خوف یہ ہے نہ کھین راہ میں آئے لبیل  
آج نالوں کے ہیں انداز نالے لبیل  
آشیان چھوڑ کے گلشن کی ہوالے لبیل  
اک طرف اپنے کھجے کو سنبھالے لبیل  
دل کے ارمانِ گلون سے نہ نکالے لبیل  
پھولا بیٹھا ہے اگر گل تو منالے لبیل  
میں سمجھ لو گا اُسے پر تو ہالے لبیل  
آشیان اپنا گلستان سے اٹھالے لبیل  
جان اپنی کسی پھلو سے بچالے لبیل  
میرے منہ پر کبھی آواز نکالے لبیل

<p>گل کے اوراق میں گلشن کے قبائے بلبل جب بھان پالتے ہیں ہند میں کالے بلبل اپنے نعون سے سبق ہم کو سناے بلبل باز آمد بگین از پس سارے بلبل دار و از ہر ورق گل پرو باے بلبل خوف یہ ہے نہ چمن سر پہ اٹھائے بلبل</p>	<p>ایک مالک نہیں اسکے ہیں ہزاروں مالک کیوں نہ انگنڈ میں گور و کو کبیری ہو پسند گل کے اوراق پہ لکھی ہے گلستانِ پری نہد الحمد کہ آورو صبا فصل بھار رنگ و بویش بچن چون نرساند بھراو سو چکر جائیو اس باغ میں اسے زند و آسیر</p>
<p>ساتھ گلچین کے اڑا جاتا ہے گلشن میں قولا و امن گل کو زراکت سے سنبھالے بلبل</p>	
<p>۱۶۷۰ کیوں کو تھی کی شرم سے مر جھانجائے گل پھر کیوں نہ لاسے رنگ حریر قبائے گل قربان گل ہیں یہ ترے کیوں نہجائے گل کیوں اسکے آب و رنگ سے شرانجائے گل نکلا زبان بلبل غمگین سے ہاسے گل گل ہے فداے بلبل و بلبل فداے گل فصل بھار شاخ پہ جب تک نہ لاسے گل ہم بھی ہیں گلبدن کے سبب آشنائے گل کوئی مرے مزار پہ ہرگز نہ لاسے گل ثابت ہے عشق بلبل و گل سے وفاے گل جب بلبلوں کے سر میں سمانی ہو اسے گل</p>	<p>اس گلبدن کو تنگ ہے تن پر قبائے گل رنگین ہے آج پیر میں گل رواے گل رنگین ترے بدن سے حریر قبائے گل سیر چمن میں عارض گلگون کو دیکھ کر دیکھا جو تیرے عارض گلگون کو باغ میں گھل مل گئے ہیں عاشق و محسوق اس طرح اسے بلبلو چمن میں تہارا نصیبین گزر اسے عندلیب ہم نہیں بیگانہ چمن عارض کی یاد میں کھین لاشہ تیرے چمن باقی نہیں رہی دل عاشق کو کچھ ہوس غخون سے آج باد صبا کی چٹک گئی</p>



<p>بلبل تیرے وصال سے رونے لگا چمن ڈرے کہ کھل نجاے حقیقت لباس کی بلبل خدا تھا عارض گلگونے رنگ پر بچپن میں ہے یہ رنگ تو اللہ کو خبر گل کو دین عجوبہ بسیر تو در چمن آدائش ز دامن گلچین خبر نہ داشت</p>	<p>بڑا کچھن ہے تیرے تم سے جفاے گل کھلتے تھیں ہین شرم سے بند قباے گل جب تو نے بیدار چمن میں لٹاے گل عارض ترا شباب میں کیا کیا کھلاے گل بلبل بروے تو نہ کنت اعتناے گل پیرا ہن تو خندہ ز نذر بربقاے گل</p>
---	---

روندی ہوئی ہے آتش و سدا و تیر کی  
مشکل ہے اس میں مین و لا ہاتھ آئے گل

<p>گلرو جو پیر ہن کے گلے میں لگائے گل قائم ہوئی جب اسکے گریبان میں جاے گل گلرو کے رنگ و بو کی ہے شہرت بھار میں پروانہ عندلیب نہ ہو شمع گل پہ آج مقصود ہے مقابلہ رنگ و بو اُسے بزم چمن میں عارض روشن کی تاب سے بویا گیا تھا الفت عارض کا دل میں خم ہے ہاتھ میں قفس جرمے گلزار کے آتا ہے جھوننے کے سوا اس کو اور کیا تشیہ روے یار کی گرد لیں ہے ہوس اپنی جگہ سے مل نہیں سکتا وہ دو قدم</p>	<p>جائے میں پھر خوشی سے نہ بھولا سائے گل قمر بان گلبدن پہ مرے کیوں نجاے گل مشکل ہے اب چمن میں کبھی رنگ لائے گل جب تک تمہارے ہاتھ سے کمر انجاے گل قائم ہوئی جیہی تو گریبان میں جاے گل گل کا چراغ آج کھین ہو نجاے گل لاٹے نے بن کے خاک چمن میں بھلاے گل بلبل کو کہیں لاسے نہ کیڑا کر ہواے گل اسے بلبلو تمہیں کو مبارک اداے گل عارض پہ اپنے سنبھل تر کیوں نہ لاسے گل ہاتھوں میں شل گل کے مقید ہیں باپے گل</p>
--	--

<p>بستر پہ گلبدن کے کوئی کیوں بچھائے گل      دامنِ دل پہ چلنے لگی جب ہوا سے گل      کہہ دو کہ تو کری میں کبھی بھرنے لائے گل      موسم کے بعد ہم نے چمن میں یہ پائے گل      زلفِ صبا کناراہ کشید از ہوا سے گل      بلبل ہی پر وہ ہوس در قعائے گل</p>	<p>کس چیز کی ہے اُس تن نازک کو احتیاج      تصویرِ گلبدن مری آنکھوں میں بھس گئی      گلچین کے ہاتھوں دل نہ دیکھے عندلیب کا      ہر فصل میں ہے وہ گل عارضِ سدا بہار      تابوئے زلفِ یار بسیرِ چمن گرفت      گل پیشِ گلرخمِ بوقِ بال و پر زند</p>
<p>گلچین میں اس بھار کے غالب - ظفر - قلق      منسل ہے اس چمن میں ولا رنگ لائے گل</p>	
<p>نازک میں لال لال میں جیسے چمن کے پھول      اسے گلبدن دکھا بچھاپنے بدن کے پھول      پھولے ہیں تیری لال قبا پر حکم کے پھول      جھڑتے ہیں منہ سے غنچہ دہن کے سونے پھول      عارضِ پھولتے ہیں تمہارے چمن کے پھول      غنچے کبھی ہیں اور کبھی ہیں چمن کے پھول      سرورِ روانِ یہ ہیں تیرے سبب ذوق کے پھول      چنے لگا جو آج عروسِ چمن کے پھول      پھولے نہیں ساسے چمن میں چمن کے پھول      سیرِ چمن میں کان میں اپنے نہیں کے پھول      دل بن گئے ہیں ہار میں اس گلبدن کے پھول</p>	<p>پھولے ہیں آج عارضِ گل پیر میں کے پھول      گل پیر میں کہاں ہیں تیرے پیر میں کے پھول      گل پیر میں کی آج حقیقت یہ کھل گئی      بلبل کو تابِ نغمہ سسرانی نہیں رہی      بنتی ہے جب نسیم تمہاری ہوا سے زلف      ہے گلرخون کی غنچہ دہانی میں یہ کمال      ہوتا ہے دیکھ کر گل عارض کو یہ گمان      گلچین ہوا انحالِ دہن یا د آگئی      اکہ پھولِ گلبدن کے گریبان میں دیکھ کر      سارے گلزن کو حلقہِ بگوش اسنے کر لیا      جب سے ملا ہے دلبرِ عشاق کا لقب</p>

تاریک شب میں نیکے ستارے چمک گئے  
 بھوکا ہماری آہ کا جس دم گزر گیا  
 جنت کی سیر ہو گی مجھے حشر تک نصیب  
 گھر کی سیر باغ میں کیا بات ہو گی  
 نازک بدن نکارے گئے گلرخسان و بہر  
 ہے میکدے کے پھول میں آتش لگی ہوئی  
 بوٹو نہیں اس لباسِ مشعر پر آپ کے  
 جسدِ مستحضر ہے آہر جانیں لگی ہے آگ  
 تیرے کرم سے پھول نہیں پیکھڑی ہی  
 بیٹو نہیں بڑیاں ہیں تمہارے لباس کی  
 دوا شرفی کے پھول کا انجام دیکھئے  
 بلبل ہیں شش جھت میں غلامانِ اہ بیت  
 شہر ہے انکی گلشنِ بند و ستا نہیں آج  
 جب گلرخان ترک سفر میں نظر پڑے  
 فرحت سے کیوں نہ آج مراول ہو باغِ باغ  
 گلشن میں رنگ و بو کی نزاکت کو دیکھ کر  
 نقرے کی اور طلا کی تمنا بر آئیگی  
 سیر چمن میں عارضِ رنگین کو دیکھ کر  
 دلِ غم فراق سے لالہ بنے ہیں گل

کالی قبایں تیری زہیلی کرن کے پھول  
 گرمی سے اسکی جھڑ گئے سارے چمن کے پھول  
 رکھنا مرزا پر اپنے چمن کے پھول  
 بلبل سے پھولے ٹپھے میں بارے چمن کے پھول  
 ہو کر گلے کا ہار نزاکت سے بن کے پھول  
 ساقی کی پھل پڑی سے جھڑے کدو فن کے پھول  
 معش کے شہر میں سنہری کرن کے پھول  
 آنکھیں مری گرائی میں گلریز بن کے پھول  
 عارض کے گل نہ پائے تو پائے چمن کے پھول  
 سوئی کے کام سے نکل آئے چمن کے پھول  
 مالن جو گوندہ لائی ہے دوٹھا دھن کے پھول  
 ساداتِ پاک میں چمنِ نچتن کے پھول  
 بٹو گرے سے ہو گئے نامی دکن کے پھول  
 نسبت میں یاد آئے ہمارے وطن کے پھول  
 چھوٹے ہیں آج تیرے لب خندہ زن کے پھول  
 قربان ہو گئے مرے نازک بدن کے پھول  
 سر پر کرین شاد اگر سیتن کے پھول  
 رنگ آگیا گلاب بنے نترن کے پھول  
 چاکِ قبائے گل سے کہلے ہیں چمن کے پھول

محبوبہ فرنگ یہ صدقہ ہے ہند کا سر رنگ کی ہے آج کرن چولہین بھار	مقیش سے بنے جو تہارے گون کے چول کندن سے ننگے ہن بھان نورنگ کے چول
اے واغ اس چمن میں نہ بلبل ہو کیوں ولا استاد تیرے منہ سے جھڑے ہن سخن کے چول	
روایتِ میثم	
<p>جب کبھی آپے میں آجاتے ہیں ہم (۱۷۷)</p> <p>جب ترے پا مال ہو جاتے ہیں ہم</p> <p>اُسکے آگے جب کبھی جاتے ہیں ہم</p> <p>ہو چکی بس اب ترے دل میں جگہ</p> <p>آنکھ جب لڑتی ہے تیری آنکھ سے</p> <p>رشک سے پاسنگ بنتا ہے عدو</p> <p>نخلِ عنسم کی آبساری کے لئے</p> <p>کیا تلاشِ نقشِ پا سے یار میں</p> <p>کیوں تو پیچھا کر رہا ہے اے رقیب</p> <p>دشتِ غم میں جب بہک جاتا ہے دل</p> <p>کیوں ہمیشہ ہم سے ہوتے ہو خفا</p> <p>اشک کے بدلے وسراقِ یار میں</p> <p>آکے لیجانے کی بھی اچھی ہوئی</p> <p>کیوں لگا رہتا ہے دشمن ساتھ ساتھ</p>	<p>بے خودی سے اپنی شرماتے ہیں ہم</p> <p>دن میں سو سو ٹھوکرین کھاتے ہیں ہم</p> <p>اسکی زلفون سے آکھ آتے ہیں ہم</p> <p>اب تو آنکھوں سے گرے جاتے ہیں ہم</p> <p>شرم سے دلہین کٹے جاتے ہیں ہم</p> <p>جب تری لعلِ دہن میں نکلتا ہے ہن ہم</p> <p>خونِ دل نالوں سے دوڑاتے ہیں ہم</p> <p>دشتِ غربت میں مٹے جاتے ہیں ہم</p> <p>اپنے سائے سے ڈرے جاتے ہیں ہم</p> <p>وحشیوں سے اُسکو بھلاتے ہیں ہم</p> <p>لو خدا حافظ چلے جاتے ہیں ہم</p> <p>اپنی آنکھوں خون برساتے ہیں ہم</p> <p>وہ نہ آتے ہیں نہ پھر جاتے ہیں ہم</p> <p>وہ جو آتے ہیں تو گھبراتے ہیں ہم</p>

<p>و صل میں بیہوش ہو جاتے ہیں ہم اس کا مقصد اور کچھ پاتے ہیں ہم اس ترے چلنے میں کب آتے ہیں ہم عشق میں جب تیرے کہلاتے ہیں ہم تیرے قدموں کی قسم کہاتے ہیں ہم اس کے قابو سے نکل جاتے ہیں ہم دشمنوں کے دوست بن جاتے ہیں ہم</p>	<p>آج سمجھ اُن کے آنے کا سبب کیون یہاں آئے ہو کسی بے تلاش کئے بیجا کیون بلاتا ہے عدو مخل اغیار میں کیون ہوں ذلیل بے بلائے ہم نہیں آئے جھان دشمن جان جب کبھی چلتا ہے چال بس رضا جوئی کی اب حد ہو چکی</p>
--	---

جس نے لوٹا اس کو کیا کہئے وِلا

خانمان برباد کھلاتے ہیں ہم

<p>لوگنی قسمت تو لڑ جاتے ہیں ہم لوگین آنکھیں تو لڑ جاتے ہیں ہم بے بلائے پھر کھان آتے ہیں ہم پھر کبھی دو چار ہو جاتے ہیں ہم اس مسرت سے مرے جاتے ہیں ہم گرچہ اپنے دل کو سمجھاتے ہیں ہم انکے سینے سے لپٹ جاتے ہیں ہم یہ غنیت ہے کہ یاد آتے ہیں ہم بد نصیبی سے رہے جاتے ہیں ہم جب تماشا ان کو دکھلاتے ہیں ہم</p>	<p>جب کبھی آنکھیں لڑا آتے ہیں ہم چل گیا خنجر تو لڑ جاتے ہیں ہم لو تہارے حکم سے جاتے ہیں ہم روتے ہیں۔ آٹھ آٹھ آنسو روز و شب فاتحہ پڑھنے کا وعدہ ہو چکا وہ سمجھتا ہے نہ سمجھیکا کبھی جب کبھی ملتے ہیں تنہائی میں وہ جب ہرے آمادہ تسلیم و ستم ہوتے ہیں جب مائل لطف و کرم کہیل جاتے ہیں ہم اپنی جان پر</p>
--	--

<p>گرم ہے غصے سے گلرواے نسیم اس سے بڑا کر کیجئے ہم پر ستم واہ والینے کے دینے پڑ گئے ناوک ابرو کمان کی یاد میں تو نہیں آتی تو کچھ سر پر و انھیں برق و شہنشاہ جب غیر فکے ساتھ غیر کے جانے سے ہے توبے قرار وہ چلے آتے ہیں یسکر غیر کو ماتے ہو ہم کو فخرِ مائش کے ساتھ غیر کے آگے اسیدِ فتح پر کہ چکے ہیں جتہ و گویا و نصیر</p>	<p>پہلے آجیل اور پھر آتے ہیں ہم یہ نہ سمجھیں آپ گہرا تے ہیں ہم اپنے دلوں کی پچھتاہے ہیں ہم تھام کر دل اپنا چلاتے ہیں ہم بے بلائے اسے اجل آتے ہیں ہم جل کے خاکستر بنے جاتے ہیں ہم تیری خاطر سے بلالائے ہیں ہم روٹھ کر جس دن نہیں جاتے ہیں ہم بس انھیں چالوں سے گھبراتے ہیں ہم یار سے قسمت لڑا آتے ہیں ہم اس زمین میں لکھ کے پچھتاہے ہیں ہم</p>
---	---

عمر بھر عثمان ہیں ان کے اسے قولا

خون دل بیتے ہیں غم کہا تے ہیں ہم

<p>کوچے سے ترے اگر گئے ہم جس روز گئے عدو کے گھر آپ کاکل سے تیری ہوے پریشان دشمن کو مزاج کھا کے رہتے دیکھا سب کچھ تہا رہی خساطر کیا ایسی خطا تھی تیرے در پر</p>	<p>(۱۶۲) ایجان سب کچھ کہ مر گئے ہم رحمت دینا سے کر گئے ہم گیسرتے ترے بکھر گئے ہم غصے سے تمہارے ڈر گئے ہم اغماض نگاہ کر گئے ہم بے بلائے اگر گئے ہم</p>
--	---

<p>قائم تھی وہاں تمھاری محفل          در پر ترے یاد خط میں جانان          تھی خود غرضی سے ہم کو نفرت          بگڑے ہم پر تو ہم بھی بگڑے          غیروں پہ بگڑ کے جب ہوئی یاد          وہ ہنسنے لگے خوشی سے رو کر          دلبر تری دلبری پہ قمر باران          صورت نہ کسی کی ہم نے دیکھی          آنکھیں جو لڑین تو ہم سے بگڑے          غیروں کے گھر تمھاری خاطر          خنجر سے ترے شہید ہو کر</p>	<p>دشمن کے جرات گھر گئے ہم          بنکر کبھی نامہ بر گئے ہم          غیروں کا لحاظ کر گئے ہم          پوچھا تو بیسان کر گئے ہم          کرتے ہوئے الحذر گئے ہم          دل اپنا نثار کر گئے ہم          ندمت تری دل سے کر گئے ہم          جانانہ کسی کے گھر گئے ہم          دل دیکر صلح کر گئے ہم          اپنے سے بے خبر گئے ہم          مرتے ہوئے نام کر گئے ہم</p>
---	--

گزری جو کچھ بھی ہم پہ گزری  
 دینا سے ولا گزر گئے ہم

<p>دل سے ترے کیا اتر گئے ہم (۱۶۲)          دل اٹھ ہی گیا تھا زندگی سے          دُنیا میں کسی نے کچھ نہ پوچھا          تھا اپنا قصور اگر نہ پایا          گلرو ترے عشق کے چرن سے          جس راہ میں جان کا تھا خطرہ</p>	<p>جیتے جی ہاں مر گئے ہم          یہ خیر ہوئی جو مر گئے ہم          کیوں آئے تھے کدھر گئے ہم          تو ہی تو تھا جد ہر گئے ہم          مانند صبا گزر گئے ہم          اُس راہ سے یہ خطر گئے ہم</p>
---	---

<p>تمہی عشق کی خوفناک منزل معلوم نہیں کہ ہر سے آئے کیا جان پہ اپنی کہیل کر آج لبیز ہو اپنا لہو وعدہ نہ کیا کسی سے جھوٹا اسے منظرِ حسن لایزال تصنیف ہے یادگار اپنی شطرنج نبی جو عشق بازی دیوانِ قلندر سے دل نہ بھٹا آخر میں منزل سے تیری ہے درد</p>	<p>اس خون کو جانکر گئے ہم ثابت نہ ہوا کہ ہر گئے ہم مرنے کو کہیل کر گئے ہم اشکون سے اپنے بھر گئے ہم کھکر نہ کبھی ٹکر گئے ہم سکر تیری خبر گئے ہم کیا اچھا کام کر گئے ہم عشاق پر مات کر گئے ہم سودا کے خیال پر گئے ہم یتاب ہو سے تو مر گئے ہم</p>
<p>کس واسطے آئے تھے وِلا ہے کیا ہم نے کیا کدھر گئے ہم</p>	
<p>آزاد بن کے چلے گئے اپنے مکان سے ہم جس گئے ہیں یار بھاتا تک وہاں سے ہم ہم کو خبر نہیں ہے کہ آئے کھانے ہم گزری نہ تھی کہ تیری جفا سے گزر گئے جو کچھ سنا ہے تیری زبان سے زبانِ دراز اب رو کے خم میں اپنی ناک کو چھپائے ان گالیوں کی کچھ ہمیں پروا نہیں ذرا</p>	<p>۱۶۴ چھوڑا قفس تو روٹھ گئے آشیان سے ہم مگر رہی جائینگے مرجان اب بھانے ہم کیا جانیں ہم کہ جائینگے کب اس جہان سے ہم سیرت میں آج بڑھ گئے عمر روان سے ہم نقل اسکی کر رہے ہیں قلم کی زبان سے ہم ڈرتے نہیں کچھ آپ کے تیر و مکان سے ہم سوار سن چکے ہیں تمہاری زبان سے ہم</p>



<p>اپنے لئے ہے خیر اسی میں کہ ہو خلافت دل پر ہمارے نقش ہو نقش نگین کی طرح دل کا بھار سا حل مقصد یہ کیوں نہ پاس طیارہ ہاے آہ میں اسٹیم کے عوض سینے میں ہیں خزاں مضمون بھر پڑے اس زندگی پر موت کو ترجیح کیوں نہ ہو بس طرح تجھ کو اسکی شکایت ہے بگڑی ہیچات مشت خاک بھی اُنکو نہ آئی ہاتھ کیوں اپنے راز و ان پہ بھروسہ نہیں تجھے</p>	<p>وق ہو گئے ہیں رابطہ جسم و جان سے ہم سُن لیں جو ایک بات تمہاری زبان سے ہم دیر یا ہمارے ہیں جب باتکے وان سے ہم انجن چلائیں گرمی ضبط فغان سے ہم سُرائے صوف کے لئے لائیں کھان سے ہم اب ہو رہے ہیں شش میں کچھ نیم جان سے ہم شکوہ کریں گے یا تر آسمان سے ہم جب خاکسار بنے اڑے اس جہان سے ہم مر جائیں پر کبھی نہ نکالیں زبان سے ہم</p>
<p>وہ آفتاب روئے زمین حکم دے اگر تارے اُتار لائیں قولا آسمان سے ہم</p>	
<p>ایسے تھکے ہیں نالہ و آہ و فغان سے ہم میں جان بلب تمہاری جھانکے بھانے ہم تم حکم دو تو آگ میں کو دین ہزار بار بڑھتی چلی ہے مدت پیمان مثالِ عمر اس زندگی سے موت بھلی ہے مگر و عارض بنے ہیں صبحِ تجلی شبِ وصال دن پرینِ عصا پڑھیں گے تو دنِ نماز صبح میں دیرِ دلین مثلِ سمندر پلے ہو سے</p>	<p>کچھ ہو گئے ہیں جا بجاں ناتوان سے ہم کچھ اپنا حال کچھ نہیں سکتے زبان سے ہم ڈرتے نہیں تمہارے کسی امتحان سے ہم لائیے عمر فوجِ آلہی کھان سے ہم اب سیر ہو چکے ہیں آلہی جہان سے ہم ڈرتے نہیں میں مرغِ سحر کی فغان سے ہم اٹھتے نہیں وصال کی شب میں فغان سے ہم جل کر بھی اُٹ کر نیلے نہ اپنی زبان سے ہم</p>

<p>مگر لڑیں خدا کی قسم آسمان سے ہم وہ چلے دئے وہاں سے جو نکلے یہاں سے ہم تعریف اپنی کرتے ہیں اپنی زبان سے ہم واقف ہیں عندلیب تری داستان سے ہم اٹھ جائیں اسکے آگے ابھی جہاں سے ہم مضون امارا لائیں اگر آسمان سے ہم سُن لینگے آج بلبل ہندوستان سے ہم پوچھیں گے حشر میں اسد اللہ خان سے ہم</p>	<p>گر آستان یار سے وہ مہتری کرے پیمان وصل کر کے بلایا تھارات میں سختے ہیں تیرا جو رشکایت نصیب تری نعموں سے اپنے کیوں تو ستا تا ہے بار بار غیر ونکے سامنے وہ اٹھتا ہے بزم سے اُس آفتاب رو کے نہ اُسے کبھی پسند ہم سُن چکے ہیں بلبل آمل ترا سخن غالب نے کیوں غزل نہ لکھی اس زمین</p>
---	--

نسکیم در شکست و تیر و صبا کی زمین ہے یہ  
اپنی غزل سنائیں قولا آسمان سے ہم

<p>قید مہستی سے بھونگے جب تلک آزاد ہم جان و دل سے جب ہوئے منت کش جلا ہم ہاے اس عالم میں ہن اسکے مظالم سیکر ہوں سہ پہر آفت آگئی تھی بجگئے ہم بال بال خیر گزری قتل کے دن تیرے منہ پر بھی نقاب دیکھتے تھکونہ آنکھوں سے نہ ہوتے بیقرار ہم سے کیوں اڑتے مہجانات تم کھانے ہم کھا جانکر زلفونکو و دام اور مان کر دانے کو خال فجی مرگانی تہاری متعدد ہر جنگ پر</p>	<p>(۱۶۶) دام سے زلفونکے چھوٹینگے نہ اسے صیاد ہم بھول کر احسان کس منہ سے کرین فریاد ہم کوئی سُننا ہی نہیں کس سے کرین فریاد ہم زلف میں پھنس کر بلاؤں سے ہوئے آزاد ہم ورنہ آنکھوں سے بنا دیتے تجھے جلا دہم کاش اس خلقت میں ہوتے کورما در زاد ہم تم پر زادونکے حاکم اور آدم زاد ہم تیری خاطر پھنس گئے پیہا ستاے صیاد ہم اپنے ناقوس فغان سے گر کرین فریاد ہم</p>
--	---

کیا مہا خواہی میں اس کا کل کی اے بادیم  
 ہم میں وہ صحرانور و وحشت آباد جنوں  
 تو اگر پہلی ہے جنوں ہم میں ہشت و کوہ میں  
 ہم کو دنیا سے اٹھایا آپ کی بیداد نے  
 یہ رضا جوئی ہے اپنی وہ تختِ سرِ آپ کا  
 صاف دل ایسے میں جب ہوتا ہے غیرِ دیرِ کرم  
 دین نہ تہ تشبیہ سر و بے ثمر کو آپ سے  
 سنگِ دل کہیں آہنی جانی پہ اپنی ہونہ ناز  
 کوک کر سخلو گراموں سے عاشقِ کادول  
 ہم میں مضمونِ آفرینِ داستانِ حسنِ عشق  
 ہم کو تو نے کیوں نہ پوچھا بھو لکھ بھی ایک بار  
 ہم پر مکتے ہیں سخنِ سخنِ عالم کا کلام  
 دل میں ہوزِ عشق اور اکھو میں ہین اشکِ دل  
 ہم سے ڈرتے ہیں سخن گو جب سناتے ہیں نعل  
 لوحِ خاطر ہے ہماری آئینہ تصویرِ عکس  
 سرورِ عالم کا ہے یومِ ولادت مومنو  
 زندہ دل ہے وہ بڑا جتے ہیں اس سے اپنے کام  
 طرفہ نیرنگ است یارِ ماکہ باطبعِ سلیم  
 ہوا العجب مرویت عاشقِ درِ شبستانِ فراق

جان و دل سے بنگے ہیں خانانِ برباد ہم  
 کرتے ہیں نالوں سے ویرانہ ہر اک آباد ہم  
 تو اگر شیرین ہے اسے شیرین دہنِ فرہاد ہم  
 کیون بچا میں حشر میں خالق سے اپنی ادا ہم  
 ناخوشی سے آپ کی ہوتے ہیں ہر دم شاد ہم  
 اپنے دشمن کو بھی دیتے ہیں مبارکباد ہم  
 راے میں اپنی ہیں اسے سرورِ انِ ادا ہم  
 اُفِ نصین کرتے ہیں کہا کر خنجرِ غولا ہم  
 ہم میں موجدِ دل سے کرتے ہیں ہر اک ایجاد ہم  
 تیرے صدقے میں بھان بنے گئے استاد ہم  
 رات دن اٹھوں پہر کرتے ہیں تج کو یاد ہم  
 اپنی ٹکسالی زبان کے ہیں بڑے نقاد ہم  
 آبِ وائش سے ہوئے ہیں جامعِ افساد ہم  
 اٹھ نصین سکتا کبھی کرتے ہیں جب لہراد ہم  
 موقلم سے تیرے مستغنی ہیں اے بہراد ہم  
 رات کو قائم کرینگے محفلِ میلاد ہم  
 غیرِ مر جائے تو چھرا سکو کرینگے یاد ہم  
 خشم و تحیل و قوتِ دار و دیواراد ہم  
 قوتِ ضبطِ فغانِ می دار و دیواراد ہم

اے وکلا روح اسیرِ وِاسخ و سوادے آج  
کیون نہ چاہیں چلکے اپنی اس غزل کی داد ہم

دوستو رکھتے ہیں کام اپنے فقط کام سے ہم  
کر کے آغازِ حقیقت میں بہت پہچانے  
عشقرِ دلدار میں ہوتے ہم اگر ختمِ خیال  
پہر دیتی ہے مقدر کو تری گردشِ چشم  
گر تری زلف میں پھانسی کا نہ ہوتا کچھ نہ  
ہم نے کی عمر بسر کو چچ گمنامی میں  
جب ملک اس لبِ جان بخش کا دم بھر تین  
بھول جائیگا ارے بلبلِ نالان گل کو  
تلخ بادام میں ہے زہرِ ہلاہل بے شک  
لہذا محمد بچےِ دولت و رسوائی سے  
بتِ کافر کی پرستش نے بنایا ہم کو  
ایک پر ایک ترا حکم چلا آتا ہے  
سگ و دربان نے پھٹکنے نہ دیا کوچے میں  
جب ترے آگے ہمارا کوئی بس چل نہ سکا  
بیقراری ہمیں آفت میں پھنسا دیتی ہے  
ہم کو بازار میں کوڑی کو نہ پوچھے کوئی  
اگر پھنسنیں بند قفس میں نہیں پروا ہم کو

(۱۷۷)

پھر نظر آتے ہیں کیون عشق میں ناکام سے ہم  
کبھی آگاہ نہ تھے عشق کے انجام سے ہم  
داغ پر داغ نہ کھاتے ہو س خام سے ہم  
کبھی شکوہ نہ کریں گردشِ ایام سے ہم  
صید ہو کر بھی نہ ڈرتے کبھی اسدام سے ہم  
منتظر رہے دنیا میں سدا نام سے ہم  
خوف کرتے تھیں کچھ مونکے پیغام سے ہم  
گر ملاوینگے تجھے اپنے گل اندام سے ہم  
ہوے سو م تری آنکھ کے بادام سے ہم  
آج دنیا سے چلے عزت و اکرام سے ہم  
خوشِ عقیدت نہ ہوے تھے کبھی اصنام سے ہم  
تھک گئے ہائے سنگمر ترے احکام سے ہم  
باولے بن گئے جانان ترے خدام سے ہم  
ہٹ سے نادم ہوئے باز آگئے ابرام سے ہم  
جب نکلتے ہیں کبھی کو سے دلا رام سے ہم  
بندگی میں تری بکتے ہیں فقط نام سے ہم  
یہ غنیمت ہے کہ زلفوں کے چٹے دام سے ہم

خط بنائے ہوئے ہاتھ نکا ہے بوسہ مقصود اپنے نقصان کی پروا نہیں ہوتی ہم کو	کر ہی لینگے کبھی بیعت ترے حجام سے ہم کام رکھتے ہیں فقط منفعت عام سے ہم
زلف و عارض کو قولا یاد کیا کرتے ہیں انغمِ فرقت میں کسی کے سحر و شام سے ہم	
دل لگاتے نہ اگر اپنے دلا رام سے ہم ہم سٹھنے میں جو عشاق نہ ہوتے اسے لطف میکشور کو نہ رہی حاجت جامِ حبشید مٹ گئی کثر سے عشاق سے سب ناموری زور و رونی کا سبب تیرے مقابل لبِ بام تیرے عارض کو اگر مان نہ لیتے مصحف وعدہ وصل کے وہو کے میں ٹپتے گری گرم اشکوں سے بھرنا اسے لنگا لکاج چونک اٹھے جو قدم پہننے لئے سرتے میں دلربا صاحبِ دل کیوں نہیں کھتا ہم کو عزم کبے کا کیا آپ نے جانے نہ دیا اس قدر خوف ہے عشاق کے دلیر تیرا اس نئی بروہ فروشی پہ تصدق عاشق سورہ ہے میں ترے خنجر کے تصدق میں یہاں بنگلی اسکی حجامت جو بنایا ترا خط	(۱۷۸) اپنے کاشانے میں رہتے بہت آرام سے ہم اس طرح بجکے نکلتے نہ ترے دام سے ہم ساقیا سیرِ فلک کرتے ہیں اس عام سے ہم تیرے کوچے میں نظر آتے ہیں گناہ سے ہم جانکر پوچھنے غریشد لبِ بام سے ہم کام رکھتے نہ کبھی مذہبِ اسلام سے ہم صبح تک منتظر یا رہے شام سے ہم کام اپنا بھی نکالیں ترے حجام سے ہم آج شرانے لگے حرم کے اقدام سے ہم تیرے آنے کی خبر پاتے ہیں الہام سے ہم قافلہ چھوڑ کے باز آگئے احرام سے ہم کانپ جاتے ہیں جفا کا ترے نام سے ہم ایک ہی بول میں واپس ہے نیلام سے ہم پاؤں پھیلانے ہوئے قبر میں آرام سے ہم لڑمے آج مر بیان ترے حجام سے ہم

<p>جان بلب ہو گئے جانان ترے دشنام سے ہم          حشر میں تجھ کو پکاریں گے اسی نام سے ہم          لے چلے ہیں تراغم عالم اجسام سے ہم          کبھی جلتے تھیں ایجان کسی کام سے ہم</p>	<p>پھول اب منہ سے جھڑپ چادرِ قدر کیلئے          جان جانے پہ بھی جانان ہے لبوں پر جاکی          ہم چلے عالم ارواح کو اسے روح روان          ہم ترا حکم بجلائیے جانِ دل سے</p>
<p>رند ہو کر ہوئے کیوں دامِ محبت میں اسیر          کام لیتے ہیں قولا صنعت ایہام سے ہم</p>	
<p>سننے والے کو بنائینگے ترا دیوانہ ہم          آج کیوں کرنے لگے افعالِ مجنونانہ ہم          جانتے ہیں سکوا ایجان بازیِ طفلانہ ہم          تیرے مسکن کو سمجھتے ہیں عبادتِ خانہ ہم          جوش سے کرنے لگے جب گریہِ مستانہ ہم          غیر تیرا آشنا ٹھہرا بنے بیگانہ ہم          کیا عجب صدقے میں تیرے پائین اک چاند ہم          خاندانِ مے سے ہیں دردِ تہ پیمانہ ہم          گل سمجھتے تھے یہاں اپنے کو صاحبِ خانہ ہم          ولیمین سوزِ عشق سے رکھتے ہیں آتشِ خانہ ہم          نیری محفل کو کہا کرتے ہیں خلوتِ خانہ ہم          خانہ کعبہ کو چھوڑ آئے سیرِ میحسانہ ہم          گر چہ رکھتے ہیں یہاں کرو فرشتا ہانہ ہم</p>	<p>جب سنائیے کسی کو عشق کا افسانہ ہم          اے خونِ گل تک ٹھکانے تھے ہمارے قتلِ ہوش          ہم سے چالیں چل رہے دشمن بے پیرِ کج          کوئی سجدہ کر رہا ہے کوئی کرتا ہے طواف          قفلِ میاز کا بھرنے لگے ہاتھو نہیں جام          انقلاب دوسرے دشمن ہے ہیں اپنے دوست          بٹ رہی ہے سابقا ہاتھو نے جب تیرے شہر          اے فرشتو خاکِ آدم کی حقیقت یہ کھلی          دیکے دل اپنا بنے ہیں آج جہانِ آپ کے          آتشِ عارض پہ اپنے تونہ اتنا سر اٹھا          آنے پاتا ہی نہیں کوئی اجازت کے بغیر          لے لیا دل آسن بت کا فرنے چشمِ مست سے          ہم در دولت پہ مجبور بن گئے ہیں مثلِ فقیر</p>

ہے ہمارے دلین اسے دلبر فقط تیر خیال شمع بزمِ شمعرو پر جب ہو پروانہ نثار اشتیاقِ دل ہمارا ہے ترے قدموں کے ہاتھ	کیون نہ جانیں آج اپنے دلوں کو خلو تھانہ ہم جل مرن ہم اوس پہ کچھ اپنی کرین پروانہ ہم سر سے چل کر آئے ہیں اس در پہ مشتاقانہ ہم
---	--

دانہ ہاے اشک و آبِ دل رہی اپنی غذا  
اسکے کوچے میں ولا لائے ہیں آج دانہ ہم

عشق میں کہتے ہیں ایجان مشربِ زندانہ ہم (۱۹۰) جوشِ مستی میں ہوے جب داخلِ میخانہ ہم تیرے سینے سے لپٹ جاتے ہیں بتیابی کیا یہ خلوصِ دل ہے تم مانو نہ مانو اختیار بے سبب بے وجہ ہم دونوں سے ہے تو بیکار وہن اُمید میں نا اُستاد کے ہیں گل تو اگر گلِ سیرِ بہن گل ہے تو ہم بہنِ غمِ لیب اشٹانی کی ہماری آج ایسی گت بنی قتل ہو جائیں اگر لاکھوں تو کیا پروا تھے ہو گیا ظالم تری ایک ادا میں اپنا کام دیکھ کر مجھ کو اس جنگل میں ہم واپس ہو رات اپنے شمعرو کی بزم میں روشن تھی شمع دشت آباد جنوں اس دشت کا رکھیں گے نام ساتی کوثر سے لین گے اب سے وحدت کا جام	اپنی زندگی سے بنے ہیں ساکنِ میخانہ ہم غم سے تھا لبریزِ دل اور بنگئے بیمانہ ہم دیکھتے ہیں جب تر اندازِ معشوقانہ ہم عرض کر دیتے ہیں اپنی راسے آزادانہ ہم رات خلوت میں تیری ٹھنی نہ دشمن تھا نہ ہم آج ہیں تیرے چمن میں سبزہ بیگانہ ہم شمعِ محفل ہے ترا عارضِ تو ہیں پروانہ ہم واہ وا غیر و نہ آگے بنگئے بیگانہ ہم جانتے ہیں یا تیری رحمت مروانہ ہم کر نہیں سکتے ادا ایجان ترا شکرانہ ہم وہ ہونڈتے آئے تھے مسکن کے لئے ویرانہ ہم اس پہ پروانہ گرا اُس پر بنے پروانہ ہم اسے جنون کرتے ہیں اب آبادی ویرانہ ہم پاتے ہیں لبریز اپنی عمر کا پیمانہ ہم
--	---

<p>پڑ گئے ہیں ولین اپنے ہر طرف صد ہاشنگ امتنِ راج آب و آتش اختصاصِ عشقِ ہمت</p>	<p>گر بھنپیں لے لین خبر زلفِ نوحی مثلِ شانہ ہم آتشی داریم در دلِ گریہِ مستانہ ہم</p>
<p>پانچ ہی اشعار پر غالب نے کی گواکتفا اے قولا ہر گز نہ مارے ہمت مروانہ ہم</p>	
<p>جب بے بسی کو جان گئے بیکسی سے ہم عارضِ دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم ہستے ہیں جو جس کا تھل نہیں ہمیں آتش پرست آتشِ عارض پہ ہیں فدا غیبت کسی کی ہم نہ کریں گے تبھی جناب ساتھی نہیں ہے کوئی ہمارا جھان میں ہر ایک کا ہے ٹیمِ مستر نہال ہیں احسان ہے جو ہم سے ہوئے آج ہم کلام جب دل لگی میں دلشکنی کا نہیں خیال آبِ حیات ہے لبِ جان بخش سے عیان تم دل لگی میں ہم کو سناتے ہو گالیان دنیا میں جس کسی نے کیا ہے ہمیں شہید زیر نقاب دیکھ رہے ہیں وہ اپنا ہاتھ ناکس بہرِ بہت نشو و اے رقیب کس</p>	<p>(۱۸۱) قسمت کو اپنی مان گئے بس اسی سے ہم ناخوش ہیں ہم سے آپ تو خوش ہیں اسی سے ہم کرتے نہیں تمہاری شکایت کسی سے ہم پوچھیں گے اس کا راز کسی پارسی سے ہم جسکی برائیاں ہیں کھین گے اسی سے ہم تنگ آگئے ہیں یا بہت بیکسی سے ہم محبوبہ فرنگ تری پالسی سے ہم تم مطمئن رہو نہ کھین گے کسی سے ہم باز آئے باز آئے تمہاری ہنسی سے ہم ظلمات پاگئے ترے لب کی مٹی سے ہم ہونے لگے ذلیل تمہاری ہنسی سے ہم لین گے بروزِ شہرِ شہادت اسی سے ہم آنکھیں لڑا رہے ہیں یہاں آری سے ہم تخلیف بھیلے ہیں تری ناک سے ہم</p>
<p>عزت ہماری لیتے ہیں غیر وں کے سامنے</p>	



ہوتے ہیں بدحر اس وِلا بس اسی سے ہم

جس دن سے دل لگائے ہیں جان کسی سے ہم  
 تنگ آگئے ہیں جان جہان بے کسی سے ہم  
 ہم کو کسی سے کام نہیں آپ کے سوا  
 دشمن مجھے لگانے بچانے میں ہے کمال  
 صدقے میں اپنے حسن کے ایجان کچھ تو دو  
 غم ٹالنے کو آئے ہیں جان تمہارے پاس  
 دکھتا ہے دل تمہاری جفاؤں کو کر کے یاد  
 جوشِ غضب میں بات وہ منہ سے نکال گئی  
 دیتے ہیں ہر سوال کا دندان شکن جواب  
 اپنے یہ مہربان بتاتا ہے آپ کو  
 انداز رخ کو دیکھ کے فوراً پٹ گئے  
 ملتا نہیں جواب تو بکنے سے فائدہ  
 اب مستحق ہے غیر جو تھا غیر مستحق  
 دل را بدل رہیت درین گنبدِ پھر  
 مومنِ جلیل و داغ نے لکھی ہے جب غزل

(۱۸۲) لکھو پیچھے اپنے دلوں کو عجب بے بسی سے ہم  
 ایشہِ رحم کی نہیں رکھتے کسی سے ہم  
 رکھتے نہیں جنابِ محبت کسی سے ہم  
 ممکن نہیں لڑائیں کسی کو کسی سے ہم  
 ناچار ہو گئے ہیں بہت مفلسی سے ہم  
 روتے ہیں زار زار تمہاری منہی سے ہم  
 جب دیکھتے ہیں لطف و کرم ہر کسی سے ہم  
 کرتے ہیں عہدِ اب دیکھیں گے کسی سے ہم  
 بد نام ہو رہے ہیں جہان میں اسی سے ہم  
 محفل میں پوچھتے ہیں یہاں جس کی سے ہم  
 جانان کبھی ملول نہیں واپسی سے ہم  
 جب تک نہ ہو سوال نہ بولیں کسی سے ہم  
 مایوس ہو گئے ہیں بھانِ حق سے ہم  
 پاتے ہیں ذوق اس مثلِ فارسی سے ہم  
 چلتے ہیں اس زمین پہ بہت چرکی سے ہم

ہے اپنے قافلے میں عجب حنا سے وِلا

کرتے ہیں ناز اپنی غزل پر اسی سے ہم

بنگئے ابرو کمان کیوکر نشان تیر ہم (۱۸۳) ہو گئے کس کے اشارے سے یہ شمشیر ہم

وان بلین ابرو چھان ہوں قتل بے تعصیر ہم  
 جس جیبا کا ہوا زلفوں سے تیری ارتکاب  
 قتل میں اللہ اکبر کس قدر ہے ہمہ جبر  
 عالم رویا میں وصل آنکا ہوا لینے لگے  
 پہیرتے ہیں وہ تم کر کے اپنے منہ پہ ہاتھ  
 جوش غم میں دل اُٹھاتا ہے سوز عشق سے  
 کچھ نظر آتے ہیں وہ یار پر آنا رخط  
 سر جھکا کر حلقہ ہاے دو واہ دل سے آج  
 لاکھ تدبیروں سے ہاتھ آیا نہ طلب ایک کا  
 آتش دل سے اگر بجائیں ہم آتش زبان  
 تیرے صدقے میں ستر سے اب فراموش لگا  
 تیری اسپہ چونکے آگے بند ہے گویا زبان  
 خاکساری میں ہمارا جب نہ کچھ بس چل سکا  
 مٹ گئی دلدار سے دلدارین کی حبیب  
 روکتا ہے تھک و شمن پر پھین پر واپس کچھ  
 کیون نہ آہو نکا اثر ظاہر ہو ہنگام سحر  
 عارض گلرو کے آئینے میں گل کو دیکھ کر  
 اپنے سینے سے بنے چھت اپنی آہوں سے منا  
 ہر کشش پر اسکی دل کہنے لگا تیری طرف

واہ و اسکی خطا ہے پائین کیون تعزیر ہم  
 ہاے مجرم بچ گیا اور ہاگئے تعزیر ہم  
 تم نہ بسم اللہ کھو پڑتے گئیں نگیر ہم  
 اب خیال و خواب سے اس خواہی تعمیر ہم  
 خاک ہو کر اپنے حق میں ہو گئے اکیر ہم  
 گرم ہو ہو کر اُبلتے ہیں بزرگ شیر ہم  
 کیون نہ لکھیں سورہ واللیل کی تفسیر ہم  
 اے جنوں ایلکے اپنے پانوں میں نجیر ہم  
 ہو گئے تیری جفا سے قاتل تقدیر ہم  
 آگ لگ جائے جھان میں جب کرین تقریر ہم  
 بن گئے تیرے ستم سے شائق تعزیر ہم  
 گو بہت مشہور تھے عالم میں خوش تقریر ہم  
 بن گئے آخر ترے دہن کے دہسکیر ہم  
 دل پکڑ کر رہ گئے اور ہو گئے دلگیر ہم  
 لے مرین گئے کچھ نہ کچھ تھے بھر تقدیر ہم  
 کہنچتے ہیں رات بھر جب نا اُشبگیر ہم  
 بن گئے حیرت سے مثل بلبل تصویر ہم  
 خاک سے اپنی اگر مسجد کرین تعمیر ہم  
 آج جب پڑھنے لگے جاناں تری تحریر ہم

<p>وہ دہل تجھ پر نکر۔ اشک۔ شیریں ہو اگر  ہم سے وہن کیوں بچاتا ہے تنہا سے تاج  اپنے اشک آتشیں سے لگ گئی وہ نہیں لگ  جب ہوا دل پر ہمارے شان غفاری کا خوف  ہجرت تر سے دیکھ کر صیتا دتیری زلف کو  کیوں نہ ہنسنے کیون میں مثل آسمان ہم ہوں  یہ چہ شخص سے نمی دار و زنجارش سبب  جب چمن میں آپکے زند و صبا۔ سحر و نسیم</p>	<p>پھر بھائی میں آنکھ سے فرما دو جسے شیر ہم  حشر کے دن ہونگے ظالم تیرے دامگیر ہم  ڈر گئے پانی میں پا کر آگ کی تاثیر ہم  بادل نا خواستہ کرنے لگے تقصیر ہم  بحر غم میں کیوں نہ سمجھیں دام ماری گیر ہم  آج رکھتے ہیں زمین شجر کی جا گیر ہم  بتوان تشبیہ باشتغالو و انجیسر ہم  بنگے جا دو بیان کرنے لگے تسخیر ہم</p>
<p>جب نہ کچھ بس چل سکا شاکر ہو سے تقدیر پر  کر چکے جو کچھ بھی ممکن تھی ولہ تدبیر ہم</p>	
<p>گھائل ہو بے جواب کے تیر نظر سے ہم (۱۸۳)  بجھکر رہا فراق میں اس کے دل خزین  پرواز فکر اپنی ہے بلیں بہت بلند  دشمن کے گھر پہ آج بڑی دل لگی ہوئی  ہیں خانہ خراب عجب دل بستی ہوئی  جانا ہے کون کس کے لئے آج کس کے گھر  تیری شمیم زلف گلستان میں کیوں گئی  اتید ویم اپنی ہے ایمان تمھارے تھ  خالی تھا اس کا ہاتھ۔ بھر آیا دل خزین</p>	<p>میتاب ہو کے رہ گئے زخم جگر سے ہم  شب ہی میں ہو گئے تھے چراغ سحر سے ہم  محروم ہیں اگرچہ ترے بال و پر سے ہم  آتے تھے وہ ادھر سے کہ پہنچے ادھر سے ہم  گھر لٹ گیا کالے گئے اپنے گھر سے ہم  آنکھیں لگاے بیٹھے ہیں کیوں رہتے ہم  بگڑے ہوئے ہیں آج نسیم سحر سے ہم  رکھتے تھیں ہیں کام کسی خیر و شر سے ہم  روئے گلے لپٹ کے بہت نامہ بر سے ہم</p>

<p>جب تم پھر سے ہماری طرف وہ پلٹ گئی  گو ناتوان بہت ہیں مگر یاد جب ہونی  بانگی ادا سے اسکی ٹپکتا ہے بانگین  زنا رجب و فور نہافت سے بن گئے  واقف نہیں ہیں جائینگے کہا و کس طرف  لو اپنے چل چلاؤ کے سامان ہو چکے</p>	<p>شکوہ کریں گے یا رتھاری نظر سے ہم  قدموں کے پاس آئے ہیں ایجان سر سے ہم  کرتے ہیں خوف یا رکی تر چھی نظر سے ہم  قابو دلا پلٹ گئے تیری کمر سے ہم  ہم کو خبر نہیں ہے کہ آئے کدھر سے ہم  واپس کبھی نہ آئیں گے پھر اس سفر سے ہم</p>
--	---

فکرِ شیرِ نور کے ساچے میں ہے ڈھلی  
لکھن کے اس غزل کو قولا آئے سے ہم

<p>محرورم جا رہے ہیں خدا تیرے در سے ہم  بیہات کیا ذلیل ہوئے چشم تر سے ہم  بھر کر گرام فون میں بھیجا کرین پیام  ہم سن رہے ہیں غیر کے نام آ رہے ہیں تار  صورت بگاڑ کی تھی مگر خیسر ہو گئی  غیر و فتنے اختلاط نہ تھا ہم کو کل پسند  اکھی نظر میں بھول گئے اپنا طوطا  کیون تیرے اختیار میں سے عاشق کی موت  وہ اپنے پیچ و تاب سے لانی پیچ میں  کیا بات ہے چرا یک نہ کی تم نے ہم سے بات  چلتے ہو بے حوراء میں دو چار ہو گئے</p>	<p>۱۸۵) مایوس ہو رہے ہیں دعا کے اثر سے ہم  اشکو کی طرح گر گئے تیری نظر سے ہم  ہیں بدگمان جناب کے پیغامبر سے ہم  لینگے ضرور چلکے خبر تار گھر سے ہم  چکر نکل گئے جو تھاری نظر سے ہم  محفل میں تجھ سے کھنہ سکے تیرے در سے ہم  آئے تھے تیرے پاس بڑے کر و فر سے ہم  پرچھین گئے کل ضرور قصا و قدر سے ہم  تنگ آ گئے ہیں زلفِ بتِ فتنہ گر سے ہم  ساکت کھڑے ہوئے ہیں یہاں دو پھر سے ہم  خوشحال بن گئے نظر خوش گزر سے ہم</p>
---	--

<p>تر دامنی پہ اپنی جو کی ہم نے خود نگاہ تارنگہ سے اپنے بنائی تری نقاب بلبل تراپنا نہ لگا آج باغ میں بزمِ جنان میں یار اگر ہو مشاعرہ</p>	<p>رور و کے غم خواہ ہو سے چشم تر سے ہم مناق تیری دید کے تھے عمر بھر سے ہم بہر چند پوچھتے رہے اک اک شجر سے ہم چاہیں گے داد اپنی غزل کی نظم سے ہم</p>
--	---

محنت جو کی کرائی بھی برباد ہو گئی  
یہ حشر جانتے تھے قولا پیشتر سے ہم

<p>کیون نہ اتریں ساحلِ مقصد سے اک دن یا ہم ہو گئے جسروز سے عاشق ترے اے یا ہم خاطر نازک پہ جسدن سے بنے ہیں یا ہم دیکھتے ہیں جب جبین پر ابرو خمدار ہم تندرستی اب نہ ہوگی خواب میں ہم کو نصیب چشمِ ظاہر پر نگاہوں کا نہ کرنا فیصلہ زندہ دل ہیں اور کیا کرتے ہیں ہم سے شوقیا یہ عجیب سودا ہے بک جائیں میں بلع کے ہم طالعِ بیدار کا اپنے اثر ہے یہ خسرو مر رہے ہیں تجھے تیرے ہاتھ میں ہے اپنی جان خالِ عارضِ نقطہ مر گز رہے جس پر ہم خدا سو کم کر کاٹا بنے گردش میں ہیں اٹھو ہن دیدہ میگوئے ساغر سے بھیگی اپنی پیاس</p>	<p>(۱۸۶) رکھتے ہیں در کا سفینہ چشم و دیا بار ہم جان سے بڑ بڑا کھجے کرنے لگے ہیں یا ہم ایک عالم کی نظر میں ہیں دلیلِ خوار ہم ہر نظر میں منہ پہ کھاتے ہیں تری تلوار ہم چشمِ بیمار صدم کے ہو گئے بیمار ہم دل میں رکھتے ہیں تمہارا خنجر خونخوار ہم ہر اوپر آپ کی مرتے ہیں سو سو بار ہم نقدِ جان سے مول لین جسدِ سر باز ہم رات بھر رہتے ہیں تیری یاد میں بیدار ہم نگئے جانانِ عیادت کے لئے بیمار ہم بنگئے ہیں اپنے حق میں گردش پر کار ہم دخلفہ ساعت میں سونی کی طرح ستار ہم جان ملیب ہو کر میں تیرے تشہ ایدار ہم</p>
--	---

<p>             ناتوانی سے پڑے رہتے ہیں کوچے میں تیرے              جس طرح پائے نگہ میں تیری شرگانی کھٹک              کس سے توبہ ہو رہی ہے اس کے دلوں میں خبر              انہم اندر عاشقی بالائے غمہاے دگر              قفلِ مینا سے سن لے ساقیا اس سبب              جان نثار کی یہی معنی ہیں اے جان چہا              دیکھ کر سیرِ گلستان میں گل و بلبل کا عشق              حرمتِ ماہِ مبارک میں کرینگے ساقیا              مے کشی حد سے بڑھی نصرت ہوئی عقلِ سلیم              آتشِ آبِ بہم داریم در عشقِ تہان              جنس خود را زرخ بالالکن کہ از زانی ہنوز              ناسخ و صابرا سیر و رشک و گویا کی طرح           </p>	<p>             پر تو عارض سے مثل سایہ دیوارِ ہسم              راہِ الفت میں فطر آتے ہیں مثلِ خارِ ہم              دیکھ کر زائد کا منہ پڑھتے ہیں استغفارِ ہم              موت پر تیری رضا حویٰ میں ہیں تیارِ ہم              تیری محفل میں رہا کرتے ہیں کیوں شرِ ہم              حکمِ بلجائے تو بچھ مرنے کو ہیں تیارِ ہم              تیرے عاشق تینگے اے غیرتِ گلزارِ ہم              آبِ خالص سے سحر اور دُرِ دستے افطارِ ہم              دشتِ غربت میں بھٹک جائیکو ہیں تیارِ ہم              آبِ حشریت و برب آہِ آشبارِ ہم              نقدِ جان و دل نباشد اندک از بسیارِ ہم              بے دھڑک کہنے لگے اس طرح میں شاعرِ ہم           </p>
<p>             گر چہ اسکے عشق میں کھوئے ہوئے ہیں عقل و ہوش              پر قولِ مطلب میں اپنے ہیں بڑے ہشیارِ ہم           </p>	
روایتِ نون	
<p>             کیا قیامت کا اثر ہے آپکی تقریر میں              میں نے کوتاہی نہ کی ہرگز کسی تدبیر میں              ستم قاتل تینگے افسوس میرے اشک تلخ              ہے زبانِ تیشہ و سر ہادیہ اس کا مزا           </p>	<p>             (۱۸۷) دل کھچے جاتے ہیں جذبِ قوتِ تاثیر میں              ہو رہا آخر وہی لکھا تھا جو تقدیر میں              ہو گئے زہرِ آبِ اس شرگانی نوکِ تیر میں              جو حلاوت ہے لبِ شیرین سے جوے شیر میں           </p>

<p>عالم رویا میں غصے سے بے جب تیرے لب آخر مہ چاندنی میں بے جگہ ہم نے کیا نذر میں اسنے دیادل اپنا شاہ حسن کو چھیدتا ہے آہ سوزان کو مرے سینے میں آہ ہو گئے ہم آجکل پیری سے کچھ ایسے نحیف لکھاٹ ساحل جس سے ہم پار تھے بحر میں دیکھ کر تصویر تیری بنگئے تصویرِ مہم دستِ گلگون سے ترے انصاف کا ہوا تھیں فرط حیرت سے تماشائی بنے ہیں آئینہ بچکے تیری زد سے ہم برسا گئے آہو تیر عکسِ چشم و طاقِ ابرو دیکھ کر کہتے ہیں وہ</p>	<p>زلزلہ پیدا ہوا اس خواب کی تعبیر میں وعدہ وصل اور خیال روئے ترنویں میں جب خراب آباد عاشق کو ملا جاگیر میں کیا نزاکت کا نشانہ ہے تمہارے تیر میں اب تو عکس آتا نہیں آئینہ تصویر میں آبِ پانی موج ہے جو ہر تری شمشیر میں حیرت آتی ہے نظر تصویر کی تصویر میں ہے شہادتِ قتل کی یا عکس ہے شمشیر میں کیا اثر ہے یا الہی دیدہ تصویر میں توڑا تھا ہے کمان تیرے تنگ تیر میں اب تو گھر بنے گئے ہیں کو چہ شمشیر میں</p>
---	---

شانِ رحمت ہو گئی ناراض ہم سے اسے دلا

بے ادب مجرم بنے تقصیر کی تقصیر میں

<p>دلِ مرا جب سے چھنا اس زلف کی ریخیر میں (۱۸۸۵) کٹ رہی ہے عمر میری سایہ شمشیر میں اگیا زندان میں کیون زلفِ سایہ زخیال ہو گیا دشمن تری تدبیر سے میں کامیاب وہ صفت تھی میرے (شمیرین لب) کی انہ فراد زشتی خط سے مری قسمت بگڑ کر رہ گئی</p>	<p>آتش سوز جگر اٹھ رہے آتش گیر میں موت میری فکر میں میں تو کی تدبیر میں تو میرے دل میں ہے میرا دل تری ریخیر میں وہ تری قسمت میں تھا اور یہ مری تقدیر میں کیا وہ شیریں تری شیریں کی بھی جاگیر میں کیا کبھی رعشہ تھا دستِ کاتب تقدیر میں</p>
--	--

<p>کیون نہ جائے دلیں جب آجائے تیرے کان جب پڑی مجھ پر نگہ دلیں جبکہ پانی مرے وہ چراغِ حسن میں پروانہ شمع فروغ آج روم و شام کی پروین کا جگہٹ دیکھ کر تیرے قبضے میں ترے ابرو سے پانی و لفظ ہو گیا سینہ سپر اور چ گیا مانی کاسر کشتہ ابرو سے جانان ہون فدا تیغِ چشم پڑ گئی ہے جانِ حُر صنعتِ بھڑا دے</p>	<p>لب پہ ہے نالہ اثر ہے نالہ دلیں وہ مرے قبضے میں ہے میں قبضہ شمشیر میں گل بنا جل کر تو پھر کتر گیا گلگیر میں گھاٹ پر صبح وطن یاد آگئی کشمیر میں عکس جیب اٹکا جا آئینہ شمشیر میں تیغ سی ابرو کچھی جب آپکی تصویر میں مجاور دُعا و عسریز و سایہ شمشیر میں عکس ہے میر انما یان دیدہ تصویر میں</p>
<p>قید میں وصلِ خیالی اسکو کہتے ہیں دلا وہ مرے دلیں مرادِ زلف کی زنجیر میں</p>	
<p>وہ مست ہون میں جسے حاجت نہ رہی تھیں (۱۸۹) وہاں ہے جوشِ جراتی بھانِ شباب تھیں عدو کو کتے ہیں خطِ جنگا کچھ حساب تھیں ستم کدے میں ترے غیر نے جگہ پائی کبھی بتا سکے ستینٹ روزِ حساب اسی میں خیر ہے میری کہ قتل ہو کے رہوں اثر ہے تیرے گرفتار زلف کے دل کا خطابِ غیر سے کرتے ہو تم مرے منہ پر مری وفا پہ بھر و سہ تھیں قصورِ معاف</p>	<p>وہ دلِ جلا ہوں جسے لذت کہا یہ تھیں وہ مضطرب ہیں مرے دلیں مضطرب تھیں ہمارے جاتے ہیں خطِ ایک کا جواب تھیں وہ امتحانِ محنت میں کامیاب تھیں تھمارے ظلم و ستم کا کوئی حساب تھیں ستم کے سہنے کی اس ناتواں تھیں یہ تیری کا گلِ سچاں کایح و تاب تھیں عتاب کس کو کھوں یہ اگر عتاب تھیں یہ راسے آپکی سرکار با صواب تھیں</p>



خمارِ حسن ہے سستی ہے آنکھی فطرت کی  
ہماری بزمِ میں واعظِ ترا نہیں کچھ کام  
خلوصِ دل سے چھپا کر کیا کرو احسان  
بتوں سے راز کھلا آج لن ترانی کا  
وہ اپنے عہد کو بدلا کرین وہاں سوار  
برائے ملتے نفرت ہے تجھ کو مے سے مگر  
تھمارا چاہ زرخدان ہے چشمہ خورشید  
جو دیکھ لے کوئی لکھو تو پھر بتائیں ہم  
وہ گھوڑ نہیں ہے مشتاقِ مھر کو لیکن  
مری بھ میں نہ آیا وہ مست ہے کیونکر  
چڑھا ہے مصحفِ عارض پہ حاشیہ خط کا  
فقط یہ اپنے مقدر کی بات ہے آنکو  
غنی لقب ہے تر آج اسے شہ عثمان

بتوں کی آنکھ میں کچھ نشہ شراب نہیں  
ترے فریضہ خد متہین احتساب نہیں  
ریا کے زہد و عبادت میں کچھ ثواب نہیں  
کلمہ مجھ کو تماشائے رخ کی تاب نہیں  
یہاں ہماری طبیعت میں انقلاب نہیں  
شرابِ بخار کی صحبت سے اجتماع نہیں  
یہی سبب ہے جو چاہِ ذوق میں آب نہیں  
اگرچہ روئے جھان تاب پر نقاب نہیں  
تری نگاہ کی سورج مکھی کو تاب نہیں  
تھاری آنکھ کے سامعین جب شراب نہیں  
رموزِ عشق میں ایسی کوئی کتاب نہیں  
ہمیں سے شرم ہے غیر و نسب کچھ جاب نہیں  
ترے عطا و کرم کا کوئی حساب نہیں

بلا ہے اُسکے تصدق میں اے ولا سب کچھ  
کچھ اب مجھے ہوس منصب و خطاب نہیں

وہ کم سنی کے سبب خوگر نقاب نہیں  
ابھی تو منہ پر ترے شعلہ شباب نہیں  
سُنا ہے آپ کو اغیار سے حجاب نہیں  
کچھنی ہے تیغِ نگہ آنکھ پر نقاب نہیں

(۱۹۰) آنکھ میں شرم نہیں آنکھ میں حجاب نہیں  
جبھی تو آتشِ عارض میں الہاب نہیں  
جبھی تو آگے رخسار پر نقاب نہیں  
ہماری جان کی کچھ خیر لہجنا نہیں

سدا بھارے اے گلبدن ترا عارض  
 ثبوت بیدہنی کے لئے یہی بس ہے  
 ملیگا تم کو مری نیک نیتی کا ثبوت  
 کیا کرو کبھی ترکِ عشق پر ہزار  
 ترے فراق میں لاکھوں میں یا مجھ جیسے  
 زبانِ حال بنی بقراری سیاب  
 میں انکے وعدوں سے واقف ہوں نہ ہونگے  
 ترے خار پر اے چشمِ مست میں قربان  
 صفا عارضِ روشن ہے عکس کا پردہ  
 وہ پوچھنے لگے اغیار سے ہمارا حال  
 جو جی میں آئے ہمارے ہم سکو کر گزین  
 رچاؤ رنگِ مسرت بھین مبارک ہو  
 خدا بچائے نہ معلوم کل بنے کیا گت  
 پلٹ گئی مری تقدیر تیرے پیمان سے  
 بتا تو کیا ہے مرا سوز گر بھین آتش  
 سنا ہے تم نے کہا ہاے بے وفا بھگو

جو پھرے فصل پہ وہ موسیٰ گلابِ بھین  
 مرے سوال کا اسے بی زبانِ جوابِ بھین  
 خدا گواہ ہے نیت مری خرابِ بھین  
 یہ مجھ سے ہونے لگے گان بھین جنابِ بھین  
 شمارِ عشق میں میرا کوئی حسابِ بھین  
 تڑپ سجائے اگر دل تو اضطرابِ بھین  
 اسی سبب سے مرے دل میں اضطرابِ بھین  
 بتا مجھے ترے ساغر میں کیوں شربِ بھین  
 تمھارے سامنے آئینہ ہے حجابِ بھین  
 مزا یہی ہے کہ ہم سے کوئی خطابِ بھین  
 ہمارے دل پہ حسینو بخارِ عربِ بھین  
 یہ خونِ دل ہے مراد و ستو شہابِ بھین  
 یہ کم سنی کے ستم ہیں ابھی شبابِ بھین  
 یہ انقلابِ طبیعت کا انقلابِ بھین  
 بتا تو کیا ہے مراد اگر کبابِ بھین  
 اب ایسی بات کے سننے کی مجھ میں تابِ بھین

جفا سے یار کو وہ سمجھ چکا ہے دنیا میں  
 وِلا کو قبر میں اندیشہِ غذا بھین

نخلِ حباب کے مراد جب پہنچ جاؤں مدینے میں (۱۹۱) انتہا میں ہی ولین ہے اور دل اپنے سینے میں

جلا دل بھر گیا اسکا دھوان عاشق کے سینے میں  
 سیاہی سے مرے دیدے کی دلچر ہو گیا ثابت  
 تن سوزان میں میرے غیر مری گئیں جم جم کر  
 دھوان بنکر مرکا دم ضبط آہ دو دپیلا سے  
 ہماری آنکھ ہے ایوانِ دلکی دوسری منزل  
 دل سوزاچی گرمی بہا پ کے بار یک قطر سے  
 بناوٹ ہو تو ایسی ہو عداوت ہو تو ایسی ہو  
 ہو واجب لگ گئی سمجھتے ہوے پانی کو آنکھوں کے  
 ہے آنسو نظر آتا ہے آگے ساحل مقصد  
 کچھاتا ہے وہ ہم کو کسی کمر طرفی ہے نہیں کی  
 وفاداری کو کیا نسبت ہے ایجان ہونفا کی  
 نکل آتے ہیں شکل اشک میں تیا ب بن بنکر  
 گل عارض میں تیرے گلبدن اب شاخیں پانی  
 تراویح شب ہجران ہے اور ماہ مبارک ہے  
 لب و دندان کی صنعت صانع قدر کا کیا کھنا  
 ستم کے ساتھ ہے دولتِ بہم مرنا بھلا اس سے  
 مری آنکھوں میں آنسو ڈبڈباتے ہیں کچھ ایسے

جما ہے اس کا جل چشم ترکے آگینے میں  
 یہ کاجل آنکھ میں چھا ور دل سوزان ہے سینے میں  
 نظر آتا ہے خاصا کار بن اپنے پسینے میں  
 چراغِ زندگی جھک رہا عاشق کے سینے میں  
 نفس کی شیر سیاق قائم ہیں اس کوٹھے کے زینے میں  
 جی آنکھوں میں جیسے آبِ میر کی گنگنے میں  
 نظر آتی نہیں کوئی کدورت اس کے کینے میں  
 بنے موتی صدف میں یا گرین ہو جہن سفینے میں  
 خیالیں رہے اک ناخدا اول کے سفینے میں  
 شرافت کی نہیں بوباس باکل اس کینے میں  
 پر کھلین آپ اصل و نقل ہے ہر اک کینے میں  
 بھرے ہیں بے بہا موتی مرے دیکھنے خیرے میں  
 گلابی عطر کی بوباس ہے تیرے سینے میں  
 پڑھینگے ہم ترے عارض کا قرآن سن سینے میں  
 جڑے الماس کے ریزے ہیں باوقی نگینے میں  
 نہیں باقی رہا کچھ لطف ایجان ایسے جینے میں  
 کہ جیسے جیلے پانی میں میں یا آگینے میں

لٹاتا ہوں قولا اہل سخن پر بدیرینی سے  
 گڑی ہے دولتِ مضمون مرے دیکھے دھینے میں

خُشن دیدارِ مین تیری آنکھیں  
کیسی عینارِ مین تیری آنکھیں  
ناتوان مین ہوں تو وہ مین حیار  
اپنے پرے مین مرے دشمن کی  
توڑا تا ہے انھیں عاشق ہے  
نیزہ بازون سے صفِ شہر  
میری آنکھیں مین تیری آنکھوں  
تیری آنکھیں مین مری آنکھوں  
لوٹ لیتی مین یہ غافل پاکر  
ہے سر آنکھوں نیستانا تیرا  
نقد جان لیکے پلاتی مین شراب  
مین ہوں بیدل تری آنکھیں  
گروش ناز ہے کاوا ان کا  
دل دہرکتا ہے غضب ہے غصہ  
خواب مین بھی نہ ملیں عاشق سے  
خون غصے سے اتر آیا ہے  
نظر بد سے بچاتی مین تجھے  
میرے دلمین خلش خارِ مژدہ  
عکس سے آنکھ مرے اشک مین آب

(۱۹۲) فوراً بصرِ مین تیری آنکھیں  
کیسی مکتارِ مین تیری آنکھیں  
میری غم خوارِ مین تیری آنکھیں  
کیوں طرف دارِ مین تیری آنکھیں  
گرم پیکارِ مین تیری آنکھیں  
کیا سچہ دارِ مین تیری آنکھیں  
عکس بردارِ مین تیری آنکھیں  
دو مین یا چارِ مین تیری آنکھیں  
کیسی ہشیارِ مین تیری آنکھیں  
مردم آزارِ مین تیری آنکھیں  
کیسی خمارِ مین تیری آنکھیں  
کیسی دلدارِ مین تیری آنکھیں  
جب تور ہوارِ مین تیری آنکھیں  
کیا شہر بارِ مین تیری آنکھیں  
کیسی بیدارِ مین تیری آنکھیں  
مثل گلزارِ مین تیری آنکھیں  
کیا لکھدارِ مین تیری آنکھیں  
نہبت خارِ مین تیری آنکھیں  
کیا گھر بارِ مین تیری آنکھیں

<p>مطلع رخ پرستار و بختی طرح          با نچختی کیوں ہن متاع دل کو          مان تختی سے مری آنکھوں پر          آئینہ دیکھ مری آنکھوں سے          دیکھ اردوین ہے شان عربی ق          رہبرِ کامل سیلِ اشک</p>	<p>کیا چکدار ہین تیری آنکھین          کیا خریدار ہین تیری آنکھین          بار ہین بار ہین تیری آنکھین          محض بے کار ہین تیری آنکھین          میرے اشعار ہین تیری آنکھین          دیدہ زار ہین تیری آنکھین</p>
<p>اسکی آنکھوں سے والا اسکو ندیکھ          اسکو درکار ہین تیری آنکھین</p>	
<p>کیسی خوشخوار ہین تیری آنکھین          کیا جفا کار ہین تیری آنکھین          گر گنہگار ہین آنکھین میری          سبکو حاصل صفت یکتائی          حُسن کی ناک ہین چشمِ بدو دور          و بدو و عکسِ مرا کھتا ہے          ناتوانی مری یہ طہتی سے          دیکھنے وہ بھین دیتین تجھ کو          لال ہین دیدہ مرتج کی طرح          خنجر و شتر و پیکان و خدنگ          دلربا۔ دلبر و دلکش۔ دلجو</p>	<p>(۱۹۳) تیز تلوار ہین تیری آنکھین          کیا ستار ہین تیری آنکھین          پھر سیہ کار ہین تیری آنکھین          حُسن نگار ہین تیری آنکھین          کیا مرے یار ہین تیری آنکھین          دو تھین چار ہین تیری آنکھین          سخت بیمار ہین تیری آنکھین          کیا جیادار ہین تیری آنکھین          آہ خوشخوار ہین تیری آنکھین          اور تلوار ہین تیری آنکھین          اور دلدار ہین تیری آنکھین</p>

عینِ مستی میں بڑی ہین ہشیار  
بے طرح آنکھ دکھاتی ہین مجھے  
قتلہ پرواز ہین اور شجہہ باز  
مست و بہشت و سیست ہین  
واردہ کر کے عکس جاتی ہین  
دل بنا ہے بدست تیر نگاہ  
ساغر و میضوی و بادامی  
کیسی سیرِ حم ہین کیسی بے باک  
نو کوثرِ گان ترے پیکانِ نگاہ  
ہے اشاروں میں تکلم کا مزہ  
پھوٹ جائیں مری آنکھیں یارب  
ہاں تری چاندی صورت کے لئے

گرچہ سرشار ہین تیری آنکھیں  
کیا طرح دار ہین تیری آنکھیں  
بڑی عیار ہین تیری آنکھیں  
جب سے مے خوار ہین تیری آنکھیں  
کیسی مسکارت ہین تیری آنکھیں  
کیا گناہ دار ہین تیری آنکھیں  
کیا مزیدار ہین تیری آنکھیں  
کیا جگر دار ہین تیری آنکھیں  
مثلِ سونہار ہین تیری آنکھیں  
مخوفت دار ہین تیری آنکھیں  
مجھ سے بیزار ہین تیری آنکھیں  
یہ سزاوار ہین تیری آنکھیں

تھام کر دلو یہ کہتا ہے و لا

کیا دل آزار ہین تیری آنکھیں

سخنِ شکر زبان شیرین فصاحت اسکو کہتے ہین (۱۹۴)  
دو عالمینِ دل سے جب نکلیں تو مجھ کو جوگی تسکین  
غلافِ چشم سے تنگ نہ نکلی تو پھر کیا تھا  
قصہ صدق جب ہوئے تجھے فقیر و نکو دیا تو نے  
بنی مخلص میں اپنی گت ہوئے غم کھا کے چھرت

کنایوں سے مری نغمہ زینِ بلاغت اسکو کہتے ہین  
شکر نے کھا آئینِ اجابت اسکو کہتے ہین  
جھکی عشاق کی گردنِ اطاعت اسکو کہتے ہین  
تری بہت کا کیا کھنا سخاوت اسکو کہتے ہین  
بہت اچھی ہوئی دعوتِ عداوت اسکو کہتے ہین

زبانِ حلقی ہے پیچی کی طرح تردید عاشقین  
مددِ ابد کی دختِ رزن کی شبِ زندہ دایین  
بجملہ اللہ مرے جن طلبِ پروہنِ بگڑے  
ہمارے گوشہ ابرو گئے وہ اپنی خلوت میں  
گرامِ فون سے طلبِ ادا ہوتا ہے قاصد کا  
شبِ وصل آمدِ دشمن سے کیوں جھگڑا ہے  
عداوتِ ہم سے چھپ چھپ کفر سے غیار سے  
سپرِ بکرِ عدو کے وار کو روکا ہے دلبر نے  
وہ ظالم رو برو ہے اوصافِ شاقِ بھگین  
عذابِ قبر کی فکر میں ہیں جیسے میرے مرقر  
انہ آئے میاں میں۔ رازِ نشرِ قدوم میں  
تری تھو کرنے پانیِ قوت کشفِ قبرِ ارجان  
سمجھ کر ہم تری چال کو یوں خاموش غافل سے  
مری گردن پہ ہے سرتیخِ ابرو اس کی ہالاک

سخن ساز کیا کیا کھانا ملاقت اسکو کہتے ہیں  
برہمن دبت پرستوں کی عبادت اسکو کہتے ہیں  
چلے آئے مرے گھر و خرقِ عادت اسکو کہتے ہیں  
اشارات ہو تو ایسی ہر شارت اسکو کہتے ہیں  
سخنور (اپنے منہ اپنی سفارت) اسکو کہتے ہیں  
شرارت اُچی (حضرت سلامت) اسکو کہتے ہیں  
(دلیری سے) امانت میں خیانت اسکو کہتے ہیں  
رزالت اسکو کہتے ہیں شرافت اسکو کہتے ہیں  
نماز خوف کی اُلٹی امامت اسکو کہتے ہیں  
عدو سے بوسہ بازی ہے عداوت اسکو کہتے ہیں  
عجب قامت ہے آثارِ قیامت اسکو کہتے ہیں  
زبانِ شش میں کشفِ کرامت اسکو کہتے ہیں  
ذہانت اسکو کہتے ہیں تنانت اسکو کہتے ہیں  
اتر جائے نہ کیوں (بارِ امانت) اسکو کہتے ہیں

ولا لطفِ زبانِ حسنِ میان کا انکے کیا کھنا

لطافت اسکو کہتے ہیں فصاحت اسکو کہتے ہیں

لیا دل لیکے دمِ ہم کو عنایت اسکو کہتے ہیں (۱۹۵) دیا دل رکھ دیا غم کو محبت اسکو کہتے ہیں  
نکھنے دی نہ چھ دل سے تنہا میرے دلبر نے دیانت اسکو کہتے ہیں وفا طنت اسکو کہتے ہیں  
کیا دل ساتھ اس کے چل بسین میری تنہا میں بیعت اسکو کہتے ہیں بیعت اسکو کہتے ہیں وفاقت اسکو کہتے ہیں

عدو نے دیکھ کر دلوں میں سے دلبر کے چلو میں  
 بدل ہوتا جو دید تاول اپنا لیکے میرا دل  
 وہ آئے اپنے گھر و عدو سے پہلے واہری حکمت  
 نگہ جب مصحفِ رنج پر پڑی ہم نے دیا بوسہ  
 تم اب آئے ہو تم پر مرچکے ہم تین دن پہلے  
 اٹھا کر ہاتھ سر پر رکھ لیا آداب سے پہلے  
 سر بزمِ آپ کی سرگوشیاں بڑھ بڑھ کے دشمن سے  
 بلا کر ہم کو تم تھے حورِ طلعت کل کھانِ غائب  
 دکھایا خواب میں ظالم نے جگر و صل دشمن کا  
 کسی کے ظلم سے دشمن نے پائی ول کی ڈگری  
 عدو کی موت سے خطر پر کیسے ہے سپہِ جدول  
 بنے ہیں کیا نہ اہلِ نظریہ نے نظارے میں  
 شکایت آپ کی آپنی سے کی ہم نے گلہ کیا ہے  
 ادھر ہیں گالیانِ جہنم کب سے کلاں لائے  
 بہت کچھ ہم نے سمجھا یا مگر مانا نہ ظالم نے  
 کھا دراتِ آؤ تم محفل میں، میں بیاں عاشقِ دُشمن  
 لگاؤ تم نہ منہ نہ رخا رزا بد و خستہ رز کو  
 بد لکر قافیہ قدرِ ستور کی ہیں دُشمنیں

دو دل اسکو کیا مجھ سے رقابت اسکو کہتے ہیں  
 مجھے بیدل کیا ناحق عدالت اسکو کہتے ہیں  
 ہوئے آپ سے ہم باہر سترت اسکو کہتے ہیں  
 گر گئے کیوں ہو تم (حسنِ عقیدت) اسکو کہتے ہیں  
 (عیادت کے بدلے میں بیاریات) اسکو کہتے ہیں  
 سلام ایسے کرم کو (حکمِ نصرت) اسکو کہتے ہیں  
 سفرِ اندرونِ جلو میں غلوت اسکو کہتے ہیں  
 پری نیلوارے کیا آدیت اسکو کہتے ہیں  
 میں اٹھ بیٹھا تر پکار خواب و شست اسکو کہتے ہیں  
 ہوا یانِ فیصلہ فصلِ خصومت اسکو کہتے ہیں  
 تمہارے رنج کا غم ہے سترت اسکو کہتے ہیں  
 خبر انہی نہیں کچھ (محو حیرت) اسکو کہتے ہیں  
 گلہ اپنا ہوا غیر و فتنہ غیبت اسکو کہتے ہیں  
 اوہر انخاص ہے مثلِ سماعت اسکو کہتے ہیں  
 لٹا یا پھر سہرا بنا (قطعِ حجت) اسکو کہتے ہیں  
 نہ سمجھا اسکو کہتے ہیں کہ حضرت اسکو کہتے ہیں  
 لگی مُنہ سے تو چھڑی گئی پھرت اسکو کہتے ہیں  
 ہم انکے قدرواں ہیں قدرِ نعمت اسکو کہتے ہیں

اولا سحر کی کثرت سے کہنا و نم فکر کا لیکن



قلمِ رکتِ نھین زورِ طبیعت اسکو کہتے ہیں

تیری جفا سے گرچہ مصیبت کشیدہ ہوں (۱۹۶) لیکن نھین بجال جو مجھ سے کشیدہ ہوں  
 ناصاف دل ترا ہے تو میں بھی کبیدہ ہوں  
 ہے تیرے دامِ زلف میں پھنسنا مرِ محال  
 تم ہو اگر دریدہ دھن میں دریدہ چشم  
 اے بادہ نوش آج مراد مل ہو اکباب  
 شہرت ہے تیرے حق کی میرے ہی شمس سے  
 ہاں کھیل جاؤں ایک اشارے سے جاؤں  
 بوسہ نھین بلالِ شیرین سے یار کے  
 اس میں بھونک بھونک کے رکھتا ہوں قدم  
 تیری ہی زلف سے میں پریشان ہوں یا سیر  
 کیسا ہی میں برا ہوں مگر کیجئے یقین  
 ٹوڑتا ہوں بال بال سے چتا ہوں بال بال  
 لاغر ہوں ناتوان ہوں کچھ ایسا کہ ہاتھ میں  
 زمین سرد مھر آج تو گل ہونگے گرم جوش  
 تعبیر پوچھتا ہوں معبر سے صبح وصل  
 تصویرِ دوستان ہوں کہ صورت سوال ہے

کہتی ہے بزمِ اہل سخن میں مری غنزل  
 دیوان سے وِلا کے میں اشارِ حیدہ ہوں

ایجان ضبط اشک سے مین آبدیدہ ہوں  
 ناتدا اشک آنکھ سے اپنی چکیدہ ہوں  
 وہ آفریدگار ہے تیرے جمال کا  
 آہو نگہ تلاش میں مضمون چشم کی  
 تیر نگہ کے سامنے حاضر ہے تیر آہ  
 وہ غنڈ لب ہوں کسی گلر و کو دیکھ کر  
 حسن طلب کلام بنا ہوا تمہیں بلند  
 کہنے میں بت پرست ہوں کافر ہوں عشق کا  
 گھاگ چشم یار مٹا دے تو مٹ سکوں  
 حیران کے بعد مجھ کو ہوئی وصل کی امید  
 چھوڑا ہے آج غنچہ دل - ہے امید وصل  
 ہوں مرکز دو اور نہ چرخ چنبرہ  
 عاشق تر ہوں عشق نہ چھوڑ دو گاہیں کبھی  
 بوسہ لیا تو شرم و حیا سے بن آب آب  
 بلغ و بھار حسن کے تم ہوا اگر نھال  
 فصل بھار میں یہ ستم باغبان کا ہے

(۱۹۷) اگر کر تیری گاہ سے اشک چکیدہ ہوں  
 شبنم کی طرح میں مہم تن آبدیدہ ہوں  
 میں تیری عاشقی کے لئے آفریدہ ہوں  
 میں اس غزل میں مثل غزال میدہ ہوں  
 ابر و کمان ہیں آپ تو میں بھی خمیدہ ہوں  
 گلشن میں عشق گل سے میں دہن کشیدہ ہوں  
 تشیب ہے غزل میں دعا ہے قصیدہ ہوں  
 بھٹال کے خیال میں میں بد عقیدہ ہوں  
 حرف غلط ہوں تو کلام سے چکیدہ ہوں  
 میں رآب رقتہ باز بجوئے رسیدہ ہوں  
 تیری ہوا میں آج نسیم وزیدہ ہوں  
 پھرتے ہیں وہ میں گردش دوران کشیدہ ہوں  
 آفت رسیدہ ہوں کہ مصیبت کشیدہ ہوں  
 خلوت میں انکی سخت ندائتہ کشیدہ ہوں  
 میں بھی زمین شعر میں نخل دیدہ ہوں  
 پھوٹے ہوئے نھال کی شاخ بریدہ ہوں

قد و نبات سے مجھے لذت محینِ دلا

ذوقِ (شکر فشان لب شیرین) چشیدہ ہوں

جسدن سے گلر خوشکار میانِ دیدہ ہوں (۱۹۸) حبیب امید چاک ہے دامن کشیدہ ہوں

دینا کے مخصوص سے تعلق بریدہ ہوں  
اسے آفریدگار تو خالق ہے حسن کا  
دشت کا میری آج ٹھکانا نہیں کوئی  
پر مردہ گل کو تیرے گریبان میں دیکھ کر  
بویا تھا دلدین تیری محبت کے تخم کو  
احوال زار کو مرے اسے رہروانِ عشق  
انھلے راز میں مجھے پروا سے سر نہیں  
سیسے سے لگ کے لب سے پیون شربتِ ناز  
بوسہ لیا تو ہنس کے مرے لب کتر دئے  
میشاں اس قدر ہوں کہ کاٹے ہیں اسکے کان  
ماصاف ہو نہ ارکدورت سے انحاد  
پھلوں میں لیکے تجھ کو شب و صبح مثلِ دل  
شکر شکن ہوں کیون نہ ہوشیارینِ مرا کلام  
سایہ بنا ہوا ہوں میں سرور و انکے سا  
سودا نصیرِ ناسخ و سوز و ظحیر و درد

میں گوشہ فراق میں عزلت گزیدہ ہوں  
مجلو ہے عشق میں بھی ترا آفریدہ ہوں  
گو یا بہر ہوں آنکھ سے تیری امید ہوں  
بلبل کے رخ کا آج میں رنگ پریدہ ہوں  
یہ صبل ہے بارول سے میں شاخِ خمیدہ ہوں  
کیا پوچھتے ہو تم عجب آفت رسیدہ ہوں  
ہوں راز دارِ شعلِ تلم سر پریدہ ہوں  
میں قدروانِ میوہ ناز رسیدہ ہوں  
ہوٹھ اپنے چاٹتا ہوں لعلِ گزیدہ ہوں  
کوچے میں تیرے مثلِ سنگِ دُرم پریدہ ہوں  
مکمل نہیں کہ اون سے کبھی میں کبیدہ ہوں  
اغوش میں تری مرجانِ آرسیدہ ہوں  
تیری جبین سے طوطی آئینہ دیدہ ہوں  
یعنی زریں سایہ قد کشیدہ ہوں  
سبک چکے ہیں ذوق فصاحت کیشہ ہوں

رہبرین اس زمین میں وِلا سا کت و اتیر

جن کے کرم سے میں بھی منزل رسیدہ ہوں

ستم آج ہم پر نالے ہوئے ہیں (۱۹۹) ستم آج ہم پر نالے ہوئے ہیں  
تری بزم سے ہم کالے ہوئے ہیں تری بزم سے ہم کو چم بھی ٹالے ہوئے ہیں

کئے جارہے ہیں وہ لاکھوں جہانیں  
 کبھی ہم سے ناراض ہیں دل ہی دل میں  
 نہ مہرگان کا ڈر ہے نہ بھالو کی پروا  
 سلاسل میں پانوں میں زلفوں سے تیری  
 ارے تھے جو گل آتش دے لے انگر  
 چمن میں بھارا گئی تھی سرِ آہی  
 وہ داغِ جگر (سوز کی تازگی سے)  
 ترے ناز و انداز پر ہیں قصدِ حق  
 کھلے کان اب انکے قدرتِ خدا کی  
 جبین تھے قدموں پر کل آج دشمن  
 خبر جلد لے اسے شکرِ دل اپنا  
 ترے طوق گردن میں یہ تیری بلیغین  
 جو گلزار میں گل کے عاشق ہیں مگر وہ  
 آہی خطا اپنی کیا تھی جو ایسے  
 مرے گوہرِ انکسار نگہ سے  
 سمجھ میں نہ کچھ آئی کل تھے جو فاق  
 بڑا پے میں آئیگی اونکی جو انی  
 اثر کیوں نہ جو کین یا ردل سے  
 ترے سامنے میں بیٹھا ہوا ہے

نقاب اپنی آنکھوں پہ ڈالے ہرے ہیں  
 کبھی ہم یہ آنکھیں نکالے ہوئے ہیں  
 ہمارے تو یہ دیکھے بھالے ہوئے ہیں  
 گلے میں مرے طوق ڈالے ہوئے ہیں  
 زبان پر مری آج چھالے ہوئے ہیں  
 مرے زخمِ دل آج آگے ہوئے ہیں  
 جو گل لال تھے آج کالے ہوئے ہیں  
 کسی ناز کے ہم بھی پائے ہوئے ہیں  
 وہ فریاد کے سننے والے ہوئے ہیں  
 گلے میں ترے ہاتھ ڈالے ہوئے ہیں  
 سنبھالے ہوئے ہیں سنبھالے ہوئے ہیں  
 یہ سانپ تینوں کے پالے ہوئے ہیں  
 وہ بلبل ہمارے ہی پالے ہوئے ہیں  
 ستمگار کے ہم حوالے ہوئے ہیں  
 گلے میں حسینوں کے مالے ہوئے ہیں  
 وہ کیوں آج اللہ والے ہوئے ہیں  
 جوانی میں وہ نئے بالے ہوئے ہیں  
 مرے دردِ دل ہی سے مالے ہوئے ہیں  
 یہ آبِ دہن سے کہ کھالے ہوئے ہیں

<p>رہتے ہیں عشاقِ سردی میں شب بھر وہ کیسے جو کالے تھے اپنے بونہین جگہ اور دل سے محبت ہے مجھ کو تھا راہی اسے میکشویہ کرم ہے وفاداری ہند کا یہ اثر ہے یہی خیر ہے محفلِ مے کشان میں وہ حضرت سلامت میں عاشق کے دشمن غزل دیکھ کر کھدیا ماہروں نے</p>	<p>عطا دشمنوں کو دوشالے ہوئے ہیں ترے کان سے سر نکالے ہوئے ہیں مری گود کے دونوں پالے ہوئے ہیں جو ساقی کے پیچھے پیالے ہوئے ہیں طرفدارِ گوروں کے کالے ہوئے ہیں زبانِ انبی و اعطٰی سنبھالے ہوئے ہیں یہ سارے فدا انکے ڈالے ہوئے ہیں سب اشعارِ بانچہ میں ڈالے ہوئے ہیں</p>
<p>وہ دشمن جو مجھے سرخروئی پہ نازان وہ آج منہ انکے کالے ہوئے ہیں</p>	
<p>تاشے کو ناک میں آئے ہوئے ہیں (۲۰۰) وہ غیرت کا پردہ اٹھائے ہوئے ہیں وہ آنکھوں میں کاجل لگائے ہوئے ہیں کھلے بندوں آئے ٹھہرے لیکن پھنکے لباسِ حسینانِ یورپ گون انکے تن پر ہے سر پہ ٹوپی خمار آنکھیں اور قدم میں ہے لغزش وہ کثرت سے اپنے تاشائیوں کی بغل میں کسی غیر کے ہاتھ ابھکا</p>	<p>وہ عارض سے پردہ اٹھائے ہوئے ہیں جو غیروں سے آنکھیں ملانے ہوئے ہیں ہر ہر ہیز کو بنائے ہوئے ہیں وہ زلفوں سے منہ کو چھپائے ہوئے ہیں وہ میٹھم کی صورت بنائے ہوئے ہیں بڑے حسن سے روپائے ہوئے ہیں برانڈیکا سانچے چڑھائے ہوئے ہیں پریشان ہیں سٹپائے ہوئے ہیں وہ غیرت سے یوں ہاتھ اٹھائے ہوئے ہیں</p>

<p>وہ کیا جانیں اندازِ ہندوستان کو بجاتے ہیں وہ تالیان بے محابا سمجھتا ہوں اسٹیج کا ہے ارادہ تو کیوں روکتا ہے ارے پھرے والے سمجھتے ہیں عاشق سے محفل کو خالی یہ غورِ نیروہ ہیں جو کشتوں پہ اپنے وہ دکھتے ہیں ہاتھ اپنے سینے پر رکھ کر کہا بڑے عاشق نے جانے نہ پائے سمجھتے ہیں وہ دل لگی اسکو لیکن وہ ہیں بے خبر عاشقِ رازِ وان سے</p>	<p>ابھی آپ یورپ سے آئے ہوئے ہیں یہ یورپ کا فیشن اڑائے ہوئے ہیں جبھی تو نیارنگ لائے ہوئے ہیں نہیں جانتا ہم بلائے ہوئے ہیں جگہ ہم پس پشت پائے ہوئے ہیں لگا ہوں سے خیر چلائے ہوئے ہیں یہ نارنج کیا سر اٹھائے ہوئے ہیں یہ میرے لئے ہاتھ آئے ہوئے ہیں حقیقت میں ہم دل لگائے ہوئے ہیں سمجھتے ہیں ہم تھکے آئے ہوئے ہیں</p>
<p>ولا انکی چالوں سے پاتے ہیں ہم بھی بتیلی پر سر سون جھائے ہوئے ہیں</p>	
<p>عیادت کو اجاب آئے ہوئے ہیں وہ صورت کو اپنی چھپائے ہوئے ہیں وہ ہونٹوں پہ مستی جھائے ہوئے ہیں شبِ وصلِ غلو ت میں آئے ہیں لیکن اگر ہم نے بوسہ لیا کیا خطا کی لگانے بچھانے سے انہار کے وہ اگر تیغِ ابرو پہ ہے ناز تم کو</p>	<p>(۲۰۱) لگا ہوں سے ہلکے چائے ہوئے ہیں ہم انکی حقیقت کو پائے ہوئے ہیں غضبِ اسپہ یہ پاں کھائے ہوئے ہیں وہ اپنے کو ہم سے بچائے ہوئے ہیں تفر سے کیوں منہ بندائے ہوئے ہیں لگائے ہوئے ہیں بھلائے ہوئے ہیں تو ہم بھی سراپا نکلائے ہوئے ہیں</p>

انھیں تیرے ہاتھوں سے ہم کتے مگر  
وہ اٹکھیلیاں کر رہے ہیں چین میں  
تیرے عارضِ وزلن کے رنگ و بو سے  
اٹھے اپنی محفل سے بیٹھے بٹھائے  
مرے سخن سے دستِ پائے گلگون  
اگر یہ نہ تھی آپ کی دلربائی  
انھیں کاہوں بیمار جو سادگی سے  
تو کیوں آزماتا ہے بن بن کے جاں  
نہ تھی انکی فطرت میں یہ چالبازی  
مرے لوٹتے ہیں شبِ وصلِ جانان  
شبِ وصل یاد آئے چین کے بو سے  
میں کرتا ہوں راہِ انھیں کی پریش  
یہ تھمت ہے عاشق پہ وہ بے خطا  
عدو دل میں انکے ہماری طرف سے  
زمر سے یاقوت و نیلم ہیں پیدا  
امیر آگے رہ سہری کا قصدِ ق

ستائے ہوئے ہیں مٹائے ہوئے ہیں  
تو ہم انکا دامن اٹھائے ہوئے ہیں  
گل بوستانِ خار کھائے ہوئے ہیں  
یہ فقے انھیں کے اٹھائے ہوئے ہیں  
دکھائے کو مھندی لگائے ہوئے ہیں  
بغل میں اُسے کیوں دہائے ہوئے ہیں  
عیادت کو تشریف لائے ہوئے ہیں  
رفیقوں کو جو آزمائے ہوئے ہیں  
کسی چائے کے سکھائے ہوئے ہیں  
لبوں سے لب اپنے ملائے ہوئے ہیں  
مرا انکا پھلے سے پائے ہوئے ہیں  
جو ماتھے پہ نقشہ لگائے ہوئے ہیں  
یہ طوفانِ دل سے اٹھائے ہوئے ہیں  
خدا جانے کیا کیا جمائے ہوئے ہیں  
مسی پر گلواری چبائے ہوئے ہیں  
جو ہم اس پرستان میں آئے ہوئے ہیں

وِلا پوچھتے ہیں وہ غیروں سے ہم کو

یہ وہ ہیں جو دل سے بھلائے ہوئے ہیں

ردیف واؤ

زبان اپنی اسے بذران تم سنبھالو  
 سنو دادو و مجکو صاحب کمالو  
 خدا سے ڈرو (مرنے والوں پر اپنے)  
 مرا خون بھتا ہے خونِ زخم کو  
 چلا قافلہ بج گیا کوسِ حلیت  
 میں بے خود ہوں اور لن ترانی کا قافل  
 رہو دستکشِ خونِ برگِ حسا سے  
 ستم بے گناہوں پہ اچھا نہیں ہے  
 نہ جانبر ہو عاشق جو تیغِ نگہ کو پہ  
 مرا چاہتا ہوں میں تیغِ نگہ سے  
 اگر اچھا ہوتا ہوں میں غش کہا کے تم پر  
 جگمگاتے ہو کیوں نیند سے دشمنوں کو  
 وہ حیرت سے گلشن میں تھرا گئی ہے  
 محبت کا اپنی ہے خلوتِ مین و عوے  
 تماشے سے کیا فائدہ بے خود کیے  
 یہ جان بوشگافی ہے موسے کمر کی  
 تنفر ہے کیوں تم کو کالوں سے گورو  
 میں جی بھر کے دیکھو لگا اسے دوستوں  
 کرتے ہو کیوں آج کل کر کے وعدہ

(۲۰۲)

نہ گالی کبھی مُنہ سے اپنے نکالو  
 زمینِ سخنِ یون نہ سر پر اٹھا لو  
 نہ یون جیتے جی دلبر و خاک ڈالو  
 نہ دہتا لگے اپنا دامن سنبھالو  
 اٹھو خوابِ غفلت سے اوسرے والو  
 گئی لن ترانی سنبھالو سنبھالو  
 مرے خونِ دل ہی سے مھندی لگا لو  
 غریبوں کی اسے بندہ پروردِ عالمو  
 ستم چشم و قرگان میں اپنے بھالو  
 بچا لو بچا لو بچا لو بچا لو  
 سنبھالو سنبھالو سنبھالو سنبھالو  
 ذرا بختِ خفہ کو اپنے جگا لو  
 نہ تم چشمِ نرگس یہ یون آنکھ ڈالو  
 برہمن جو سچے ہو گنگا اٹھا لو  
 سنبھل کر ذرا ہوش اپنے سنبھالو  
 نزاکت سے دیکھو تو نازک نیا لو  
 محبت ہے کیوں تم کو گورو سے کالو  
 ذرا اپنی باتوں میں اس کو لگا لو  
 خدا سے ڈرو یا رنامِ خدا لو



<p>بہت وجد کرتے ہو تم بے خرمین          بڑبڑ استرہ سامنے آئینہ ہے          نہ تھا اپنا دشمن تو تھی سرِ محفل          زبانِ لکھنؤ کی ہے مرغِ بھگ کو</p>	<p>ذرا اپنی دستار ملا سنبھالو          خطا پنا تم اپنے ہی ہاتھوں بنالو          طلبِ گار جسکے تھے وہ آگیا لو          مجھے روکتے کیوں ہو اسے دلی والو</p>	
<p>ولا رہنا میں اسیرِ سخنور          قدمِ راہی آنکھوں سے انکے لگا لو</p>		
<p>وفا داروں سے اپنے بے وفانا مھر بان لیں          خدا جلے مراد لیکے مجھ سے بدگمان کیوں          اگر دل میں نہیں آئیں تو پھر لبِ پریشان ہیں          اسی سے حالِ کھنجر ولسوزی کوئے غالب          تمھاری دلربائی سے دلیری ہم کو ہاتھ آئی          بلایا تھا اگر وہان غیر کو پھر مجھ کو کیا مطلب          جفا کاروں کے اندازِ تجاہل کو خدا سمجھے          بچاتا ہوں میں اپنے دلوں سے یاسِ حرمان          ہماری داستانِ سنگمر بھی منہ سے تم نہ کچھ بولے          تمھاری سخت باتیں سنکے تیشہ ہم کو یاد آیا          اگر رونے کو رو کون دل نکل آتا ہے آنکھوں سے          جفا و حر کو عشاق جب آسان سمجھتے ہیں          تو بالاجہون میں دشتِ جنوں کی خاک ہے سر پہ</p>	<p>جفا کے بعد بھی مجھ پر خفا ہے میر بھان کیوں          نجانوں غیر کو دل دیکے اسیرِ مھر بان کیوں          نھر جہل ہی سینے میں گچھ نہیں زبان کیوں          نھر جہل ہی سینے میں گچھ نہیں زبان کیوں          اگر دل ہی نہ ہو پھلوں میں خوفِ دستان کیوں          مرے سر کی قسم ایجان کھو تم اب بھان کیوں          یہ مجھے پوچھتے ہیں وہ تم اتنے ناتواں ہیں          یہ باغِ عشق کا گل ہو کے پامالِ خزان کیوں          اگر خاموش جیسا ہے تو پھر منہ میں زبان کیوں          کسی فریاد کے قصہ میں تم شیریں زبان کیوں          رکین جب آتشیں آبِ چشموں سے روان ہیں          شکایت عاشقوں کی آپ کے دل پر گراں ہیں          زمین کے بدلے یارب میرے سر پر آسمان ہیں</p>	

<p>بظاہر تم چھپاتے ہی رہو اندازِ الفت کو اڑا پھر تا ہے تنکے کا سحرا رملِ نحین سکتا ہمارے دل سے پوچھو خوف اس ترکِ تم کو کا</p>	<p>اگر رازِ محبت ہے تو پھر مجھ سے نہان کیوں ہو ہمارا طائرِ دل بانگِ بان بے آشیان کیوں ہو خندِ گم چشمِ پر ظالم کے ابرو کی کمان کیوں ہو</p>
<p>سبق تم نے نہ پایا تھا قِرْلَا کرشمِ محفل سے تو سوزِ عشق کے اظہار میں آتشِ زبان کیوں ہو</p>	
<p>تم منہرِ قدرتِ خدا ہو باطن میں وہی خدا نما ہو محبوب کھا خدا نے تنکو محبوب خدا ہی جانتا ہے وہ کون ہے یہ ہے کون اس سے لہِ معاف کیجئے گا ہے ہم کو یقین کہ ہو رہے گا معشوق مرے خدا ہی جانے ہم سے کرتے ہیں جو بُرائی جو کچھ فرمائے بجا لاؤں ہے حسنِ طلب وہی جو دلدار جس کو چاہو وہی ہے مقبول ہو جائیگی صبح کو قیامت کس نام سے تم کو میں پکاروں</p>	<p>یا آئیسنہ خدا نما ہو ظاہر میں جو مظہرِ خدا ہو تم کہتے پیسیرِ خدا ہو میں کچھ نہ سمجھ سکا کہ کیا ہو واقف یا تم ہو یا خدا ہو جو مجھ سے قصور ہو گیا ہو تقدیر میں اپنی جو لکھا ہو عاشق کا ترے مال کیسا ہو ہم کہتے ہیں آپ کا بھلا ہو راضی ہوں جو آپ کی رضا ہو ایحیام سے عرضِ تہ عا ہو مرد و دہتے جس کو تم نہ چاہو جس رات وصال یار کا ہو ارشادِ تمہیں کرو جو چاہو</p>

<p>مرتے ہیں جو تجھ پر رانگی کرتے ہیں دُعا دُعا یہی ہے رکھتا نہ کھین کا اس نے ہم کو عاشق کو خدا ہی یاد آیا کرتا ہوں خدا خدا میں اسے عشق لے جاتے ہیں تیرے حکم سے ہم ہے یہ بھی رو خدا کا سودا دشمن کو مرے خدا اٹھالے انشاء اللہ شرطِ پیمان اُس عاشق کو خدا ہی سمجھے</p>	<p>ارواحِ پر رحمت خدا ہو مقبول جنابِ کبریا ہو اُس دشمنِ عشق کا بُرا ہو ظالمِ ترا منتقمِ خدا ہو ڈر رہے نہ بت مرا خدا ہو حافظِ جانا ترا خدا ہو عاشقِ تری زلف سے رہا ہو ہاتھ اسکا جو دوست پر اٹھا ہو کیون کہتے نہیں کہ تم جو چاہو ایمان میں جس کے بت خدا ہو</p>
<p>کیا عشق مجاز کی حقیقت باطن میں جو رہبرِ ولا ہو</p>	
<p>ظلم آپ کا اس سے بڑکے کیا ہو جو آپ کے ساتھ با وفا ہو جانانِ تم مجھ سے کیون خفا ہو کیا بات ہوئی ذرا تو کھدو شمیرِ ادا کا وار کر دو ہم سے اور اس طرح کی باتیں کیون کرتے ہو چھپا چھپا کر</p>	<p>فرماتے ہیں کم ہے جو ہوا ہو افسوس وہ موردِ جفا ہو کیون تم آمادہ جفا ہو کیون تم مرجبانِ خفا خفا ہو جھگڑا مٹ جائے فیصلہ ہو اُس سے کھو جو نہانتا ہو جو کچھ ہو یا رہبرِ ملا ہو یا نہ</p>

بوسہ خلوت میں دیکے بولے  
خونریز ستم ہے (اسکے ذمے)  
پاداش کے ہم نھیں سزاوار  
دلبر وہ کبھی ادا نہیں ہے  
ایمان کی بات ہم جو کھدین  
وہ ڈوب رہی ہے بھر غم میں  
اللہ سے عدو کی فاقہ مستی  
قدرت ہے خدا کی شان اُسکی  
انداز میں ہے تمہارے شوخی  
ہم سمجھنے کو ہیں زلف تیار  
آتا ہے کوئی جو وہ نہیں ہیں  
بس کام ہوا تمام اپنا  
تم غیر نہیں ہو مثل دشمن  
بس دلیں ہے میرے اک تنہا  
جیسا تم نے کیا ہے مجھ پر  
قتوی تم لیکے مفتیوں کا  
بیار کو تیرے چشم بیار  
کیون ٹال رہے ہو آج زاہد  
خالی ہوتا ہے جسام پر جام

ڈر ہے کوئی نہ دیکھتا ہو  
خون جس کا بھاہو (خون بھاہو)  
دشمن سے اگر کوئی خطا ہو  
خاطر سے کسی کی جوادا ہو  
وہ بُت ہم سے ابھی خطا ہو  
تم جس کشتی کے ناخدا ہو  
شاید کچھ آج پی گیا ہو  
کل کیا تھے یا آج کیا ہو  
شوخی میں تمہاری کچھ جیسا ہو  
سر پر آجائے جو بلا ہو  
پھر میری (خدا کرے) قصا ہو  
فرماتے ہیں اس سے بڑے کیا ہو  
بچپن سے ہمارے آشنا ہو  
ہیان ترا بے وفا ونا ہو  
ایسا نہ ستم کوئی ہوا ہو  
خونریز اگر بنو بجبا ہو  
دردِ دل یا رہی دوا ہو  
مغرب کی غار کیون قصا ہو  
پھر کھتے ہو کہ پار سا ہو

(ق)

<p>جو کچھ اُس میں رہا سہا ہو جنت میں یہ غیر ستِ عبا ہو</p>	<p>وہ پی چکے مجھ کو دے تو ساقی ہو رشک کو رشک اس نزل پر</p>
<p>دو دنوں میں قولا کی سیرِ غزلین شاید کوئی ستِ فیہ رہا ہو</p>	
<p>(۲۰۶) دلدار دوستوں سے محبت ہی کیوں نہ ہو اپنوں سے انکو ہوگی عداوت ہی کیوں نہ ہو الفت نہ ہو تو غیر سے کلفت ہی کیوں نہ ہو ہم دوست ہیں تو ہم سے محبت ہی کیوں نہ ہو یوں ہو تو بارِ نخلِ محبت ہی کیوں نہ ہو پھل یہ اگر ہو تو ہم سے عداوت ہی کیوں نہ ہو پر داغ نہیں کسی کی تو خلوت ہی کیوں نہ ہو جب بے بلائے آتے ہیں دعوت ہی کیوں نہ ہو کانون پہ میرے آپ کی منت ہی کیوں نہ ہو دل چاہتا نہیں تو عداوت ہی کیوں نہ ہو جو کچھ کہیں گے شکایت ہی کیوں نہ ہو پایان انتظارِ ہلاکت ہی کیوں نہ ہو لجاسے کچھ مجھے بھی وہ عبرت ہی کیوں نہ ہو پھر اپنی عمر صرف عبادت ہی کیوں نہ ہو جو کچھ بھی آئے سر پہ قیامت ہی کیوں نہ ہو</p>	<p>اے یار دشمنوں سے عداوت ہی کیوں نہ ہو غیروں سے انکو ہوگی محبت ہی کیوں نہ ہو اپنے پرائے میں ہے اگر فرقِ دہم سے یار دشمن سے دشمنی ہے سزاوار کیوں نہ ہو کہتے ہیں ہر حال سے ملتا ہے اُسکا پھل کہتے ہیں بارِ نخلِ محبت ہے بارِ دل کیوں آنجن میں غیر سے ہے بے تکلفی عقل میں عاشق کو عداوت کا ڈر نہیں جو دلین آئے کہئے وہ میٹھی زبان سے یہاں چشمِ یار کو ہے درِ دل دواغہ کیا لطفِ غیر سے جو محبت تری جائیں جیتے ہیں ہم امید پہ پیمان سے باخبر دل اپنا دیدیا مگر ارمان یہ ولین ہے عشق مجاز سے جو حقیقت ملی اسد اٹھ جائیں آپ بزم سے لیکن ٹلین نہ ہم</p>

<p>ایمانِ عدو کے سامنے ہم سے یہ گفتگو          احکامِ ترکِ عشق کی پروا نہیں ہیں          بنتا ہے اوس کا کام جو اپنے وجود سے          بازو پہ اپنے جور کا ٹیکا لگائیں ہم          عاشق جو قتل ہو تری تیغ نگاہ سے          ادنیٰ ہنسی سے خوف ہے غالبِ ثواب کا          نازک ہے انکا دل تو گوارا نہیں مجھے</p>	<p>ہے ناگوار اپنی حمایت ہی کیوں نہ ہو          اپنے کئے کی تم کو مذمت ہی کیوں نہ ہو          دشمن کو یا رہم سے محبت ہی کیوں نہ ہو          عادی پھر اسکی اپنی طبیعت ہی کیوں نہ ہو          جھگڑاٹے پھر اُس سے فراغت ہی کیوں نہ ہو          ہر چند بر سبیلِ عنایت ہی کیوں نہ ہو          بار انکے دل پہ (میری محبت ہی کیوں نہ ہو)</p>
<p>غالب نے دیکھ کر یہ غزل لکھ دیا ولا          فکرِ سخنِ بین ہے تو طبیعت ہی (کیوں نہ ہو)</p>	
<p>آئے ہیں آپ دل بھانے کو          یا کیوں مستعد ہو جانے کو          تم ہو تیغ نگہ چلانے کو          سنگِ دل - سنگِ دل ترشواو          غیر پر کر رہے ہو لطف و کرم          ہاے کعبہ سبچتے ہو مومن          ہاے دنیا میں ہم ہو سے پیدا          ظلم کے بعد لیکے ہاتھ میں تیغ          دیکے دشمن کو آنکھ پھر ہم سے          بھیج دو جسمِ عشق میں مجھ کو</p>	<p>(۲۰۷) اپنا عاشق مجھے بنانے کو          ہے سلام اپنا ایسے آنے کو          ہم بھی تیار سر کٹانے کو          غیر کا مقبرہ بنانے کو          صرف عاشق کا دل دکھانے کو          بت کافر کے آستانے کو          گلِ خون کا ستم اٹھانے کو          آئے ہیں کیا مجھے مٹانے کو          مستعد آپ میں لڑانے کو          اپنی زلفوں کے قید خانے کو</p>

<p>             حکم دیتے ہیں سر جھکانے کو              آئے لاشہ مرا اٹھانے کو              مستعد خاک میں ملانے کو              گرم پانی سے گھر جلانے کو              وہ گئے ہیں شراب بخانے کو              آپ کے میر قین ہلانے کو              ننگے نانی خط بنانے کو              آئے ہیں نیند سے جگانے کو              ناؤ میں آج خاک اڑانے کو              آگ لگ جائے سکرانے کو              اپنے ہی خون میں نہانے کو              آئے ہیں اپنا حق جتانے کو              کیوں لپکتا ہے کاٹ کھانے کو              جحر کرتے ہیں آرنے کو              اشک پیئے کو غم کے کھانے کو              خوب سچے سچے اس بہانے کو              ہاسے کیا ہو گیا زمانے کو           </p>	<p>             تیغ ابرو سے ہے ارادہ قتل              چلو وعدے کا ہر چکا ایسا              ہم مرے اُنپہ وہ ہرے افسوس              حیدر آباد میں ہیں وہ تیسار              گھر پر زائد کے جا کے ہم نے سنا              میں سمجھتا ہوں غیسر سے بڑا              اس بناوٹ سے کام اپنا بنا              خواب میں میرے بن کے وہ خوش              بنگے شیر کیا مرے حق میں              میرے رونے پر دل لگی سو جھی              کیا بستیامرے مرض کا علاج              وصل کی رات حضرت تہ دشمن              دشمن جان سگ حضور تباں              صبر کا امتحان ہے منظور              ہم بنے یا آپ کے مہمان              آئے وعدے پر غیر کی ہے تلاش              ایک باقی نہیں رہا مومن           </p>
---	---

کیا بناوٹ سے سو گئے وہ قولا  
 سننے کا مل مرے فسانے کو

ہو نہ دلپس اثرانکے ہو تو کیونکر ہو  
 ہر ایک کام میں کہنڈت کر دو تو کیونکر ہو  
 سنے نہ کوئی تو کیا فائدہ ہے کہنے کا  
 وہ سنگدل ہیں کیسے کہے کی کیا پروا  
 لگا ہے ساتھ کوئی ہو نہ ہو وہی دشمن  
 وہ انجن میں کھا چاہتے ہیں کچھ ہم سے  
 وہ ہم سے کہتے ہیں لو مانگ راجو جی چاہے  
 شبِ وصال وہ کہتے ہیں وصل ہو گا نہ آج  
 لگے نہ سینے سے بوسے سے بھی ہوا لگا  
 تھیں تو پوچھ رہے ہو یہ کیا ستم ہے بنات  
 ہوا وصال نہ بوسہ کوئی ملا فوسس  
 نہ ہو عطا تو جفا ہی سھی اداؤں سے  
 دل اپنا دے ہی چکے پھر یہ نہ دریا اپنی  
 شبِ وصال میں بے اذن ہم لگائیں ہا  
 سنیں تمھاری بہت گالیاں ہوئے غلط  
 عدو کے ساتھ عجب کشش ہے شبِ وصل  
 زبان ہم نے نہ کھولی سنا کئے۔ اب بھی  
 ملا رہا ہوں شہ حسن ہاں میں ہاں تیری  
 بچر خد کے نہیں کوئی عیب سے خالی

(۲۰۸) دُعا دُعا نہ رہی پھر کھو تو کیونکر ہو  
 جو ہوتے کام کو ہو نے نہ دو تو کیونکر ہو  
 اثر کئے کا ہمارے جو ہو تو کیونکر ہو  
 اثر نہ ہو تو نہ ہو صبر ہو تو کیونکر ہو  
 اگر وہ آہی گئے رات کو تو کیونکر ہو  
 جو راز اپنا ہے وہ بات ہو تو کیونکر ہو  
 عدو ہے ساتھ وہ کھدے نہ دو تو کیونکر ہو  
 اگر نہ ہو نہ ہو کھدو کہ ہو تو کیونکر ہو  
 ستم ہے آپکا یہ بھی نہ دو تو کیونکر ہو  
 جو عرض حال بھی کرنے نہ دو تو کیونکر ہو  
 بلا سے وہ نہ ہو یہ بھی نہ ہو تو کیونکر ہو  
 جو یہ بھی ہو تو نہ ہے بخت دو تو کیونکر ہو  
 پسند خاطر خاطر نہ ہو تو کیونکر ہو  
 جو صبح تک ہو یہی گو گو تو کیونکر ہو  
 اگر ہماری بھی تم سن نہ لو تو کیونکر ہو  
 جو ایک یار کے عاشق ہیں دو تو کیونکر ہو  
 نہ ہو جناب کا غصہ مسر دو تو کیونکر ہو  
 اگر میں دن نہ کھوں رات کو تو کیونکر ہو  
 قدم قدم یہ ہو تم عیب جو تو کیونکر ہو



<p>امید وار ازل سے ہے عاشقِ ازلی          کھلانے خط نہ ہوا کام یہ پھر گیا قاصد          عدو جو ساعتِ موعود پر چلے چالین          سول میرا کچھ آسان نہیں ہے ڈر ہے مجھے          اکیلے آؤ کسی کو نہ لاؤ وصل کی شب          خبر ہے آپ کی سرگوشیوں کی دشمن سے          سبھ میں کچھ نہیں آئی تمہارے عاشق کی          گئی وہ بات ہماری جو تھی وہاں غالب</p>	<p>کبھی جو اس سے نہ وعدہ کرو تو کیونکر ہو          جو لکے ہاتھ میں خط پھینکد تو کیونکر ہو          وہ اپنے وعدے کا پابند ہو تو کیونکر ہو          اگر جواب سے تسکین نہ ہو تو کیونکر ہو          تمہیں کھو اگر ایسا نہ ہو تو کیونکر ہو          کسی کو نقلِ سماعت نہ ہو تو کیونکر ہو          نہ ہو وصال تو کیونکر ہو (ہو تو کیونکر ہو)          کھلے سے کچھ نہ ہوا پھر کھو تو کیونکر ہو</p>
<p>طفر کی طرح ہے غالب ہیں خوشہ چین گنگے          دلا سرورِ سخن ہم کو ہو تو کیونکر ہو</p>	
<p>برق نگہ کو چمکا دو و          بوسہ لو اور بوسہ          بوسہ لب میں ہے تکرار          چاند سے رخ پر آئی نقاب          مرتا ہوں آنکھوں پہ (نہیں          زلف میں ہم ہونگے نہ اسیر          ہم بھی گرین ہو کر بھوش          آتے ہیں وہ اسے عشاق          عاشق کا پھوڑا ہے عسقی</p>	<p>صورتِ روشن دکھلا دو (۲۰۹)          لینا ایک تو دینا دو          لینا ایک نہ دینا دو          یار گہن کا صدقا دو          قتل کی حاجت ا جلا دو          اور کسی کو فترا دو          اپنی تجستی دکھلا دو          مٹو بڑھو اور رستا دو          نثر مرگان گھسرا دو</p>

اپنے دردِ دل سے۔ (مرے  
 پیمان سے ہر دلوں سے راز  
 چارہ بین آنکھیں تو ہوا  
 دل جو بھر آیا اشک سے  
 کچھ نہ کھلا راز ابرو پہ  
 ہم بین کھلاڑی ہم بین محراب  
 تم پر جو مرتا ہے اسے  
 غیر ہے مجرم مجھ کو سزا  
 رحم کرو بلبل ہے اسیر  
 اپنے اسیر زلف کو یار  
 تم جو نکالو محفل سے  
 آئے عبادت کو تھے مگر  
 ناک پہ انکی ہے انگلی  
 پیوستہ ابرو کی ترے  
 دیا نہ حنائی جاے گا  
 گوہر اشک عاشق کو  
 ایک غزل تھی تیری اسیر

دردِ دل کی دوا) لا دو  
 قول کو اپنے دھڑا دو  
 تیغِ نگہ سے جو زار دو  
 ایک ہے چشمہ دریا دو  
 ایک ہے پیوستہ یاد دو  
 یار نہ ہم کو چسکا دو  
 زمین شہرینِ وفا دو  
 کس کی خطا ہے بتلا دو  
 موسمِ گل ہے صیتا دو  
 کالے پانی بھیجا دو  
 گورین مجھ کو پہنچا دو  
 چلا جتا زہ کاندھا دو  
 چاند ہے مثلِ جزا دو  
 ایک ہے تیغِ دوسرا دو  
 ہم کو بھی کچھ داتا دو  
 نوکِ مژدہ سے برما دو  
 اب ہوئیں غنزلینِ بھیتا دو

راہِ سماہنِ قولا کے اسیر  
 سخنوری میں استاد دو

میں سنائے دیتا ہوں باجر تھیں یا دیو کہ نہ یاد ہو (۲۱۰)  
 وہ جو ہم سے وعدہ وصل تھا تھیں یا دیو کہ نہ یاد ہو  
 وہ مری شکایت بر لا تھیں یا دیو کہ نہ یاد ہو  
 کوئی بات دل سے اتر گئی تھیں یا ہم نے دلا جو  
 ہوا ذکر وعدہ وصل کا تو کھا کہ یا تھیں ذرا  
 وہ جفا وہ جور دستم دستم مصلحت اور دلی غم  
 جو مرے عروسے مرے خفا سے اب سمجھتے ہو یوں  
 تھیں یا وعدہ اگر تھیں مجھ اپنی بھول کا تھیں  
 کھا بھولتا ہوں میں لبر با وہ عروسے کیا تھا مٹا  
 مرے دل پہ تم نے کیا قسم مرے دشمن نہ ہو اکرم  
 مرے ساتھ وعدہ وصل تھا جو کسی نے ٹکڑ بھلا دیا  
 وہ تھاری ساری شہزادین نے ہماری تھیں رنگ  
 اگر اپنا قول تھیں یا تھا تو ہوا کہ مرے مری کیا خطا  
 چلے ایک رات جو تم کھینچے سے ساتھ ہم بھی کھینچے  
 وہ جو ہم سے قول قرار تھا کبھی آج تک ہوا وفا  
 شب وصل عدہ جو کر گئے ہوئی صبح صاف کر گئے  
 اگر جہ ظہیفہ روزگار کو اپنے سامنے آینا  
 رہا کہ تھیں بھی لہری لہریاں تھی نہ ستگری  
 مرے دل نقش پہ ہونا کہی سلو تھیں بھولتا

تھیں مجھ کو اس بھی غم ذرا تھیں یا دیو کہ نہ یاد ہو  
 وہ تھا راہم سے معاہدہ تھیں یا دیو کہ نہ یاد ہو  
 جو رہے تھے مجھ سے خفا تھا تھیں یا دیو کہ نہ یاد ہو  
 وہ تجال اور نہ بھولنا تھیں یا دیو کہ نہ یاد ہو  
 میں کبھی نہ چھوڑا روٹکا واہ و تھیں یا دیو کہ نہ یاد ہو  
 ہے مجھے تو یاد ذرا تھیں یا دیو کہ نہ یاد ہو  
 یہی تم سے میں نے کھا تو تھا تھیں یا دیو کہ نہ یاد ہو  
 ہے بہت قوی مر اٹھا تھا تھیں یا دیو کہ نہ یاد ہو  
 وہ گزرتے کہتے ہیں مجھ کو کیا تھیں یا دیو کہ نہ یاد ہو  
 جسے جانتا ہے مر اٹھا تھیں یا دیو کہ نہ یاد ہو  
 ہے عروس کی یاد یہ فیصلہ تھیں یا دیو کہ نہ یاد ہو  
 شب وصل اپنا جو تھا کلا تھیں یا دیو کہ نہ یاد ہو  
 جو گزرتے کہتے ہیں کہیں کھا تھیں یا دیو کہ نہ یاد ہو  
 یہ ہے وعدہ کہی سال کا تھیں یا دیو کہ نہ یاد ہو  
 مر بیان وفا کا تو ذکر کیا تھیں یا دیو کہ نہ یاد ہو  
 مجھے یاد ہے مرے دل یا تھیں یا دیو کہ نہ یاد ہو  
 تھیں کہ ہے قوت حافظہ تھیں یا دیو کہ نہ یاد ہو  
 کبھی تم بھی تم سے ہوئے خفا تھیں یا دیو کہ نہ یاد ہو  
 مرے منہ پہ تم نے کھا جو تھا تھیں یا دیو کہ نہ یاد ہو

ہرے سب مراتبِ چرخِ اسات و عدہ چل ہے | ہری جانِ لکھنؤ سنا دیا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

ہے کلامِ مومن نکتہ رس ہی طرح مین نہ کرو ہوس  
مین سنا لئے و تیار ہوں اسے ولا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

جس بت پہ طبیعت آگئی ہو (۲۱۱) | مشوق ہے اپنا جو کوئی ہو  
آتا ہے خدا کرے وہی ہو | آجائے تو آج دل لگی ہو  
تھا وعدہ وصل کل کا لیکن | وہ آگئے کیا عجب ابھی ہو  
لو آگئے انکے ساتھ ہے کون | کیا غیر ہے ہو نہ ہو وہی ہو  
کیون آئے تھیں بنابِ تھا | یہ کون ہے تم بھی ایک ہی ہو  
پکڑا جب ہاتھ دیکھے وہ بگا | فرمانے لگے کہ تم سٹری ہو  
مین ہنسنے لگا تو دیکھے گالی | کہتے ہیں بھان سے دور ابھی ہو  
مین رونے لگا تو ہنس کے بولے | گستاخ نہ ایسا پھر کبھی ہو  
گھر پر مرے غیر سے خربے ہیں | کیا کام یہ میرے جیتے جی ہو  
کہتے ہیں یہ دوست ہیں ہمارے | کیون اسے تم کو دشمنی ہو  
دشمن اپنا محب تھا را | کیونکر تھیں ہم سے دوستی ہو  
سافر مین ترے بچی بچائی | ویرے ہمیں جو رہی سہی ہو  
انصاف یہ ہے کہ خود بلائیں | جب جائیں ہم تو بیرخی ہو  
اگر نیسیر پر رات دن ہو احسان | ہم پر بھی کرم کبھی کبھی ہو  
کیون آتشِ دل کی ہے پرستش | عاشق کیا تم بھی پارسی ہو  
تھا آج ہی نہ کرہ تھا را | اٹا خوب آئے شیخ جی ہو

<p>کچھ ہو بھی خطا جو مین نے کی ہو عام اس سے بڑی ہو یا بھلی ہو شاید مطلب ترا یہی ہو گر ہم پر فضل ایزدی ہو ڈرتے نہیں یا رجو کوئی ہو فرماتے ہیں تم بھی منطقی ہو</p>	<p>کیون ہوتی ہے گالیوں کی بوچھاڑ جانان مری داستان تو سن لو لمبا کون مین یا راب مین سمجھا اے یار کسی سے کچھ نہ بگڑے آجائے تو پھر مزہ بتائیں سوچا نہیں جب جواب آنکو</p>
<p>لیتے ہو خبری و شون کی کیا تم بھی <b>ولا</b> کچھ آدمی ہو</p>	
<p>تم رشکِ بتان آزاری ہو فرمائے کیون نہ دلبری ہو اس کو بھی نہ تم سے ہسری ہو ملزم الزام سے بری ہو جسکے ولین دلاوری ہو تم سے نہ کبھی برابر ہی ہو ہر بات میں تم کو برتری ہو استادِ فن پھگری ہو یہ ڈر ہے کہ جنگ زرگری ہو الزام سے یار تم بری ہو ایجان غضب کے تم جری ہو</p>	<p>تم خور ہو عیست پری ہو شوخی جب آپ مین بھری ہو جس سرق پہ تاج قیصری ہو جب دزدِ حنا کی دلبری ہو دلدار وہی ہے میرے دلبر لیٹے کو کمال دلبری مین ہو تم سے جو کوئی مقابل آنکھوں مین تمھاری پانچ ہتیکا ہو جائے اگر عدو سے مڑہ بہتر کیسا ہی ستم ہو ہم پہ لیکن آنکھوں سے چلا رہے ہو ہتیار</p>

پھرے پر جاگین رات بھر ہم  
کرتے ہو پلک سے آپریشن  
لاتا ہے جب آپکا وہ پینام  
ہے تم میں یہ الہی کی طاقت  
گر ہو لب بام وہ مقابل  
ٹھوکر کھائے قدم قدم پر  
عاشق کا اسکے کیا ٹھکانا  
عشاق پر کر سکے حکومت  
مشتوق ہے ایک دوہین عاشق  
ہو جس دوام زلف یا قتل  
اندھیر ہے جو گیا وہ غائب  
تم اپنی زلف کی بدولت  
ایک آنکھ میں جب ہوں چاہتیار  
کیا اسکی ادا ہو جسمین شوخی  
کیا کہنا اون سخنورون کا  
جھڑتے ہیں زبان سے اپنی ہوتی

خلوت میں جو اپنی نوکری ہو  
تم ماہر فن سر جری ہو  
قاصد کو نہ کیوں پیسری ہو  
تم قوت دست جیبری ہو  
سورج کے بدن میں تھر تھری ہو  
جس مرد خدا میں خود سری ہو  
جس میں ایسی ستگری ہو  
جس یار کا حکم نادری ہو  
پھر وصل میں کیوں نہ کر کری ہو  
جو کیس ہو یار نمبری ہو  
کیا خط کی مرے رجسٹری ہو  
رہنبرن عیار مفتیری ہو  
مشکل پھر اس سے جانبری ہو  
فطرت نے کوٹ کر بھری ہو  
جسکی کہ زبان مادری ہو  
پرکھے گا وہی جو جو ہری ہو

کہتے ہیں شیراےِ قلاتم

اردو میں عدیل انوری ہو

ترے عارف سے تیرے گھر میں پاکر بارگاشن کو (۱۱۳) قفس میں نہ ہوتا ہے غدیب اپنے نشین کو

<p>عدوت کیوں نہ ہو اس عاشقِ مومن سے دشمن کو  نہ ہو جب تک تیرے دوست دشمن۔ سادہ لوحی سے  مٹا دے آئینہ یا چھوڑ دے منہ پر نقاب اپنی  مرے تارِ نفس سے آگ لگ جائیگی عالمِ بین  نہ تم معشوقِ بہن اس کے نہ اس کا نام ہو عاشق  نگارِ تیزی کی چنگاریوں سے الامان یارب  دہی ہے آتشِ دل اور مرالا شہ ہے خاکِ ستر  بہا کرتا ہے جب خونِ زری عشاق کا دریا  کفن کا غدا پہنائیں مرے جب آپ پر عشق  ترے تازہ گوشتہ داری تارِ سوزن سے  تری گلا گونی عارض پر تیرا بلبلِ عشق  بھین جب اشکِ خونِ بلبلِ حُرمتِ جوشِ پرائے  بہ گرا سکے ہاتھوںِ خونِ مرارہ و انھیں ڈر ہے</p>	<p>پرستش کے لئے تاک ہے اس بت نے برہمن کو  سمجھتے ہی رہو گے دوست اپنا میرے دشمن کو  نظرِ تیری نہ لگ جائے کھین تیرے ہی جو بن کر  دل سوزان سے گر بھر کاؤن مین بچی کے کہن کو  مرار تہ نہ ہو حاصل ابھی میرے دشمن کو  نہ لگ جائے کھین آتش تیرے عاشق کے کہن کو  خدا سچے (دیہا نا اشک ہے کیوں) میرے دشمن کو  ہمیشہ دیکھتا ہوں مین شنادر تیرے توسن کو  زمین شمع کام آئیگی جانان لے سکے مدفن کو  قربت سوزنِ مژگان سے ہے مژگان سوزن کو  ترے غصے نے چرکایا ہے تیرے رنگِ زرخیز کو  پکڑ لو نگاہیں بھر داؤد خواہی اُسکے دامن کو  نہ لگ جائے کھین دہتہ مرے قاتل کے دامن کو</p>
<p>سحر۔ داغ و استیر و آتش و غالب کی مینِ غزلین  ولا چمکائیگا مضمونِ تمھاری فکرِ روشن کو</p>	
<p>چھپائے اسلئے ہیں آپ اپنے رو سے روشن کو (۲۱۴)  برائتم مانتے ہو مسجدِ مکیوں میرے شینو کو  گریبانِ مین تمھارے دیکھ کر گلاساے گلشن کو  رہا ہونگے گرفتارِ ان زلفِ سرِ دلا بھی</p>	<p>نہ دیکھیں ہم شب وصل آپ کی سریانی تن کو  نہ روکا گل نے اسے گلہ و نو سنبھال گلشن کو  گل عارضِ نہما بلبل نے چھڑا گل کے داس کو  چھڑائے گرفتارِ طرق سے قہری کی گردن کو</p>

ستمِ خیرے ہاتھوں سے پائی دستریں اسی  
ہر اک ٹانگے پر قطرے خون کے پیہم پکتے ہیں  
لٹے ایسے پھنسنے کچھ سطر حعارض پر چاہیے  
مقابلِ آئینہ ہے چھپ رہے ہم آئین تیری  
ہوا ہون میں تمھاری تیغ کا محکوم جدم سے  
تقاضاے ادب تھا ہم پھنسے زلف نوینِ گردن سے  
بہے حبِ اشک و کاسیل کو کیا موجِ دریائے  
محبت کی کشش سے دل ہے متلاطمِ عاشق کا  
ہمارے سوز و لگو دامنِ دل کا سہارا ہے  
مسلمان ہوں مگر عشقِ بت کا فرہے اشکوں سے  
زمین غالب کی ہے اے مہربان ٹھوکر نہ لگتا

پشتا ہے گریبانِ ہوا جو تیرے دامن کو  
کیا ہمدردِ زخمِ دل نے کیسا شکر گانِ سوزن کو  
مقرب ہیں دعا دیتے ہیں تیری زلفِ زریں کو  
دکھا تا کیوں ہے تو تن تن کے عالم اپنے جو کچھ  
اُس اردو کے اشارے پر جھکا دیتا ہوں گردن کو  
بنایا طوقِ بٹیری کے عوض زنجیر آہن کو  
ڈبوں کے لئے دامن بنایا میرے دامن کو  
کھینچے میں رکھا کرتا ہے تیرے نعلِ توسن کو  
بجھا سکتا نہیں کوئی چسبِ غزیرِ دان کو  
بنایا رشتہ تسبیحِ زنا ربرِ ہمن کو  
درا رو کو تسلیم قابو میں رکھو اپنے توسن کو

نیا پیمان ہے آنے کا یقین ہے (کیون بھین بھین)  
وہ کہتے ہیں بلار کھو والا گھر اپنے دشمن کو

اے مرے مہربان ادھر آؤ (۲۱۵) آج تک تمھے کھان ادھر آؤ  
روٹھ کر جا رہے ہو خلوت سے  
کون تم کو بلار رہا ہے ادھر  
نہ پھر دیون اندھیری راتوں میں  
بعد سننے کے پھر چلے جانا  
یار سن جاؤ ایک بات مری

کیون ہوے بد گمان ادھر آؤ  
تم نجاؤ وہاں ادھر آؤ  
یار تم ہو جو ان ادھر آؤ  
ستو لو داستان ادھر آؤ  
اے مرے راز دان ادھر آؤ



<p>اب تمہارا کرینگے ہم۔ اپنا رہنے دو جام بس وہیں زاہد صحبتِ غیر سے کرو پرہیز غیر سے جب اُدھر ہے ناچا قی ریل آتی ہے تم نجباؤ اُدھر جان جاتی ہے ایک لحظے میں میں دکھا دوں وہن کو بوسے چوم جب تک نہ لون لہجہ ان بخش حیدر آباد میں ہے قہر کمال ن کل ہے دکن میں لطف سخن</p>	<p>ہو چکا امتحان اُدھر آؤ ہو گئی ہے اذان اُدھر آؤ تم ہو کس میان اُدھر آؤ کیوں نہ پھیر مہربان اُدھر آؤ اٹھ رہا ہے دہوان اُدھر آؤ دوڑ کر میر بجبان اُدھر آؤ اے مے بیدمان اُدھر آؤ نہ کہلیگی زبان اُدھر آؤ اہل ہند وستان اُدھر آؤ شاعر خوش بیان اُدھر آؤ</p>
<p>پھوڑ کر کام اُدھر جو آئے <b>وِلا</b> اتنی فرصت کہان اُدھر آؤ</p>	
<p>میرے آرام جان اُدھر آؤ سُن رہا ہوں میں دیر سے آؤ اتنی فرصت کھان ہے دشمن سے کہتے ہو (کیا بگڑا ہے میں آپ) دیکھ کر مجھ کو وہ اکھاڑے میں کیوں بلاتے ہو مجھ کو محفل میں میرے سر کی قسم نہ جاؤ اُدھر</p>	<p>۱۲۱۶ د جا رہے ہو کھان اُدھر آؤ جان جان ہو کھان اُدھر آؤ کہ تم اے مہربان اُدھر آؤ کہے جاتا ہوں مان اُدھر آؤ کہتے ہیں مہربان اُدھر آؤ میں نہ آؤنگا و ان اُدھر آؤ وہ حد ہے وہاں اُدھر آؤ</p>

<p>مر رہا ہوں میں تپتہ بچپن سے  پھر چلے جاؤ تم جس دہر چاہو  جا چکی ہے تمہاری عقل کدہر  جار ہے ہر جہان وہاں سے کبھی  جان جائیگی جاؤ گے تم اگر  جار ہے ہو گے تول لین پھر  تم نجاؤ ادھر خدا کے لئے  لکھنؤ میں ہے کچھ نہ دلی میں  دہر نہ تے کس کو تم ہوا ہل زبان</p>	<p>اے مرے جان جان ادھر آؤ  پہلے اسے مہر بان ادھر آؤ  تم نجاؤ وہاں ادھر آؤ  آسکو گے نہ پاؤ ادھر آؤ  دیکھو اسے میری جان ادھر آؤ  ہم کھان تم کھان ادھر آؤ  کیا دہر اسے وہاں ادھر آؤ  اب ہے سب کچھ بھان ادھر آؤ  ہم ہیں اہل زبان ادھر آؤ</p>
<p>ہم سنائیں بھین دلا کی غزل  اے غفر تھے کھان ادھر آؤ</p>	
<p>روایت ہے ہوتے</p>	
<p>لکھ چکے جب ہم جوانی کا مزہ  ہے انھیں کو زندگی کا مزہ  منہ میں جو آتا ہے کہہ دیتے ہر صفا  جب گرامو فون میں آیا پیغام  گالیان وہ دیکے فرمانے لگے  گالیوں میں شیریں اے یار عجم  ہم ہیں تیرے میہان کھاتے ہیں غم</p>	<p>اب انھیں کچھ زندگی کا مزہ  جن کو حاصل ہے جوانی کا مزہ  پاؤ گے تم بد زبانی کا مزہ  مٹ گیا پھر منہ زبانی کا مزہ  چکھ چکے تم خوش بانی کا مزہ  میوہ ہندوستانی کا مزہ  لوٹتے ہیں میہانی کا مزہ</p>

<p>یہاں اپنا بنا کر آپ کو خضر بھی مرتے ہیں دلبر پر جنحین ہم ہیں چھوٹی حاضری میں انکے سگ عاشقوں کو آپ کے نالوں کا ذوق نوجوانانِ دکن کو آج کل گالیان دیکر کسی دن غیسر کو سامنے دشمن کے بگڑے ہمسک جنگ سے نوٹوں کی ارزانی ہوئی خون پیکر غم کے کھانے میں ہیں خاندانِ بربادانِ عشق یا رکو بلبلِ دستان سرا کو ذوق گل</p>	<p>ہم نے پایا سبز بانی کا مزہ ہے حیات جاودانی کا مزہ لگ گیا اب چاہے پانی کا مزہ بلبلوں کو نفسِ خوانی کا مزہ لگ گیا متانوں دانی کا مزہ پائین اپنی بد زبانی کا مزہ اسکو آیا محسّر بانی کا مزہ چکھ رہے ہیں ہم گرانی کا مزہ ہے بلا و زعفرانی کا مزہ مل گیا نقل مکانی کا مزہ ہم کو ہے ہمد استانی کا مزہ</p>
<p>یہ تعجب ہے کہ غم میں آپ کے ہے قولا کو شادمانی کا مزہ</p>	
<p>وہ اڑاتے ہیں جوانی کا مزہ خاک ہم کو زندگانی کا مزہ دو بدو کرتے نہیں جب ہمہ دار ساغر میگوں چشم یار میں یانِ مضمیٰ ماتِ مضمیٰ سے درگزر آج ہم سے اوعدوے نابکار</p>	<p>لوٹتے ہیں زندگانی کا مزہ (۲۱۸) جب نہیں باقی جوانی کا مزہ کیا رہا اب سخت جانی کا مزہ ہے شرابِ ارغوانی کا مزہ انکو ہر دم تیغِ رانی کا مزہ چکھ چکا تو چھیڑ خانی کا مزہ</p>

<p>نرخ بالا کن کہ از رانی ہنوز بات اب تم ہم سے کیوں کرنے لگے پاچکا ہوں تیری تیغ چشم سے خواب راحت کے لئے لویا کیا ہم پہ تہمت کر کے خوش ہوتے ہو کین دیکھ کر بیمار چشم یا رکو کو چہ دل بس میں بے خوابی سے تم زلف نے مج کو چکھایا پھانس کر سرد و محسوس سے ترے عاشق کو یاد بے طرح چلنے لگی انکی زبان ہو گیا دولت میں آئینی عمل راجگان و والیان سلطنت</p>	<p>تاکہ چکھیں ہم گرانی کا مزہ مل گیا جب بید بانی کا مزہ ہو کے بسل نیم جانی کا مزہ اپنے عاشق کی کھانی کا مزہ پاؤ گے تم بدگسانی کا مزہ مج کو آیا ناتوانی کا مزہ لے رہے ہیں پاس بانی کا مزہ کیا بلا سے ناگھسانی کا مزہ مل رہا ہے سرد بانی کا مزہ ہم کو آیا بد زبانی کا مزہ کیا رہا اب حکمرانی کا مزہ لوٹتے ہیں راجہ بانی کا مزہ</p>
<p>ہو گئے بیہوش جلوے سے وِلا چکھ چکے ہم لن ترانی کا مزہ</p>	
<p>ہنسنے لگے وہ لطف و کرم سے ملا کے ہاتھ آئے جو میرے ہاتھ میں اس دلربا کے ہاتھ بیمار کر دیا ہے کسی نے دکھا کے ہاتھ باتیں نہ اس طرح سے کرو تم ہلا کے ہاتھ بیہوش ہو کے ہم ترے قدموں پہ گر پڑے</p>	<p>(۲۱۹) انکی ادا نے چھین لیا دل - بڑا ہے ہاتھ وہو کے سے وہ سنبھل گئے ہٹ کر چھٹکے ہاتھ کیا پاؤ نگاہ میں تم کو طبیعو دکھا کے ہاتھ ہوتے ہیں دل نگار - تمھاری دلا کے ہاتھ دینے لگا جو ساغر مے تو بڑا ہے ہاتھ</p>

وہ گل پہ ہے شامین مگر وہ پہ ہوں مندا  
 پڑتی نگہ تو ہاتھ سے جاتا دل حسین  
 ہم سے مصافحے کی ضرورت نہ تھی مگر  
 آتش ہے جسم بجا پکائی کو لگ بجائے  
 چاہیں تھیں سے وادہ قدیم ہوں کہ ہم  
 دریائے غم کا ساحل مقصد ہے سامنے  
 تیغیر دل سے کیوں نہ وہوین کا چلے جھان  
 دلبر کا ہاتھ ہے یزید رضا تو کیا عجیب  
 پڑے اڑے تو پھیل گئے آسمان پر  
 پامال تیرے ہوں تو نہیں ہم کو کوئی غم  
 کیا میری زندگی سے ہے مایوس اطمینان  
 وعدے پر بے وفا کے بھر دسہ نہیں مجھے  
 خدام میں شریک ہوے ہم بدلے روپ  
 شرم کے اب شرم میں تم کیوں بھاگے  
 چپتی میں رات انکے قدم چومتے رہے  
 ثابت قدم ہوا سکوا دھورا کبھی نہ چھوڑے  
 کون آ رہا ہے کس سے ڈرے جارہے ہو گج  
 محبوبہ فرنگ سے جب آنکھ لڑا گئی  
 میڈم کو چہ نے بوجو کیا مسکرا کے پھر

بلبل نے لی خبر مرے غم کی بنا کے ہاتھ  
 یہ خیر ہے وہ آئے بغل میں چھپا کے ہاتھ  
 عزت بڑا ہے ہن ہمارے بڑا ہے ہاتھ  
 خنجر مرے گلے پہ چلا نا بچا کے ہاتھ  
 منصف بنو جو جو رستم سے اٹھا کے ہاتھ  
 پارا تر و اسے شناور مخزون لگا کے ہاتھ  
 پروون سے ہے سفینہ دل اب ہوا کے ہاتھ  
 چمکا دیا ہے آتش دل نے جلا کے ہاتھ  
 آیا جواب نامہ عاشق ہوا کے ہاتھ  
 آئے ہیں اپنی جان سے جانان اٹھا کے ہاتھ  
 خاموش کیوں ہے نفیس سے میری اٹھا کے ہاتھ  
 کھلے قسم جو کبھی کی جانب اٹھا کے ہاتھ  
 وہو بیٹھے ہاتھ جان سے اپنی دہلا کے ہاتھ  
 نادم ہیں تم تھارے بد کو لگا کے ہاتھ  
 چھوتے تھے انکے پاؤں کو سر سے اٹھا کے ہاتھ  
 ہمت نہ ہار عشق کو ایدل لگا کے ہاتھ  
 آنے سے منع کرتے ہو کیوں تم ہلا کے ہاتھ  
 کس کس واسے دلوں بڑا یا بڑا ہے ہاتھ  
 غم کے ساتھ آنکھیں ملائیں ہلا کے ہاتھ

کٹ جاتے ہاتھ دردِ حنا کا اگر وکلا  
شکوہ پھر اس کا وہ مگر نگے دکھا کے ہاتھ

دل اپنا لگ گیا جو کسی دلربا کے ہاتھ  
ہم کر چکے دعا ترے حق میں اٹھا کے ہاتھ  
ہو کر طبیب بن گئے بیمار کیوں مسیح ؟  
انٹھار دردِ دوسرے کہ تسلیم کا جواب  
تم ہاتھ اپنے مصحفِ عارض پھیر کر  
تم مشتری ہر مال کی قیمت ادا ہوئی  
یہ تاک جھانک کا ہے قیہ کہ بنکے پہل  
خونِ زیرِ یونٹھاؤں ہے خدا خیر ہی کرے  
زلفِ نو کی طرح مجھ کو رسائی ہوئی جو آج  
پامال ہو کے ضعف بڑھا ہے کچھ اسقدر  
آٹ کیسیلیانِ نسیمِ چمن کو ہو میں نصیب  
قدِ مونو کو چومتے ہیں ترے اپنے منہ سے ہم  
ایسا کچھ انکو شعبہ بازی میں ہے کمال  
دشمن کے وار چل گئے بس چل سکے تو پھر  
خلوت میں سنکے چلے وہ غیر کی صدا  
جب ہم و غور شوق سے لینے لگے قدم  
بے غرتی پہ باندھ چکا ہے مگر رقیب

(۲۲۰) پھر اپنے دل سے بیٹھ گئے ہم اٹھا کے ہاتھ  
کرنا تھا جو کیا اب اثر ہے خدا کے ہاتھ  
کیا دل لیا ہے آج کسی نے دکھا کے ہاتھ  
ہاتھ پہ رکھ رہے ہو جو اپنا اٹھا کے ہاتھ  
بختِ ثوابِ قبر پہ میری اٹھا کے ہاتھ  
ہم بک گئے ہیں آج تمھاری ادا کے ہاتھ  
چڑھ چکی جو دستِ زر پار سا کے ہاتھ  
مہندی لگی ہے آج مرے دلربا کے ہاتھ  
لینے لگائیں اسکی بلا میں بڑا کے ہاتھ  
اٹھا زمین سے ہے ہمارا خدا کے ہاتھ  
تیری شمیمِ زلف لگی جب صبا کے ہاتھ  
آنکھوں پہ پہیرتے ہیں قدم کو لگا کے ہاتھ  
دل لیکے وہ مگر گئے خالی دکھا کے ہاتھ  
کچھ ہم بھی اپنا زور دکھائیں چلا کے ہاتھ  
ہاتھوں سے وہ نکل گئے ہیہات آ کے ہاتھ  
رکھنے لگے وہ ناز سے سر پر اٹھا کے ہاتھ  
عزت ہماری آج ہے ایجاں خدا کے ہاتھ

<p>غفلت سے تنے ہاتھ بڑایا سمجھ کے غیر زرا بد چوپی چکے ہو بہت۔ جامِ مے سے آج خوش قسمتی کا اپنی بیان ترے کیوں کیا عزت بڑی جنازہ عاشق کی خلق میں بوسے مصلحے کے پہلے سے لے چکے دستِ یدِ الہی میں ہے آسان ہر ایک کام تین نگہ سے دباؤ کے زلفوں میں ہاتھ پاؤں لغزش قدم کو ہونے لگی عمر ہی میں آج</p>	<p>برسہ لیا تو کہنچ لیا سٹ پٹا کے ہاتھ قد قامتِ الصلوٰۃ کھوپچہ اٹھا کے ہاتھ شرا گئے وہ تجھ کو منجسم دکھلے کے ہاتھ وہ ہٹ گئے جو ناز سے اسکو لگا کے ہاتھ ہاتھوں سے اسنے کہنچ لیا مسکرا کے ہاتھ میری مراد ہے مرنے شکل کشا کے ہاتھ دو چار ایک دم میں لگا دو بلا کے ہاتھ دل بل گیا جو چلنے لگے وہ بلا کے ہاتھ</p>
---	--

میر و ظہیرِ وقتِ عاشق و اسیر و سحر  
سب لکھ چکے ہیں آج قلم ہے والا کے ہاتھ

<p>اے خاجو تری جفا ہے یہ (۲۲۱) ناز و انداز ہے ادا ہے یہ ہم پر ہوتی ہے رات میں نازل غور کر مدعی کے دعوے پر درد پیدا ہوا آپ کے دل میں ہے غضب کیوں دکھلے غیر تو تم ملتی کو کبھی نکر مایوس چمن عشق میں نسیم چلی بے بلائے ہم آگئے بے شک</p>	<p>گر جفا نہ نہیں تو کیا ہے یہ عاشقوں کے لئے قضا ہے یہ کیا تری زلف کی بلا ہے یہ تیرے عاشق کا مدعا ہے یہ کسی بیمار کی دوا ہے یہ مجھے سگتے ہو آشنائے یہ تیری خدمت میں التجا ہے یہ کا کل یار کی ہوا ہے یہ بخشد و تم اگر خطا ہے یہ</p>
--	--

<p>کیون لپٹتی ہے جسے بڑہ بڑہ کر  تم بھلائی کرو ہر ایک کے ساتھ  مر گئے ہم تو لاش ہے پامال  لے چلے ہم عذابِ قبر کو ساتھ  جامِ ساقی سے ہو گئی بیعت  نہیں کرتا وہ جان بوجھ کے ظلم  پھیلے پیتا ہے مے خدا کی قسم  مے سے رغبت کہا ہے تو یہ  پینے والوں کو جب سرورِ نھو  ہم کو سمجھیں اگر وہ خاکِ قدم  غیر کے ساتھ ہم نہ آئیں کبھی</p>	<p>زلف ہے یا کوئی بلا ہے یہ  غور کرو کہ کیسا بُرا ہے یہ  تیری سختی کی انتہا ہے یہ  سخت جانی کی انتہا ہے یہ  بادِ خوار و نثار ہنس رہا ہے یہ  اسکی عادت کا اقتضا ہے یہ  کون کہتا ہے پار سا ہے یہ  زاہد واپس آتا ہے یہ  کیا شریعت میں ناروا ہے یہ  اپنے حق میں تو کیا ہے یہ  انکا کہنا بہت بجا ہے یہ</p>
<p>کیون نہ مقبول ہو کلامِ اسکا  وہ اگر محسوس تھے والا ہے یہ</p>	
<p>حسن کیسا ہے بُری بلا ہے یہ  حسن ہے قدرتِ خدا ہے یہ  شاید وحدتِ الوجود ہے حسن  شاید ذات ہے حسین کا حسن  خالِ ہندو ہے مصحفِ رخ پر  نقصِ بیان ہے اسکی بسمِ اللہ</p>	<p>گرچہ ظاہر میں خوشنما ہے یہ  اسکی صنعت کی انتہا ہے یہ  تیری صورت سے کب جدا ہے یہ  وہ خدا ہے خدا نما ہے یہ  دوست و دشمن خدا ہے یہ  بے وفائی کی ابتدا ہے یہ</p>



<p>وہ مزاج چکھ چکے ہم کو          طاقِ ابرو میں ہم پڑیں گے تار          آج مرنے پہ ہم ہیں آمادہ          تیرے ابرو پہ چلی تلوار          تم سلامت رہو مرے دلدار          یہ وفا ہے کہ خون بھائیں وہ          ہم دعا مانگتے ہیں رو رو کر          جوشِ دل سے برس پڑیں آنکھیں          غلم ستے تھے اب تو ہونے لگا          غیر کو کیوں بلا کے ہم سے بھر          آگئی موت اُنہ مرنے لگے          لڑکئی آنکھ ہو گئی تکرار          تیغِ ابرو پہ ہم ہوے قربان          پوچھتے کیوں ہو ہم پہ کیا گزری          جان لی اسنے جا کر عاشق          وہ مخالف بنیں تو کیوں نہ پھرے</p>	<p>پھر اُجھتے ہیں کیا فرا ہے یہ          دوستو خانہِ خدا ہے یہ          جان لو اپنا مدعا ہے یہ          مر گئے ہم تری ادا ہے یہ          صدقِ دل سے مری دعا ہے یہ          ہم کھین یہ کہ خون بھا ہے یہ          وہ سمجھتے ہیں بد دعا ہے یہ          عاشقِ حُرمتِ خدا ہے یہ          وہ خبر بھی تو بتا ہے یہ          وہ شکایت تھی اور گلا ہے یہ          ابتدا وہ تو انتہا ہے یہ          وہ اگر ناز ہے ادا ہے یہ          اپنی قیمت کا فیصلہ ہے یہ          دیکھ تو تم کہ ماجرا ہے یہ          کیا تمہارے نہیں خطا ہے یہ          کیا بھر دے ہے جب ہوا ہے یہ</p>
<p>طوطی میسر ہو چکی گویا          بلسِ نغمہِ قولا ہے یہ</p>	
<p>خیر ہے کج وہ کیوں آئے ہیں تلوار کے ساتھ (۱۱۳)</p>	<p>ہم لپٹ جائینگے لے تیغِ ترے وار کے ساتھ</p>

دل لگی سو بھی ہے کیوں ابرو خمدار کے ساتھ  
 کیوں لڑاتے ہو نگہ تم نگہ یار کے ساتھ  
 کیوں محبت ہے تمھیں ناوک خوشخوار کے ساتھ  
 کچھ گئی وہ تو کبھی جان وہ جب پہلنے لگی  
 نقد جان لیکے مکتے سرباز رہیں وہ  
 دیکھ کر باغ میں گلرو کو فغان کرنے لگا  
 حال میں ہم نہ پھنسنے خیر ہی گزری اے زلف  
 آنکھ کو اپنی بچا نا جو عیادت کرنا  
 ایک ابرو سے ہیں دو وار کے سامان تیار  
 سر جھکائے ہوئے رہتے ہیں ملاقات میں ہم  
 وعدہ وصل کے ایسا یہ نصرت عشق عاشق  
 کبھی ممکن نہیں عشاق کو خلوت ہو نصیب  
 ہم تو غافل ہیں ازل ہی سے خدا خیر کرے  
 بخت خوابیدہ سے کیوں نیند نہ آئی شاید  
 ہو کے پامال عیان ہو گئی حالت اپنی  
 باغ کی سیر میں چرکا جو چہن پر خورشید  
 وہ ہوا کھانیکو جس روز گئے گلشن میں  
 باغ میں سنبل و گل کی نہ بنی ایک جگہ  
 بارغم دلیر ہے اٹھتے تمھیں ہیہات قدم

تو نہ سنا ہے مقابل تر آملوار کے ساتھ  
 کیا ملاتے ہو کسی تیر کو سو فوار کے ساتھ  
 دشمنی کرتے ہو کیوں اپنے دل زار کے ساتھ  
 چلے گئے ہم بھی جہان سے تری تلوار کے ساتھ  
 واہ کیا خوب یہ سودا ہے خریدار کے ساتھ  
 ہم نوا ہم بھی بنے بلبل گلزار کے ساتھ  
 سابقہ ہم کو پڑا تھا کسی مکار کے ساتھ  
 کبھی راحت تمھیں بیمار کو بیمار کے ساتھ  
 آج کیوں تیغ ادا آئی ہے تلوار کے ساتھ  
 آنکھ لڑ جاتی ہے ظالم ترے دیدار کے ساتھ  
 آج وہ گھر پہ مرے آئے ہیں اغیار کے ساتھ  
 رات دن آپ رہا کرتے ہیں وچار کے ساتھ  
 سابقہ ہم کو پڑا ہے کسی ہشیار کے ساتھ  
 رات گزری ہے مری طالع بیدار کے ساتھ  
 اٹھ گئے خاک پہ نقش قدم یار کے ساتھ  
 اڑ گئے اشک مرے شبنم گلزار کے ساتھ  
 تھا ہوا خواہ بھی ہمراہ ہوا دار کے ساتھ  
 نبھائی زلف کی کیوں مکر ترے رخسار کے ساتھ  
 ہم چسپا کرتے ہیں اس کو گرا ہمار کے ساتھ

<p>گھورتا کیوں ہے تو اسے آئینہ روچرت سے پھر قیامت میں یلٹنے کے جو ملائے خالق آنکھ لڑھاکے تو عاشق کا خدا حافظ ہے آج ناسخ کے مقابل ہوئے استادِ جلیل</p>	<p>بنکے تصویر کھڑے ہیں تیری دیوار کے ساتھ آج دنیا سے چلے حسرت ویدار کے ساتھ فوجِ مرگان کی ہے اس ترک سچل کے ساتھ صورتِ قافیہ ہم ساتھ تھے تلوار کے ساتھ</p>
<p>ما تو انی سے ہمارا نکل آیا مطلب چڑھ گئے ہم بھی <b>ولا</b> سایہ دیوار کے ساتھ</p>	
<p>خنجر بکھٹ ہے آنکھ تھاری ادا کے ساتھ (۲۲۳) ہم دل لگا چکے ہیں کسی بے وفا کے ساتھ عاشق کو اتنا قساق ہے اسکی جنکے ساتھ قاتل ہو تم مواخذہ موت اس کے سر طوفان میں ہم کو اپنا خدا یا د آگیا تیغِ ننگہ کا ڈرب جان بخش کا گہنڈ زلفِ صبا نسیم کو کہنے لگا چرخ ناوک بنا کے اسکو چلاتے ہو جنگ میں بیمار عشق ہم میں دوا اس کی درودل بخشش کی شان ہے تقاضی گناہ کی اپنوں سے احتیاج نہ غیر وئے کچھ غرض خالق سے التجا ہے نتیجہِ بنیسیر ہو دستِ دعا کو دیکھ کے پھر اٹھ گئی نقاب</p>	<p>وزراتِ زندگی سے ہماری قضا کے ساتھ وزراتِ سابقہ ہے ہمارا جنفا کے ساتھ معتوق کو نفاق ہے اہلِ وفا کے ساتھ اچھا نہیں سلوک تمہارا قضا کے ساتھ کشتی میں سائبہ چڑھنا خدا کے ساتھ کھٹتی ہے عمر جیتے ہیں خوف ورجا کے ساتھ جب آئی تیری زلف کی نکھت صبا کے ساتھ احسان یہ ہوا نگہ جانفرا کے ساتھ ایسا واسطہ ہے ہم کو بیسیب و دل کے ساتھ پھر اختر ازبے ابھی ہے خدا کے ساتھ ہم اپنی اولگاٹے ہوئے ہیں خدا کے ساتھ دعوت ہوئی قبول بہت التجا کے ساتھ انکس ہے اعتقاد ہماری دعا کے ساتھ</p>

<p>اُٹھنے پہ انکی بزم سے رونے لگے جو ہم وعدے پہ اپنے آئے ہو تم پر یہ کس لئے محبوب تیرے ساتھ ہے نسبت مجھے وہی ہیں لکھنؤ کے راہ نما اختر و جلیس</p>	<p>وہ ہو گئے براہ کرم مسکرا کے ساتھ دشمن کو میرے لئے ہوا بجان چھپا کے ساتھ نسبت ہے جو حبیب خدا کو خدا کے ساتھ دلی کی سیر ہو گئی داغ و ضیا کے ساتھ</p>
<p>میری دعا کو کیوں نہ رسائی ہوا ہے قولا آہ رسا شریک ہے میری دعا کے ساتھ</p>	
<p>دل جا چکا ہے آج کسی دلربا کے ساتھ (۲۲۵) انخا ہر ایک حکم ہے جو درجہ کے ساتھ تم چل رہے تھے رات جن میں صبا کے ساتھ تیر قصا نظر ہے تو ابرو کاں تیر جانے لگے وہ غیر کے گھر چھپ چھپا کے ساتھ محتاج ہیں حفاظت حق العباد میں دعوت میں سایہ بننے رہا انکے ساتھ تو خلوت میں مدعی تے جو کین چاہا زبان بوسہ دیا مریض کو سو گالیوں کے بعد آہ و فغان عاشق محسنوں کو دیکھ کر قاضی نے آج حرمت سے کو مٹا دیا وعدے پہ خوب آئے کہ ہم گھر سے چلے گئے حدیث میں شکر ہے کہ گرفتار ہو کے آج</p>	<p>عاشق کو سا بقہ ہے کسی بے وفا کے ساتھ اپنا ہر ایک کام ہے صبر و رضا کے ساتھ ہم تھے قدم قدم پہ تنھاری ادا کے ساتھ رو و نون کو ساز باز ہے با ہم قصا کے ساتھ پچھتے سے ہم بھی ہو گئے آنکھیں بچا کے ساتھ باقی معاملہ ہے ہمارا خدا کے ساتھ پچھتائے ہم بہت کچھ دشمن ہلا کے ساتھ چالون میں کامیاب ہوا مدعا کے ساتھ شربت کا بدرقہ ہے یہ کرؤی نوک کے ساتھ باتیں وہ کر رہے ہیں غضب کی ہو کے ساتھ سیا ہی گئی ہے دختر زربار سا کے ساتھ خوشیاں منار ہے ہیں وہ دشمن کو لا کے ساتھ ہم بھی بھیج گئے تری زلف رسا کے ساتھ</p>

<p>گرنے لگے ہم نیکے اشار و نہ کھا کے غش ریت کے حق میں فاتحہ خیر چاہئے مائل ہے آفتاب مراغیر کی طرف</p>	<p>لڑنے لگے جو ہاتھ اٹھا کر ادا کے ساتھ ہم مر چکے ہیں یا دکر و تم دعا کے ساتھ مٹا نہیں کبھی وہ خط استوا کے ساتھ</p>
<p>اسکے ہواے زلف میں جیتے ہیں ہم <b>ولا</b> ثابت ہے زندگی کا تعلق ہوا کے ساتھ</p>	
<p>وہ سر جھکائے بیٹھے ہیں شرم و حیا کے ساتھ کیون شوخیان دکھاتے ہیں شرم و حیا کے ساتھ آئی شیم زلف چمن میں صبا کے ساتھ حسن سلوک ہے یہ ادا کا قضا کے ساتھ لیکر بلائیں اسکی گرفتار نے کھا بھلا رہا ہے دلو لڑاتا ہے آنکھ سے وہ خوش تھے ہم بھی خوش تھے تماشے کے شوین مہرتے ہوں کو موت میں آنے لگا ہوا کرتے ہیں عکس حسن نظر سوز سے حجاب واقف ہیں آیا رہے اسکی سیکلی آنکھ کیا ساتھ ساتھ چلتے ہیں تیرا کی تیغ کے رغبت ہے نے سے جام سے نفرت ہے ادا وہ نون طرف سے ہم کو بچاتے ہیں و نون زیر قدم ہے وہاں گل شوق سے نسیم</p>	<p>۲۲۶ آنکھیں لگائے بیٹھے ہیں ہم التجا کے ساتھ خنجر وہ کیون چلاتے ہیں ناز و ادا کے ساتھ ہم بھی ہوئے کسی کی ہوا میں ہوا کے ساتھ آئی ہے جب قضا تو تھاری ادا کے ساتھ اسے زلف ہم کو کام پر اکس بلا کے ساتھ کرتا ہے دل لگی اسے نادان قضا کے ساتھ فوٹو لیا جو ہم نے عہد کو بٹھا کے ساتھ لڑنے لگی جو شرم تمھاری ادا کے ساتھ آئینہ دیکھتے ہیں وہ شرم و حیا کے ساتھ کرتے ہیں شرم صورت برگ خفا کے ساتھ ابرو ستم نگاہ غضب ہے ادا کے ساتھ زاہد کا زہد خوب ملا افتا کے ساتھ کس کش کش میں ہیں تیری لفت و ملا کے ساتھ چلتی ہے سیر باغ میں دامن اٹھا کے ساتھ</p>

<p>یہ اونکی کسنی کا تقاضا ہے، نرم مین انجھا ہوا ہون سخت پریشان ہون لہت فیض جلیق و مومن و میر و نسیم سے</p>	<p>زانو سے میر سے بیٹھے ہیں زانو ملا کے ساتھ کیوں سا بقدر پڑا ہے مجھے اس بلا کے ساتھ ہم بھی ہو سے ہیں زور طبیعت دکھا کے سا</p>
<p>اُس صاف دل کو تم سے محبت ہے اور غلو ص تم کو ہے کیوں عداوت قسبی و لا کے ساتھ</p>	
<p>جلوہ گر آج وہ کوٹھے پہ ہیں کس آنکے ساتھ (۲۷۴) جائیگی دلی تمنا جو مری جان کے ساتھ ایک خطہ - مین جدا ہو نہیں سکتا تجھ سے خطہ عارف کسی انسان کے قلم کا نہیں خط تالیان بچنے لگیں ہونے لگا وہ چین قص کافر زلف کی یہ بے ادبی ہے لاریب ہم سنبھالے ہوئے دامن ہیں ترے ہاتھوں سے رنگ لائیگی کسی روز یہ سرگوشی گل نشر چشم بڑا فصد رنگ جان کے لئے جب وہ آئے ہرے گھر آپے سے باہر میں ہوا مین پریشان ہون جہرنگ کی ہے جھکو تلاش کیوں دکھا کر وہ کرین جو روجھا اہل کرم آگ پہنے لگی بانی کی طرح - دل بولا بے وفائی سے وفادار کو صدمہ بھینچا</p>	<p>چاند ہو کر وہ چمکتے ہیں عجب شان کے ساتھ جان میری بھی نکل آئیگی ارمان کے ساتھ جان میری ہے ہر بجان تیر جان کے ساتھ کیا یہ تفسیر بھی نازل ہوئی قرآن کے ساتھ سات سر ملنے لگے جب تیری اک تان کے ساتھ پیش آتا ہے بڑی طرح سے قرآن کے ساتھ چاک ہوتے ہیں گلوگیر گریبان کے ساتھ کیوں کرن پھول ہمیشہ ہیں سے کانکے سا آپریشان ہے ہر اقل کے سامان کے ساتھ جب گئے ہوش مرے لے گئے اوسانکے ساتھ جھکو سے زلف محبت ہے پریشانکے ساتھ نام کو اپنے چھپا رکھتے ہیں احسانکے ساتھ زلزلہ آجی گیا اشک کے طوفان کے ساتھ دل مرا ٹوٹ گیا جب ترے پیمان کے ساتھ</p>

یہ عجب لطف ہے سوٹے میں ملا ہے لیونید دلربائی اسے کہتے ہیں کہ ہو کر عجب روج سخت جانی کے سبب پارا سے ہونے ندیا ہوشیاری سے بہت ٹال رہے ہو مجھ کو بہر دوست ہو جفا کار ہو مکار ہو تم دل اُلجھتا ہے پریشان ہے تجھے لے زلف وانت الماس بنے معدن لعل لبیدن بس کا آنا ہے محال اُس کا برانا ہے محال رشتہ کو رشتہ ہے اور میر خند انکو شمیم	لب ترا کو زہ شکر ہے مکدان کے ساتھ چلندیا ہاں ہے مبادل تیرے پیکان کے ساتھ چلندیا ٹوٹ کے دل آپ کے پیکان کے ساتھ ایسی باتیں تو کرو تم کسی نادان کے ساتھ نبھہ نبھیں سسکتی تمھاری کسی انسان کے ساتھ کس قدر تیرے بلکھیرے ہیں مرچان کے ساتھ وہ جو ہر ترے مخصوص ہیں اس کا کچھ ساتھ لے گیا دل کو مرے تو مرے ارمان کے ساتھ اس نخل سے چھتیت ہے دیوانے کے ساتھ
--	--

ہے یہی میری دُعا درگھنائی سے دلا  
یا اگلی تو اٹھا لے مجھے ایمان کے ساتھ

انعام لیا کرتے ہیں اغیار ہمیشہ (۲۲۸) کرتے ہیں وہ سودا سربازا ہمیشہ میخانے میں جو رہتے ہیں میخوار ہمیشہ جس صاحب قسمت کو ملے علم کی دولت مجلو تو رہا ناز ترے ناز واداپر ہم رہتے ہیں افسوس ہر اک کام میں محال بھولے سے بھی گرتے ہو تم ہم سے مخاطب کرتے ہیں ہر اک کام کو ہم سوچ سمجھ کر	کیا ہم ہیں سزائوں کے سزاوار ہمیشہ ہم نقد دل و جان سے خریدار ہمیشہ وہ شام و سحر رہتے ہیں سرشار ہمیشہ رہتا ہے وہ افلاس سے نادار ہمیشہ کیون تجکو مرے عشق سے ہے عار ہمیشہ وہ رہتے ہیں ہر کام میں ہمیشہ ہمیشہ کیون ولین جلا کرتے ہیں اغیار ہمیشہ رہتا ہے ہمیں افسوس سرور کا ہمیشہ
--	---

<p>جو لوگ پڑے رہتے ہیں بیکار ہمیشہ      قرضہ کی بلا میں ہیں گرفتار ہمیشہ      تھا جتنی سواری میں ہوا دار ہمیشہ      کھتا ہوں میں منصورانا الیاء ہمیشہ      مخیر یہ بنا رہتا ہے مکار ہمیشہ      مشکل میں رہا کرتے ہیں زردار ہمیشہ      رہتے ہیں سخن سنج کو افکار ہمیشہ</p>	<p>فرصت ہے مگر ہاں وہ کچھ کر نہیں سکتے      میڈم نیو فاشن کا بڑا کیوں نہو۔ صاحب      اب موٹر و سیکل پہ ہوا کھانے لگے وہ      کیوں دار پہ وہ مجبو چڑھتا نہیں ظالم      سینچانے میں آتا ہے خبر لینے کو زاہد      غم ہے کوئی مفلس کو نہ کچھ ڈر ہے کسی کا      ان فکر معیشت کے سوا نہ کر سخن ہے</p>
<p>وہ لٹاٹ سے پیش آتے ہیں جب ہاتھ بڑا کر      لیتے ہیں وِلا ہم قدم یا رہ ہمیشہ</p>	<p>وہ لٹاٹ سے پیش آتے ہیں جب ہاتھ بڑا کر      لیتے ہیں وِلا ہم قدم یا رہ ہمیشہ</p>
<p>آٹھون میں تری آنکھ کی تلوار ہمیشہ (۱۱۹)      چلتی ہی رہی آنکھ کی تلوار ہمیشہ      تم رہتے ہو کیوں برس بیکار ہمیشہ      بچپن سے رہے ہم بھی وفا دار ہمیشہ      وہ تاک کے لیتا ہے خبر بے خبر میں      یان بیٹھے ہیں لیکن ہے خبر سارے جھانکی      ہم ہو کے گر ا کرتی ہے محفل میں تھائی      اسے دشمن جان کھول زبان سوچ سمجھ کر      سنتے جو لگے تیری شجاعت کے فسانے      چلتا ہے تہ آبِ مر سے دل کا سفینہ</p>	<p>آٹھون میں تری آنکھ کی تلوار ہمیشہ (۱۱۹)      چلتی ہی رہی آنکھ کی تلوار ہمیشہ      تم رہتے ہو کیوں برس بیکار ہمیشہ      بچپن سے رہے ہم بھی وفا دار ہمیشہ      وہ تاک کے لیتا ہے خبر بے خبر میں      یان بیٹھے ہیں لیکن ہے خبر سارے جھانکی      ہم ہو کے گر ا کرتی ہے محفل میں تھائی      اسے دشمن جان کھول زبان سوچ سمجھ کر      سنتے جو لگے تیری شجاعت کے فسانے      چلتا ہے تہ آبِ مر سے دل کا سفینہ</p>



<p>دو دول سوزان سے دیوان دہا رہیشہ ہم رہتے ہیں دشمن سے خبردار ہمیشہ اب ہم کو خبر ملتی ہے بے تا رہیشہ یاں آہ کے گولون کی ہے بھر مار ہمیشہ یاد آتی ہے رونے میں تری دہا رہیشہ ہوتا ہے کلجے سے مرے پار ہمیشہ</p>	<p>ایجاد یہ عاشق کا ہے اب رہتی ہے محفل وار اس پہ چلا دیتے ہیں قابو سے نکل کر ہے اس قبالا میں عجب قوت برقی وان تیر نگہ تیغ نظر چسپتی ہے ہر دم اے تیغ نگہ جیتے ہیں عاشق ترے دم سے پھر مٹی میں مراد دل ہے ترے تیر کے صدقے</p>
<p>اردو میں قولا ناز ہے آتش سخنی پر ہوتے ہیں مضامین دیوان دہا رہیشہ</p>	
<p>ہم جا کے پلٹ آتے ہیں ہر بار ہمیشہ ہم پھر کے چلے آتے ہیں ناچار ہمیشہ اچھا نظر آتا نہیں اصرار ہمیشہ اور مرنے کو ہم رہتے ہیں تیار ہمیشہ جنگو ہے میسر ترا دیدار ہمیشہ ہے فتنہ محشر تری رفتار ہمیشہ بک جاتے ہیں ہم بن کے خریدار ہمیشہ ہم رہنے لگے زلیت سے بیزار ہمیشہ بیدار ہوں اسے طالع بیدار ہمیشہ ہم رہتے ہیں ایجان پس دیوار ہمیشہ ہو جاتی ہے کیون آپ سے تکرار ہمیشہ</p>	<p>وہ کر کے پلٹ جاتے ہیں اقرار ہمیشہ گھیرے ہوئے وان رہتے ہیں وچار ہمیشہ کیون وصل سے تم کرتے ہوا نکار ہمیشہ سستے ہیں ترے ظلم کو اے یار ہمیشہ کیا انگو پرستان کی پر یونکی ہے پروا ٹھو کر سے تری کیون نہ انھیں قبر سے مرو رکتے نہیں سودے کے لئے جیب میں نقد وہ کرنے لگے ہم پرستم حد سے زیادہ قیمت مری سوتی ہے مگر ہجر کی شب میں سُن لیتے ہیں ہر بات تری کان پہ آئے عشاق سے کیون چھیر چلی جاتی ہے دم</p>

<p>زلف کو ترے خال نے عارض سے لڑایا عارض تر اگل غنچہ دہن زلف ہے سنبھل اے زلف ترے دام میں مشغول شکاری ہے ہم کو کوئی خط نہ خبر غیر کو سب کچھ کیا انکو سنا تا ہے جو بنتے ہیں مخالف یہ خیر ہے تو انکی عیادت نہیں کرنا بلبل قفس تنگ مین ہے اپنی بلا سے پڑھ لیتے ہیں دو چار کبھی زندگی غزلین</p>	<p>مسلم کے عدو رہتے ہیں کف رہ ہمیشہ سر سبز رہے عشق کا گلزار ہمیشہ جب دیکھو پھنسے رہتے ہیں دو چار ہمیشہ آتے ہیں وہاں تار لگاتا رہ ہمیشہ کیون گرتی ہے واعطری و تار ہمیشہ مرتے ہیں ترے حسن پہ بیمار ہمیشہ ہم ہیں تری زلفون میں گرفتار ہمیشہ ہیں پیش نظر تیرے اشعار ہمیشہ</p>
---	---

کیون دوق پھر افسے خواہ تیر ولا کو  
ہوتے ہیں مزیکے ترے اشعار ہمیشہ

<p>جب ہوا آئینہ روتیرے برابر آئینہ (۲۳۱) سانے آٹھون پہر رکھتا ہے دلبر آئینہ آہنیں جانوں سے ہے اسکو قربت دوستو آفتابی چہرہ معشوق سے ثابت ہوا عشق کی صنعت کا صدقہ ہے مگرے نگار مشراب صافی سے ہے وہ صافا بلبلِ سادہ لوح سیکڑے میں میکشون کا توڑتا ہے وہ خار عکس کے آلے میں ہے قائم مقام لوحِ نقش خود نمائی سے بناتا ہے یہ خود میں غیر کو</p>	<p>تجگو دکھلانے لگا پھر اپنا جوہر آئینہ چڑھ گیا ہے اسقدر کیون اسکے دلبر آئینہ آہنے سے بن گیا تبدیل پا کر آئینہ گول تھا ایجا دا اول میں معتبر آئینہ سوزِ عاشق سے بنا چھتر ہنگام آئینہ صاف دل حیرت نما پاکیزہ گوہر آئینہ گرچہ ہے تشبیہ میں مینا و سمان آئینہ پھر جا آئینہ تصویرِ سبک آئینہ دل بڑھانے میں ہوا ثابت دلاور آئینہ</p>
---	---

بن گیا کامل تراشا گرد بن کر آئینہ  
 چمکے مین بند ہے اور گھر کے اندر آئینہ  
 اپنے گھر مین بند جو رہتا ہے اکثر آئینہ  
 صاف دل دیکھو نہ تم اس طرح تنگ آئینہ  
 بن گیا ہر ہفت پر اسے یار شد آئینہ  
 تھا اتنا سب دلو دیواروں سے لگ کر آئینہ  
 بن کے عینکسہ چڑھ گیا آنکھوں کے اوپر آئینہ  
 دیکھ لے نمبر پر اپنے ساتھ رکھ کر آئینہ  
 محو نفل رہ بنا حیران ہو کر آئینہ  
 کھارہا ہے صورت گرا ب چمک کر آئینہ  
 بند وہ اسکو کرے اسے یار کیونکر آئینہ  
 تا نگر دو در صفا با او برا بر آئینہ

یہ تماشا سے رخ پر نور مین آتا ہے  
 قید تنہائی ہے اسکی راز داری کی سزا  
 یہ تقرب کا سبب ہے اور یہ اسکی احتیاط  
 اسکے اندر ٹھیس جو بن کی نہ لگ جائے مین  
 ہاتھ مین اگر ترے کرنے نہ پایا چار پانچ  
 غش اُسے آتا ہے تیرا رو سے روشن ہو کر  
 خرد مینی سے ملا اسکو کلان مین کا لقب  
 بے اثر باتوں سے واعظ منہ چڑا آئے بٹ  
 جب مرے آئینہ رو کے وہ مقابل ہو گیا  
 گول آئینہ مین ہے منہ کا چھوہ آفتاب  
 اسنے تیرے حسن پر کھولی ہے چشم اشتیاق  
 در حرم چار چوب اورا مقید کردہ اند

مشل طرطی اسے قولا کرتے مین ہم شوق سخن

فکر روشن سامنے رہتی ہے بنکر آئینہ

بنکر آئینہ کے ہرے نظر آتا منور آئینہ  
 تیرے ماتھے پر ہوا زیر یا سر اسر آئینہ  
 سخن کے یز تو سے ہے ماہ منور آئینہ  
 آگوا مین نے چمکایا ہے بنکر آئینہ  
 آئینہ زانو ہے کیون رکھتے ہو اسپر آئینہ

کر ٹھوتا اس خط نازک کا جو ہر آئینہ  
 تیرے کانوں مین بنا کندھ کا زور آئینہ  
 آفتابی چھوہ روشن کا تیرے ہے اثر  
 آپکے پیچھے تھا عاشق آئینہ ہتھارو برو  
 دل ہو آرزو صفائی سے ہے ہاتھ کا ہے تو

کیا تجب اہل بیت کی صد گاہیں گن  
 کیا تر پر حُسن آئینے میں چمکاشل برقی  
 آئینے میں بیٹھے تھے وہ آنکھیں لڑیں عاشق کے  
 ہم نے دیکھی انہی صورت جب اٹھی انکی نقاب  
 پیاسِ حوروں کی بھگی بزمِ جنت میں جھی  
 کیون تجب ہے چوڑا نہی نہیں عارضِ گل  
 پر تو عارض سے غالب آگئی اسکی جلا  
 ہے صفائے پیکر آئینہ رو کا یہ اثر  
 گل عیادت میں ہوا عاشق کا سکتہ آشکا  
 عکس سے گیسو کے کیون رہتا ہے لے باز آئینہ  
 ایک آئینے سے گھر آئینہ خانہ بن گیا  
 فوجیوں کے چار آئینے سے یہ ثابت ہوا  
 دیکھ تو تم دیکھ کر ماہِ صفر کے چاند کو  
 بیقراری سے مگر پارے کی قلعی اڑ گئی  
 جامِ ایجا و جہان میں است گر جیشِ درا

دھونڈلاتا ہے وہ گوہرِ قعرِ قلم سے قولا

بن گیا غواص کی آنکھوں کا زہر آئینہ

جب تری تصویر میں ہے روئے انور آئینہ (۳۳۳)  
 جب نظر آنے لگا آئینہ پیکر آئینہ  
 آئینہ اندر ہے تمام اور باہر آئینہ  
 جلد یا مخمل سے مٹہ اپنا سالیکر آئینہ

بنگیا الماس کے گنبدن کا زیور آئینہ  
ایک زیور سے لگے ہیں منہ کو اسکے چار چٹا  
آر سی میں آگیا وہ خود نمائی کے لئے  
یہ عجیب افسون ہے شیشہ ہے پر کیے ہنسنے  
اسکی آرایش سے لگتا ہے نہ عارض کو نظر  
جلوہ رنگار خطا سبز جانان سے مگر  
تیرے آئینے کے برسے کیوں لونِ صلاح سا  
پوچھتا ہے مجھ سے کیوں احوال میرا سادہ لوح  
جب کبھی جاتا ہوں آئینہ ہے اسکے روبرو  
اگر تیری آئینہ داری میں مجھے قابو لے  
غمرہ شوال ہے کل۔ دیکھ لے پانی میں چاند  
مردمک کی پردہ داری سے ہوئی بے پردگی  
تیری صورت سے ہے روشن باریتے لکھا  
سنگدل ہے باپ اسکے جو پر تھیر پڑیں  
میری تربت پر لگا دو تم مرے سینے کی لوح  
حسن کا اپنے حینو کو نہ ملتا کوئی لطفت  
آنکھ میں پھرتا ہے ہر دم اسکا جو ہر اسکا دم  
قدر کیا جانے سخن کی طبع جو ہر شناس  
کہ چون سنم سفر آئینہ رو سے صاف

شوق میں پھرنے لگا صورت بد لکرا آئینہ  
بنگیا ٹیکاجو پیشانی کے اوپر آئینہ  
تیرے ہاتھوں بنگیا ہے آج خود سکرینہ  
گرچہ رکھتا ہے پری شیشے کے اندر آئینہ  
دوستوا سکودکھا دینا اگٹ کر آئینہ  
آج دکھانے لگا ہے اپنا جو ہر آئینہ  
تو بنا دیتا ہے خطا سکودکھا کر آئینہ  
تیرے آگے حال ہے میرا تگمگر آئینہ  
میرے حق میں بنگیا ست سکندر آئینہ  
دیکھ ہی لو نگا تری صورت۔ دکھا کر آئینہ  
بنگیا ہے آج میرا دیدہ تر آئینہ  
چھپکئی پروں کے اندر منہ کے اوپر آئینہ  
آئینہ تیری جبین ہے یا جبین پر آئینہ  
ٹوٹ جاتا ہے اگر پڑتا ہے پتھر آئینہ  
ہے صفائے قلب سے یہ سنگ مر مر آئینہ  
گر نہ ہوتا ہاتھ میں ان کے برابر آئینہ  
ہے چمک تلوار کی عاشق کے دل پر آئینہ  
دل لگی کرتے ہوا نہ ہے کو دکھا کر آئینہ  
ریخت جوش گریہ آب از چشم تر بر آئینہ

دلاغ و آتش کے مقابل ہے ولا الغرض کا غرض  
تم قدم رکھو سنبھال کر ہے زمین پر آئینہ

جب خود ہی دل تڑا ہے مرے دلبر آئینہ (۲۳۳)  
رہنے لگا ہے کیون تیرے زانو پر آئینہ  
کیون اسکو اپنے طالع روشن پہونہ از  
دیکھا جو اسکے عارض روشن میں اپنا  
صورت تری جو اس میں نظر آ رہی ہے آج  
حسن اُس کا ہے فقط تیرے عارض کے سا  
عکس شہراب۔ دیدہ میگون میں جس طرح  
قاتل کا عکس تانہ جسے میری آنکھ میں  
شہرت تیرے سنگار کی جب چارو ہوئی  
جب صاف باطنی کی صفت دیکھتے ہیں ہم  
صنعت کو نور علم سے جب ہو گیا فروغ  
گہر سے نکل پڑا تری صورت کے شوق میں  
منہ ہاتھ وہو کے صبح کو منہ دیکھتے ہیں وہ  
جو بن کے عکس سے وہ مگر نیکیا جاب  
صورت کو اپنی دیکھ کے تم ہو رہے ہو خوش  
نیند اسکو خواب میں کبھی ہوتی نہیں سبب  
دلاغ اسکے دل پہ نہ چڑھا تیرے دیکھو

جیران ہوں کیون چڑھا ہے تیرے دل پر آئینہ  
حیرت ہے کیون بنا ہے تیرا ہمسر آئینہ  
ٹپکے سے بگیسا جو تیرا زیور آئینہ  
آئینہ رو سے آج ہے اسکندرا آئینہ  
اپنا دکھا رہا ہے تجھے جو ہر آئینہ  
صورت کے عکس سے ہے پری سیکر آئینہ  
جام بلور سے ہے ترا سا عکس آئینہ  
ہاتھوں میں بگیسا ہے تیرے خیر آئینہ  
آنے لگا جھان میں نظر گہر گہر آئینہ  
پھر کیون نہ تیرے دل میں بنائے گہر آئینہ  
روشن خیالیوں سے بنا چھکرا آئینہ  
پردے سے اپنے آج ہوا باہر آئینہ  
رہتا ہے انتظار میں جب شب بھر آئینہ  
تم دیکھتے ہو آج جو تن تن کر آئینہ  
صورت تمھاری دیکھ کے ہے ششدر آئینہ  
بند اپنی آنکھ تم سے کرے کیونکر آئینہ  
آیا جو رات بنکے مہ انور آئینہ

<p>دورات مستعد ہے یہاں تیرے روبرو محفل سے بڑکے جنگ میں اسکو ہوا فروغ روشن کیا ہے خلق میں موجد کے نام کو گول آئے ہیں جب نظر آیا وہ آفتاب ہوتا ہے اس سے سخن دو بالاحسن کا روشن جبین کے دل پہ نہ آیا کبھی غبار خود میں و خود نما و تماشا شوخ چشم دیدم زابر و تو ہلالِ مہِ صفر جس رائش نشاندید یوازا خانہ ات آئینہ دیدنش چہ تماشاے عالم است چکا دیا استیر و صبا کو ردیف نے</p>	<p>خدمت میں تیری چھوڑ چکا ہے گہرائی جب چار آئے سے بسا بکتر آئینہ دکھلا رہا ہے صنعتِ اسکندر آئینہ گرداب بنکے کھانے لگا چسکتر آئینہ ثابت ہوا جہان میں بلند اختر آئینہ پیرزے گھڑی کے صاف ہیں اور اوپر آئینہ چشم پر آبِ چشمہ و چشم تر آئینہ چشم از جبین صاف کشادہ آئینہ شد محو جلوہ رخ روشن ہر آئینہ دار و نزار جلوہ رخ او در آئینہ روشن طبعی ستر کا بنا منظر آئینہ</p>
--	---

صورت جب آئے ہیں و لا دیکھنے لگے  
احوال عاشقوں کا ہوا انہر آئینہ

<p>تم ہم پر کرو یا رستم اور زیادہ غیر و نہ کر و لطف و کرم اور زیادہ ہم صلح پر راضی ہیں لڑاؤ نہ کبھی آنکھ کیون جانے پہ اصرار ہے ایجان ہمار لکھتے جو لگے خط میں ترے شوقِ مضمون وہن نہ جھٹک دلمین ہرے آگ لگی ہے</p>	<p>(۲۲۵) برواشت کیئے جائینگے ہم اور زیادہ ہو جاے بلا سے مرا غم اور زیادہ اس جنگ میں پاتے ہیں تم اور زیادہ اس جبر سے مجبور ہیں ہم اور زیادہ چلنے لگا کاغذ پہ قلم اور زیادہ بھڑکیں مری آتشیں غم اور زیادہ</p>
--	---

<p>تھی جان لمبی پھلے سے طرہ ہوا دشمن ظالم کے تلون سے اکھڑنے جو لگے پاؤں عشاق میں بڑھ جائے ترے مرتبہ میرا سینے میں مرے گھٹنے لگا جب سے مراد جس دن سے بنا دل ترے تیر و نجان شانہ پھلے سے بھی اب بڑھ کے اٹھانے وہ لگے شل ہو گئے دم بھر میں گرا چاہتے ہیں ہم گر درو نہ ہو تجھ کو مر جان مرے غم کا مقصود یہی ہے کہ کوئی چل نہ سکے ساتھ ناراض نہیں ہوں جو گیتن سے مراد</p>	<p>ہو جائیگا اب ناک میں دم اور زیادہ جھنے لگے دشمن کے قدم اور زیادہ ہو جائے ترا جاہ و حشم اور زیادہ بھرتا ہوں ترے عشق کا دم اور زیادہ بڑھنے لگا سینے کا دم اور زیادہ اپنا سہ تسلیم ہے غم اور زیادہ باقی نہیں اب پاؤں میں دم اور زیادہ ہو جائے مرارنج والہم اور زیادہ اٹھنے لگا اب ان کا دم اور زیادہ رضی ہوں تیرے سر کی قسم اور زیادہ</p>
<p>بر دم ہن ولا ہمپہ ستم او نکلے کم و بیش اگرے ہی چلے جاتے ہیں کم اور زیادہ</p>	
<p>جتنا تو کرے ہمپہ ستم اور زیادہ جانان نہ کر و ہمپہ ستم اور زیادہ دشمن تو چلا بات بن آئیگی ہماری تھا ضبط نقان اسپہ ستم آہ کا کرکنا تدبیر کی جب بے اثری ہو گئی ثابت پھلے سے ہن عشاق و فادار بہت کم ستار یا غیر تجر باہل سے تمھارے</p>	<p>۲۳۶) اتنا ہی سمجھے چاہیں گے ہم اور زیادہ محکم نہیں اب ضبط الم اور زیادہ بڑھ جائے جرو و چار تدم اور زیادہ اب کرکے لگا سینے میں دم اور زیادہ تقدیر پہ شا کر ہوے ہم اور زیادہ اس ظلم سے ہو جائیگی کم اور زیادہ کھدو کہ بڑھائے قدم اور زیادہ</p>



<p>بڑھ جائے اگر غیر تو پروا نہیں مجھ کو موتی کے برابر ہیں میرے اشک کے دانے بیمارِ محبت ہوں نہ ہوگی جو عیادت گھسٹاں ہوا دل اور جگر ایک ادھین عشاق پہ بس ہو گئی حسد انکی جفا کی دم بھر جو ملی دشمنِ مہا سزا کی صحبت زور و نین چلے تیر نگہ دل پہ ہمارے چلتے کے بغیر آج تو ٹالے نہ ٹالیں گے نازک دل دلا کر کو تکلیف ہونا حق وان ذوق سے ہے دافنی زور و طبیعت</p>	<p>ہو جائے مرا مرتبہ کم اور زیادہ تولین تو ذرا بھی نہ ہوں کم اور زیادہ ہو جائیگی طاقت میری کم اور زیادہ چمکیگی تری تیغ و دم اور زیادہ کیا اس سے کرینگے وہ ستم اور زیادہ دینے لگے عشاق کو دم اور زیادہ ابرو میں تری آئے جو خم اور زیادہ اب تم نہ کرو لا و نعم اور زیادہ احوال مرا گر ہو رستم اور زیادہ یاں شوق سے ہے زور قلم اور زیادہ</p>
<p>صاحب کی غزل پڑھ کے ولا ہم ہوے حیران لکھا نہیں کچھ چاہتے ہم اور زیادہ</p>	
<p>کھین یا رب نہ بد لجا ہے میرے یار کی آنکھ کچھ نہیں خوف اگر پھر گئی اغیار کی آنکھ نظر بد سے بچا تا ہوں میں چشم بد و دور چشمِ صیتا کی ناوکِ سنگتی ہے مشہور بڑھ گئی دیدہ جان باز کی جروتِ جسم صفِ عشاق سے جب آنکھ لڑی محفل میں کیون رسمِ ملی نہ ہو شاداب ہے کمر کھ کی طرح</p>	<p>(۲۳۷) کھین پھر جائے نہ مجھ سے میرے دلدار کی آنکھ خوف یہ ہے کہ نہ پھر جائے کھین یا رب کی آنکھ میری آنکھوں سے نہ آجائے کھین یا رب کی آنکھ پھر بچنے لگے آہو اسے سو فار کی آنکھ صفِ شرکان پہ پڑی مردمِ جہار کی آنکھ جنگجو اور حبنا کار بنی یار کی آنکھ کیون رنگیلی نہ ہو خوش نر ہو حبیب یار کی آنکھ</p>

زلزلے پہ چان کو نہ بدنام کرو و ان ہے نقاب  
 ہو گیا ہے وہ نقاب سے کچھ طرح پوش  
 بے رخی حد سے زیادہ ہے خدا خیر کرے  
 تاب نظارہ نہ تھی اسکو جو کھولیں آنکھیں  
 سیر گلشن میں ترپتا ہے وہ مثلِ یلبل  
 کج نگاہی سے جفا چھپے ہو اگر تیری ہے  
 بے تکلف وہ ملائے ہیں ہر اک سے آنکھیں  
 یہ مصیبت ہے کہ دیکھا نہیں جاتا ہم سے  
 پڑ گیا گھاؤ جگر میں مرے کچھ بن نہ پڑی  
 کبھی لڑ جاے تو پھر میں بھی خبر لون اسکی  
 قتل تو کر ہی چکا آنکھ جھکائے کیوں ہے  
 آنکھ سچی ہوئی خونریز کی ہم چشموں میں  
 ہو نہ جاے کوئی خون آج خدا خیر کرے  
 وہ بچے رہتے ہیں دائم نظر بد میں سے

پردہ داروں سے اچھ جاتی ہے غیار کی آنکھ  
 آنکھ نہیں سکتی مریجان تر سے غیار کی آنکھ  
 آج بدلی ہوئی آتی ہے نظر یار کی آنکھ  
 ہو گئی بند ترے طالب ویدار کی آنکھ  
 پڑ گئی گل پہ جو اس غیرت گلزار کی آنکھ  
 کبھی سید ہی نہ ہوئی مجھ سے تم گلزار کی آنکھ  
 ہم سے شرمائی کیوں آج حیا دار کی آنکھ  
 تجھ پہ لپٹائی ہوئی پڑتی ہے اغیار کی آنکھ  
 لڑ گئی مجھ سے یکایک مرے دلدار کی آنکھ  
 کیوں مری آنکھ سے لڑتی نہیں اغیار کی آنکھ  
 ستم فاش سے چھپی تو نہیں یار کی آنکھ  
 نہیں اٹھتی ہے نہ امت سے گھٹا کی آنکھ  
 لال غصے سے ہوئی دشمن خونخوار کی آنکھ  
 میری جانب ہی لگی رہتی ہے غیار کی آنکھ

آنکھ ہے قدر کی ارباب بصیرت سے وِلا  
 ہے اگر آنکھ تو ہوگی مرے اشعار کی آنکھ

میں گیارہ تو آہٹ سے گھٹی یار کی آنکھ (۲۳۸)  
 میں نے کی صاف دلی سے کسی خسار کی آنکھ  
 بعد مدت جو دیا جام تو ہم تجھے بھیوش  
 بند تھی شکر خدا دشمن ہتکار کی آنکھ  
 کھین مٹی نہ ہوئی ہر مرے دلدار کی آنکھ  
 ہاتھ ساغر سے ملا ہم سے ملی یار کی آنکھ

ہے غنیمت ترے جلوے کا تھل مجھ کو  
میری آنکھوں میں کھبا حلقہ جو ہر اس کا  
ٹپڑی ٹپڑی نظر آتی ہے خدا خیر کرے  
آج کچھ اور ہیں پیارے تری پیار کی نگین  
لگیا آنکھ کو جب تیر زبانی کا لقب  
ہے تری آنکھ کے جادو کی جھان میں شہرت  
شرم ایسی ہے اٹھاتی نگین اپنوں پہ نگا  
نگین چھپتا کسی تدبیر سے آنکھ کا خار  
وہ خبر لیتی ہے بے طور خدا خیر کرے  
چشمِ بیار کا بیار ہے تیر عاشق  
کیا لکھوں اسے تری آنکھ کی بیدار گری  
بے خودی میں ہے تری آنکھ کچھ ایسی بہت  
گھورتا ہے جو مجھے دشمن جان غصے سے  
نیم خوابی سے چڑھی رہتی ہے شلِ ہمیسار  
پر وہ شرم بنا عارضِ روشن کی نقاب  
کیون تری آنکھ کو کمال۔ بلا کہتے ہیں  
رات جاگے ہیں کھینچا ل میں کچھ کالا ہے  
ستمِ بجا دستمِ پیشہ۔ ستمگیت وہ

سائے ہونچیں سکتی کبھی اغیار کی آنکھ  
مجھ سے کیوں پڑتی ہے ہر دم تری پیار کی آنکھ  
کج ادائی سے ادا کرتی ہے کیون پیار کی آنکھ  
چھپ نہیں سکتی درجیاں تری پیار کی آنکھ  
نوک شرکان سے بنی تیر نظر پیار کی آنکھ  
سامری کو تھی اسی ساحر عیت کی آنکھ  
بے جیاد ازبانے میں جیادار کی آنکھ  
کسی انکار سے چھپتی نہیں خمار کی آنکھ  
چشمِ پرفں کو تری ہے کسی عیار کی آنکھ  
دیکھ۔ لے صاف دیکھ دیتی ہے پیار کی آنکھ  
وہ نکلاؤاتی۔ بہت ہر طالبِ دیدار کی آنکھ  
بھیب جاتی ہے بھان ساغر سرشار کی آنکھ  
میں سجتا ہوں کہ ہے اس میں مے پیار کی آنکھ  
ما ترانی میں اسے کہتے ہیں بیار کی آنکھ  
شرم کرتی ہے رامتہ سے جیادار کی آنکھ  
حلقہ زلف اسے کہتی ہے گرفتار کی آنکھ  
نظر آتی ہے گلابی مرے دلدار کی آنکھ  
نقل کرتی ہے اشار و نیہ ستمگار کی آنکھ

رنگ لائی ہے ولا آج دکن کی نصیحت

ہن گئی میری غزل گلبن اشعار کی آنکھ

جب کبھی ٹپکئی عاشق پہ مہرے یار کی آنکھ  
پھر گئی گردشِ قسمت سے جو دلدار کی آنکھ  
اسکے دیدے کی سیما ہی سے ترے عارضِ  
اسکے شیشے میں اترائی ہیں ساری پران  
سرخِ چشم پہ خنزیری عاشق کا اثر  
رات چپٹی پر رہے حدِ مقبولِ بین ہم بھی  
خونِ عاشق جو ٹپکتا ہے اُسے کیا پڑا  
مست بدست سیہست میں اسکی لکھین  
دامِ میں پھنکے تماشے کی ہے رغبت باقی  
یہ مرا حسن طلب تھا کہ نگاہ لب سے  
دل بھر آیا جو رکھ ضبطِ الم سے رونا  
ہو مبارک اسے دشمن کی محبت کا اثر  
وہ رہا کرتی ہے اجاب سے شرمائی ہوئی  
حسن سے اپنے ہوا ہے مرا معشوقِ حسین  
مہرِ شیارِ میں رہا کرتی ہے غمور بہت  
تیر انداز ہے ناوکِ فلکِ ترکش بند  
بے وقابل گئی آتش سے ترے غصے کی  
برق سوزائی تڑپ سے نہیں چھپکی وہ بھی

دو ۳۹۰ کبھی چھپکی نہیں اس طالب دیدار کی آنکھ  
کھل گئی غفلتِ عارض سے دلِ ناز کی آنکھ  
جب پڑا خط تو پڑی طالب دیدار کی آنکھ  
خود پری ہے کہ پرزادہ مہرے یار کی آنکھ  
کیونکہ یہ غمخوار بنے ظالم غمخوار کی آنکھ  
آنکھ پھر ہے پگلی لگ گئی جب یار کی آنکھ  
واہ کیا دہوئی ڈبلائی ہے مہرے یار کی آنکھ  
ساغرِ بادہ و مے خوار ہے دلدار کی آنکھ  
کیا تری زلف کا حلقہ سے گرفتار کی آنکھ  
میرے بوسے کی طلب تا لگئی یار کی آنکھ  
پھوٹ جائیگی ترے طالب دیدار کی آنکھ  
جوشِ الفت سے ابل آئی مہرے یار کی آنکھ  
شہرِ لکین ہے مہرے محبوب حیا دار کی آنکھ  
خود طر حدار ہے اس میرے طر حدار کی آنکھ  
عینِ سستی میں ہے ہیشا مہرے یار کی آنکھ  
قد ر انداز ہے دابر کے کماندار کی آنکھ  
جا پڑی جب ترے عارض پہ وفادار کی آنکھ  
کبھی بجلی کی چمک سے نہ جسی یار کی آنکھ

اپنے جادو سے بنائی ہے مجھے دیوانہ فتنہ انگیز کھاکرتے ہیں فتنان اسکو گھات میں رہتی ہے رہن ہے وہ غاکرت	ہے فسون ساز و فسون کار فسون کی آگ مردم آزار ہے عیار ہے عیار کی آنکھ اقت جان ہے مگر اس بت عیار کی آنکھ
--	---

شوق سے کیون نہ سما جائے مری آنکھ میں دم  
جب مری آنکھ کی تیلی ہے قولا یار کی آنکھ

میری آنکھوں میں سما جائے اگر یار کی آنکھ ہے اطاعت میں ترے ابرو سے خودار کی آنکھ نقد جان جب سر بازار دکھایا میں نے وکی بخیر چلتی ہے مرے اشکوں سے ناک کا ہے یہ اثر اور نظر کی تاثیر بانگین سے جوین آنکھوں کی نگاہیں بھیجا رات دن گریہ عاشق سے جوئل چلنے لگا کاکل و خال شرف ہوئے اسلام سے آج اسکی آنکھوں میں ہے دو دو دل عاشق کا اثر بریکہ لو وہ مہر کن نہیں پستی کی طرح جب گیا دل مرے پھلو سے ہوا یہ ثابت قسمت عاشق مجبور نہ سوجاے کھین لن ترانی کو نہا تا تو سزا خوب ملی یہ نھین جوش محبت یہ مرض ہے ساری	(۲۴۰) میان بنکر ہر نگہبان کسی تلوار کی آنکھ آنکھ تلوار ہے تلوار کو تلوار کی آنکھ خوش ہوئے دیکھ کے وہ اپنے خود یار کی آنکھ دل قریب ہے تو ٹہی ترے بیمار کی آنکھ سحر کرتی ہے ترے روزن دیوار کی آنکھ بانگ کا آنکھ اشارہ ہے کہ تلوار کی آنکھ پیشہ فیض سے (شکوہ ربی دہار کی آنکھ چراغی مصحف عارض ہے جو کفار کی آنکھ آج کاجل سے دھوان دہار ہے اس یار کی آنکھ ہے یہ بنوائی ہوئی دشمن مکار کی آنکھ دلبر و دلکش و دلدار ہے دلدار کی آنکھ خواب آلود ہے کیون طالع بیدار کی آنکھ پھر تجلی سے کھلی طالب دیدار کی آنکھ جوش کرا آئی ہے اس دشمن مکار کی آنکھ
--	--

<p>آج کیون آئینہ دل پہ ہوا اس کے غبار یہ ہے تعبیر جو کل خواب میں دیکھی تھی شہزاد چشمِ شش و پنج سے ناچار میں اُسکے ہر روز آنکھ گویا ہے جو کرتی ہے اشار و نئے کلام مسمِ زیم سے بناؤں میں اسے تحفہ مشتق ہم نے پھیری نصین آنکھیں کبھی تو نے کی طرح نشتہ چشم سے روشن ہوئی چشمِ عاشق کیون مری آنکھ پھر کتنی ہے ابھی کل سے</p>	<p>ہم سے میلی نہ ہوئی تھی کبھی دلہار کی آنکھ دخترِ زری سے لگی زرا ہر مکار کی آنکھ چار ہورہتی ہے دو چار سے عیار کی آنکھ بید ہاں آپ میں مشکور ہے گفتار کی آنکھ کیون مری آنکھ سے ملتی نصین مکار کی آنکھ کیون خطِ سبز سے بدلی ہے مری یار کی آنکھ قابلِ تدرج تھی اُس طالبِ یار کی آنکھ کیا عجب ہے نظر آجائے مجھے یار کی آنکھ</p>
<p>اس زمین میں ہے قولا داغ کی بس ایک منزل انکے دیوان کی ہے ناک کہ دلدار کی آنکھ</p>	
<p>باعثِ بیماری عاشق تری بیمار آنکھ چال بازیِ حیلہ سازی میں ہے کیا عیار آنکھ کھو چکے ہیں ہم دل اپنا چشمِ دلبر کے سبب سوزِ دل سے جب وہ برساتی ہے اشکِ آتشین حُسن کے چہرے چوہہ کرتی ہے ہر دم تاک جھانک یہ شبِ ہجران میں ہے بے خواب اور شبِ ندوہ اشکِ خونِ رے سے تو پھر بہنے لگا دریائے خون میرِ جبینِ خورشید کے شوق میں شام و سحر زنگ لایا عشق تیرا بگئے جیسا شکِ سرخ</p>	<p>آنکھ خورِ زری و امتق تری خوشخوار آنکھ بجلاسازی اور دغا بازی میں ہے مکار آنکھ دلربا دلبر ہے عاشق کی بہتری دلدار آنکھ پھر نہ کیون اسکو کھون میں میری آتشِ آکھ لائقِ تعزیر سے دشمن کی بد اطوار آنکھ ہے جوابِ بختِ خوابیدہ مری بیدار آنکھ خونِ فشانِ خونِ ریز پر خون ہے مری خونبار آنکھ عالمِ بالا پر رہتی ہے مری سیار آنکھ زرد تھا چہرہ مرا جب ہو گئی گنہگار آنکھ</p>

اشک ٹپکے اور بھا آ نکھرے دریا موج موج  
 سامنے تیرے نہیں آتی نظر عاشق کی خیر  
 اس کا کا دیا میری تقدیر کا چکر ہے یہ  
 اسے کمان ابرو نشانہ کیوں نہ ہو عاشق کا دل  
 کسکے حسن و لرباسے ہے تڑا دل بیقرار  
 دیکھ کر مین اپنا منہ آئینہ رو گہرا گیا  
 ہوں نہ بچان اک نگاہ لطف کا امیب واد  
 کر چلی دہار اسکی جب چلنے لگی اشکو کی دہار  
 آئینہ کی ضرورت کثرت زاری سے ہے  
 آنکھ تیری تیر ہے اور ہے جگر میرا بدست  
 آنکھ مہنوعی لگا آیا ہے دشمن کا بچ کی

ابریسان بن گئی عاشق کی گوہر بار آنکھ  
 تیر اور بر چھی کٹاری باتک اور تلوار آنکھ  
 آنکھ کی گردش ہے ثابت اور ترابو آرا آنکھ  
 تیر ہے تیری نگہ اور بن گئی سو فار آنکھ  
 ڈالتا کیوں تو ہے آئینے پہ سو سو بار آنکھ  
 انفا قبا چاڑھی جب جانب رخسار آنکھ  
 مین عنایت پر تری رکھتا ہوں اسے دلا آنکھ  
 کھاٹ سے دشمن کی کیون اپنی بنی تلوار آنکھ  
 آنکھ مین پانی اتر آیا ہوئی بے کار آنکھ  
 کیوں نہ ہونا ہوک ٹکون میرے جگر سے پار آنکھ  
 کس نے مارا کتے پھوڑی کیوں ہوئی بیکار آنکھ

بِوِلا حُسنِ صفاتِ چشمِ مین اپنی غنبل  
 تم ملا کر دیکھ لو جو تم سے گروہ چسار آنکھ

خود غرض ہے عین مستی مین تری سنا آنکھ  
 کھاٹ مین میری ہے ہر دم دامن تلوار آنکھ  
 پھیرنا اس سے عیا و ستین نہ ہو گزرا آنکھ  
 آنکھ مین آنسو نچین مین اوکھیا لوک لوک  
 کچھ نظر آتی نہیں بیمار کی خیر اسے بلیب  
 کچھ نہ بڑھ گیا ہمارا دشمن کمر عقل سے

اپنے مطلب مین بڑی ہشیار ہے ہشیار آنکھ  
 جب کہ کسی پاتی ہے وہ کرتی ہے پھیر وار آنکھ  
 یہ میرے دیگا ورنہ صدمت سے تراب بیمار آنکھ  
 ہونچھتا جاتا ہے ہر دم دشمن مکار آنکھ  
 دس چکی کیا تھکوا اسکی زنگس بیمار آنکھ  
 تم دیا اسکو کرو اور جہان موزو بار آنکھ



روئین ہم آٹھوں پہر آٹھ آٹھ آنسو ہے غضب  
 لنگلی بان ہے ہرے ہرے ہرے بھی کٹ جائے اگر  
 دیکھ کر شبیہ پر ناز ان چمن کی سیرین  
 آٹھ لگتی ہی نصین دم بھر شبِ فرقت میں ہے  
 ابرش مانتا ہے فواروں کی کیا ہستی بھان  
 یہ عیادت ہے کہ ہے بیمارِ حُسن کا علاج  
 ہو چکے محفلِ اشارے آٹھ گاہِ حُسنِ غیر سے  
 تو نہ بھی چاہے توجا پڑتی ہے روستِ غیر پر  
 کچھ تو کہے کیا ہوا وہ آپکا شرم و حجاب  
 بند مایوسی سے اب رہتی ہے میری رائد  
 وصل کی شب تک نہ ہو گا اب سے سونا بیا  
 آج وہ سیرِ چمن میں ہو رہے ہیں باغِ باغ  
 غیر سے آنکھیں لڑانے سے انھیں فرصت کھانا  
 اگر گئے آنکھوں سے ہم اور چہرہ گیا آنکھوں پر  
 آنکھ بھر دیکھنا بھگوئیں ہوتا نصیب  
 آنکھ اٹھا کر دیکھنا مثل ہے عاشق کی فتن  
 آنکھ کس کس سے بچاؤں آنکھ سے کوئی بچاؤں  
 ہم کو اب بھاتا نہیں کوئی تماشا دیکھ آنکھ

تجھ سے دس دس بار کدن میں ہو دشمن جا آٹھ  
 تیرے چہرے کی تجلی سے نہ بھٹکے یا آٹھ  
 مارتے ہیں آج نرگس پر ترے رخسار آٹھ  
 لگ گئی کیون تجھ سے میری اسے بت عیا آٹھ  
 باندہ دیتی ہے جوہر کو نگا ہماری تار آٹھ  
 ناتوان اسکو بناتی ہے تری بیمار آٹھ  
 (میں اگر یان ہوں بلا سے) بے تکلف آٹھ  
 شرم ہے افعال کی اپنے ہے خود مختار آٹھ  
 اب لڑا کرتی ہے یاروں سے سرِ بازار آٹھ  
 ہو گئی ہے بدلاے حسرت دیدار آٹھ  
 بختِ خفہ سے ہے میری رات بھر عیا آٹھ  
 چشمِ بلیں ہے ہماری دعا شکر گزار آٹھ  
 اپنے عاشق سے بھلا کر نہ لگے کیوں جا آٹھ  
 کیوں نہ کرے بند اپنی طالب دیدار آٹھ  
 میرے دشمن پر پڑا کرتی ہے کیوں ہر بار آٹھ  
 غیر پر جاتی ہے للچائی ہوئی سو بار آٹھ  
 وان تو بیٹھے ہیں لگائے چارچو کد آٹھ  
 نور زائل ہو گیا پھر ہو گئی ہے کار آٹھ

ایک دن رند و ظفر سے داد چاہیں ہم قولاً



عالم رویا میں ان دونوں سے ہو کر چار اکھ

## رویت یا تختانی

تیری صورت سے عیان و لکی کدورت تیری (۲۴۳) اُس کدورت میں نہان مجھ سے محبت تیری  
 سیرے سینے میں ہے دل و لہجہ محبت تیری  
 کیسی مخلوق ہے فطرت میں شرارت تیری  
 بحر سمکھتا ہوں شب و روز بت ظالم کا  
 قفل مے پر ترے کان لگے ہیں و اعظ  
 دل گیا صبر گیب عقل ٹھکانے نہ ہی  
 اب غم عشق ہر اکھٹ نہین سکنا ایجان  
 رازداروں سے کر گیا تو اگر یوں اغماض  
 مجھ کو آتی ہے نظر آج خدا کی قدرت  
 وصل ہو یا نہ ہو بوسہ بھی ملے یا نہ ملے  
 تنہا کو دشمن سے بچانے کے لئے تدبیریں  
 کیوں ہر اکبات میں ہوتا ہے خیلے دشمن  
 کس صفائی سے وہ فراتے ہیں دکل آنکھ  
 تو ہے لٹو کی طرح غیر کے قابو میں  
 تو کچھ کر غیر کے پیچھے مجھے خلوت میں کھا  
 چو کڑی بھول گئے یا جو خلوت میں ہوئی  
 سخت خوابیدے کہتے ہیں عیاش شہرِ وصل

تیرے آئینہ خالص میں کدورت تیری  
 اپنے خالق سے کرو نگاہیں شکایت تیری  
 میں رضامند ہوں اللہ مشیت تیری  
 کچھ نظر آتی ہے بدلی ہوئی نیت تیری  
 وقت تلجائے پیدا دانی نصیحت تیری  
 بڑھ گئی جوش جوانی سے نزاکت تیری  
 لکھو ل دو نگاہیں ابھی یا حقیقت تیری  
 تو نہ سمجھا مجھے کچھ آج (یہ قدرت تیری)  
 ہم کو ہے یا ملاقات غنیمت تیری  
 لاکھ کین ہم نے مگر بھی رہی قسمت تیری  
 میں بتا دو نگاہیں کیا ہے حقیقت تیری  
 میں چلا ہی تھا کہ غیر آگیا قسمت تیری  
 اب کرینگے نہ مریجان شکایت تیری  
 ہم کو معلوم تھی پھلے سے یہ عادت تیری  
 ہو گئے جوش بہرہ دیکھ کے صورت تیری  
 لگ گئی آنکھ تو جاگی نہین قسمت تیری

<p>جان و دل صبر و خرد چلے گئے سب (ساتھ مرے اسنے پوچھا جو مرا حال تو رو کر یہ کھسا دل پہ ہے نقش تو آنکھوں میں کی خالی تصویر کیون نہ بھر لگاؤں طبیعت کو تری مہرِ جلال میں نہ ہوتا ترا عاشق تو نہ بنتا معشوق تیرے مظہر سے ملی وحدت و کثرت کی مثال خواب میں دیکھ کے جاتے ہوئے دینِ حقیق دیرِ مخانہ سے باہر نہیں جاتا واعظ تجھے انکار نہیں جیتے ہیں ہمت یہ ہم دیکھ کر خواب میں مجنوں سے کھایا لیلے نے جس طرح ہے تیرے قبضے میں دل زار مرا</p>	<p>اک رفاقت میں فقط رہ گئی حسرت تیری عوضِ شکر میں کرتا ہوں شکایت تیری رہتی ہے شام و سحر سانسے صورت تیری اور غصے سے چمک جاتی ہے صورت تیری اسی گناہ کے ہاتھوں ہوئی شہرت تیری آئے میں جو نظر آگئی صورت تیری جب وہ بولے ابھی جاگی نہیں قسمت تیری میں سمجھتا ہوں کہ کچھ آئی ہے ثبات تیری ہم سے وعدہ تو ہوا یہ بھی عنایت تیری ہائے کیا بڑھتی چلی جاتی ہے وحشت تیری ہے اسی طرح مرے دل میں محبت تیری</p>
---	--

آفرین باد برینِ ہمت مردانہِ قولا  
کیا بڑا پے میں جو ان ہو گئی ہمت تیری

<p>یار پاتا ہوں کچھ اتری ہوئی صورت تیری ہاے جسدن سے بڑھی غیر سے الفت تیری کیا ہوئی آج وہ بچپن کی محبت تیری بے (اجازت ترے) ہر کام کا میں ہوں مختار شاہدِ خون میں بنا دو گناہ سے حشر کے دن خیر کچھ ہم کو نظر آتی نہیں اسے عاشق</p>	<p>آج کیسی ہے مہربان طبیعت تیری ہم سے گہٹی نظر آتی ہے محبت تیری ابو صورت سے ٹپکتی ہے شرارت تیری پر اجازتِ نھیں دیتی ہے محبت تیری دستِ گلگون میں ہے انگشتِ شہادت تیری کیسے عیتا رہے آئی ہے طبیعت تیری</p>
--	--

ہاے ٹھکر کے وہ کہتے ہیں قد مبوسہ پر  
 ہم نہ خائیں گے کبھی خون میں اپنے قاتل  
 تیرے قبضے میں ہے جب تک ہر دل ہے پکڑا  
 وہ تو دلبر ہے خدا انجان کو پائے اسے دل  
 مر کے زندہ ہوے رقتا رہ مرنے والے  
 دستاں اپنی سناتے ہوئے جی ڈرتا ہے  
 جان دیتا ہوں میں اسرار کی حاجت کیا ہے  
 مان مہنسی سے تری بڑھتا گیا رونا میرا  
 میں دل و جان سے فدا ہو کے لپٹ جاؤں گا  
 جب شب وصل میں فرقت کا نہ پایا  
 چشم خونریز نہ کرنا مرے انصاف کا خون  
 دل ربانی سے تیری دل نہ رہا چھوڑا  
 دیکھنا گو غریبیاں پہ سنبھل کر چلنا  
 جا رہے تھے وہ کہیں اور رجو کیسا جسکو  
 لاکھ مانع ہوں مگر تو نہیں ملت انظار  
 سکر شوقِ قمر جو کے خصل مان گئے  
 میری آنکھوں سے درا دیکھ تو آئینہ  
 آج لڑتا ہے عدو میرے مقابل ہر کر  
 تیری صورت میں نظر آنے لگا آئینہ

پاؤں پر میرے تر اسر جو یہ طاقت تیری  
 رنگ لائیگی کسی روز محبت تیری  
 میں نہ چھوڑ دوں گا کبھی یا ر رفاقت تیری  
 نہ رہی اب مرے قابو میں حفاظت تیری  
 جب سے آنا قیامت ہوئی قامت تیری  
 باتوں باتوں میں آجی ہے طبیعت تیری  
 کس کو انکار ہے حاضر ہے امانت تیری  
 میرے تالوں سے بگڑتی گئی عادت تیری  
 نظر آنیگی اگر دور سے طلعت تیری  
 نعمت وصل پہ فائق ہوئی فرقت تیری  
 حشر کے روز جو گزریگی شہادت تیری  
 میرے قابو میں نہ آئیگی طبیعت تیری  
 کہیں ٹھکر سے نہ مٹ جائے یہ تڑپنا تیری  
 مہنس کے فرمانے لگے واہ رے قسمت تیری  
 جب کسی بات پہ آتی ہے طبیعت تیری  
 تاک پر دیکھ کے انشت شہادت تیری  
 نجانکے کسی نظر آتی ہے یہ صورت تیری  
 اسے تو کون ہے اور کیا ہے حقیقت تیری  
 آیت میں نظر آتی نہیں صورت تیری

<p>تیرے پر تو سے ہے آئینہ روشن میں چمک          رکھ سجھ بوجھ کے مغل میں قدم اسے یاد          جو پہن محروم ترے فیض سے نادان چلیں</p>	<p>تیری صورت میں نظر آتی ہے صورت تیری          خوف ہے بجا کو نہ بجا ہے مکین گت تیری          بزمِ عالم میں غنیمت ہے یہ صحبت تیری</p>
<p>اس زمین میں تھے سخنِ سنج و لا و آغ و اسیر          فکر کی تو نے بھی اللہ سے جرات تیری</p>	
<p>غبارِ دل تصور میں بنا تصویر مٹی کی          تری صورت سے عالم میں بڑی توقیر مٹی کی          مرے جینے سے قائم تھان تھاں قلبِ خاک کی          غبارِ رہ سے اُس نقشِ قدم کو پالیا میں نے          بقلمِ عمر تک دامن جھٹکتے ہی رہے لیکن          بد لکرا اپنی ہیئت یا رکے عارض پہ جا بٹھی          نہ اترا ناخِ ابرو کی ہیبتِ ادی پہ اسے ظالم          مستم ہے مرالاشہ لحد میں ایک مدت سے          غبارِ دل سے نگلی آہ نوکِ استخوانِ بکر          بتا یا خاک کو آسبِ نظر سے کیا تو نے          ہوا کھل گھل کے پانی جسمِ خاکِ اشکباری          زبے قسمت نشانہ اس خدنگ چشم کا دیا          ہوا میں پر تو خورشید سے درے چلتے ہیں          یہ منہ دیکھی ہیں باتیں دل سے چاں چاہیے ہو</p>	<p>ہوئی قصیدِ یقیں میں اپن مری تقریر مٹی کی          مری صورت سے دنیا میں ہوئی تحقیر مٹی کی          مرے مرنے سے مٹی میں ملی تصویر مٹی کی          اسی سرے سے زائل ہو گئی تاثیر مٹی کی          محبت ہو گئی تربت میں دامنگیر مٹی کی          کھان تھی اور کھان ہے واہ سے تقدیر مٹی کی          ہزاروں با زنت کش ہوئی شمشیر مٹی کی          مرے سوزِ جگر سے مٹ گئی تاثیر مٹی کی          بزمِ تیر خاکی چل گئی تزدیر مٹی کی          اسی دن سے نظر کرنے لگی اکسیر مٹی کی          اسی سیلِ روان سے بگئی تعمیر مٹی کی          تنہا تھی یہی صیتِ امشل تیر مٹی کی          ہماری آہ سے گلے مگر نقدِ یر مٹی کی          کھین ہوئی ہے نقش کا بجز تحریر مٹی کی</p>

مٹل ہے درِ دول کے واسطے پیلہ ہوا انسان  
 ٹپکنا دلی آہ گرم کا اشکونے کیا شکل  
 تکیہ کر کر وسیعہ ہون مجرم جرم محبت ہون  
 جہان میں عاشق و معشوق آدم سے ہوئے پیلہ  
 قدر انداز کے ولیمین ہے قدر تو وہ خاک کی  
 بھلائی اور بُرائی اسکی ہے مذکور قرآن میں  
 بساط الارض ہے فرشِ زیرین ہے تختِ عالم  
 کلید ہند سد اشکال پیمائش سے ہاتھ لائی  
 سلامی تشنہ لب نے آبِ خنجر خاک پر پایا  
 ارے آلِ جہا میں چپہ تھی تظہیر کی چادر  
 متفرخ خاکِ عاشق سے نصین اسلام میں جائز  
 مروج انڈیا میں جب ہوا امتیاز کا قانون  
 ہماری خاکساری نے ملایا خاک میں ہم کو  
 غبارِ راہ بن کر وہن جاناں پہ جا پہنچی  
 بگولہ خاک کا اٹھا جو سیری آہِ سپان سے  
 مری آنکھوں میں ڈالی خاک جب خواب پریشان  
 خفا کیوں اسقدر ہو میری شت خاک پر پائی

فرشتوں نے دے اشکونے کی تعبیر مٹی کی  
 برس پڑتی ہے قطرے بنے جب تعبیر مٹی کی  
 مہرِ صورت سے عالم میں ہوئی تعبیر مٹی کی  
 فرشتوں کا کھلو تاج کی تصویر مٹی کی  
 دل و جان سے ہوئی شاگردانِ تیر مٹی کی  
 کلامِ پاک میں پائی گئی تفسیر مٹی کی  
 اسی سے خلق میں شہرت ہے عالمِ مٹی کی  
 بسببِ اقلیدس نے کی بیج و ناسخِ مٹی کی  
 نہ رسی نگہی تھی گردنِ شبیر مٹی کی  
 انسانی اسپہ چادرِ ظالم ہے پیر مٹی کی  
 کربت سے نصین ہوئی بتو مکفیر مٹی کی  
 کلمہ نون میں نظر آنے لگی شمشیر مٹی کی  
 کسی کا کچھ نہ بگاڑا ہو گئی توفیر مٹی کی  
 بہرِ جویت ٹھکانے لگ گئی تدبیر مٹی کی  
 سچے دین اپنے ہاتھوں پڑ گئی رنجیر مٹی کی  
 ہوئی نقشِ قدم سے منکشف تعبیر مٹی کی  
 اگر غالب بنایا اس میں کیا تعبیر مٹی کی

غیبت ہے قلق کی طرح کو ملبوس نے دی رونق  
 دلا تھی اس زمین میں ایک ہی تعبیر مٹی کی

ہم کو آفتِ تمھاری صورت سے (۲۳۶) تم کو نفرتِ ہماری صورت سے  
 کیوں ٹپکتی ہے شرمِ صورت سے آئینہ یاں ہے کس ضرورت سے  
 کیوں مکدر ہے آپ کا چہرہ خوف ہے آپ کی کدورت سے  
 اُس سے تم پوچھتے ہو کیوں احوالِ خال جس کا عیان ہے صورت سے  
 کامیابی ہے یا تیرے ہاتھ آج آئے ہیں اک ضرورت سے  
 ہے مقولہ قیاسِ فدا فون کا حُسن سیرت ہے حسنِ صورت سے  
 تیرا چہرہ مرے پری پیکر خوبصورت ہے خوبصورت سے  
 ہم سے کیوں آگیا ہے دلِ پندار کیوں مکدر ہو تم کدورت سے  
 دیکھ کر پوچھتے ہیں ہم سے جناب آج آئے ہو کس ضرورت سے  
 تم سے خلوتِ دین یا رکھ دین گے آج آئے ہیں جس ضرورت سے  
 ہم بنا کر مجسمہ تیرا خط اٹھائیں گے تیری صورت سے  
 آج وہ آئے ہیں یہاں بے وقت نہیں معلوم کس ضرورت سے  
 خوب آراستہ ہے میرا حُسن حُسن سیرت سے حسنِ صورت سے  
 مجھ سے کیوں پوچھتے ہو کیوں آئے میری حاجتِ عیان ہے صورت سے  
 پھیر لے اپنے منہ کو اسے واعظ مجھ کو نفرت ہے تیری صورت سے  
 غیر کی غیرِ حاضری یہ کہا جا اُسے لا کسی بھی صورت سے

قافیہ منتخب کیا ہم نے

اے قولا حسن کی ضرورت سے

ہم بھٹکتے گئے تھے شامت سے (۲۳۷) پھنس گئے زلف کی عنایت سے

نشرِ نگاہ تیری قامت سے  
 ہم نہ چھوڑیں قدم تو پھر کیا ہو  
 بیچ زلفون کا ہم پر چل نہ سکا  
 کس سے شرمائے ہو خیر تو ہے  
 اس قدر ناتوان ہے یہ بیمار  
 مین بہت خوش (سلام سے شرمنا)  
 باز آنا نصین مراد شمن ہے  
 تیری ٹھوکر ہے وصل کی شکور  
 بعد مدت کے لائے ہیں تشریف  
 یہ لگائی ہوئی ہے اگ تری ہے  
 ہم قدیم بوسہ کی ٹھوکر کے ہے  
 آج آنکھوں پہ چہرہ گئی عینک  
 صوفیو آپکا ہے کشف قبور  
 سرکنائے مین ہم کو ہے گالی  
 رات کل تھے وہ نیند مین بہ ہوش  
 بات نالائقوں کی سنتے ہو  
 غیر کی طرح کیوں خون ہم بھی

چشمِ واقف ہے اپنی شامت سے  
 کیوں ڈرتے ہو تم قیامت سے  
 بیچ گئے اپنی ہم نہافت سے  
 سر جھکائے ہو کیوں دانت سے  
 آنکھ اٹھتی نصین نقابت سے  
 مقت ہی آپ کی امامت سے  
 حیلہ بازی سے اور عداوت سے  
 بے خبر و عداوت قیامت سے  
 آئے بیٹھے نہافت سے  
 مین ہوں واقف تری شامت سے  
 یہی عادت رہی قدامت سے  
 اگر گئیں دیدہ بسمارت سے  
 انھیں امتدادم کی کرامت سے  
 باز آئے ہم اس بلاغت سے  
 کام ہم نے لیا دیانت سے  
 ہے بیدار آپ کی لیاقت سے  
 منصرف آپ کی اطاعت سے

ہن والا اس زین مین نہ چھوڑیں  
 کارفرما بڑی نزاکت سے

تم ہو معذور اپنی فطرت سے (۱۲۸) ہم بھی مجبور ہیں طبیعت سے  
 کیوں وہ شرمائے ہیں غیرت سے آئینہ دیکھتے ہیں حیرت سے  
 کیوں ہمیں گھورتے ہو غیرت سے ہم مرے جا رہے ہیں غیرت سے  
 ہم تجھے چاہتے تھے مدت سے یا گئے آج اپنی قسمت سے  
 شب و بخور میری قسمت سے لڑا گئی آنکھ ماہ طلعت سے  
 ہم نہ آگتائیں اپنی کلفت سے ہم نہ بازائیں تیری الفت سے  
 محتسب ہیں بڑے ہی ذاتِ شریف کون واقف نہیں ہے حضرت سے  
 شکرت مجھ کو دیکھ کر غمگین بات کرتے ہیں وہ مسرت سے  
 جب کبھی ہم کو مل گیا فتانہ آنکھ دیکھا نگاہ حسرت سے  
 دل لگی کر رہے ہو غیر کے ساتھ دل میں شرمناؤ اپنی غیرت سے  
 آج دشمن کے نام آپ کے تار کیون چلے جا رہے ہیں کثرت سے  
 آج دشمن کی گت بنی اچھی پھنس گیا وہ خدا کی قدرت سے  
 ہم خبر لیں گے اپنے دشمن کی تم کرو چین عیش و عشرت سے  
 عمر بھر ہم رہے یحسان گنام ہم کو نفرت ہے اپنی شہرت سے  
 ہم مرے جا رہے ہیں ہائے غنیمت رنج سے فکر سے مصیبت سے  
 ہاتھ سے جب نخل گیا مرقع تب کھلی آنکھ خواب غفلت سے  
 جھڑکیاں مجھ کو دین نہ تھی امید انکے اخلاق سے مروت سے  
 زور پر تھا جو عشق کا دریا پار اترے ہم اپنی ہمت سے  
 مل گیا ہم کو انتظار کا ذوق وصل فائق نہیں ہے فرقت سے



<p>تیرے اقبال تیری دولت سے ہم ہیں واقف تیری طبیعت سے ہم کو شکوہ ہے اپنی قسمت سے شاد ہوں اپنے حسن نیت سے سابقہ ایک بے مروت سے کس لئے مر رہا ہے بیت سے</p>	<p>ہم کو حاصل ہیں نعمتیں سب کچھ تو کر لگا رہی جرجا سے گا کیوں گلہ آپ سے کریں ناحی کبھی بدلی نہیں مری نیت صبر سے کام لوں۔ پڑا ہے مجھے لے میں جاتا ہوں خوش ہولے دکن</p>
<p>اسے ولا آج ہم کو رند و حبیب دیکھتے ہیں کمال حیرت سے</p>	
<p>۲۴۹ کبھی بیکان کبھی خنجر کبھی تلوار ہوتی ہے مرے سینے سے پھلو سے جگر سے پار ہوتی ہے تیری تیغ نگہ جب قتل پر تیار ہوتی ہے اگر اشکوں سے تیری آنکھ گوہر بار ہوتی ہے منقول ہے کہ چشم دلر با بیمار ہوتی ہے مری خاطر سے چشم دلر با بیمار ہوتی ہے اگر کھولے زبان اسے گلے کا بار ہوتی ہے خریداروں کی ذلت پر بازار ہوتی ہے نگاہ یار کیو نکر محرم اسرار ہوتی ہے جو ہم پر گالیوں کی اس قدر بوجھار ہوتی ہے پنپتا ہی نہیں وہ جس پہ تیری مار ہوتی ہے</p>	<p>مقابل جب کسی عاشق کے چشم یار ہوتی ہے تیری نوک مرثوہ جب بر سر پرکار ہوتی ہے کسی پھلو سے دل میرا ترکیز نہیں سکتا دور آتے تیغ ناز و عنانی پہنچتا ہوں خود اپنی ناتوانی سے کسی بیمار الفت کا ترے بیمار کو ہے شربت دیدار کی حاجت کسی کی گلہزاری نے کیا ہے غنچہ لب گل کو متلع حسن جب نقار و ان سے مل نہیں سکتی کلیجہ اتھام کر کہنے لگا عاشق کو اب سمجھا غنائت کا سبھتے ہیں سبب ہم اسکو غلام رضا جوئی کی بس حد ہر چکی لے اب خدایا غلام</p>

جفا خود کر کے ہوتے ہو خاتمِ میرے رونے پر  
 کیسے کو کیا غرض ہے میرے رونے سے خدا کا  
 تعجب ہے تعجب پر تمہارے میرے رونے پر  
 جگایا خواب میں تم نے مجھے سوتا ہوا پا کر  
 سکوتِ یار سے جب بیدار ہو گئی ثابت  
 تری ابرو سے لیتے ہیں سداہلِ سخن تارے  
 شبِ فرقت نے ظاہر کی اسیدِ جہل کی شکل  
 نہ غافل ہو غمخوارِ چشم کی غفلت پہ اسے نادان

تمہاری بد مزاجی بھی مری غم خوار ہوتی ہے  
 طبیعتِ آپ کی کیوں اس قدر بیمار ہوتی ہے  
 یہی حالتِ مری دُورات میں سوار ہوتی ہے  
 بھلا سوئی ہوئی قسمت کھین بیدار ہوتی ہے  
 تو پھر نازک لبوں میں کس لئے تکرار ہوتی ہے  
 قوافی میں کسی مطلع کے جب تکرار ہوتی ہے  
 جسے آسان سمجھتے ہیں وہی دشوار ہوتی ہے  
 یہ زکس میں مستی میں بہت ہشیار ہوتی ہے

ولا سرور ہے دل اپنے مرشد کی توجہ سے

لگاؤ فیض بھی کیا کیا مسرتِ بار ہوتی ہے

پیدا ہو کر مجھے سنا آج مر گئے  
 آئے تھے ہم جہان میں کھان سے کدہ مر گئے  
 زندہ ہے اُنکا نام جو کچھ کام کر گئے  
 مرنے لگے جو ہم تو کرم ہم پہ یہ ہوا  
 غفلت نے بعد مرگ خبردار کر دیا  
 جن کا وجہِ مہنتِ نہات جہان سے تھا  
 جب اپنے جانِ نثار دلی پر دنا نہیں  
 تنہا تھے وہ بغیرِ اجازت جو آج ہم  
 آنکھوں کے روبرو نظر آنے لگا جو خط

(۲۵۰) آنکھیں کھلی نہ تھیں کہ جہان سے گزر گئے  
 حسرت یہ ساتھ لے گئے ہم کچھ نہ کر گئے  
 گوانکے انتقال کو برسوں گزر گئے  
 اپنی نگاہِ ناز سے وہ قتل کر گئے  
 افسوس اس جہان سے ہم بے خبر گئے  
 جب تک رہے جہان میں بہت کچھ کر گئے  
 ایمان اپنی جان سے ہم بھی گزر گئے  
 کوٹھے پہ چڑھ گئے تو نظر سے اتر گئے  
 بسنے کو اسکے کیوں ترے آہو نہ چر گئے



سلے کی طرح ہم نہ ہونے ایک دم جدا  
کیون چھپ چھپا کے ہاتھ ہیں چور کی طرح  
رُشنا میں موبو تھے تری زلف کی طرح  
چلتے ہم تو پھر کے نہ دیکھا کبھی ہمیں  
کیا خاک ہم کھین کہ رہا کس قدر قیام  
اک لحظہ ہم جدا نہ ہوئے ان سے عمر بھر  
آتی نہیں ہے موت تو مشکل تھی کونسی  
بے لطف زندگی سے بھلا نائدہ ہی کیا  
مردوش میں نشیب و فراز جہان میں ہم  
اور دن کی تھی نہ فکر نہ اپنوں کی کچھ خبر  
جب ہو سکا نہ ضبط تو آنکھیں برس پڑیں  
ایجان اسکی آپ کو کچھ بھی نہیں سمجھیں  
ہم جانتے ہیں تیری عیادت کو تعزیت  
خوبان دلربا کا نہیں ہے کچھ اعتبار

ہم بھی تمھارے ساتھ رہے تم جدا ہو گئے  
ہم جانتے ہیں خوب مگر وہ جدا ہو گئے  
ایجان بلاے جان ہی ہے ہم جدا ہو گئے  
ایجان بس وہیں کے ہوئے تم جدا ہو گئے  
دیوان کی طرح آئے ادھر سے ادھر گئے  
آگے سے ہٹ گئے تو پکارا کد ہو گئے  
خود اپنے ہاتھوں کیون نہیں کچھ کھلے گئے  
مرتے تھے یا رہے تو کھو کیون نہ مر گئے  
ہم بھی نشے کے ساتھ چڑھے اور اتر گئے  
ایسے ہی بدحواس گئے جس قدر گئے  
منہ پر ہمارے اشک کے موتی کبھر گئے  
صدے ہماری جان پہ کیا کیا گزر گئے  
فرط خوشی سے آنکھ ملی تھی کہ مر گئے  
دل لے چکے تو بات بنا کر مکر گئے

جانیں گے ایک روز تو لا ہم بھی اس طرف

جس راہ میر و غالب و رند و ظفر گئے

مل گئے یا مرے لب جو ترے گالوں سے (۱۵۱) آج دم بھر مجھے سکین ملی نالوں سے  
زلف لپٹی تو لپٹ ہم بھی گئے بالوں سے  
رہند و خال کے درشن کے لئے شام و سحر  
زہر چڑھتا نہیں ڈرتے نہیں ہم کالوں سے  
برہن آئے ہیں کاشی کے دہرہ ساوٹوں سے

کھال کھچھرتے ہو عشاق کی تم خیر تو ہے  
 غم برسے جو لگا خانہ دل کی چھت پر  
 چھد گیا دل جو مری آنکھ لڑی غفلت میں  
 رات دن اسکے بکھیروں میں پھنسا رہا  
 بدشگونی سے تو بہ روز ڈراتا ہے مجھے  
 یکدلی آنکھی ستائیگی تمہیں احسنہ کو  
 کم سنی آنکھی تھی جیسا نہ ہو ہم عاشق  
 خبیث دشمن سے بڑا احسن کے بازار کا  
 آہ سوزان سے ہماری نہ رہو تم غافل  
 تنہا یا چار طرف تار نظر سے ہم نے  
 تارگریز میں جواشکون سے پروئے موتی  
 خون دل سے ہیرے پرورش برگِ حنا  
 کرہ ارض سے دمدار ستار کی طرح  
 ابر سے ملکہ بخارات زمین چاند کے پاس  
 پھبتیانِ غیر پر وان روز اڑا کر آئی ہیں  
 تیری آنکھوں نے عجب سحر کی قوت پائی  
 میرے لاشے کو میرے اشک سے نکالتے ہیں  
 ہم نے ہسائے سے سیکھی ہے زبانِ آبی کی  
 بار غم کا شعلہ ہے فقط عاشق زار

کیا دباغت کی تجارت ہے انھیں کھالوں سے  
 اشکِ خون بہنے لگے آنکھ کے پر مالوں سے  
 صفِ مہرگان نے خبر لی ہے مری بھالوں سے  
 میں پریشان ہوں بہت عشق کے بھالوں سے  
 ارے ملازمین پریشان ہوں تیری فالوں سے  
 یا رڑتے رہو عتیاق کی پڑتالوں سے  
 آج کیوں آنکھ متغیر ہے کہن سالوں سے  
 کبھی سیدوانہ بنا چوک کے دلالوں سے  
 بستیانِ ہو گئیں غارت انھیں بچاؤں سے  
 گس خال تیری بڑا نہ سکی جسالوں سے  
 لدائی گردن و لہار سے مالوں سے  
 اشکِ گلگون میں روانِ دُور سے مالوں سے  
 لڑائی آنکھ تیری آنکھوں کے دجالوں سے  
 بیتِ خاص میں موسوم ہوئے مالوں سے  
 دل لگی کیت میں جس طرح بھان سالوں سے  
 سامری کی ہونی شہوت انھیں گسالوں سے  
 کام ڈالنے نے عاشق کے نسالوں سے  
 کچھ مدوح کو ملی جی نہیں گھر والوں سے  
 بوجھ یہ اٹھ نہ سکا ریل کے تالوں سے

<p>عسکرتِ نگہ یار سے گھبراتا ہوں ؛ اپنی لگاتے ہیں وہاں حضرت واعظانِ بحر</p>	<p>جس طرح شام کو ڈرتی ہے مگر چالوں سے صوفیوں کو تو بھان عشق ہے قوالوں سے</p>
<p>حبشیوں پر ہے ستم مغرب یورپین بہت کیونِ عداوت ہوئی گوروں کو رولا کالوں سے</p>	
<p>آتشِ عشق بھڑکتی ہے مرے نالوں سے یہ اثر ہم پہ ہوا آگ کے پرکالوں سے ہیں سوا لال لبِ سبج ترے لالوں سے آگ رہا ہے جو خطِ سبز ترے گالوں سے آسمان سر پہ ہے قائم مری آہوں سے ہر قدم پر نئے انداز سے کرتے ہیں ستم انکی مدہوشی وستی کا ٹھکانا ہی نہیں ایک بوسے پہ خفا ہو کے وہ فرمانے لگے کبھی غافل نہ رہے دشمنِ مکار سے ہم ہیں مری آنکھ میں موتی تو زبان موتی چور وہ ہوا عاشقِ گل اور میں گلِ رو پہ فدا تو مرالال تو دنیا مری کیون بولِ نجاس لال پیار ہے تو پیار ہے مجھے اسکا خیال تخمِ ریحان ہے اگر ایک تو اک دانہ مشک تیری صورت سے سوا میں ترے ٹختے دو چا</p>	<p>۲۵۱۱ تن مرا بچ نہ سکا آگ کے پرکالوں سے اشک آنکھوں میں نظر آنے لگے چالوں سے کیا گل سرخ ٹپکتے ہیں ترے گالوں سے سبز شاخیں نکل آئی ہیں ترے لالوں سے ایک طبقہ ہے زمین کا ترے پالوں سے ہم بہت تنگ ہیں ان ناز و ادا والوں سے ہم خبر دار رہا کرتے ہیں متوالوں سے دور ہو ہم کو تنفر ہے انھیں چالوں سے پیش آتا ہے وہ ہر وقت نئی چالوں سے وہ بنے اشک کے قطر و نئے تو یہ چالوں سے ذوقِ میل کو ملے کیون نہ مرے نالوں سے لبِ رنگین کی ہے تشبیہ اگر لالوں سے صادق آتی ہے کھاوت یہ مرے لالوں سے یا ترے لب و رخسار کے دونوں سے ہوئے روشن ترے پازیب کے دو لالوں سے</p>

<p>حُذت سوزِ جگرِ چو ششِ دلِ عاشقِ زار عمرِ بھر اپنے موافق کوئی پانسہ نہ پڑا اُسے ظالم ہے بہت تیر تری تیغِ نظر حلقہٴ زلفِ مین وہ اور یہ تیری حلقہٴ بگوش منہٴ چڑھتے ہیں وہ تیرے اور مقربِ رگستخ دستِ بوسی کا شرف اُنکی ہے قسمتِ مینِ دہم سُنہ لگایا ہے انھیں بوسہٴ لب دے دیکر زند کیا بات ہے ٹکسالی زبان کا سکہ</p>	<p>لبِ محزون پر عیان ہے ہر سے تجا لوں سے داؤن پر داؤن رہا عشق کے رمالوں سے کبھی پڑتی ہے تو رکتی ہی نہیں رمالوں سے بالیان کا نکی لڑائی مین تیرے بالوں سے رنگ ہے ہم کو تیرے ہاتھ کے رمالوں سے بختورِ مین تیرے رمالِ تیری مثالوں سے اگر گزرتے ہیں ہم ہر جان تیری مہنوں سے ہاے ملنا نہیں اب ہند کا ٹکسالیوں سے</p>
--	--

یار کرتے ہوئے سینے سے لگا رکبت مین  
اکم سنی مین جہڑا کامِ قولا بالوں سے

<p>تیر ہی صورت ہے یا کہ صورت ہے یا اُنکی یہ کیسی صورت ہے تیرے مجنون کی اس مری لیلے نہ تو ہے ترکِ عشق ہی ممکن مین تڑپتا ہوں صورتِ بسمل ہم نے کچھ اور ہی سنا تھا بھان حسنِ صورت تھا حسنِ سیرت کا کیون مکر مین آپ عاشق سے مین رہوں یار یار ہے دشمن</p>	<p>یہ ہے بت یا پری کی صورت ہے اس سے بچنے کی کون صورت ہے تیرے غم مین جنون کی صورت ہے نہ کوئی جانیری کی صورت ہے تیغِ ابرو ہنس کی صورت ہے خبتِ باطن ہے حسنِ صورت ہے یانِ مہربان الٹی صورت ہے آپکے دل مین کیون کدورت ہے ایک ہی زندگی کی صورت ہے</p>
---	---

سامنے میرے ہے تری تصویر  
 دلنشین ہو کے آنکھ سے پردہ  
 مہ و شون میں پرگمال مرا  
 کیون پریشان ہوا سقا راجاں  
 روتی صورت کو میری دیکھ کے آج  
 دیکھنے وصل کی ہو کیا صورت  
 بھولی بھولی تھی یا رہیں میں  
 روپ ظالم کا وہ بھرے ہیں آج  
 آئینہ دیکھ کر وہ کہتے ہیں  
 میں ہوں حیران وہ مکر میں  
 گرچہ بدخلاق ہے حسین مرا  
 دیکھ کر آئینے کو کہنے لگے  
 سنکئی زلف آپکی والیس  
 ہاے ابھی ہوئی ہیں کیون زلفین  
 پوچھتے کیون ہو تم ہمارا حال  
 زلف میں چھوڑ دینگے جسم اجمان  
 ہم سے بگڑو تمھاری کیا صورت  
 بس یہی زندگی کی صورت ہے  
 یہ بھی چھپنے کی کوئی صورت ہے  
 خوب صورت سے خوب صورت ہے  
 کچھ تو کہہ دو کہ کیا ضرورت ہے  
 آپکی کیون ہنسی کی صورت ہے  
 آج بدلی ہوئی جو صورت ہے  
 آج کچھ اور تیری صورت ہے  
 لال غصے سے انکی صورت ہے  
 چشم بدوور کیسی صورت ہے  
 وہ محبت ہے یہ کدورت ہے  
 نیک سیرت ہے خوب صورت ہے  
 میں ہوں حیران کیسی صورت ہے  
 مصحف رخ کی یہ بھی صورت ہے  
 کیون پریشان تمھاری صورت ہے  
 کاشفِ حال اپنی صورت ہے  
 بس رہائی کی ایک صورت ہے  
 دلبرویہ و کن کی صورت ہے

جب پریشان ہو زلف بھاگو قولا  
 بس یہی مخلصی کی صورت ہے



کیا صفائی ہے کیسی صورت ہے (۲۵۵) دیکھ کر آئینے کو حیرت ہے  
 یہ نہ صنعت ہے اور نہ مدرستہ  
 بنگلے آئینے میں آئینہ  
 غیر سے بے حجاب خلوت میں  
 یہ اثر تیری سر دمھری کا  
 میرے دشمن کے بنگلے ہمارے  
 دل لگی ہو رہی ہے دشمن سے  
 مجھ کو اس ماہر دوسے ہے الفت  
 دشمن بے وفایہ کچھ مغنوم  
 تم کو دعوے ہوا خدائی کا  
 کسٹی کا اثر ہے پھر سے پر  
 تیری بے التفاتیوں سے ملکر  
 ہاتھ لگتے ہی ہٹ کے کہنے لگے  
 ہمارے دشمن بھی ہم کو غصے سے  
 ہر قسم پر ہے ناز کی ٹھوکر  
 انکو عاشق کی کچھ نہیں حاجت  
 شمعِ روزگار ہوں مجھ سے  
 خون بھا کر وہ داد چاہتے ہیں  
 مشتری بک رہے ہیں ہاتھوں ہاتھ

دیکھ کر آئینے کو حیرت ہے  
 حُسن کیا ہے خدا کی قدرت ہے  
 کسکی صورت پہ تم کو حیرت ہے  
 آپ کو شرم ہے نہ غیرت ہے  
 نبض میں میری کچھ حرارت ہے  
 یہ عداوت ہے یا شرارت ہے  
 دل لگانے سے بے نفرت ہے  
 اپنے عاشق سے جھکنا نفرت ہے  
 تیرے عاشق کو یہ بشارت ہے  
 اسے تیرے خدا کی قدرت ہے  
 ہائے کیا بھولی بھالی صورت ہے  
 ساری منت میری اکارت ہے  
 انھیں باتوں سے ہم کو نفرت ہے  
 گھورتا ہے خدا کی قدرت ہے  
 چال میں تیری کیا شرارت ہے  
 ہم کو معشوق کی ضرورت ہے  
 سارے عالم میں تیری شہرت ہے  
 کیسی جرات ہے کیا جسارت ہے  
 تیرے حُسن کی تجارت ہے

قنہ گریز ہے رقیب و زیر کچھ بُرا ماننے کی بات نہیں	پھر تو اقسیم عشق غارت ہے عاشقویہ تو اودن کی فطرت ہے
<p>بکر جانِ مُقتہ امِ قولا بہ سخن جانن جو ہر سربکارت ہے</p>	
<p>ہر ادا میں تری نزاکت ہے گوری رنگت ہے اور راحت ہے حشر برپا ہوا ہے ٹھوکر سے دیکھنے آئے وہ تو مرنے لگا جس سے چاہو خوشی سے بات کرو کب سے سستی میں پڑ رہا ہے نماز اس توجہ کے مین نہ تھا لائق خواب میں قند کو نصیب نہیں نہ وہ صحبت رہی نہ عاشق زار بدعی کے پن آج ہم مدعو جھکو دشمن کی کچھ نہیں پروا عیش میں ان کے ہنِ خلل انداز واہ تیری زبان کا کیسا کہنا عشق کو درد رکھ رہا ہے طیب میرے دشمن کی ناش بے اصل</p>	<p>۲۵۷ ہر سخن میں ترے لطافت ہے آن ہے حسن ہے بصاحت ہے تیری قامت بھی کیا قیامت ہے کیا یہ بیمار کی عیادت ہے میری جانب سے یہ اجازت ہے ارے زاہد یہ کیا حماقت ہے یہ فقط آپ کی عنایت ہے لب شیرین میں جو حلاوت ہے شکر اس کا ہے تو سلامت ہے یار و دعوت ہے یا عداوت ہے دلربا تو اگر سلامت ہے دفع ہم ہوں تو پھر فراغت ہے کیا بلاغت ہے کیا فصاحت ہے واہ وا کیا تری خداقت ہے یارِ ناقابلِ سماعت ہے</p>

وہ کیا آپ کی لیاقت ہے	آپ نالائقوں کے ہیں حامی
اے دُلا اس غزل کا کیا کہنا کیا لطافت ہے کیا فصاحت ہے	
<p>تیرے عاشق کو کچھ سے الفت ہے (۴۵۵) جگہ عاشق سے اپنے نفرت ہے تیری نفرت سے جگہ الفت ہے رنج کیا اپنی اپنی قسمت ہے بعض کو بعض پر تفصیلت ہے غم و اندوہ ہے مصیبت ہے ایک عالمِ سیرتِ جنت ہے کیا کوئی یہ بھی آدمیت ہے یہی آواز کو کس ملت ہے مغلسی آپ کی بدولت ہے کل ہی یہ بھی قطعِ جنت ہے اپنی اپنی مگر طبیعت ہے ایک عاشق بھی نیک نیت ہے اے زار یہ کیا فصاحت ہے میرے مہرِ خرقِ عادت ہے تو یہ کہتا ہے اس پہ ہمت ہے کیا موثر تیری نصیحت ہے</p>	<p>تیرے عاشق کو کچھ سے الفت ہے سیرے دل میں تیری محبت ہے جگہ دشمن کی کامیابی کا ہے مزجِ جہان میں ایک سے ایک کیا کمون یا حصالِ دل اپنا سیل بارانِ دیدہ تر سے ہم جو بیٹھے تو آپ اٹھنے لگے جو چلی آرہی ہے دل سے دوا لٹ گیا اپنا گھر ہوے برباد آج آئے تو کھدیا پھر کل غیر پر آگئی تو کچھ نہیں غم حسنِ نیت پہ ناز ہے انکو دخترِ زکوٰۃ لگا یا کیون کچھ توجہ ہے آج عاشق پر دوست تیرا بنامِ دشمن تیری صحبت سے ہم بچے نا صح</p>

<p>کیا بھروسہ ہے زندگانی کا بے وقافان کی جان لیتے ہیں ضبط زاری سے مین ہوا بیمار نہ کسی کا لحاظ ہے نہ ادب مرنے تجھ پہ ذلیل ہوے عرض احوال پر کہا خاموش جو کہے غیر مان لیتے ہو وہ جو شیخی بگھارتے ہیں بھان اون سے شکوہ کبھی کہے نہ کوئی ہائے کس کس کو روؤں آٹھ پھر غیر سے ہے وصال ہم سے فراق آج تک تو بدل چکا سونگ</p>	<p>مرنے والوں کا دم غنیمت ہے جان نثار و کمی اپنی نوبت ہے اشک بر سپن تو ٹسل صحت ہے یا آگہی پہ کیسی صحبت ہے ایسے جینے پہ یا لعنت ہے نہ یہ موقع ہے اور نہ فرصت ہے ہم سے کیوں ہر قدم چھت ہے شیخ صاحب کی یہ مشیخت ہے آگے بس یہی غنیمت ہے غم اغیار رنج و فرقت ہے ہم سے دوری ہے اس مجھت ہے تیرے عاشق کی ایک حالت ہے</p>
<p>میر اور رشک ورنہ کے آگے اے دلا کیا تری حقیقت ہے</p>	
<p>جب خفا ہو کے برس مجھ پہ تم اے یار پرک کیون ترے حسن پہ پر آنکھ نہ سوا پرک کھل گئی آنکھ نظر آنے لگی حسن کی قدر ایک پر ایک حسد یار گرا پڑتا ہے اکا کہوں سے جو بھان لوٹ کی نوبت آئی</p>	<p>تم پہ اولے میرے اشکوں کے لگتا پرک ایک سے ایک زیادہ ہیں خریدار پرک جب نظر تجھ کو ہنساروں ہی خریدار پرک لاٹری کیوں تیرے حسن پہ لے یار پرک ہاتھ اس حسن پہ تیرے سر بازار پرک</p>

کیون اُسے جانتے لائے نہ پڑیں اے عیسیٰ  
 غیر پر ہے یہ کرم اُس سے ہنسے یا راپنا  
 آنکھ محو ہے اور ہاتھ میں ننگی تلوار  
 بیڑیاں پاؤں میں کافی نہ مہوین کیا ہے لطف  
 مہو میں نقش قدم ایک نہ رک دن ساگر  
 سنگدل چہرے کے پختانے لگا کیون مجھ کو  
 ہے ادھر تار نگاہ اور ادھر رشتہ آہ  
 پہر لیتا ہے تو اس طرح کہ دیکھا ہی نہیں  
 میری رخصت کے لئے ریل پتھے دشمن دوست  
 مختصر دیدہ و دانستہ لکھا خط میں نے  
 ہم گرانے جو لگے آہ کے ہم دشمن پر  
 وجہ سستی میں نہ کر کچھ تو سنبھل اے ملا  
 دل مرا جو شمس سے لبریز ہے خوف اسکا ہے  
 تو بہت دیر سے گاتا ہے یہاں سستی میں  
 بد دعاؤں سے ڈرو تم نہ کرو روزِ سوال  
 زلزلہ جب مری آہوں سے ہوا گر دون پر  
 شب میں رہتا ہے مجھے زلف پریشاں گلیاں  
 بت کا فرتے دیول کے پیجاری بن کر  
 منہ لگایا ہے بہت تو نے مرے دشمن کو

جب ترے عشق کے پالے ترا بیا پر ہے  
 اور ہم پر یہ ستم برق شر بار پڑے  
 خوف ہے مجھ پہ کھین گریہ ستم گار پڑے  
 میری گردن میں جو روطوق گرا بنا پڑے  
 خاکساروں پہ اگر یوں قدم یا پڑے  
 کیا تری عقل پہ پتھر سے دلدار پڑے  
 ڈر یہی ہے کہ کہیں بیچ نہ لے یا پڑے  
 آنکھ بھولے سے جو مجھ پر کبھی لے یا پڑے  
 پھر گلے میں مرے پھولوں کے بہت ہار پڑے  
 خوف تھا آنکھوں پہ تیری نہ کھین بار پڑے  
 بزم میں آگ لگی خاک اڑی غبار پڑے  
 خوف یہ ہے نہ کھین گریہ دستا پڑے  
 کھین تجھ پر نہ وبال اے مرے دلدار پڑے  
 کھین تیرا نہ گلا مطرب سسر تار پڑے  
 خوف یہ ہے نہ فقیر و کی کھین مار پڑے  
 تھلکہ کیون نہ زمین میں مرے دلدار پڑے  
 خراب آشفقہ و کن میں مجھے سویا پڑے  
 روٹیوں پر ہن ترے عاشق نادار پڑے  
 خوف یہ ہے کھین منہ اسکا نہ ہر بار پڑے

تیخ ابرو کو قولا منہ نہ لگاؤ ہر گز  
اپنے ہاتھوں نہ گلے اپنے وہ تلوار پڑے

گر مہ نو پہ ترا پر تو رخسار پڑے  
آئکہ ہم پر نہ عیادت میں کبھی یار پڑے  
میرے پیچھے ہیں بہت دشمن مرکا پڑے  
آٹھ گئی جب ترے چہرے نقابے مہر  
بوئے مصحف رخ سے تری زلفین بگڑیں  
آج کا وعدہ تھا کل آج ملا چسکر کل پر  
چاند ہے پیش نظر میر ہے اب خوابِ خیال  
دیکھ لے جب کبھی چاہے ترا دل سے ظالم  
دیکھ کے مر جاؤں وہیں اپنی نقابت کے سبب  
کوئی پرسان نہیں ایجان ترے بیمار و شکا  
مصحف رخ سے جو کی بے ادبی کا کرنے  
تیرے ابرو کا اشارہ جو کبھی ہو جائے  
لاکھ دشمن نے کئے ہم پر ستم کھو لکے دل  
دست نازک میری گردن میں جو ڈالے تو نے  
دل بھر آیا ترے غم میں تو گیا ہاتھ سے صبر  
ہوئی سوز دل عاشق سے جو تجھ بخت  
خواب غفلت سے ذرا آنکھ جگا دے ساتی

۲۶۴) پھر ضرورت کبھی سورج کی نہ زنجار پڑے  
ہم مر بیان انھیں آنکھوں سے ہیں ہمار پڑے  
ظالموں پر مرے اللہ تری مار پڑے  
کیون نہ پھر آئکہ مری چاند پہ سو بار پڑے  
ہاتھ دھو کر مرے پیچھے ہیں یہ کفار پڑے  
کل تنگ کل مجھے ممکن نہیں اے یار پڑے  
ہم ترستے ہیں تری یاد میں بیدار پڑے  
توڑتے دم ہیں ترے کوچہ میں دوچار پڑے  
مجھ پر یار بجز کبھی سایہ دیوار پڑے  
ایڑیاں اپنی رگڑتے ہیں وہ اے یار پڑے  
مفت جھگڑے میں تری زلف سے دیدار پڑے  
عاشق زار پہ تلوار پہ تلوار پڑے  
کبھی ابرو میں ترے بل نہ مرے یار پڑے  
پھول کی طرح گلے میں مرے دوہار پڑے  
خود بخود آئکہ سے آنسو نکل اے یار پڑے  
مثل ساونگے برس دیدہ خوبسار پڑے  
آج مخمور بھیاں سوتے ہیں میخوار پڑے

جان ہم اپنی بچائینگے لٹ کر اس سے آپڑیں لٹ پڑیں پل پڑیں دشمن سے جب ہوے چین بچیں تیر ہوئی انکی نگاہ لگ گئے ہاتھ تو بال ہوے اہل دکن عاجزی ہم نے جو کی اُنہ ہو کچھ نہ اثر نا توانی میں لپٹ جائیں جو ہم اسے کافر گت بنے ایک نہ اک دن ترے عاشق کی ضرر	لٹ ہم پر وہ اگر کنج کے تلو اڑے آپ ہنستے ہی رہیں ہم پاگر مار پڑے جو ہر اس تیغ میں اسے ابو خد اڑے ایسی الفت کے مگر پاؤں ہم سے یار پڑے ہاتھ جوڑے نہ فقط پاؤں بھی سو بار پڑے رشتہ تن سے گلے میں ترے رتا پڑے سابقہ یوں اسے دشمن سے جو ہر بار پڑے
---	---

اس زمین میں ہے والا زند کو کیوں فکر رہیں  
ہم کو ڈر ہے نہ کھین قافیہ بے کا پڑے

بلا تے وہ اگر ہم کو تو جاتے اپنی آنکھوں سے اگر سوتے میں جاتے قدم لگے تو قدموں پر اگر قسمت سے بن جائیں وہ نقش پر وہ حیرت ہماری مشق بازی میں جو ہوتا رنگ گھباز اگر گردیمیں ساحل مقصود ہو سکتی تھیں بار نہ آیا تھا جو مرا اپنے عاشق کا کبھی جب دلجوؤں کے سامنے ہونا گزرا تھا لحاظِ نرم عشرت آج واسطیہ تھوڑا اگر ہم آنکھ پاتے گوشہ ابرو کے ایما سے اگر وہ گھورتے ہم کو کبھی غصے سے پھر ہم بھی	۶۵۱ ہاں اگر آتے قدم انکے اٹکتے اپنی آنکھوں سے اگر اکر اپنے آنسو جو جگاتے اپنی آنکھوں سے ہم اپنے خاؤ دل کو سجاتے اپنی آنکھوں سے سمجھ کر بھول ہم تم کو اٹھاتے اپنی آنکھوں سے تو پھر ہم بند بہا سوتی گرت اپنی آنکھوں سے پڑا ہے اس کا لاشہ دیکھ جاتے اپنی آنکھوں سے تو ہم چنگاریاں جھجھ کر اڑتے اپنی آنکھوں سے جو ہم روتے تو منہل کو رلاتے اپنی آنکھوں سے قسم حق کی بجا ہوا سکون داتے اپنی آنکھوں سے سما شام سہرہ کا دکھنا سنا پتی آنکھوں سے
--	---

دکھا دیتے جرم نہ تصدیق ہوتی ان ترانی کی  
تصور انکا آجاتا تو پھر اشرافیوں کو ہم  
ہوا ملتی تو پھر روئے ہوئے سحر تماشائیں  
نہ ہوتی گر نگاہ ناز کو منظور خوریزی  
جو آجاتا نظر ہم کو تمہارا مصحفِ عارض  
اگر درد ان کو ہوتا اور اثر عاشق کے رویکا  
جھا کر آنکھ گروہ دیکھتا جلوہ تصور کا  
اگر ہوتی جگہ کچھ انکے دل میں اپنے عاشق کی

تو پھر غفلت کے پروے اٹھ جاتے اپنی آنکھوں سے  
ہا کر انگلیاں جس بناتے اپنی آنکھوں سے  
ہم دوشتیان ہم بھی چلاتے اپنی آنکھوں سے  
تو پھر یوں نہ تم خنجر چلاتے اپنی آنکھوں سے  
تو بوسہ دیکھے ہم اسکو لگاتے اپنی آنکھوں سے  
تو دشمن کی طرح کیوں مسکراتے اپنی آنکھوں سے  
خبر بیک رہیں مگر کو وہ دکھاتے اپنی آنکھوں سے  
تو مثل اشک کیوں اسکو گراتے اپنی آنکھوں سے

والا قطرے نہامت کے گراتا یا رگ عارض  
اگر اشکوں کو میرے وہ گراتے اپنی آنکھوں سے

اداکوئی ادا گروہ دکھاتے اپنی آنکھوں سے  
نگاہ ناز سے خنجر چلاتے تیغ برساتے  
حصولِ قوت اور اک باطن چاہتے گروہ  
لڑین آنکھیں مگر کچھ خیر گزری نہ گیا عاشق  
ادب کے ساتھ پھر دل دیکھے ہم بھی صلہ کر لیتے  
توجہ انکی گر ہوتی توجہ دل سے ہم کرتے  
نظر لگنے کا ڈر تھا خیر گزری وہ نہیں آئے  
نہاری دل لگی ہوتی تو ہم عارض کے پردہ میں  
جو ہوتا انکے آگے آئینہ اور انکے پیچھے ہم

۳۱۶  
تو پھر ہم مت ہم انکے لگاتے اپنی آنکھوں سے  
کبھی تو سخت جانی آزماتے اپنی آنکھوں سے  
حواس ظاہری کو ہم اڑاتے اپنی آنکھوں سے  
وہ مر جانا جو تم خنجر چلاتے اپنی آنکھوں سے  
جو آنکھوں کو ہماری وہ لڑاتے اپنی آنکھوں سے  
پھر انکے دل کے مطلب کو دکھاتے اپنی آنکھوں سے  
جو آجاتے تھہ ہم انکو بچاتے اپنی آنکھوں سے  
چمکتی تیلیاں لیکر بچاتے اپنی آنکھوں سے  
انھیں کی آئینہ انکو بچاتے اپنی آنکھوں سے



لگایا قہقہہ دشمن نے اس عاشق کے رونے  
 بہ تاثیر نظر ہم خواب مقنا طیس حیوانی  
 سنا ہے مگر گیا دشمن مگر باور نہیں آتا  
 اسی میں خیر گزری ہم نے آنے سے نہیں  
 نقاب اٹھی نہ رکھ لیتے اگر تھا اپنی آنکھوں پر  
 ازل میں تیرے حسن آئین کی گونہر ملتی  
 وہاں شربت ویدار یا محبت کی  
 سنا ہے خاک و کل بھارت ہے بصیر و نجا  
 تھاری ہر جہی کا فخر گرفت سے لٹا  
 تماشا ہے رخ انور میں اپنے مہر روشن کے  
 جو ہم ہوتے نہ ہوتا کر بلا میں تشہ لب کوئی

جو دیکھا اُس نے انکو (سکراتے اپنی آنکھوں سے)  
 تصور بانہد بکرا سکو دکھاتے اپنی آنکھوں سے  
 مزا ملتا اگر ہم دیکھ آتے اپنی آنکھوں سے  
 اگر آتے تو پھر بکھر نہ جاتے اپنی آنکھوں سے  
 تو بیانی سے پھر ہم بانہ اٹھاتے اپنی آنکھوں سے  
 ترے سر کی قسم ہم باز آتے اپنی آنکھوں سے  
 دوچ جاتا جو تم ساغر پالتے اپنی آنکھوں سے  
 جو ملتی ہو کے اندھے آزمائے اپنی آنکھوں سے  
 ہم لے دہن کشور ہن اٹھاتے اپنی آنکھوں سے  
 مصیبت ہم پر چوڑی اٹھاتے اپنی آنکھوں سے  
 وہاں رورو کے ہم دریا بھاتے اپنی آنکھوں سے

قدم رنجہ اگر کرتے ہمارے خاک و دل میں

ولا فرش قدم ہم بھی پیچھا تے اپنی آنکھوں سے

اگر وہ چشم حیران کو لائے اپنی آنکھوں سے  
 اجازت ہم کو مل جاتی تو پھر اشک حنائی  
 جب آئینہ مقابل ہو گیا برق نگہ چسکی  
 اگر دونوں کی آنکھوں میں اترتا عکس و نجا  
 غنیمت ہے نقاب انکی ہے عارضہ نقاب  
 ہوس باقی نہ رہتی دلمیں ہو جاتی مری نسکین

ہم اونکو اونکی تصویر میں دکھاتے اپنی آنکھوں سے  
 ہم انکے پاؤں میں ہندی لگاتے اپنی آنکھوں سے  
 تحیر میں بہک و دیکھو نہ جاتے اپنی آنکھوں سے  
 تو ہم تجھ کو تیری آنکھیں دکھاتے اپنی آنکھوں سے  
 وہ آجائے تو ماحق ہم بھی جاتے اپنی آنکھوں سے  
 اگر منہ دیکھ کر وہ مسکراتے اپنی آنکھوں سے

جو آجاتی نظر صورت تھاری خواب میں پھر تم  
 تھارے شہرت ویدار کا نقشہ ہوں مرت سے  
 دکھاتے آئندہ انکو جو ہم اپنے تخت سر کا  
 زبان سے انکی جھڑتے پھول گرجن نظم میں  
 سفینہ اپنے دل کا ساحل مقصد پہ گر جاتا  
 گدگد انکی پڑ جاتی ہمارے چشم گریان پر  
 سستے کچھ مگر وہ دیکھ لیتے چشم گریان کو  
 نظر تجھ پر چڑھ جاتی تو اپنی لوح خاطر پر  
 مزا انکھوں کے ملنے کا یقیناً انکوں رہتا  
 نیت پر کوئی حاجت نہ تھی خنجر چلائی کی  
 اگر انکھوں میں اگر دیکھتے معلوم ہو جاتا  
 حقیقت بزرگ گلشن کی بنکر پھول کھل جاتی  
 ظفر تم سے جلیل نامور فائق ہیں مضمون  
 جلیل انکو اگر ہم دیکھ پاتے نیند میں غافل

نظر باز و کو دیوانہ بناتے اپنی آنکھوں سے  
 دعا دیتا جو تم مجھ کو ملا تے اپنی آنکھوں سے  
 سبب وہ دلمین اپنے جان جلتے اپنی آنکھوں سے  
 ہم اپنے روضہ دل پر چڑھاتے اپنی آنکھوں سے  
 تو پھر رورو کے ہم دریا بہاتے اپنی آنکھوں سے  
 تو پھر ہم اپنی قسمت آزماتے اپنی آنکھوں سے  
 تو ہم بیابانی دلوں دکھاتے اپنی آنکھوں سے  
 تری صورت کا نقشہ کہیں لائے اپنی آنکھوں سے  
 جو آئینے میں وہ آنکھیں ملاتے اپنی آنکھوں سے  
 ہوے تھے گرجنا ہم سے ڈرتے اپنی آنکھوں سے  
 پھر انکو کس طرح ہم بھی چھپاتے اپنی آنکھوں سے  
 اگر تم اسکی آنکھوں کو ملاتے اپنی آنکھوں سے  
 اگر ہوتے بھان تم دیکھ جاتے اپنی آنکھوں سے  
 ہم اپنی سوتی قسمت کو جگاتے اپنی آنکھوں سے

ولا گر عین بیداری میں مل جاتے قدم انکے

جگاتے بخت خفتہ کو لگاتے اپنی آنکھوں سے

زنگ زلفون نے کیا نکالا ہے (۳۶۸) ایک کالی بے ایک کالا ہے  
 کان بابنی ہے زلف کالا ہے  
 سانپ نے بل سے سر نکالا ہے  
 زلف نے کس بلا میں ڈالا ہے

کاٹ کھاتے ہیں اسکی زلف کے ہاگ  
 ہواہ اپنی بلا کو زلفوں سے  
 شبِ فرقت ہمارے سینے پر  
 ہم گرے جا رہے ہیں پستی میں  
 شیرِ بیکر تو گھورتا ہے کیوں  
 گورے عارضِ بین تیرے زلفِ سیا  
 کچھ نھیں مج کو خوفِ ظلمتِ شب  
 کیوں وہ سننے لگا میری فریاد  
 زلفِ بین جب پروئے موتی  
 ہوئی بیمار کی عیادت آج  
 آج بیل و بھسار یورپ میں  
 دخترِ زر سے اسنے کی شادی  
 ارے دشمن تو کیوں نھیں ملتا  
 ہم ہیں راضی اگر تو دشمن سے  
 ہم سمجھتے ہیں اپنی خیمہ نھیں  
 ارے مآخلافِ عادت آج  
 مرہمِ دردِ دل کی حاجت ہے  
 حلقہٴ زلفِ عنبرِ بین سے تیرے  
 یہی بلین ہے ایک ٹائٹک کا مرغ

کس نے ان موزیوں کو پالا ہے  
 تو نے کن خیرِ بین سے ٹالا ہے  
 مہرِ بہواک بھسار کا لاس ہے  
 قدِ انبیار کی دو بالاس ہے  
 تیرا عاشق تو اک نوالا ہے  
 وہ بینِ بین یہ دیو کا لاس ہے  
 میرزا آگہو نہ تھا تو اجالا ہے  
 نہ سنی ہے نہ سننے والا ہے  
 پھر تو یہ سانپ کوڑیا لاس ہے  
 یہ بھی اک موٹکا سنبھالا ہے  
 ایک گورا ہے ایک کالا ہے  
 پورے رشتہ کا سا لاس ہے  
 کیا ترے نام کا قبالا ہے  
 ہم کو ڈویل لڑانے والا ہے  
 ہم چہ دشمن نے ہاتھ ڈالا ہے  
 تو نے گاڑی کو کیوں اچھالا ہے  
 زخمِ اہنگ جگر کا آلا ہے  
 سہ عارض کے گرد بالاس ہے  
 یہی بلین ہے جو بھسالا ہے

بک رہے ہو تم اسے ولا ناتی  
کیا کوئی اس کو سننے والا ہے

قد تمھارا بلند و بالا ہے (۲۶۹) عاشقِ دلیرا جگر پہ بھالا ہے  
ریشک شمشاد تہ بالا ہے سرورِ قنات پہ مرنے والا ہے  
ساغرِ چشم سے ڈراے عاشق سامنے زہر کا پیسا ہے  
روٹختا ہے پرانی باتوں پر یہ طریقہ نیا نکالا ہے  
تجھ سے کرتے ہیں بے خدا فریاد تو غریبوں کی سننے والا ہے  
غیر کے ساتھ چل دیا اٹھ کر ہم کو محفل سے یوں نکالا ہے  
دل میں بے تار رہی ہے خبر قد بالا کا بول بالا ہے  
مجاہدِ امتیہ التیام نہیں زخم اس تیغ کا زرا لا ہے  
عاشق زار سے بچے رہنا آہ سے ہم گرانے والا ہے  
آج تک عشق کے تصدق میں ہوش ہم نے نہیں سنبھالا ہے  
اپنے جو روحنا سے ہے بدنام نام ظالم نے کیا نکالا ہے  
دیکھتا کیا ہے پیچھے پھر پھر کر ہم نے دامن ترا سنبھالا ہے  
اس خوشی کا کچھ اعتبار نہیں ابھی دم بھر میں پھر کسالا ہے  
دشمن بے حیل ہے رشوت و دوت پیٹ بھر کر وہ کھانے والا ہے  
عاشق زار داستانِ اپنی آج تم کو سنانے والا ہے  
وہ سھاگن ہے جسکو چاہے پیا وہی گورا ہے گرچہ کالا ہے  
گوہرِ اشک سے مرے تیرے موتیوں کا گلے میں مالا ہے

<p>سرگین آنکھ میں وہ دہسالا یار کوٹھے کا واقعہ کل کا امتحان ہو چکا خدا جانے اسکے پاسے یہ دل کھین نہ پڑے نہ رکھو اُسید دوستو الزام عشق کے تہلکے سے ہن برہم فکر ہے اپنی کچھ بغیر کا غم</p>	<p>تیرے خیر کے ساتھ بھالا ہے طشت از بام ہونے والا ہے کیا نتیجہ نکلنے والا ہے لاڈ سے بس کو ہم نے پالا ہے وہ ابھی طفل خور دسالا ہے کار و بار اپنا زیر و بالا ہے ہم نے جمدن سے گھر نبھالا ہے</p>
<p>اپنے سر کی بنا کو غیروں پر اے قولا تو نے خوب ٹالا ہے</p>	
<p>تو نہ نہتا ہے اور نہ بال ہے چاند عارض خط اس کا بال ہے ہاے دشمن ہمارے یار کے ساتھ بڑھ گیا مرتبے میں ہم سے عدو دل عاشق بنا ہے جکے کباب میں ہوں کشتہ تمہاری لکھو نکا گس خال پر ہن تار نظر اک سینے میں ہو رہی ہے بلند دیکھ لی قدرِ عالم بال اپنی تقدیر پر ہن ہم شاکر</p>	<p>۱۲۷۰ دھین باتوں میں نائے والا ہے اسکے پر تو کا سب اجالا ہے ہم نوالا ہے ہم پیالا ہے روستو شان حق تعالیٰ ہے کسکی آتش نے بھون ڈالا ہے مجھ کو خنجر سے مار ڈالا ہے سامنے مکڑیوں کا جالا ہے داغ دل پر ہے لب پہچالا ہے ایک کا ایک پر حوالا ہے ہو رہی گا جو ہونے والا ہے</p>

مصانعِ حسنِ لایزالِی نے  
 دو دہول بھر کے گٹھ ہی جانا دم  
 ہو گیا تھا کبھی کا کام تمام  
 چاہتے ہیں تجھی سے ہم انصاف  
 زلف کے دام میں ہے دائِ خال  
 گالیان کہا رہے ہیں ہم تیری  
 ارے عارضِ فدا ہیں گلِ تجھ پر  
 ہاے وہ طفلِ اشکِ گرتا ہے  
 تو نے کیوں منہ لگا کے دشمن کو  
 اس دلِ داغدار کا ہر رنگ  
 سختیاں ہم پہ جگر رتی ہیں  
 ہم بھی اسکے ہیں ایک حلقہ گوش  
 سادہ لوحی پہ اسکے میں قربان  
 ہم نے کیا کام اس غزل میں کیا

اپنے ہاتھوں سے جھکوڑا لایا ہے  
 یہ غنیمت ہے لب پہ نالا ہے  
 سخت جانی نے کچھ منہ لایا ہے  
 تو ہی سرِ یاد سننے والا ہے  
 دال میں کچھ ضرور کالا ہے  
 کیا فریدار یہ نوالا ہے  
 رنگ تو نے بھی کیا نکالا ہے  
 مین نے آنکھوں میں جب کو پالا ہے  
 سانپ اک آستین میں پالا ہے  
 ایک تیرے چمن میں لالا ہے  
 کون ان کو سمجھنے والا ہے  
 کان میں جس کے کج بالا ہے  
 کبھی لولو کبھی وہ لالا ہے  
 کون اس کا سمجھنے والا ہے

کامِ آئیِ دلا تری رندی  
 رند کا آج بول بالا ہے

خدا جانے مرے کہنے کا مطلب کیا ہے (۲۶۱) اٹک کر بات کے سمجھانے والا کو خدا ہے  
 تری تقریر کو قولِ حکمِ حکمِ قصا ہے  
 تیرا کافی ہے بس اتنی وہ ہم کو ناسر ہے  
 تھلا تھی اس قدر دلدار کو ہم دلربا ہے

دو دشمن کو ہمارے قابلِ عفو خطا سمجھے  
 سمجھنے کیوں لگے لکھے ہوئے مضبوط زلفوں کے  
 وفادار و نپید دشمن کو تفویق ہو گیا حاصل  
 جگر پر کوہِ غم سوز جگر و بتا رہا ہر دم  
 ہوئے پامال ہم پر مینواری بڑھ گئی انگلی  
 ہمارا دل تصدق آپ کی جہان نوازی پر  
 پلایا اپنے زہرِ ہلاہل اپنی آنکھوں کا  
 پرستش کا فر و کرتے ہو تم تیر کی موت بھی  
 نسیم جانفزا ہو کر گھسلا یا غنچہ دل کو  
 جو گل توڑے چین کی سیرین بلبل کے نالوں سے  
 پر کھ لیتے ہیں بے دیکھے ہر اک نایاب گوہر کو  
 خطا اس میں ہوئی تو ہر پتہ سمجھا لے کر جیتے  
 غنیمت ہے چین میں آج جیتے بولتے گزری  
 سنراوی آپ نے تہمت لگا کر میگنا ہون کو  
 ملوث ہو گیا جب ہاتھ تیرا خون ناحق سے  
 خیال زلفِ محرم حبیب تار کی میں آیا  
 تمھاری تیغ ابرو سے نکلے خون چین بڑا

ہم نکلے رحم کو اپنے گناہوں کی سزا سمجھے  
 جو یہ عید ہے یہ نہ دن تو پھر انکس ہلا سمجھے  
 شکایت کیا کسی کی جب نہ وہ اچھا برا سمجھے  
 بد دل دہلا تو ہم آتشِ فشاں گھار لڑا سمجھے  
 وہ دشمن نہ رہا برا سمجھے ہم آتش نہ رہا پائے  
 پیانچن جو بخور کا کے سکونا شستا سمجھے  
 مریض عشق کے حق میں سہی کو ہم دوا سمجھے  
 گزریا ہے ہوا سب کو آرا پر خدا سمجھے  
 ہوا سب زان کے تیر کا کہ تیرا لہجہ ہوا سمجھے  
 اثر ہوئے لگا دیا پیر نور دیر ہی دعا سمجھے  
 مرے آنسو کے قطرِ فکر ہو، دیر نہ ہوا سمجھے  
 اگر جو طبع یا رکھو ہم واہ دوا سمجھے  
 کسی عاشق کے نالوں کو جو طبع کی نوا سمجھے  
 خطاوار دیکھو انماضِ نظر سے خطا سمجھے  
 ہم نے سہی کو تیرے ہاتھ میں لگنا سمجھے  
 پتہ لگتی چاندنی میں ہم است کالی ہلا سمجھے  
 ہم اسکو اپنے تن پر لایا اندس کی قبا سمجھے

امیر خسرو کی مکتہ سنجی کے تصدیق میں

نکات شاعری المستحسن ہوا ہے والا سمجھے

خدا جانے وہ اپنی کاکل پہچان کو کیا سمجھے  
وہ ہم کو غیر سمجھے غیر کو کیوں آشنا سمجھے  
خلا اپنی تھی یہ نا آشنا کو آشتی سمجھے  
جُرائی اون سے کی دشمن نے وہ اسکو پہلا سمجھے  
کئے لاکھوں نیراروں منگئے پھر تم کو کیا پڑا  
شفا پانی عیادت کر کے اس بیمار نے ہم سے  
کیا کرتا ہے کیوں زرا ہر پستش آتشِ مے کی  
ادامین ناز ہے اور ناز میں اندازِ ستی کا  
غضب ہی ہو گیا کہنے کی گنجائش نہیں باقی  
تمہارا خرق عادت جانتے ہیں لطفِ ہما کو  
کیا پرہیز تم نے پیکے مے جب اسکی تلچٹ سے  
کیا قتلِ عمد حکم دیت پر ہو گئے رشتی  
بچے ہم مو شگافی سے جو فرق زلفِ کاکل میں  
اگر مٹی میں لکھ ہو گئے برباد ہم ایجان  
ہرے خاموش ہو کو دیکھ کر غیر وکلِ خلائق  
سمجھ سکتے نہیں جب تم خود اپنی بات کا مطلب  
عیادت کیا ہوئی جان اگلی ایسی کہ طبعِ مٹھے  
نہ جاتین کیوں ظفر نے مختصر کی بی غزل لکھی

(۲۷۲)

بہت کچھ ہم نے سمجھا یا مگر انکی بلا سمجھے  
انہیں جو کچھ بھی ہم سمجھے مگر وہ ہم کو کیا سمجھے  
یہ اونکی بے وفائی ہے جو ہم کو بے وفائی سمجھے  
بھلائی ہم نے کی ان سے تو کیوں اسکو پراست سمجھے  
تم اپنی تیغ ابرو کے اشارہ کو ادا سمجھے  
ہم اپنے گھر کو دشمن کے لئے دارالشفاء سمجھے  
یہ دھوکا تھا جو ہم اس باری کو پار سا سمجھے  
یہ مدہوشی تھی جو دونوں کو ہم ناز و ادا سمجھے  
پہلے کو جب جڑا سمجھے جڑے کو جب پہلا سمجھے  
ستم کو ہم طبیعت کا تنہا ہی مقتضا سمجھے  
مچا سلو حضرت زرا ہر تنہا را اتقا سمجھے  
بہا کر خون ہمارا وہ اسی کو خون پہا سمجھے  
حقیقت اونکی یہ سمجھے کہ دونوں کو بلا سمجھے  
یہی بس ہے ہمارا خاک کو تم خاک پہا سمجھے  
سمجھ میں کچھ نہ آیا اپنے دلمیں آپ کیا سمجھے  
تمہیں سمجھو پھر اسکو گر کوئی سمجھے تو کیا سمجھے  
کپڑا کر ہاتھ تیرا ہم اسے دستِ شفا سمجھے  
اسیر زلف کی غزل کو ہر زلفِ دوتا سمجھے

جو اپنی موت آئی ہم کو لا مرنے لگے اسپر



## اسے اپنی قضا سمجھے اُسے حکم قضا سمجھے

بتوئے حسن کو ہم نور حق اے رہ لقا سمجھے (۲۷۳) تم اپنے کو خدا سمجھے تو پھر تم سے خدا سمجھے  
 تمہارے حکم کو ہم اے تو حکم خدا سمجھے کھو تم اس سے بڑھ کر اور کوئی تم کو کیا سمجھے  
 بجز کر خلق سے جب اس نے پوچھا ہم کو کیا سمجھے خدائی خود بکار اٹھتی خدا سے سمجھے خدا سمجھے  
 حقیقت کی خبر ہم کو ملی ہم کیا بڑا سمجھے اگر عشق مجازی کو ہم اپنا رہنہ سمجھے  
 اگر ہم روز روشن میں تھے شمس الضحیٰ سمجھے چھٹکتی چاندنی میں ہم سمجھے بدالہ جی سمجھے  
 تری الفت کی اے محبوب بس ہو چکی جینے تر ادا عشق رقیب اپنا تھا ہم کو خدا سمجھے  
 وجود وحدت خالق کا شاہد ہے وجودِ پنا شہود کثرت شاہد کو کیوں اس سے جدا سمجھے  
 در تو یہ ہوا مسدود آنکھیں کل گئیں اپنی قضا جب انہی سر پر ہم اب سمجھے تو کیا سمجھے  
 پھندا دشمن تو پھر ہر ایک شکل ہو گئی آسان تمہاری زلف کے پھون کو ہم گھلا سمجھے  
 ترے ہاتھوں میں پا کر قوت دستِ یزدی تری خلقت کو حسن صنعت دستِ خدا سمجھے  
 عبادت عشق کو ہم سمجھے اور تم نے گنہ جانا سراین تم نے دین ہم کو تو ہم خیر انجرا سمجھے  
 کہدورت جب ہوئی رخصت محبت الٰہی زمین ہم اس دم سنی رعنا کہد رخصتا صفا سمجھے  
 فنا ہو کر گئے ملک بقا کو جب جہان سے ہم شہادت پا کے آہن کو آب بقا سمجھے  
 اٹھائے ہاتھ اور مانگی دعا خالق سے روکے اگر وہ بد دعا سمجھے تو پھر اون سے خدا سمجھے  
 بڑائی کیا ہوئی اے سنگدلان کی تشریف من پڑیں پھر پھر پرواہ اسے تو کیا سمجھے  
 خفا کیوں ہے غلط فہمی سے اپنی منفعل میں تم نجائیں کیا بڑا مطلب تھا اور ہم اسکو کیا سمجھے  
 ڈر کر مدعی سے منع تم کرتے ہو آئے سے تمہارے خط کو پڑ کر تم تمہارا مدعا سمجھے  
 سمجھتے ہیں عبادتِ سجدہ درگاہ کو تیرے تری تعریف کو اے یار ہم مدد و نایا سمجھے

<p>عزاداروں سے شاید کوئی اسکو مریا سمجھے جسے ذوقِ سخنِ کامل نہ ہو وہ ہلکا کیسا سمجھے غزل کو تیری ہم اسے ذوقِ اپنا نہ سمجھے</p>	<p>بہت روئے ہیں ونا اس غزل میں چرخِ غلام کا مناقِ شاعری کچھ اور ہے ذوقِ سخنور کا ہوا و طبیعت سے جو ہر اک قافیہ موزون</p>
<p>بہتچھین غلط فہمی ہوئی جب درگاہِ گنجین ہم اسکی ناخوشی کو اسے دلا عینِ فنا سمجھے</p>	<p>بہتچھین غلط فہمی ہوئی جب درگاہِ گنجین ہم اسکی ناخوشی کو اسے دلا عینِ فنا سمجھے</p>
<p>وہ برائی میں بھی عالم کا بھلا کرتی ہے آنکھ کیوں غیر سے اسے یار لڑا کرتی ہے جان میری مرجانِ شکر خدا کرتی ہے چاکِ زخمِ دلِ عاشق جو سیا کرتی ہے پھر زبان میری ترا نام لیا کرتی ہے رات دن اشک کے دریا میں چلا کرتی ہے خوفِ خالق سے کراے زلف یہ کیا کرتی ہے کیون صبا تیرے تجسّس میں رہا کرتی ہے ناک میں کیون تری دُنرات رہا کرتی ہے رات بھر فکر میں وہ اسکی رہا کرتی ہے رہ نہی رات میں وہ زلف کیا کرتی ہے زلف اُلجھی ہوئی ہر وقت رہا کرتی ہے کیا ستم مجھ پر تری کالی بلا کرتی ہے وہ تو دُنرات یہی کام کیا کرتی ہے</p>	<p>۱۲۴ جہِ طبیعت مرجانِ خوفِ خدا کرتی ہے شرمِ عاشق سے اگر تیری حیا کرتی ہے قتل سے تو بھی بچا اور بچی جسان اپنی ہے وہ تارنگہ و سوزن مگر گانگی مشین جب پری آتی ہے سر پر تو دہائی کے لئے آتش و لگی حرارت سے دُخانی کشتی بیگناہوں کے گلے میں ہے ٹھگلو کی بچاؤسی زلفِ سنبل سے وہ کیون لونجھین لیتی ہے لطف نظرِ بد سے خدا بچا کو بچائے اسے جان خراہشِ زلف ہے یہ دام میں پھانسی بچاؤ کیسی جرات ہے لئے ہاتھ میں عارضِ کلِ چرخ میں حقیقت سے خبر دار ہوں اسکی مجھ سے یاد میں زلف کی رہتا ہوں پریشان شبِ بھر جان لینے میں ہے مشاقِ تری بے جری</p>

<p>رات بھر یہ شبِ فقرت میں بجا کرتی ہے میل کی طرح یہ ذرات چلا کرتی ہے پانچ وقتوں کی نمازوں کو قضا کرتی ہے آنکھ تیری مدد دستِ قضا کرتی ہے بدو غایکوں میں سے حق میں تو کیا کرتی ہے میری گفت یہ بھی تدبیر کیسا کرتی ہے</p>	<p>ساعتِ ولیمین ہے نالوں کی مرے بیلری آہ انجن ہے تو نالوں سے ہے ریلو کی قطار دن میں دس بار اسے زاہدِ تری میٹھی وہ تو آتی ہے یہ سینے میں آتے جاتی ہے اسے دعا تجھ کو سنا ہے تری بے اثری تیری قدرت نے بنایا ہے مدد تہا سکو</p>
<p>یہ دِلا کی ہے محبت کا اثر اسے دلبر تجھ پہ اپنے کو مرجھان فدا کرتی ہے</p>	
<p>کیوں نسیمِ سحری روز چلا کرتی ہے آنکھ تیری جوا داون کی ادا کرتی ہے بد مزاجی تری ایجان جفا کرتی ہے اسے ادا تجھ سے کسی جان کی اب نہیں تیری انگلی کی ادا پر ہے فدا عالم بین اگ بلبل کے بدن میں دلگاہی ہے مدام دیکھ نکلتا نہیں ایجان تیرے جو بزم کا ابھار زندہ درگور ہوں مجھ میں نہیں کچھ دم باقی تیرے حلقوں کے چم سے زلفِ کن باقی ہے تو سلامت رہے قسمت میں میری خوش نصیب جب کہی غیر سے ملکر تو ہنسنا کرتا ہے</p>	<p>دستِ قضا یہ پاؤں وہ گلستان میں کیا کرتی ہے جانِ جانِ مجھ سے ستم تیری ادا کرتی ہے تجھ کو ماتم کسی عاشق سے خفا کرتی ہے اوری ظالم تو فوراً دیکھ یہ کیسا کرتی ہے تیرے عاشق کو وہ انگشتِ ناکرتی ہے آتشِ اسے یوزی گلزارِ صبا کرتی ہے تنگ عاشق کو تیری تنگ قبا کرتی ہے اے لیجانے میں کیوں دیر قضا کرتی ہے پاؤں میں بن کے تو زنجیر پڑا کرتی ہے یہ دعا شام و سحر لب پہ رہا کرتی ہے تجھ پہ کھلی تیرے دانتوں کی گرا کرتی ہے</p>

<p>ساری محنت مری مٹی میں ملا کرتی ہے  تہمت اک روز نئی ہمیشہ لگا کرتی ہے  یگانہ ہے کہ وعدے کو وفا کرتی ہے  تیری بندوق نشانے پہ خطا کرتی ہے  موت آنکھوں میں مرجان پہا کرتی ہے  کیوں وہ آتی نہیں جیت کی دعا کرتی ہے  بال کی کمال جو محفل میں کچا کرتی ہے  دیکھ کر عقل مری دنگ رہا کرتی ہے  آپکے حق میں شبِ روز وفا کرتی ہے</p>	<p>خاک آنکھوں میں مری ڈال رہا ہے دشمن  ناؤ میں خاک اڑانا انھیں آتکے بہت  جیلہ بازی تری لاتی ہے اگر غیر کو ساتھ  صید پر رحم کے آثار نظر آتے ہیں  دیکھ کر خنجر خور کا چلنا میری  باجر کیا ہے مری موت کو ڈر کس کا ہے  تذکرہ موسے کمر کا ہے قیدی کس کے  کیوں نہ حیرت ہو مجھے آئینہ رو کے منہ کو  زندہ درگور ہے تن میں مرجان جان مری</p>
<p>قسمت خفتہ و لا رات کی بے خوابی میں  بخت بیدار سے کچھ کام لیا کرتی ہے</p>	<p>قسمت خفتہ و لا رات کی بے خوابی میں  بخت بیدار سے کچھ کام لیا کرتی ہے</p>
<p>دیکھتا ہوں اری تلوار تو کیا کرتی ہے  تیری قامت توقیامت ہی پیا کرتی ہے  ہمیشہ تہمت نئی ہر روز لگا کرتی ہے  چشم بیمار علاج مرنے کرتی ہے  محض دل کی حرکت سے وہ چلا کرتی ہے  یہ وہ شبنم ہے جو آنکھوں سے گرا کرتی ہے  اس کا سکن نہیں دل لب پہ رہا کرتی ہے  یہ سبب ہے جو مری خاک اڑا کرتی ہے</p>	<p>ہے زبان تیر بہت کچھ دکھا کرتی ہے (۳۶۶)  جب طبیعت تری محفل سے اٹھا کرتی ہے  ہے اس ناؤ میں کیوں خاک اڑا کرتی ہے  تیرے بیمار کو ہے شوق شفا خانہ عشق  اُسکے جوہر سے کہلا نبض کی رفتار کا راز  ترو تازہ ہے مریے اشک سے تیرا چین  وٹھوٹا کیوں ہے مرجان کو ظالم ولین  تیرے کوپے کی تسمین ہوئی وہ برباد</p>

<p>میں ہوں آئینہ حیرت تیری کا کل کے لئے ایک ٹھوکر تیری ڈھا دیتی ہے سو قبر و نکو کچھ نئی بات نہیں غیر سے کا ناچھوسی قتل عاشق پہنگی ہے جو طبیعت تیری پوچھتے کیوں ہو مریحان ٹھیکانا اس کا میں بھلائی تیری کرنا ہوں طبیعت تیری آج آئیگا کبوتر خط و لدار کے ساتھ میری تقدیر کا سودا ہے یہی جان مری وصل کے دن لب جان بخش کی حاجت ہے خیر ہے کس کا یہ صدقہ ہے نصیب اعدا مجتہد آج ہیں کیوں ساغر کے پیرو</p>	<p>جب بگڑتی ہے وہ مجھ سے تو بنا کرتی ہے واہ کیا طوف مزار شہد اکرتی ہے یار کے ساتھ ہمیشہ سے ہوا کرتی ہے بے خبر ہے وہ خدا جانے یہ کیا کرتی ہے کوئے جانان میں مریحان رہا کرتی ہے گر برائی میری کرتی ہے بڑا کرتی ہے کئی دن سے یہ خبر روز ٹرا کرتی ہے تیری بخش مریحان بول لیا کرتی ہے شب و فرقت مریحان تن سے جدا کرتی ہے زلف کیوں اپنے مقید کورہا کرتی ہے کیوں بہا کبات میں تفتید مہا کرتی ہے</p>
--	--

شکر ہے کم ترک الا قول لا احسن کا  
غزل رفت بھی تعریف ولا کرتی ہے

<p>خدا جو عاشق تین بنا تو عاشق چار یا ہوئے جو ہم کو عاشق خدا بنا تو عاشق کرو گار ہوئے وہ جلوہ افرور نام و منزل جہر نصف الہا ہوئے جو میری آہو کے ہم زمین میں رہ جاتے تو غار ہوئے خدا خط سبز غنیمت پر تین میں جب سفر فرما ہوئے یہی ہے بس زمین اک تنہا کبھی جڑے و جا ہوئے</p>	<p>جو تختین سے تین ملا تو جادو دا سے سار ہوئے ہو ہم کو معشوق کر دکھا تاجیب و درگاہ ہوئے تو ماہ کامل میں ماہ کامل فرغ یلین نہا ہوئے میری ہر اک آہ آتشین میں نفس کے سو شہا ہوئے تو ان کے خسا پر گل زدین پر غنچے نثار ہوئے پھر انک ہاتھوں پہ دیکھ بوسہ لے ہم ہمار ہوئے</p>
--	---

جو سر و مہر سے انکی روتے تو اشک سے نرا لبا کرتے  
 وہ ہکو ہو کافر و دیتے وہ مہمف ہنکو سر چلتے  
 جو دیکھے چٹے مرے اگلے تو منہ سے انکی کٹی جلتے  
 معاف سے ہے انکو غرت مصافحے سے انجھین  
 نہ انکی سیر یوں پر رونے نہ اپنے جینے سے ہاتھ دوتے  
 جو ہم سیرت بنکے پڑتے پڑتے سے اڑیاں اڑتے  
 جو ساقی خوش غرام ہوتا تو ہے پچھا حرام ہوتا  
 آگے انسان سے جب سارے کرن سے غریب کھڑے  
 خیال میں انکے ہم نہ سوتے نگہ کے تیر و نئے خون کے  
 نہ نقص بیان میں بھی بھلائی نہ ہونے پائی کوئی برائی  
 جو انکی تیغ نگاہ چلتی قضا ہماری کبھی نہ ملتی  
 اوہر ہے آئینکا انکو ایقان اوہر ہے جایکا اہلین کا  
 جو اپنا دل لایہ ہم کو دیتے تو جان و دل سے ہم کو لیتے

جو اپنی آہوں سے گرم ہوتے کسی کے دکھا بخار ہوتے  
 یقین نہ عدو کا کر ہی لیتے جو ہم بھی کوئی گنوار ہوتے  
 جو میری آنکھوں سے بہ نکلتے تو پھیل کر جو بنا ہوتے  
 نہ بھی کچھ اخلاق کی ضرورت وہ ہم سے کیوں بکنا ہوتے  
 جو اس قدر سنگدل نہ ہوتے خوشی سے ہم شکبار ہوتے  
 جو شہتے کی طرح چہرہ ہتے کسی کے سر پر سوار ہوتے  
 تمھاری آنکھوں کا جام ہوتا تو ہم بھی پھر بادہ خواہ ہوتے  
 تو عارضِ زلف سے تمھارے ہمارے لیل و نھاہ ہوتے  
 ستم کے ڈہانیکو خوب ہوتے کمزور میں بھی دکھا رہتے  
 نہ تم سے ہوتی یہ بیوفائی نہ تم سے قول قرار ہوتے  
 کبھی جو بھولے سے آنکھ ملتی ہر کچھ ہر کچھ کا ہوتے  
 جو میرے دشمن سے ہیں یہ بیان تو پھر کھول سوار ہوتے  
 نہ اس طرح صبر اپنا کھوتے نہ اس قدر بیقرار ہوتے

اگر چہ کرتے ہیں بت پرستی مگر کچھ ایسی ہے فاقہ سستی  
 وہ دیکھے دعوت اگر بلائے تو ہم ولا روزہ دار ہوتے

جو ہم کو بے خبر خدا بناتا کسی کی لوح فرما ہوتے (۲۷۸)  
 جو آتش غم میں وہ جلا تا کسی کی شمع فرما ہوتے  
 جو ہم کو پروانہ وہ بنا تا تو شمع و پر شاہ ہوتے  
 جو آنکھ سے ہکو وہ گرتے ہم اپنے اشکو نکھار ہوتے  
 لفظِ اعلیٰ جو دیکھ جاتے تو دیدہ انتظار ہوتے





<p>اگر وہ سیرِ حزن کو آتے ہم اپنی آنکھوں میں خون بہاتے  اگر اس جگہ آنکھ دیکھ رہے تو رونا شروع ہو گئی آنکھیں  وہ سیرِ کویں حزن میں آتے وہ مثلِ غنیمت کے میسر آ  اگر وہ تیرے نظر میں آتے پھر اس کا شے کر دیکھ یا</p>	<p>جو داغِ دل اپنے رنگ لائے تو ہم بھی پھر لالہ لائے  جو آنکھ ہاتھوں سے بھی جلاتے تو پیرِ حزن تیار ہو جاتے  خوشی سے پھر ہم بھی پھر بھجواتے گلے کا پھر آنکھ لائے  جگہ پر قلب جگر نہایتے شکاف دو۔ وار پار ہو</p>
<p>جو قہر پھر اس جہان میں آئے تو لاغزل اپنی ہم سزا  وہ فدا شاکر کی بڑا ہے جھان میں ہم باوقار ہو</p>	
<p>میں حسنین جبریں مجھ کو تھا کس کے (۱۲۶)  خوش نگاہی سے کسے کل باغ میں تھے  اگر گئے ہوشِ دہری آنکھ سے جب نرگس  ہر گئی آنکھ جو اسپر تو کھلی آنکھ اس کی  آج اس بزم میں وہ نورِ ناز آتا ہے  نیکیا دامن گل آوازِ آواز میں  ہم نے دیکھا نہ سنا کوئی شہر ایسا  دل گیا صبر گیا غل گیا جان گئی  گیر و دار دل عاشق میں یہ زلفیں و زون  و دشمن و دوست میں بگڑے ہوئے چہرے ہیں  کھالے پانی کی سزا اس سے بہت ہے  یہ سب محض کاویا جس پہ لکھنا نہ  سحرِ بزم کا اثر آنکھ میں بہت ہے اسے سحر</p>	<p>نستہ محسرت دیدار تھے جو نرگس کے  آج میں نورِ نظر آپ اسی نرگس کے  رنگِ عارض سے اگل تر بھی ہیں سے کسے  بخت خوابیدہ بھی بیدار ہوئے نرگس کے  چشمِ بر راہ میں اربابِ بصیرت جسکے  کلبہ میں جسم سے اترے پیرے گیسو کے  ہائے اس عشق میں ہم پڑ گئے پائے کسکے  چل دیا وہ تو مہرے پاس سے چاروں کسکے  ہیں دوسرے کر دہ عیار سٹی پولس کے  پاؤں میں اسکے ٹرون یا ہوں قدس کے  ہم پریشان ہیں گرفتار ہیں اس عمارت کے  شعِ رواور ہے پروا ہے ہم جس کے  ہم ہیں قربانِ دل و جان سے تمہاری</p>



اپنا کیا کام ہے یاں جلتے ہیں اسے صدقہ  
خون ہے تا نفس سے نہ نکلتا ہو جا کے  
اشہبِ ناز کسی کا ہے ہوا پر اسے زلف  
میں بھری آنکھیں دیکھ جان بچا نا شکل  
قالبِ مہیتِ دغ دل آنکھیں تیری  
وہ رے انصاف کہے جرم کو دیتا ہے سزا  
سنگدل جذبِ محبت کے اثر سے سارے  
خسر و ملک سخن آپ ہیں دے نہ کرنا  
عشوہ و ناز ہیں ظالم تو سنگمر انداز  
دیکھ کر محبتِ شرع کو مینا نے میں  
سنگدل ہاتھ رنگے خون سے اس کے تونے  
اسپہِ عاشق ہوں دل جان سے حیناں  
ہے سچا لب ترے شربتِ بیمار جنوں  
قتل کروں میں عدو کو تو بچیں ہم دونوں  
کر کے شخص جو کہتا ہے تپ محرق ہے  
اسے سچا کسی عاشق کو ہے یا بھکھو جنوں  
یگیا یا رعد و آج تری ناک کا بال  
چاکر عشق رہا یا رین بقیں برس  
نقدِ دل دیکھ کے کہتے ہیں زرقِ لب اسکو

ایں

اپنے دشمن ہیں اراکین تری مجلس کے  
یہ سبب ہے جو نگہبان ہیں وہ آثارِ فس کے  
آزاریاں ہے نیا ہاتھ میں اس فارس کے  
کشتہ بختیہ تیرا بے بین جو اس میں کے  
عکس سے اندر ترسان بگٹے سکے جس کے  
جان و دل بہت سوئے قربان ہم جس کے  
آہنی جان ہونے قابل ترے قیظ کے  
ہم نکلے خواہ وہ دارِ یورپائیس کے  
میر بیکان نہ ہی کہو جو سہوں کس کس کے  
اڑ گئے تیرے تو پھر حضرت زابچہ کے  
رہ گئی بسے سنا تیرے ستم سے پس کے  
وہ چلا بہنے تے تاش میں اگر میر کے  
آپ نے نہ آنکھیں ادویہ یا بس کے  
دل میں رہ رہ کے یہ آتا ہے ترے فوس کے  
میرے تاش میں قربان ہوں تیری جس کے  
کیون رہے سر پہ لگا تلب تو صندل گیس کے  
آستانِ تیرے ناک اپنی بہت گیس کے  
کھانڈے میں میرے دانت مری برس کے  
ولنگان آپ بنے مشتری مجلس کے

مایہ ناز ہے دس شعر کی موت کی غزل

بدی عشق کا دشمن ہے مقابل عاشق  
کیسے بھڑٹا ہے یہ قابل ہے ولا دشمن کے

وہ سر پہتے ہیں ہمیشہ کلام سے پہلے  
کسی پر کرتے ہیں شفقت کلام سے پہلے  
یہ واپسی کا اشارہ ہے یا کوئی اخلاق  
سلام ایسی ملاقات اور محبت کو  
نماز کیسا ہوئی زاہد جو آج پھر پھر کر  
جرائے جی میں کرین میری داستان سگر  
وفاء وعدہ پیمان کا اونکے کیا کہنا  
مغلطات کی برداشت اب نہیں ہم کو  
کسی کے نام سے کرتے ہیں ہم بھی بسم اللہ  
بنا کر کرتے ہیں تم ساتھ ساتھ مجھ سے عتاب  
وہیں سے دیکھ کے قاصد کو پھر بگڑیٹھے  
ابھی تو حکم ہوا پھر یہ دوسرا فرمان  
طفیل غیر وہ راغب ہیں اب بحد اللہ  
عدو سے پوچھ رہے ہیں یہ کون ہے گویا  
وہ کون ہے جسے تم پوچھتے ہو رہ رہ کر  
چٹھانوں کا مین پھر اپنے عدو کے منہ میں لگام

۲۸۰ وہ گھورتے ہیں جواب سلام سے پھلے  
کسی کو کرتے ہیں رخصت سلام سے پھلے  
جو ہاتھ اٹھاتے ہو میرے سلام سے پھلے  
وہ روکتے ہیں پیام و سلام سے پھلے  
کسی کو دیکھ رہا ہے سلام سے پھلے  
وہ روکتے ہیں مجھے کیوں کلام سے پھلے  
اکری جاتے ہیں اپنے کلام سے پھلے  
زبان اپنی سنبھالو کلام سے پھلے  
کسی کی یاد میں ہر ایک کام سے پھلے  
نبٹ تو لو مر بجان اپنے کام سے پھلے  
خفا وہ ہو گئے عرض پیام سے پھلے  
سنبھل تو جاؤں ذرا ایک کام سے پھلے  
چرخ پا تھے جو عاشق کے نام سے پھلے  
وہ آشنا ہی نہ تھے میرے نام سے پھلے  
خبر تو دو مجھے دشمن کے نام سے پھلے  
سمجھ تو لون میں ذرا بد لگام سے پھلے

<p>رہے وہ خانہ خسرو الیٰ بن بام سے پھلے          حلالِ دخترِ رزقِ حرام سے پھلے          عبثِ ڈراتے ہر تمِ انتقام سے پھلے          ملے وہ دشمنِ صورتِ حرام سے پھلے          انٹھارے بینِ بینِ آجِ شام سے پھلے          کہیں تے ہیں وہ بنِ بن کے شام سے پھلے          خفا کبھی نہ ہوئے تھے غلام سے پھلے          نہ سابقہ تھا کبھی روک تھام سے پھلے          نما رڑھ بنے لگا دو ورجام سے پھلے          ملے نہ تھے وہ حضورِ نظام سے پھلے          کرو نہ ترک کبھی اختتام سے پھلے          مٹے ہیں ہم ترے نازکِ خرام سے پھلے          وہ چھڑے ہیں عبثِ الیام سے پھلے          نما تر باتِ نرا تیرے دام سے پھلے</p>	<p>ہمارے اشک بستے ہیں بن کے ڈیناٹ          نکلج باد کے دیدیِ مسلاقِ تاضی نے          مرے ہوسے ہیں کسی پر کردِ جی چاہے          حلال ہو گئے اور دل میں لگے رہ گئے ہم          خدا ہی خیر کرے شکوہ کی دعوت ہے          گئے جو وعدے پہ ہم لوگ ہنسکے کہنے لگے          خطا صاف بگڑی تھی وجہ کچھ تو کھو          ہوا ہے ناک میں دم آج تیرے دربار سے          تمہارے سانسِ مخمور پر خدا عاشق          جو دیکھتے تو سمجھتے کہ کون ہے محبوب          لگا کو ہاتھ کسی کام کو تو استاد و          کیا تخیلِ رفتارِ ناز نے پا مال          مری جراحت و لکھو لب نمکِ نراسے          کسی سے مرغِ دل اسے زلفِ چہرہ لگا</p>
--	--

خطِ وِلا کی بھین اس نے نہایت سے داغ

غزل ہے اسکی تمہارے کلام سے پھلے

<p>دہ گزر کی خبر آئی ہی سزا سے پھلے          تحوتِ آفتِ مہر و لیدِ جاسے پھلے          آگ لیتا ہوں منافق میں ششاسے پھلے</p>	<p>۱۲۹۱          نیری بخشِ نظر آئی ہے خطا سے پھلے          یاد آئی ہے سزا کو خطا سے پھلے          چھوٹے ہی پوچھ لیا کرتا تو سزا سے پھلے</p>
--	---

خندہ روی ہے تری میری عاؤں کا اثر  
بعد سننے کے کھو گیا جو ہے دکھا مطلب  
آپ بی بی میں کھا چاہتا تھا غیر کے بعد  
بعد مغرب نہ کھلا راز سیہ مستی کا  
پیتے ہیں خون جگر کھاتے ہیں غم جان سے  
یہ اثر ہے مرچان تیری ہو اجونی کا  
استخوان میرے چبائے ہیں سنگِ دبان نے  
تھیں سراپا کے لئے ایسی کھان تیشہ بین  
ہوش اپنے جو سنبھالے تو ہو ہم بھوش  
دیکھ کر اس لبِ جان بخش کو ہم مان گئے  
ہم قصبہ ترے اوصاف کا لکھیں گے ضرور  
کیون تری تیج نگہ کرنے کی قطع نظر  
آستین آہ سے پایا کہ نکلتی ہے فغان  
ہم عدم سے ہو بہ منت کش تسلیم وجود  
لے چکے ہیں ترے بچپن میں لہو کے بوسے  
خوف باقی نہ رہا اب تو قیامت کا ہمیں

خوب روتا ہوں مرچان عا سے پھلے  
مجھ کو آگاہ تو کر اپنی رضا سے پھلے  
جب ہے اصرار تو کھد و نگاہ سے پھلے  
سورما زاہد مکار عشا سے پھلے  
ہضم بگڑا ہے ٹھلے ہیں غذا سے پھلے  
زلف کی بو مجھے آتی ہے صبا سے پھلے  
ذوق بڑی کا ملا اس کو ہما سے پھلے  
منزلت آپ کی کب تھی شعرا سے پھلے  
نہیں واقف تھے ترے ناز و ادا سے پھلے  
تھی عقیدت نہ ہمیں دستِ شفا سے پھلے  
یہ ہے تشیبِ غزل مدح و ثنا سے پھلے  
تھی وہ دو چار دم تیغ ادا سے پھلے  
نظر آتی ہے چمک ہم کو صدا سے پھلے  
کبھی واقف ہی نہ تھے ملک فنا سے پھلے  
لطف پایا ہے بہت شرم و حیا سے پھلے  
یہیں ملتی ہے سزا و جزا سے پھلے

کیا محبت تھی مرچان کسی غیر کے ساتھ  
کیا عداوت کبھی ایسی تھی والا سے پھلے

آنکھ عاشق کی لڑی شرم و حیا سے پھلے (۲۸۲) پھر وہ عارضہ پیر پڑی زلفا رسا سے پھلے

ہم مہنگے نہ کبھی تیری رضا سے پھلے  
 مرچے ہیں مرجان اپنی قضا سے پھلے  
 ہوں میں بیمار وہ آئے ہیں عیادت کیلئے  
 ہاتھ اٹھاتا ہوں تو عارض سے ہٹانے لگا  
 کیون لگا کر وہ لٹو گنج شہیدوں میں ملی  
 قبل بیان وہ کہا کرتے ہیں انشاء اللہ  
 آج کل ہوں میں گرفتار تیری زلفوں کا  
 روکنے کے لئے لیتا ہوں ہلا میں نے زلف  
 اپنے ہاتھوں میں عیان بے اثر کیے سامان  
 کام تبدیل کا دیتا ہے فروغِ عارض  
 تیرے آنے کی خبر تیرے ہوا جو کو ملی  
 پتلیاں ویدہ عاشق کی پھر کرتی ہیں  
 آپ میں حسنِ خدا واد میں اپنی ہی مثال  
 اے سچا کر و نبض سے تشخیصِ مرض  
 بانِ طبعیہ کسی جسراح کی جس راجی کا  
 ہر قدم پر وہ کیا کرتے ہیں اب کشفِ قبور  
 انکے پیچھے ہے عدا و وعدے پائے ہیں رُخ  
 خضر ہو کے سے ہوے ملکِ فنا میں محسوس  
 جتہدِ ناک دریا پہ ہیں ہم سا جدید

زندہ و گویا گو اپنی قضا سے پھلے  
 مل گئی ہم کو سزا روز جزا سے پھلے  
 ملک الموت بھی آتے ہیں قضا سے پھلے  
 ہے یہ عارض کا اشرع ض دُعا سے پھلے  
 خونِ عاشق نے رنگ ہاتھ حنا سے پھلے  
 شرط جس طرح سے ہوتی ہے جزا سے پھلے  
 سابقہ تھا نہ کبھی دامِ بلا سے پھلے  
 کام کہ جاتی ہے تورا بلا سے پھلے  
 دستِ بردار اثر سے ہیں دعا سے پھلے  
 ہے وہ دو چار قدم ماہِ نقاس سے پھلے  
 آگیا باغِ دین وہ بادِ صبا سے پھلے  
 تیرے کوپت کی طرف قبلہ نما سے پھلے  
 جس طرح ذاتِ خدا کی تھی خدا سے پھلے  
 پوچھ لو وجہ تمارض و رضا سے پھلے  
 مشورہ چاہئے تجویزِ دوا سے پھلے  
 انکو کاوش تھی مزارِ شہدائے پھلے  
 بے وصالی لڑا آتی ہے وفات سے پھلے  
 تھے نہ واقف اثرِ آبِ بقا سے پھلے  
 تم بھی کرتے تھے ہی خاکِ شفا سے پھلے

حیدر آباد پہ سنا لیت نہ ہوا فیض آباد  
اگرچہ گزرے ہیں وہاں رند و آلا سے پہلے

عارض سے تری زلف و صاحبِ اثر آئی (۱۲۸۳) عاشق کو ترے اسکی خیر تار پر آئی  
خطِ ریل میں آیا تو خبر تار پر آئی  
عاشق کو نظر جب تری رخ نظر آئی  
جب جو نیلگی آنکھ کے سر نو کی چرائی  
لیجائیگا خوشبو چستان کو اڑا کر  
دلبر ترے قفسے میں گئی میری تمنا  
جب بجا ملا تھانہ جواب خط عاشق  
آگے اسے جانے نہ دیا ہلے فلک نے  
بعداً سر ماکن فیکون شد شدہ باشند  
بے خود ہو آنے کی خبر پا کے تمھارے  
رکنے نہ دیا چشمہ جاری کو کسی وقت  
اسے عشق میں بے بس بن کہ مجھ پر بھیجتا  
ہے چشمہ جاری تری فرقت میں مری آنکھ  
رورو کے مین مایوس ہوا وصل سے تیرے  
نام اُس کا ہوا زلف صبا زلف سے تیری  
جوشِ دل محزون سے ٹپکنے لگے آنسو  
کیون وقت پہ آیا نصین کو کوئی نہ کوئی

دکھو میرے ان دونوں سے پہلے خبر آئی  
یہ دکھو ہوا اس کے یقین جان پر آئی  
اُس سبزہ عارض کی حقیقت نظر آئی  
زلفین جو کھلین اسکی نسیم سحر آئی  
خوش ہوں میں ترے دلکی تمنا جو بر آئی  
پھر موت تجھے کیون نہ مرے نامہ بر آئی  
واپس ترے عاشق کی دعا بے اثر آئی  
ہم مر گئے دشمن کی تمنا ہی بر آئی  
اپنی نہ رہی مجکو خبر جب خبر آئی  
رورو کے بہا یا جو مری آنکھ بھر آئی  
ہو سکتی نہیں مجھ سے تری عہدہ بر آئی  
بہرہ کر ہوئی خالی تو تہ دل سے بھر آئی  
جب تفرقہ پردازی گردون نظر آئی  
بویکے چمن میں جو نسیم سحر آئی  
کھولے ہوے دہن جو مری چشم تر آئی  
مشکل تجھے درمیش ارے نامہ بر آئی

تسخیر کی فکر دن سے بچے بیگنے عامل	اس شیشہ دلمین و دہری جب اتر آئی
یہ جان بے سرق تو قولا زندہ گیو راست	اسے عمر جہان پہ کہ پسرعت بسر آئی
<p>بھولے سے ادھر آج سواری کدھر آئی (۲۸۳) آئینہ سے بڑھ کر میری آئینہ بر آئی</p> <p>جب مر گئے ہم رنج کی انکے خیر آئی</p> <p>فرقت میں بری آہ رسا کام کر آئی</p> <p>تلوار تری جب مرے پھلو میں در آئی</p> <p>پھر حضرت زابد کو خضابو کی جوئی منکر</p> <p>وہ آئے تو آئے آئے حد و کورے ہمراہ</p> <p>تھا نور کا پتلا میری آنکھیں میں شب وصل</p> <p>رونے سے ہوا دور مرا ساحل مقصد</p> <p>یہ چاند سی صورت جو ہوئی اسکے مقابل</p> <p>کرنی ہی پڑی ڈاکو کی آج خوشامد</p> <p>یہ تیری محبت تھی جو اب گر پڑ سکین</p> <p>ہم جلتے ہیں دنیا سے کچھ چھوڑ کے دلدار</p> <p>دینا ہے جو ہم جانے لگے ترک گئے منکر</p> <p>چلتے جو لگی تیغ و دو دم آپ کی مجھ پر</p> <p>پانی تری تلوار کا گزرا مرے سر سے</p> <p>چلتے لگے وہ تیرے نظر تو ہے نشانہ</p>	<p>کیا آئی پس رطبت عاشق اگر آئی</p> <p>شملوں میں تھپی رات تو سمجھا احسا آئی</p> <p>لوک اسکی مرے دلمین جگر بین اتر آئی</p> <p>جب آپکی داڑھی میں سپیدی نظر آئی</p> <p>میں جل ہی دیا اپنی خوشامست نظر آئی</p> <p>عصا کی تر سے کچھ نہ علامت نظر آئی</p> <p>اسے دیدہ تر چپ گئی آنکھوں سے تر آئی</p> <p>تصویر تری لوت فلک پر اتر آئی</p> <p>چٹپٹی مرے دلدار کی جب ڈاکہ پر آئی</p> <p>گھر پنا بہت دور سے تو وہ ہونڈ کر آئی</p> <p>انوس بت یہ دلکی تمنا نہ بر آئی</p> <p>جانا ترے آنے کی خبر وقت پر آئی</p> <p>کام آئی میری آہ جو بیکہ سپر آئی</p> <p>منہ اسکی میرے جان تری باکہ بر آئی</p> <p>تیا رہو بارہی تری اب او جگر آئی</p>



ہم بے خبری سے ہوئے ہیشا بہت کچھ  
رہتے ہیں گنہگارِ ترے فضل کے طالب  
خوشید لبیبِ بامِ کنون منتظرِ تست  
ترسم کہ نہ سچی بسر ہوے میانش

دشمن پہ پڑ ہا فاقہ خیر خوشی سے  
جب جھکوؤ لا موت کی اس کی خبر آئی

المنۃ بئذ کہ امتیہد بر آئی  
جب اپنی طبیعت کسی دلدار پر آئی  
کیون زلف تری خواب میں جھکو نظر آئی  
ای جانِ محبت جز تری جوش کر آئی  
الزام کو تھو یا مرے سر روپ بد لکھ  
یاں قوت برقی سے دل زار کے بے تار  
انوار سے پھر ہو گئی آنکھوں میں چکا چونہ  
یہ دہرِ تسلسل ہے کہ روتے رہے دن بھر  
دل ہم نے دیا جان کو لو ہاتھ سے اپنے  
صد شکر کہ کہا کہا کے ترے پاؤں کی ٹھوکر  
پٹو نگا محبت سے کمر بند کی صورت  
بے خوابے فرقت نے شب وصل ستایا  
خالی جو ہوا آج ترے غم سے مراد ل

قسمت سے مجھے یار کی صورت نظر آئی  
بس ہو رہے ہم یا را دہر کے جدِ سر آئی  
کیون آج بلا ہو کے پری میرے سر آئی  
وہ چوٹ جو دلپر بھی ہمارے اُبھر آئی  
دشمن کو برارت کی یہ صورت نظر آئی  
ہکو ترے آنے کی خبر نامہ بر آئی  
جب جھکو تری چاند سی صورت نظر آئی  
جب کٹ گئی غم میں شبِ ہجران سحر آئی  
وہ مال تھا اپنا یہ امانت ہے پر آئی  
اب اپنی طبیعت مرچبان راہ پر آئی  
قسمت سے اگر ہاتھ مرے وہ کمر آئی  
کیون نیند مجھے اے مرجان اسقدر آئی  
آنکھوں میں شبِ وصل مری نیند بھر آئی



<p>دل تھامے پھلو میں اور آغوش میں لگا کیون آئی شب وصل سحر وقت سے پہلے کیا بات ہے کیون ہو گئی کوتاہ شب وصل سُن پایا ہے شاید مرے مے شرق کا آنا تھا وصل میں یہ جوش تری آنکھ کی تلوار آئینہ عارض نے تعجب کو مٹا یا جب مرنے لگا میں تو تری تیغ نگہ سے وہ تیری ادا اور اداؤں کی نزاکت مارا کنداز خوش برون وصل تو جانان در ہجر گل اندام بائیں من اسے گل</p>	<p>راحت سے بہت نیند مجھے رات بھر آئی لوگ تری زلفوں سے خیر پھر اگر آئی حیران ہوں کیون وقت سے پہلے تری اسے خودی عشق بتاتا تو کہ بہر آئی بھر پور ڈالنا تھا تو دل تک اور آئی عاشق کی تری شکل جیسے لالہ نظر آئی کرتی ہوئی کیون موت میری احسنا آئی آنکھوں سے تری دل میں جمایا ہے آنکھوں زیگنہ اگر دریا بہتا ہے سر آئی بابل بفرق تو کون نغمہ سرائی</p>
--	---

اس بحرین دیکھی جو غزل زندگی ہم نے

پھر اپنی طبیعت بھی ولا جوش پر آئی

<p>اگر تیری گمان ابرو پر خم سے خم کھلے تھارے خون سے اسے بارپا کیوں دم سمند ناز پر ایک تازیانہ ہو جو زلفوں کا سمجھ کر بے خبر ہم کو وعدہ سے وصل کی ٹھہری قلم و عشق کی وہ ہے سخن دل جسے ہن عام سُنی آدم ہن ہم جنت ہے جاناں کی کھنفل انسا بہر ہم نے سمجھا زلف کو اک ریل کی پیری</p>	<p>غضب ہو جلت اس تلوار سے تیغ دو دم ہمارے حق میں تم اسے مہربان تیغ دم تو میدانِ شہستان کیوں بن بھرت دم کھلے غضب نے نہ پایا اتنی خلوت میں ہم کھلے سخن و عشق کے عالم میں مرفوع القلم کھلے نکالے وہ گئے اور ذلت و خواری سے ہم کھلے اگر چلنے لگے آگے تو لاکھوں پیچ و خم کھلے</p>
---	--

مے آگے عدیے ناتوانی کی حقیقت  
 کچھ ایسے سنگدل ہیں وصل کیوں ہونے لگا  
 ارادہ جب سنا ہم نے ترے ڈویل لڑا  
 اٹھے سب ہڑا کر نصف شب میں پھر نکل  
 ٹوٹے پڑ پر دشمن کے گھر جاتے ہو چھپکر  
 رسائی ہو فلک تک اس کندیش ہما کی  
 جو جس دم کا عادی میں نہ ہوا دم کھڑے  
 صف عشاق میں جانا زکی گریہ نکلا  
 ہونی ساری خدائی اک طرف تم اک طرف بچا

بکڑ لون ناک جب اسکی نوچر گشت گشت  
 اگر بوسہ بھی اک مانگون تو پھر حضرت کا دم  
 رقبہ چکر تھا دشمن ٹھوک کر ہم جبکہ خم نکلے  
 وہ کوٹھے پر جوش آفتاب صبح دم نکلے  
 شب پیمان جو مینابی میں اپنے گھر سے ہم نکلے  
 تھاری زلف پیمان کا اگر یہ سوچ وہم نکلے  
 نہ دم بھر چین تھا مجھ کو جو نالے دبدب نکلے  
 نہ بڑ بکر ہم سے کوئی شائق تیغ ستم نکلے  
 کسی کی کچھ نہ چلنے پائی ایسے ہٹ دہر ہم نکلے

کسی کے غم میں ماتم کر رہے تھے ولا ہم بھی  
 وہ کوٹھے پر کھڑے تھے سر بر ہند جب علم نکلے

تھارے عشق میں ثابت قدم و نیامیں ہم  
 نکلنے کو تو لاکھوں مدعی کچھ بیش و کم نکلے  
 نکلواتے بڑی دلت سے گریہ خود نہ اٹھ جاتے  
 خلش باقی رہے جب تک پنا ہے سوزن مرگاتے  
 وہ فرمانے لگے دشمن سے میری ہمتان بکر  
 سمندر تیرا ماتا ہے کیوں مے دلان  
 تھکے تھے رات خلوت میں غنیمت ہے ملاؤ  
 کھلا اب چاہتا ہے راز دل بے اعتباری

انھیں آسان کوئی اس اہ میں ثابت قدم  
 مگر پورے تھارے امتحان میں ایک ہم نکلے  
 جیسی تو بندہ پروا کی محفل سے ہم نکلے  
 تھیں ممکن ہے جو دل سے مرے خارا نکلے  
 تعجب - یہ تو کچھ اپنے حبیب محترم نکلے  
 دہلتا ہے کلیجہ یہ تو ناگھن کے قدم نکلے  
 اثر سے اس لب جان بخش کے ہم نازہ دم نکلے  
 انھیں مقصود جب یہ ہے کہ عاشق کا بھر دم نکلے

<p>             بڑھایا تھو غلام نے تمہارے منہ لگاتے              نہ ہو گروصل بوسہ ہی سہی کچھ تو ملے ایجان              بنجین پر واسے سر بھی کب یہ نزل سربلی              بچاتے ہیں وہ پھلو وصل میں خاموشی میں              سچائی اس میں ہے وعدے کی پکار لپٹ جاتے              یہ ٹھہری تھی کہ ہوگا وصل اٹھا اٹکی خلوت میں              غزل کہنے میں ہم تھے منہک جیسا نکال آیا              ہرے معشوقہ ہندوستان پر واسے وہ              مے وحدت کے میخواروں میں جیسے حضرت فی              یہی عزت ہے کافی ہم کو رہ رہ لگیا ایسا           </p>	<p>             عدد کے اتہ چاہتے بہت باہر قدم نکلے              کوئی تو کام اس عاشق کا تم سے کم سے کم نکلے              بنے سر باز جو وہ عشق میں ثابت قدم نکلے              ڈراس گاہے اگر کھدو کن کوئی پھلوے دم نکلے              نہ جیت ہو نہ منہ سے آپ کے جھوٹی قسم نکلے              کھینچ دھلدے باہر چاہے گھر سے ہم نکلے              ہم آفس و م سے پھر کان پر رکھ کر فلم نکلے              کچھ اسکے قدروان نکلے تو خوبان ہم نکلے              اڑا کر ایک شیشہ اس طرح بے کیف ہم نکلے              سخن سخی میں غالب ہم تمہارے ہم قدم نکلے           </p>
<p>             ہماری خاکساری نے بنایا ہے ولا رہبر              انجیر کے جہیز میں سے صورت نقش قدم نکلے           </p>	
<p>             نہ ارمان دل سے نکلے اور نہ ناکامی کا غم نکلے              جد ہر سے غم جدا ہو گا اٹھا کر آن ہم نکلے              وہاں تھا دانہ گندم بھان تھا خال کل بوسہ              غضب یہ ہے کہ گو ناشتہ چاہتے ہیں              مرے جلتے ہیں ہم تجھ پر اگر بوسے سے ہو سکر              آئیے محبت کیا ایسے گزری تم سمجھ جاؤ              مگر دھڑکی مثل یل ملک شام تک تیری           </p>	<p>             (۲۸۸) نکلتا ہے اگر ممکن تو ممکن ہے کہ دم نکلے              اور ہر سے ہو کے جاناں پاؤں دشمن ہم نکلے              جب آدم خلد سے نکلے تری محفل سے ہم نکلے              نہ دم سینے سے نکلے اور نہ دل سے رخ و غم نکلے              لبوں پر جان آ جائے ترے ہو ٹونپہ دم نکلے              وہ دروازے پر بیٹھنے کے پہنچا تھا کہ ہم نکلے              جو سید ہی ہو سکر زلفوں سے تیری بیچ دم نکلے           </p>

رہی سب ہمدی جب آگئے ہم زلف کے دم میں  
 نہ نکلے اس سے خنجر بس یہی ہے آرزو دہی  
 نکالے پیٹ سے پالون آپ نے کیا کیا جو ان  
 اسی تیغ و دم یا برو ہمد کا صدقہ تھا  
 سنا جب سر قلم ہوتا ہے میرا تیغ ابرو سے  
 خنجر جب ہم کو چھو گئی وصل کی شبائے آنیلی  
 رہوں قدموں کے آگے جب تلک ہوں دم میں  
 وہ لیتے ہیں حسابا شگاشت روز گن گن کر  
 ہم آہنگِ فغانِ نارِ نفس سے ہوں مرے کا  
 ملی ہے کاتبِ قدرت سے قدرت جب غلیف کو  
 قلق دیکھتے تھے اور واقع و ظہر تھے ساتھ ساتھ

رہے قائم درازی زلفِ شب کی صبحِ محشر تک  
 شبِ وصل انکی کاکل سے ولا گریچ و خم نکلے

کیون تیرے آستان پہ بہت دہوم و دام ہے  
 حد سے زیادہ در پہ ترے روک تھا ہے  
 دشمن ترے جنوں پہ ہنستے ہیں پختہ مغر  
 راتوں کو نے کبھی نہ یکے نوبت کے بعد  
 قامت سے تیرے آج قیامت کا ہے قیام  
 روزِ ازل سے بندہ بے دام زلف ہوں

کیا بات ہے جو آج بڑا اہم تمام ہے  
 ایجان عاشقوں کا بڑا ازو حاسم ہے  
 یہ ہے تراخی سال کہ سوداے خام ہے  
 اے مے فروش حکم مدار الہام ہے  
 اے بادشاہِ حسن یہ دربارِ عام ہے  
 اندیشہ کند نہ پرواے دام ہے

<p>ہم نے کیا سلام تو خاموش ہو گئے چاہا معاف تو کہا ہٹ کے دور ہو بدول نہیں ہوا میں تیرے ظلم و جور سے زخمِ خدنگِ چشمِ میں ہے زہر کا اثر تیرے سوا کسی کی محبت نہیں مجھے وعدوں پہ مالتا ہے ہر اک کو خوشی کے سدا اُس بارگاہ سے نہ پھر کوئی نام راہ کوٹھے پہ ماہِ روجِ برآمد ہوا ہے آج زلفقون میں مرغِ دل کو پہنسا یا ہے خالی غیرِ وں سے سابقہ ہے گراؤ سے کیا نہیں</p>	<p>انکھانہ سر ہلا نہ جواب سلام ہے ان بد تمیز یوں کو ہمارا سلام ہے مدت سے سیرت و لمین تیرا احترام ہے دلین میرے عبت ہو س الیام ہے تہمت بنِ نفس اور غلط آہیا م ہے وہ لپٹ عاشقوں میں بیا نیک نام ہے داود و دہش کی دہرم و بان صبح و شام ہے برجِ شرف میں مہرِ فلک کا مقام ہے دانے کی کی ہو س تو گرفتِ رام ہے ہلکو تو صرف تیری محبت سے کام ہے</p>
<p>یہ خیر ہے کہ نفسِ مخالف کے ساتھ ساتھ دلینِ دلا محبتِ خیر الیام ہے</p>	
<p>ہم کو جہان میں عشق بت سبز نام ہے تیری جد ہر نظر ہے اُدھر قتل عام ہے خاطر سے شیخ کی ہوئی میخانے میں تاز لیل و نہار اپنے گزرتے ہیں اس طرح پھر کتابِ صنو عارض پہ سبز خط قاصد کو دیکھ کر بندا دمِ نخل گیا اکام کل ہوا تھا مقابلِ مرے جی بھی</p>	<p>۱۲۹۰ زہرِ نگہ سے کام ہمارا تمام ہے تیری جہازِ بان زہرِ خاص عام ہے مینوشِ مقتدی ہیں تو ساقیِ امام ہے عارض کی یاوز لعل کا غم صبح و شام ہے ایک ہی ورقِ میں حسن کا طلبِ عام ہے ایجانِ پیامِ موت تمہارا پیام ہے دشمن تو آج مستعدِ انتقام ہے</p>

در عضو لذت نیست کہ در اتقام نیست  
 افطار بہم شراب سے کرتے ہیں وقتِ شام  
 دربان کو سے یا رہے رمضان بلغِ خلد  
 کیا طرز ہے یہ ہم سے عداوتِ علانیہ  
 عزت ہے ولینِ سورہ والیل لطف کی  
 پامال ہر قدم پہ ہوئے عاشقوں کے دل  
 دل اپنا اٹھ گیا نہ رہا لطفِ زندگی  
 زاہد ہے کج عید کرو فکرِ اکل و شرب  
 عاشق کو کیوں نہ بہم پہچان خود کشیِ حلال

ضربِ اثل یہ اہلِ کرم کا کلام ہے  
 اسے روزہ دارِ حرمتِ ماہِ صیام ہے  
 دارِ وغہ بہشتِ برین جس کا نام ہے  
 چھپ چھپ کے دشمنوں سے پیامِ سلام ہے  
 مصحف کا جزو ہے یہ خدا کا کلام ہے  
 کیسی ادا ہے اور یہ کیا حرام ہے  
 اب ایسی زندگی کو ہمارا سلام ہے  
 تم جانتے ہو آج کا روزہ حرام ہے  
 اسکو ترے فراق میں جینا حرام ہے

کیوں پوچھتے ہو اہل زبان کون ہے ولا  
 وہ اک وظیفہ غوارِ حضورِ نظام ہے

طوطی کی طرح یا تو شیرین کلام ہے (۲۹۱) ذوقِ سخنِ حلاوتِ جان اس کا نام ہے  
 قائل ہیں لب کے جن کو دہن میں کلام ہے  
 اگر حلتِ شراب میں تجھ کو کلام ہے  
 بوسے سے لا کلام ہو لب کا اعتراف  
 تیرے زبان سے سنکے سمجھو دینِ وقاب  
 حرکتِ حلال میں ہے تو برکتِ حرام میں  
 میں تیرے ترکِ چشم سے کیا گفتگو کروں  
 آتے ہیں خطِ پیام ترے وحی کی طرح

ہے اس میں گفتگو کہ دہن کس کا نام ہے  
 واعظِ نکاح و خیرِ زکیوں حرام ہے  
 اگرچہ دہن میں اہلِ سخن کو کلام ہے  
 یہ راز ہے جو انکو مسدوقِ کلام ہے  
 مختارِ گل وہ دشمنِ صورتِ حرام ہے  
 اکیہی سوال میں مری ترکی تمام ہے  
 قاصد بھی حبسِ ریل علیہ السلام ہے

<p>دل کہنچر ما ہے مصحف عارض کے شوق میں اسلام میں شراب کی حرمت ہے جس طرح پہر پھر کے دیکھتا ہے تو زائد نامین کوچے میں تیرے جان بھانہ میں پڑے ہو گلشنِ مین لالہ کے گردن پہ محسوس ماہ سردِ دروان نے سرد کو آزاد کر دیا کہتے ہیں جان سے تھالیجا کو وہ عزیز عارض کا نور تیرگی زلف کی مثال دکھلا رہے ہیں آنکھ سے وہ اپنا میکہ وان ہے تم فلک تو بھان کا سہ شراب</p>	<p>لو کا فرمان زلف ہمارا سلام ہے اے شیخ میکشون کی مذمت حرام ہے رکعت میں چار بار یہ کیسا سلام ہے اس سیر میں یہ جب سے ہوا ایام ہے سرد افکارِ سیر میں کا غلام ہے شہنشاہِ حسنہ دانی کا غلام ہے یوسف جو اپنے حسن میں تیرا غلام ہے صبح و طن ہے اور غم یہ بگئی شام ہے شیشہ ہے اور شراب ہے ساغرِ جام ہے وان گر دیش سپھر بھان دہر جام ہے</p>
---	---

مومن طہیر و آتش و تند و اسیر و داغ  
سب کچھ چلے گئے **وِلا** یہ ہمارا کلام ہے

<p>آپ کے قدموں پر جب فرمانِ ایمان ہو جب سے یگانوں میں داخل آپ کے جہوم ہو حکمرانیِ سلیمان کا تمہا پر یون پر کرم خال لب نے ایک پر نقطہ لگا کر دس کیا اسکے حسن سیرت و صورت کا باعث تھا کایم ہو گئے خوش ذرا باتم بے تکلف لیکے دل حسن کی شہرت نہ ایسی تھی تمہارے جہند</p>	<p>یہ کیا کچھ سمجھ میں آپ کیون برہم ہو آشنا آشنا اغیار سب محرم ہو تم پتی ہمارے ل آزار بنی آدم ہو امتحان میں جب مرے دشمن کے غم ہو چھوڑ کر شوقِ ستم جو عاشق میڈم ہو کھوکھلے اپنے مال کو ہم بدلاے غم ہو بد مزاج سے تم اپنی شہرہ عالم ہو</p>
--	--



وہول کی رسی سے بڑکرتھانہ کوئی ایجاب  
غیر بیان صبر بھی سے تمہارے کامیاب  
پہنسن گئے بے دام کچھ ایسے اویٹن رامین  
نما اشارہ نوک تیغ ابرو خمدار کا  
ایک کو ہم نے نہ پایا حسن میں تیرا عیال  
تیرا شیدا کھوکے اپنا دل۔ ہوا جب سینہ زن  
تھی گرفتاری دل عشاق کی تقدیر میں  
مثل انگڑا لکھ سے اڑنے لگے جب اشک گرم  
ازگ لایا عکس چشم نیلگون یار جب  
گرمی خورشید عارض کا تمہارے ہے اثر  
دم دیا تو۔ نے کچھ ایسا ہمدون کو اپنے یار  
نغمہ سنجی بلبلو کی نالہ عاشق کے ساتھ  
ہیں پریشان آپکے عارض کے اور اقی کنا  
یتن ماری تیرا بر سائے نگاہ نازنے  
جسم نازک نرمی پوشاک کی انکی تیسر  
ایک بوسے کالب جان بخش کے تھا یہ اثر  
اسم اعظم کا ترے تھا نقش انکے دل پہ یار  
ہے نہ ہوگی شہر تک اغیار کو اسکی خبر  
غم کی ہمدردی کچھ ایسی تھی ترے غم کو کئے مٹا

یون تو ہو نیکو ہزاروں وعدہ محکم ہوئے  
ہم سے وعادے یار جتنے بھی ہوئے ہم ہوئے  
وصف کامل میں سپنا خبار کے کامل ہوئے  
جو سر تسلیم تیرے عاشقوں کے خم ہوئے  
سیکڑوں معشوق گو عالم میں بیش و کم ہوئے  
سیکڑوں عاشق شریک حلقہ ماتم ہوئے  
یہ سب تھا جو تری رلقون میں بی و خم ہوئے  
بام دلبر پر گرے پہشکر عدیل ہم ہوئے  
اشک کے نایاب موتی غیرتِ نعلیم ہوئے  
میرے اشک سر دنیا بانی میں جو چشم ہوئے  
آج دم بھرنے لگے تیرا تو وہ بیدم ہوئے  
ملکے دونوں بلغمین مصداقِ یزدوم ہوئے  
تھے اگر شیرازہ گیر زلف کیوں برہم ہوئے  
اسے سگر جب ہوئے ہم پرستم ہم ہوئے  
سخت مشکل تھی جو رنگین پوشا برہم ہوئے  
معجزے پر اپنے نازان عیسیٰ مرہم ہوئے  
راز یہ تھا جو سلیمان صاحبِ خاتم ہوئے  
رازِ عنائی ہے واقف تم ہوئے یا ہم ہوئے  
واغ اپنے۔ زخم دگے پنہ ہر ہم ہوئے



<p>لال ٹور و نئے ہوئے قائم خطوط ہندی اتما الاعمال بالنیات کا تھا یہ اثر مبتلائے زلف ہے عارض بلا میں لگے ہم</p>	<p>پھر تری آنکھوں کے ساغر رشکِ جامِ ہم ہوئے جگہ بے بدلتیوں کے درہم و برہم ہوئے اپنے سر اغیار لیں انکو نہ یہ بھی ہم ہوئے</p>
<p>طرحِ مشکل تھی بد لکڑی بحرِ غالب نے کھا نکتہِ سخی میں ولا تم شجرہ عالم ہوئے</p>	
<p>بحراب صاف ہم کو مل گیا اپنے مقدس کیا آوارہ عاشق کو نکالا یار نے گھر سے نخار دل کی ٹکڑے ہے بجلی کی چمک پیدا لبوں سے اس کے ٹپکی لال میں غرقِ تیر ہوں وہ مخمرِ اور منقذ ہے ہوسے گرم و تازہ کا سنا آئینہ حوض کوثر آئینہ ترا سارض آئسے صنع سکندر کیوں کہا کرتے ہونا و انو زبان حال سے کہنے لگا گہر کے آئینہ چلاتا ہے کوئی چرخ زمین یا چرخ گرد کو انکھیاں سلف کرتے ہیں دور آسمان ثابت کس تکر بھنسید کا خال تیرا میرے پتھریں چھپایا گہا حقیقت اس طرح گرم سے دعا تھپک ایسی نظرائی تری آنکھوں کے پتھریں یت کا در ہمارا گرد ہاں جلے تو ہم جاہلین</p>	<p>ابھی آج ہم دایوس جاتے ہیں تیرے در ملا یا اسکو سٹی میں سٹا یا ایک ٹھوکر سے گر جتنی ہے فغان پھر کیا مجھ پر حتمِ تربت جہا کیونکر ہوئی یہ آبِ اودن اترنے کے گھر سے لے ہیں ہند سے نئے کام دونوں ٹی لیکر دکھا کر آئینہ دلو اور گھا منہ آب کو شے بلوری آئینہ روشن ہوا پار سے جو جہے نظر آئینہ رواں آ رہے ہو کیوں کدرت چلا کرتا ہے جیسے ریل کا انجن ڈریور سے پھرے اودن سے ہم اپنے کرتا رضی کی پکرت بنوں گامین اگر کھڑکھا جالا جسم لاغری سے پکڑ کر ہم اتارینگے تجھے بالائے زہر سے کہ بھر کر چوکی طوسی نکلا کوئی آہو برابر سے نکالیں پھر خلیل اللہ است اللہ کے گھر سے</p>

<p>و فور شنگی سے خشک لب ہون کن اسے خط سیر آ پنا رخسار تابان سے ہوا پیدا لکھرا ہون میں صفت مرگان سے لینا تری تلو اسے ذوق شہادت پاس کے عاشق طبیعتِ قتل پہ نہعت جان پہ تقدیر ہم اپنی تروانی سے ہوئے کچھ استغناء کسی تضرع نہ تو اسان پہ آ ب زر سے لکھنا</p>	<p>پلا دے آبِ آتش رنگ اپنے آتش سے نخل آ یا ز مرو کا گلینہ معدن زر سے بیجا ناجان کا نخل ہے اب ترکہ نکلے پھار قاتلو کا ٹورے سر کوئے سر سے اگر مڑ جائے اسکی دہار منہ موٹے نہ خیر سے پڑے رہتے ہیں بستر پر پٹ جاتے ہیں بستر ترے دانتوں کی رحمت کو لکھیں ہم آ ب گوہر سے</p>
---	---

لچے انکی یا دِ طوبت میں مزا ہم کو لا ایا  
نکلتے ہی نہیں ہم اسے ولا باہر کبھی گھر سے

<p>سبق ہم کو ملا اک فلسفے کا عشق و ابر سے صفائے قلب کی صورت نظر آتی ہے فطر سے ترے لطف و کرم نے کر دیا گتیاں دشمن کو نہ سمجھے ہو اگر آہن ربا اور کہہ دیا کیا ہے چمن میں اس کا سحر اچھول کے سر چھوڑ دیتا ہری آنکھوں کے شیشوں نے بھرا ہے آنکھوں کو بھڑکی آتش تصادم کے وہاں سے ڈرے دگر تھیں جانو نہ نکلا بوند بھر بھر خون بہا کیا چمن کی سیر میں سرور وان کہنے لگے جگمگ جلین گے دوزخ کیا جانو قدرت کے کرشمہ کو</p>	<p>محبت کی کشش پہنے لگی سینے کے اندر شکستی ہے صفائی دیکھ لو آبِ مقطر سے بہت ہی پاؤں پیلائے ہیں باہر اپنی چادر سے رموز دلربائی کو سمجھ لو اپنے دلبر سے صبا لائی ہے خوشبو یار کی زلف معبر سے جیسی تو لال ہے ساغر میں مے خوں کہہ کر سے حقیقتِ رحمد کی روشن ہوئی ریلو کی ٹکڑ سے نہ پکا ایک قطرہ خون کا قاتل کے خیر سے قیامِ باغ میں شبیہ تیری ہے صحنہ نوبت سبق تو گر تھیں باور نہیں آتا مسدود سے</p>
--	--

<p>مژوں نے جگایا جب مجھے اللہ اکبر سے گل خسار یا دآنے لگا پھر لو لگی پاؤں سے حقیقت ابر کی غلام ہوئی اس نے تیرے اسی اہمیت تقرب اے پھر اذکیا تیرے خطا نہ شاعر و شہیدان را تو کی گویا سیرت و روح سے پوچھو جا کر سمجھو میری بات لڑی ہے قسمت صنع سکندر سے کہان جبرٹ کی نوبت کیا خطرے کو بھی ہم یہ تو تیرے ہاتھ کی ہے تیرے کیرا سے ہاتھ سے تیرا نورنا لگا آئینہ پھر سے</p>	<p>میں خوفِ قتل سے جاگتا تھا رے دل کی مرے لاشے پر دشمن نے لگائی چوٹ پر دین بے خطر ہی تبخیر دل اور تو رستے آگے سے نشان ہوتے ہیں قائم پیکر ٹری کے جسم ہر کی یہ تک میری ہوئی ہے اور شکل غریبی تراش کی کھانے آئے ہو جاتے کدہر ہو کون ہو جاتا بکھاتا ہوں میں اسکو آئینہ بنتا ہوں آئینہ بنایا مست تیرے آگے کے سانے محل کو بنے کشتہ تو پھر ہے بیکراری سوزِ قائم شا کر اسکو بن بیٹھا ہے پورنا خلف اسکا</p>
<p>بجسم آہ ہے ضرب المثل شبہ ابداری میں ولا جوہر نکتا ہے مرے اشکوں کے گریہ سے</p>	
<p>میں رو کر التجا کرتا ہوں اپنے دیدہ ہستی ارب کا مقتضا ہے چل کے والے تیرے خمار ایسا ہے چکر گہرا رہا ہوں نصف شبی میں ابھی خیر ہو کس کے لئے ہیں عیش کے سانا ملاع دلو لٹا عارض و شن کو دکھا کر اسی کا جانقر ہے نام جو ہو جسم میں خل یہ چالاکی ہے دشمن کی بنایا نامہ برجم کو</p>	<p>میں رو کر التجا کرتا ہوں اپنے دیدہ ہستی ارب کا مقتضا ہے چل کے والے تیرے خمار ایسا ہے چکر گہرا رہا ہوں نصف شبی میں ابھی خیر ہو کس کے لئے ہیں عیش کے سانا ملاع دلو لٹا عارض و شن کو دکھا کر اسی کا جانقر ہے نام جو ہو جسم میں خل یہ چالاکی ہے دشمن کی بنایا نامہ برجم کو</p>

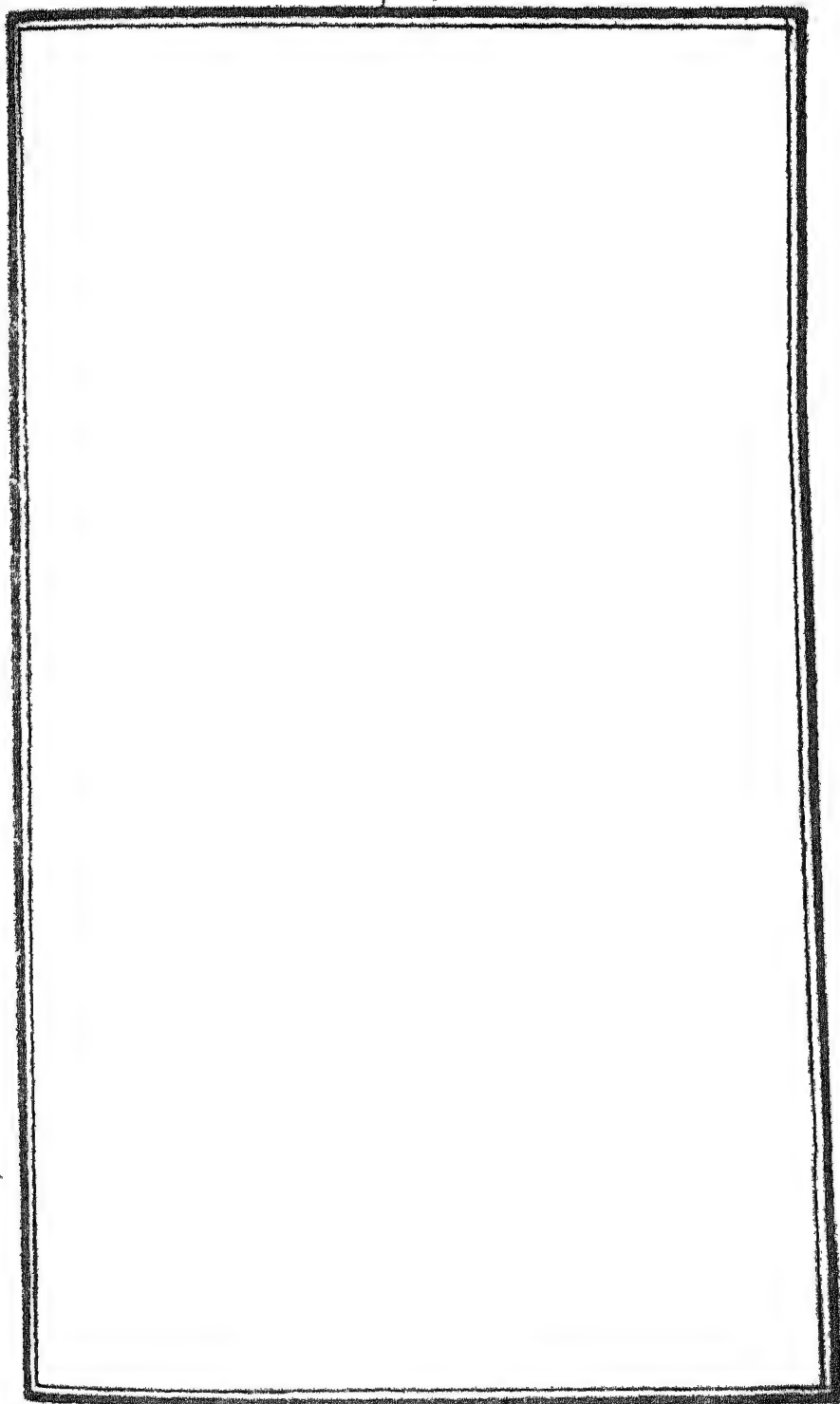
وہ آئے فاتحہ کو دل بھر کر یاد لکھ کر تربت  
 لکائے اور بکھانے میں بڑا ممتاز ہے غلام  
 وہ منہ ہی منہ میں باتیں کر رہے ہیں بد زبان  
 دلیل و صحت رحمت بھلا کیا اس سے ہو بزرگ  
 وہ تباہین نگہ سے چمکے پہنچاتا ہے خطیرا  
 ہمیشہ چل رہا ہے دور سے ساقی کا کیا شکوہ  
 ابسا آئینہ برقی سے فوجِ بڑے دل کا  
 زین وہ میکش بہن ست دیدہ مخدیس ساقی  
 زین بوسہ چاہتا ہوں ایک تیرے شکرین  
 تبارا دیدہ میگون نظر آتا ہے سانغرمین  
 اسی کے نامہ پر کر کے دلی ہے غلام  
 جہاں زلفا ورا سکی تجھت میں پریشان دل  
 پری شیشے میں ہے درخشاوی گھورتے کیون

چھپایا میرے دشمن نے اسے پھونکی چادر  
 خدا محفوظ رکھے ہم کو اسے دشمن ترے سر سے  
 صدائیں گونجتی گنبد میں ہیں تالو کی ٹکڑے  
 کوئی جاتا نہیں یا اسے خالق ترے در سے  
 بہت بگڑے ہوئے رہتے ہیں وہ میرے بزرگ  
 کسی ہے اپنی استعداد کی قسمت کے چکر سے  
 ہوا ثابت کہ کھڑا رہ گیا ہے نوکِ خنجر سے  
 نہ سے کام ہے کوئی نہ تیرے دورِ سانغرمین  
 شکر خورے کو اسے شیرین وہن ہے کام کر سے  
 تھاری آنکھ کی گردش ہے پیدا دورِ سانغرمین  
 عداوت ہے ترے شاہین کو کیوں کر کے بزرگ  
 دھا کر تا ہے یارب یہ بلا نکلے مرے سر سے  
 لڑا کرتی ہیں چڑیاں آنے میں اپنے پیکر سے

منیر و صابر و زرد و اسیر و بحر و اشک و آتش  
 چھارے تھے دلا دیوان ترا بہتر ہے بہتر سے

تمام شد دیوانِ اردو

٢٥٢



## رباعیات

۱	ہر ایک رباعی میں مثل کا کہنا کہتے ہیں جلیل اسے والا کہنے میں	مشکل ہے کچھ آسان نہیں ایسا کہنا عالم میں مثل ہے تو تیرا کیا کہنا
۲	یون ہم سے نہ آنے کا کرو تم نہ گلا بھاتی ہے بہت گوشہ نشینی و لکھو	ملنے جلنے سے جھکونفت ہے والا ہم آپ پہلے اور اپنا گھر جھکوبھلا
۳	دنیا میں یحییٰ ہے ماہِ روجھ جیسا غیر وں سے یحییٰ تو پہ والا سے کیا شرم	معیوب ہے خورشید پر پردہ ایسا کلے جب ناچنے کو گھونگٹا کیسا
۴	عاشق ہوں مرلیں چشمِ جانان ہوں والا اسے عیسیٰ میں ہوں جس مرض کا بیمار	معشوق کے ہاتھ ہے فقط میری شفا نقمان کے پاس بھی نہیں اکیلا
۵	انگھون پہ عدو کی آگیا ہے پردا دونوں کو مڑا لے والا محفل میں	فریاد سے میری یار ہے بے بہرا اندھا گائے اگر بتائے بہرا
۶	اس عاشق زار نے محبت میں والا سچ کہتے ہیں ارباب بصیرت اسکو	جان و دل اک نگہ پہ قربان کیا اندھا انگھون کا گائے کا ہے پورا
۷	ہیں حسنِ جمال میں وہ یکتا لاریب سیرت ہے والا انکی خلاف صورت	اور حسن پرستوں کے لئے نعتِ عیب سچ ہے کہ فقط ذاتِ خدا کی ہے عیب
۸	کیوں چال سے بنے خیر میں ہم خانہ خرا یا مالی آج جو والا کو ہے نصیب	کیوں آپ کے ہر قدم پہ دل ہے بے جا آپ کی جوتیوں کا صدقہ ہے جہا
۹	کچھ کام نہ رکھیں حرم و دہر سے آپ حدِ شکر وہ دل لیکے یہ فرمانے لگے	بچتے رہیں اسے اہل طلبِ غیر سے آپ اب کلمہ کو سدھارنے والا غیر سے آپ

شکرت سے ڈہلی ہوئی ہے انکی صورت بر سے یہ بگڑ کے اسے دلا کہنے لگے	۱۰	میٹھی باتیں ہیں اور میٹھی صورت یہ جلوہ اور یہ منہ خدا کی قدرت	
بحرِ دو ستم آمیزِ زمین انکی حرکات ہو سے کی ہوس بت لب شیریں سے	۱۱	گالی کے سوا کسی سے کرتے نہیں بات ہر گائے دو دو باری تو بھلی آسکی	
بے جلوہ فروز جس جگہ انکی ذات اربابِ سرور کا مقولہ ہے دلا	۱۲	عشاق کا جگہا و بان ہے ذرات دو لہا کے دم کے ساتھ ہے سار کی	
نعمت چکسی کی کیوں ڈرتے ہو بیٹ دشمن ہو دلا کے دین پیٹ میں بیٹ	۱۳	بھوکے کی طرح کیوں کہاتے ہو بیٹ دانی کے آگے کیوں تپتے ہو پیٹ	
لیتا ہے نقد جان مخزون سے خزان حاشا نہ شہنشاہی دشمن کی دلا	۱۴	وہ حسد و حسد - عاشق کا سر تان لکھوٹے ہوئے سمیت تو کہ ہو تان	
جہان کے اکھاڑے میں نہ لگا تان یتیم خان کہا تو میں کن کی دلا	۱۵	انہوں کی بہت میں نہ کا تان تانا بھی اپا بھرن سے لیتا ہے تان	
پچھتے رہو تم بڑی بلا ہے لای سچ جان نہ کھا دلا انھیں سلج کو آج	۱۶	جسمِ لڑن کی کبھی تو نہ بھول کچ پر واکر و جان کی کھ - دوج سچ	
گرون میں رہی پڑ گئے الفت کے سچ کھاتے ہیں سچ تو بال ہی ل میں	۱۷	دل میں برسے کاکل کی محبت کے سچ راغین میں دلا یا میری قسمت کے سچ	
آیاتِ قرآن و دسرامی کی طر جانا ہے سچ کو کھا کے اور سوچ رہے	۱۸	میں آؤں میں آؤں لکھے لی کی طرح خداوت میں دبا بیٹھا ہے پانی کی طرح	
خواتینِ خدا سے نہ باری حق محفلِ تیری بت اپنے حق میں رون	۱۹		

جنت میں والا جہنمی بن گئے ہم	عاشق کو لگی دشمن بھکاری کی پیچ
دل اپنا گیا برائی غیروں کی داد	۱۰ قیامت ایسے کہ گھر ہمارا برباد
شینی ہے متاعِ غیر پر انکی والا	کرتے ہیں وہ پرانے بروے آزاد
کیسے آزاد جب ہوئے زلفِ سین قید	۲۱ کہتے ہو شکاری ہوں نظر آتے صید
قربان ہے والا تمہاری فلاح پر	ہو یا ہے ببولِ آم کی ہے امید
راتب سے دکن کے وہ کچھ ایسا ہے سنا	۲۲ شیریں لب یار کو سمجھتا ہے وہ کہنا
کہتے ہیں والا وہ گاؤں پر واری ہے	لکھو رہے تجارت کا عدد وراثہ کا سنا
تم تنگ نہ رہ کر وہاں گھمنہ	۲۳ منہ آبِ نہایت کا نہ دکھلائے گھمنہ
ضربِ اشل دکن ہے ارشادِ والا	لڑ جائیں جو اکھیں تو نکل جائے گھمنہ
دل سے پھڑپھڑے ہوئے ہیں ران سے	۲۴ اچھے ہوئے بیٹھے ہیں پریشان سے
زلفوں میں چھپے ہیں انکی نام والا	مرے ہیں کسی پہ (آپ کی جان کو)
آکھ انبے لڑی مری نظر اکھوں پر	۲۵ کیا بات ہے اور کیوں ہے انرا لکھو
شہِ رام ہے بہن کنش امت سے والا	خفتِ حضرت کی میرے سر لکھو سر
کل محفل میں تھا ساغرِ چشم کا دور	۲۶ اب گہیر رہا ہے یار اس خط کا دور
دور دوران کا ہے یہ رنگ والا	آج اس کا دور ہے تو کل اس کا دور
کیا سنگ دلی ہے اے بت غارتگر	۲۷ کچھ بھی تو پرستش کا نہیں تجھ پر
بے تیری خدائی سے خبر دار والا	مانو تو دیو ہے نہیں تو پتھر
وان آبِ چرہی ہے بیت پر جو ہریر	۲۸ یان آکھ لگی ہے نگہِ دلبر پر
تم آکھ لڑانے کے والا بہشتاق	کیا موت تمہاری کہلتی ہے سر پر



کہتے ہو میں نے کوِلا تھا تیار	۲۹	قسمت تیری بسنا کہ تو ہے بیار
وعدہ جب کر کے بولے انشا اللہ		میرا ماتھا جیسی سے بھٹکا تھا یار
تقدیر میں ہے جو ہے خدا کو منظور	۳۰	پاؤنگامِ راد اک نہ اک دن میں ضرور
پہنچے ہیں دکن سے لکھنؤ ہم بھی وِلا		کیون کہتے ہیں وہ ہے ابھی فی وِلا
وعدہ کل شام کا تھا آئے وہ سحر	۳۱	جاگا تھا صبح میں تھا غافل شب سحر
لیجانے میں شیطنت تھی دشمن کی		آنے کی نہ تھی میرے فرشتہ کو خبر
وہ دشمن ہے جو ہوا مارت پر مٹا	۳۲	وہ دوست نہیں جو غلٹی میں ہو اُڑا
جو ساتھ نہ دے وہی ہے بگناہ وِلا		وہ ہی اپنا جو اپنے کام آئے یار
دریا دل کے مکان میں دیکھ نہ کو اُڑ	۳۳	دریا سے کرم کو نہیں ساحل کی اُڑ
پلٹتی نہیں خشکی میں وِلا دیکھی ناؤ		کہتے ہیں کہ داتا کی چڑ ہے ناؤ بھڑا
لکھا نہیں تقدیر کا ٹکڑا ہرگز	۳۴	کانٹا دیکھا نہیں نکلتا ہرگز
گر کر دُرُاشک ہاتھ آیا نہ وِلا		نظر وں کا گرا نہیں سنہلنا ہرگز
کیون کہتے ہو اب نہیں بے سنی کی ہر	۳۵	آگے نہ بڑھو زبان سلجا لو بس ب
خرب مثل زبان کا قائل ہے وِلا		گرا ایک کہو گے تو سنو گے تم دوس
دل میں عاشق کے ہے کچھ ایسا وِلا	۳۶	رہنما بے فراق میں دوزخ تارا
کیے کا خیال ہے پریش میں وِلا		سر سجدے میں ہے دل کسی بندے کا
حاشمشی بازل ہے کمال بخشش	۳۷	سنا نہیں کوئی قیل و قال بخشش
سنم کو وِلا جواب انکا ہر ام		منفلس کو حلال ہے سوا بخشش
جب مر گئے ہم پہراب لئے بیٹھے ہیں	۳۸	فرماتے ہیں دیکھتے یہ سکولے کا

معتوقِ وِلا پہ صادق الٰہی پیش		جب ناک کٹی تو تھک کی ہوتی ہے تڑپ
رکھتے تھے جو عشق میں کیسے اٹھائیں	۳۹	مر کر بھی نہیں انکو مصیبت سے نکالیں
الہی منطق ہے عشق قاتل کی وِلا		مرے کو شہید کر کے لیتا ہے قصا
وصدہ کی وفا ہے بی وفا سے مخصوص	۴۰	ہے انکی رزالت شرفا سے مخصوص
لعنت ہے وِلا ایسی خصوصیت پر		دشمن ہے عطاس سے ہم جفا سے مخصوص
کیا انکو مریض کے مداوا سے غرض	۴۱	جو ہر نہ سٹے تو دفع کیونکر ہو مرض
تشخیص غلط کی اسے وِلا ہے یہ دلیل		بڑھتا ہی گیا وہ اسے عاشق کا مرض
وان غیر کے نام پر چلے آتے ہیں خط	۴۲	یاں ہم سے ہوئے جلتے ہیں یگان غلط
سچ یہ ہے وِلا عدو کی خوشحالی سے		ہوتا نظر آتا نہیں عین اپنا غلط
سکرل مینا سے معتال واعظ	۴۳	کیون آج ہے منتشر خیال واعظ
ہے حرمت میں لطف تجھیں وِلا		بانگِ قلقل ہے قیل و قال واعظ
ہم یا شوہر دین روئے ہیں شمع	۴۴	منہ اپنا شکر غم سے دہوتے ہیں شمع
معتوقِ وِلا بنا مخالف تیرا		روپشت برابر ترے ہوتے ہیں شمع
ہبتاب ہو تم اور مرے دلبرِ زارغ	۴۵	پر وائیں ہوں تم ہو محفل کے چہرِ زارغ
عالم کو خبر ہے اسے وِلا کے معتوق		خوشید زین ہو آسمان پر ہے دماغ
جو عاشق ہیں انھیں کہاں شکر کا خون	۴۶	ٹھوکر سے ہے دلبر کے عیان شکر کا خون
کیسی آفت میں ہیں وِلا وِنا دار		یاں فکرِ معیشت ہے وہاں شکر کا خون
ولدِ اودہ نام شرفا تھے اسلام	۴۷	رکھتے تھے شرافت کے بہت کچھ وصفا
اب اس کا ہوا ہے فیصلہ اس پر وِلا		ہے جبکہ پاس اشرفی وہ اشرفا

کیوں دل پہ نہ ہوا سے مرجان کا تعلق	۴۸	قدر غیسر سحر کو ہے سبق
حاصل ہے ولا کو اس شل تکین		حق حق ہے یار اور ناحق ناحق
مخمل میں کھڑا ہے روبرو رہ سفا	۴۹	چھر سے برس ہے غافل کا پنا
دشمن ہے نعلین جس سے غافل ہوا		انگھین کے آگے ناک سر بھی کیا مٹا
غیروں کی ملاقات ہے عاشق سے جڑا	۵۰	اس کا ہی اثر ہے کہ ہوا کھنکھ سے بروگ
ناممکن ہے ولا کا دشمن سے ملاپ		جے آگ سے پائیکار سجان بھوک
ہیتے نصین وہ شگونی میں باہل	۵۱	جو رکتہ بین سر قدم پہ موق کا نیلا
باہل میں ولا جو چمکے سہ پناک لین		موقع پفسر ہے شجاعت کا کمال
جب دھڑکنے ہم ہوے وہ روینے ڈا	۵۲	پھرو تھار داوا انکھین بھول
خورشید لب بام بنے کوٹھے پر		قدر نعمت ہوئی ولا بعد زوال
ہو سے سے ابھرنے ہو ہوے شیر کا	۵۳	چو سالب کو دقن کو بھجے ہوے آم
یا لب شیرین سے زرخیز انکو ولا		زین نام کے آم گھٹلیوں کے پہن ام
قارور و نصین ہون جو کڑیاؤں میں	۵۴	یا پٹ نصین ہون جو کڑیاؤں میں
پر و نصین اسکی سر دند کی ولا		پھل تو نصین ہون کہ جو سڑیاؤں میں
دشمن کو اسنے جب نہا نا دشمن	۵۵	گھل مل کے بنا دوست پڑا نا دشمن
اس سے تو ولا وہی بجا ہے بکبر		ناواں ہے دوست اور دانا دشمن
دشمن کے گھر تھے رات کہتے ہیں عین	۵۶	تھے ہم بھی تھے ولا باندھن میں
مہتابی پر قیام - سحر سے		انکے منہ پر ہوا ایمان آئے لگین
عاشق سے جلین عدوا اگر جلتے ہیں	۵۷	کیا سکتے ہوے پانی سے گھر تے ہیں

جس دلیں ولا ہے آتش عشق بلند	وان یار فرشتوں کے ہی پر چلتے ہیں
لوہے کے چنے ہیں یہ جہان کے ٹھنڈے	۵۸ یہ دانوں حریفوں کو دکھانے کے ٹھنڈے
ظاہر پر ولا نہ کہا واسکے دہوکا	یہ دانت دکھانے کے ہیں کھانے کے ٹھنڈے
دشمن کی طرف سے خط پہ خط جاتے ہیں	۵۹ خط اسکو بھی سنا چلے آتے ہیں
کافہ کی ناؤ میں ولا ہم میں سوار	گھوڑے کا قہ کے غیر دوڑاتے ہیں
منہ دیکھ کے فرماتے ہیں کیوں آئے ہو	۶۰ کچھ مین نے کہا تو کہہ یا کچھ نہ کہو
بوسے کے اشارے پہ وہ فرمے لگے	اشکوں سے ولا تم اپنا منہ دھو
کیوں سر پہینا سقد رخصت جانے ہاتھ	۶۱ کہتے ہیں ترے گرم ہین دیوانے ہاتھ
شکایتیں سر دھرتے وہ تو ولا	بے ضرب مثل ہاتھ کو پہنچانے ہاتھ
آئے کا چراغ گھر رکھوں چو ہاتھ	۶۲ باہر رکھوں تو اسکو کوئی لجاے
یہ پروہ نشینوں کو ہکاوت ہے ولا	ہر بھلو سے جھانکے نقصان نظر آئے
زلفوں میں پھنسا دیا ترے بوسے	۶۳ جب وہ نکلا لگے بلا میں لینے
دل دیتے بن پڑی پریشان ہوں ولا	لینے کے پڑ گئے یہ آئے دیتے
فرمود بیخا نہ ولا کاے قاضی	۶۴ چیزے کہ حلال است حرامش کفنی
فتویٰ یہ ملا سر و دہم سائر سے	قاضی کو حلال ہے شراب مفتی
چھوڑیں جو وطن تو ہو طلب منزل کی	۶۵ پیدل جو چلیں تو قدر ہو غسل کی
غریب کا اچھین تو بچا میں ولا	ملکی کیا جانیں اس پرانے دل کی
سکر یہ جب حال انکے منہ سے	۶۶ منہ عاشق کا تھا لال انکے منہ سے
بوسہ دشمن کو دیکے کہتے ہیں ولا	شکی پڑتی ہے رال انکے منہ سے

تو نے تو مے خوب ہی دشمن لوٹے	۶۷	چالون سے تری وِلا کے چھکے چھوٹے
گھر پر مے دیکھ کر انھیں جل ہی گیا		بس دل کے مے آج پھیرے پھوٹے
سازش و زحمت سے کیا میری ہے	۶۸	کہد تو تھیں وہ دیدہ نگہ کس کی ہے
وہ ہلکتے ہو کیوں وِلا کو چور و کی طرح		اسنے اتنی کیا تمھاری چوری کی ہے
دشمن ترے عاشق سے بھلا کیوں ہے	۶۹	جو دتا ہے کسی پر وہ کیا نہ کرے
جان باز ہے بخت جانِ آفت ہے وِلا		کھٹے نہ کھٹے کسی کے مارے نہ مرے
تھے محفلِ عشق میں وہ عیار بڑے	۷۰	اغیار میں بے حجاب بہتے تھے کھڑے
شرابے دھوئے تھے کیوں شبِ صبر وِلا		کیوں ٹکے پھر نہ اریا کی کے کھڑے
صنعتِ ناکسی کی ہے نہ پندرت ہے	۷۱	صورت کیا ہے خدا کی اک قدر تھا
کہنچی ہے وِلا نے نیائی تصویر		تصویرِ حسن کی یہی صورت ہے
محنت کی جس نے اس کی ہی جی جان	۷۲	واقع ہو کوئی تو قدر اس کی جانے
گر شاہِ مخمور ہو وِلا کیا کہنا		ہیرے کی پکھ تو جو ہری ہی جانے
خشبِ یہ بھان نا کو چلا کرتی ہے	۷۳	پانی میں بھان آگ لگا کرتی ہے
یہ بھر و بر عشق نراے ہیں وِلا		اولیٰ گنگا بھان بھا کرتی ہے
ہر عاشق زار عشقِ جانان سے ہے	۷۴	معشوق وہ عاشقِ سختہ سے ہے
یہ قولِ دکن کے شاعر و نگاہ وِلا		اشعیم سخن کا شاہ دیوان سے ہے
عالم کے بھرے دامنِ دلِ لہر سے	۷۵	لو لو سے سخنِ ابد میں سے ہے
دل دیکھ ہے محروم وِلا تشنہ لب		برے وہ آسمانِ س دلی ترے
محفلِ مین میں الکی سارے اراں سے	۷۶	ہم بھی کوئی مین بننے پاگل نہیں

کل تک تھی ولا دہوم شتر غرو کی	ہاں دیکھئے آج اونٹ کس کل بیٹھے
دشمن سے جھڑپ برسرِ بازار ہوئی	۷۷ اُس کِل سے ٹکر مری سو بار ہوئی
کیا اسکے بچانے میں ولا گر گئے	دو قصا بون میں گائے مر وار ہوئی
خلوت میں گئے تو وہ بہت گھبرائے	۷۸ ہم خون سے انکے کچھ نہ کرنے پائے
یہ اپنی حماقت ہے ولا یا قمت	دیر یا چا کے آج پیاسے آئے
ناراض وہ ہم سے غیر سے ہیں اسی	۷۹ بوسے دینے میں اُس سے ہے فیاضی
کس سے کریں فریاد ولا کیا حاصل	دو دل راضی تو کیا کر گچا قاضی
جب آتے ہیں وہ عدو بھی ساتھ آتا ہے	۸۰ جب آتا ہے تو جو تیان کہا تا ہے
اس گندہ دہن کو ہے ولا عقل پہ ناز	کو آجوسیا نا ہے وہ گہہ کہا تا ہے
مشفوقہ ہند کیون تھا ہوتی ہے	۸۱ کیون مستعد جو رجھا ہوتی ہے
خربان عجم نے سچ کہا ہم سے ولا	عورت کی ذات بے وفا ہوتی ہے
شاہوں کے لئے اور وزیروں کیلئے	۸۲ راحت ہے دو سالہ شال میر کیلئے
سربامین ولا اسی سے گرائے تین	کُل ہی دو سالہ ہے فقیروں کیلئے
ہے تیغ ادا میں جو ہر فتنہ گری	۸۳ شمشیر نگہ میں سر بسر خیرہ مری
بچتے رہو اسے ولا جھا کاروں سے	تیت ہے بُری جسکی بغل میں سچ مری
قطعاتِ تاریخی	
متعلق بہ میلاد	
قلعہ تاریخ ولادت باسعادت شاہزادہ بلند اقبال آقا سے ولی نعمت حضرت حضور پر نور الم قبلہ	
۱	رہے حُرج امارت میں بلند اختر یہ شہزادہ

<p>فلک جب تک ہے یارب اصف ہنرم کے سامنے رہے قائم صدوسی سال افضالِ الہی سے فنونِ جنگ میں یکتا شجاعت میں ہولانہانی شہرِ دیگاہ کا پیا راوی عہد کا حامی اکہی اسکے حامی ہوں ابو بکر و عمر عثمان</p>	<p>چمکتا ہی رہے شمس خاوریہ شہزادہ زمانے میں دکھائے علم کے جوہر شہزادہ امیرِ البحر جو اور ناظمِ لشکر یہ شہزادہ صفات و خلق میں بہتر سے جو بہتر یہ شہزادہ قیامت تک رہے وابستہ حیدر شہزادہ</p>
<p>ولہ نے عرض کی تاریخ اسکی خدمت شہ میں مبارک آپ کو جو اسے شہرِ صفدر یہ شہزادہ</p>	
<p>قلعہ تاریخ نیلا و سیر محمد نواب قزاق ملک بھجا و سعیدین الہام عبدالست و کو توالی و امور عاترہ مبارکبادی خود شاہ نے لڑکے کے واداکو ۲ ولہ کیا خوب تاریخ ولادت عرض کی کہ</p>	<p>مہوانو بادہ اقبال فخر الملک کا پوتا مبارک آپ کو اسے ملہ نور چاند سا پوتا</p>
<p>قلعہ تاریخ ولادت باسعادت شہزادہ بند اقبال حضرت آقا ولی نعمت علی حضرت حضور پر نور وام اقبالہ</p>	
<p>۳ پھر آئی بھار آج گلستانِ کن میں پھر ابو بھاری کے چلے آتے ہیں جوش بیس کی چیک نغمہ مطرب کو بیارون پھر جوش کا سامان ہوا قصر شہی میں اس بزم کی شمع میں ہے قوتِ برقی اس بزم میں گل ہوئے لگے ہار گئے اس بزم میں سرور میں شہر سے نہا</p>	<p>رگمیں مفسون ہو سخیان کو مبارک شہزادہ کا چٹتال لب خندان کو مبارک پھولوں کی مہک مہک خوش الحان کو مبارک یہ بزم مطرب خسرو زیشان کو مبارک فانوسِ شمع شہستان کو مبارک وامان گل تر ہو گیا بان کو مبارک انار بزم گل خندان کو مبارک</p>



<p>ہے گوہرِ زندا کی جھلک خند و لبِ مین          آثارِ طرب اُس لبِ خندان کو جھٹکا          گرتے ہیں گہرا رکعتِ دست سے شہ کے          زربختی عثمان غنی ہم پہ ہے روشن          ہم آصف علی کی ریاست پہ ہیں نازان          محبوب کے صدقے سے تصدیق سے علی          مدوحِ مرا چاند ہے وہ چاند کا ٹکرا</p>	<p>سوتی کی چمک لعلِ بدیشان کو مبارک          وہ لعل سے لبِ گوہرِ دندان کو مبارک          جوہرِ کاشفِ قطرِ نسیان کو مبارک          قُرون پہ عطا ہر درخشاں کو مبارک          آصف کی وزارت ہو سلیماں کو مبارک          فرزندِ ہمایون شہِ عثمان کو مبارک          یہ تختِ جگر آصفِ دوران کو مبارک</p>
<p>مُحَلِّ مینِ قَوْلَا آئی ندا اوجِ فلک سے          یہ چاند سا بیٹا ہے تاجِ بان کو مبارک</p>	
<p>ایضاً</p>	
<p>شہِ دکن کو دیا حق نے چاند سا فرزند          قَوْلَا سے سالِ ولادتِ بیخون نے کہا</p>	<p>۴ ہجرتِ آلِ محمد طفیلِ شاہِ نجف          حمل سے نکلا وہ آفتابِ اوجِ شہرت</p>
<p>ایضاً</p>	
<p>مبارک بلبلو باغِ دکن میں پھر بہا رائی          فلک سے یہ ندا آئی قَوْلَا سالِ ولادت میں</p>	<p>۵ شہِ گل پیرِ مہن کو آج پھر حق نے دیا بیٹا          مبارک آگیا ہے ماہِ تابان چاند سا بیٹا</p>
<p>ایضاً</p>	
<p>عطا حق نے کیا اپنے کرم سے چاند سا بیٹا          منتور کیون نہ اسے ہر کرم ہو منزلِ شاہی          ابو بکر و عمر عثمان و حیدر اس کے ہون حامی</p>	<p>۶ سلیمان بخت ہے آگے صفِ دورانِ شہزاد          سراپا نور ہے مثلِ تابانِ شہزاد          پچھلے چھوٹے جھان میں اسے شہِ عثمان شہزاد</p>



<p>نمک پروردہ دولتِ والا نے عرض کی شد سے مبارک آگے شاہ والا شان یہ شہزادہ</p>	
<p>قطعاتِ تاریخ بسم اللہ</p>	
<p>قلعہ تاریخ بسم اللہ شاہزادگان بلند اقبال آقا سے ولی نعمت حضور پر نور بندہ گناہی مستغالی مدظلہ العالی</p>	
<p>آج ہے گلیوشی شہزادگان گلبدین آج ہے مہمانی خاص فادارانِ شاہ آج وہ دن ہے کہ جشنِ خسرو کیے روئے آج وہ دن ہے کہ بابوس شہی کو کھنکھ شہر کے مدد سے ملازمت لگی رہے اپنے بااست جونی باہر خوشی سے لگے جلوہ افزا رہیں یہ شہزادگان مدد ہو گئے واپس تکان داسن دولتِ قمر</p>	<p>جسکی کہت جانقراے جسم خلق اللہ جسکی نعمت خوانینا سے ساطعہ سرمسہر تھی یہ نگ جشنِ نو شاہ مہر شاہِ خاور پر قیاسِ شہزاد کو یہ منزل مقصود جب مقصد کی عشق گہر مینست جشنِ بایرونی سے جیگہ مہر یہ گہری وجہ قرآنِ نیک ہر وید بعد مہمانی کے جب نذر وکی بسم اللہ مہر</p>
<p>عرض کی میں نے ولا تاریخ تقریبِ سعید رسمِ گلیوشی قیاسِ جشن بسم اللہ مہر</p>	
<p>قطعاتِ تاریخ ختمان</p>	
<p>قلعہ تاریخ ختمان شاہزادگان بلند اقبال آقا سے ولی نعمت حضور پر نور میر عثمان علی خان بہا</p>	
<p>دکن میں ہر طرف ہے دھوم شہزادوں کے ختم زچہ جیسے کہ بریاں سنگانِ امن و دولت</p>	<p>مبارک آگے است بندہ پرور جشنِ ساطعہ گران قیمتِ قربت جائے ار می اشتہار زانی</p>

<p>اسی جشن ہمایون میں ولی نعمت کے صدقے سے سلامت یا خدا شاہِ جہان بخت و جہانِ دولت</p>	<p>نیک خوارانِ دولت کی ہوئی ہے آج مہانی رہے قائم آہی تا قیامت دور عثمانی</p>
<p>وَلَا نے عرض کی تاریخ اس تقریب سنت کی ہوئی شہزادگانِ راحتِ جاں کی مسلمان</p>	<p>ایضاً</p>
<p>(۷) چمن میں شاہ کے ہے آج شہزادوں کی گلپوشی گل و بلبل میں پھر ہونے لگی باہر ہم آغوشی پر طوطی سے جب ثابت ہوئی اسکی چمن پوشی مے الفت سے جب ہونے لگی محفل میں میوہی ہوئی ساعر سے جسم قفل مینا کی سرگوشی ہوئی جب بار دل سے آج مینا کی سبکدوشی خوشی سے پھولکر باہر ہوئی جامے سے مدوشی عیان تھی بندگانِ سلطنت کی حلقہ درگوشی ادب سے ہو گئی چاروں طرف محفل میں خاموشی</p>	<p>مبارک بلبلو باغِ دکن میں پھر بھار آئی گلے ملتے ہیں باہم شاخسارانِ چمن ہل کر زر گل سے قباے گل ہوئی زربفت گلشنِ بین سرور جامِ صحت بعدِ مہانی ہوا حاصل سمجھ کر اٹھ گئی محفل سے غفلتِ کلفتِ دل کی نخل پڑتا تھا دل مے کی طرح جوشِ مستری سے بلا میں شاہ کی لیتا تھا کوئی اور قدم کوئی وفا دارانِ دولت کو عطا کی شاہ نے عزت بحکم شاہِ آصف جاہ جب ہونے لگیں ندیرین</p>
<p>وَلَا نے عرض کی تاریخ شہزادوں کی خدمت میں جوانِ طالعِ مبارک آپ کو ختنہ کی گل پوشی</p>	<p>ایضاً</p>
<p>(۸) پھولکر شہزادگانِ گلبدنِ کلفام نے تارک و شمع سے دو گل لئے حجام نے</p>	<p>بعدِ ختنہ کروئے دو گل خلیفہ کو عطا کہدیا پروانہ و نکر وَا نے سال نیک</p>

## قطعات تاریخ روزگاری

قطعه تاریخ گلیوشی روزہ داری شہزادگان بلند اقبال آقا سے ولی نعمت حضور پر نور بندگان تعالیٰ  
ادام اللہ اقبالہم

(۹) ایوان شہی تحاشل تین گلیوشی ہوئے جب شہزاد مسرور تھے یہ شاہ دکن گلیوشی ہوئے جب شہزاد اور دین گل تحاشل تین گلیوشی ہوئے جب شہزاد تھے نندہ سر امر خان تین گلیوشی ہوئے جب شہزاد آکھنڈین کہی جائے کی جین گلیوشی ہوئے جب شہزاد یہ بھولوان سے ہوا ایوان و شش گلیوشی ہوئے جب شہزاد	گل پیر ہن شہزاد کی پستان گل پیر ہن گلیوشی آنا رہتیم تھے لب پر چھر سے عیان فرحت کا گل ان کے گلے کا بار بار خسار گل بے غار بنا آہنگ بنی بلبل کی چمک فون سے طعنہ کی چمک ریختہ تھی خوش مسرور تھا دانا سے سے ہونے لگا شع محفل تھا شعہ گدا سے روانہ بل بل بل
---	---

زکین بنی بھی نظم و لا تاریخ ہولی بلبل کی صدا

پھولے نہ مایا اب گلیوشی ہوئے جب شہزاد

## قطعات تاریخ عروسی

قطعه تاریخ عروسی شاہزادایان بلند اقبال حضرت غفران مکان علیہ الرحمہ و حبشہ گران  
آقا سے ولی نعمت حضرت حضور پر نور دام اقبالہ

(۱۰) ہو گئیں دو شادایان احمد بلند ایک ساتھ عزیز کی مین نے واکا و عقد کی تاریخ انہی	مین مبارک و وقران احمد بلند ایک ساتھ
---	--------------------------------------

ایضاً

(۱۱) رولق فرور مین شہ عثمان نامدار حاضر حضور مین مین امیران باوقار	قصر مین آج ہے جشن نخبہ سال بر شیرگان شام کی مین آج شادایان
---	---

<p>دو طے ہیں قصر عام میں کاشنہ فی الہما خوان کرم پہ جن کو ملا آج افتخار پچھانک پہ ہے حضور و آلے وفا شعار میں جان و دل سے آپکے قدموں پہ ہونے اک دن میں دو قرآن میں مسعودی شمار</p>	<p>ہیں: ہینین حرم میں غنی اللیل کا قصر والبستان وامن دولت میں یہاں درگاہ شاہ بین نقبائے یہ عرض کی یا داسکی جب ہوئی تو قسم چو مکر کہا قول نجوم مصریح تاریخ ہے حضور</p>
<p>قطعة تاریخ عروسی شہزادی فرخندہ فال ہشیرہ فرمانروا سے بلند اقبال آقا سے ولی نعمت حضور پر نور بندگانِ نعلی مدظلہ العالی</p>	<p>آج نوشاہ بنے ہیں بن سلطان الملک (۱۲) جلوہ گرتخت عروسی پہ ہیں نوشاہ و عروس مصحف رخ سے ادا ہوتے ہیں جلو کی رسوم تو سلامت رہے عثمان غنی تا اب</p> <p>ہے بنی خسر و محبوب کی اک نور العین اقتراں شمس و قمر کا ہے بعد نیت زین رونمائی کے کرشمے میں عیان فیما بین اقرباتیر سے ہی صدقے میں کیا کرتے ہیں</p>
<p>عرض کی عقد ہمایون کی ولانے تاریخ جلوہ جشن عروسی ہے قرآن السعدین قطعات تاریخ جشن مبارک و سالگرہ</p>	<p>قطعة تاریخ دربار سالگرہ مبارک آقا سے ولی نعمت حضور پر نور بندگانِ نعلی مدظلہ العالی</p> <p>نشاہ محمد پر سے دل کی تمتا نکلے (۱۳) نذر دی میں نے ولہ شاہ کو تاریخ سعید مسند انور وزیرین ایوان شہی میں سرکار ہو مبارک گروہ سال کاشاہی دربار</p> <p>ایضا</p> <p>قطعة تاریخ جشن سالگرہ مبارک آقا سے ولی نعمت حضور پر نور بندگانِ نعلی مدظلہ العالی</p>

<p>شکر حق پنجتن پاک کے صدقے سے ہوا شاہ کی تخت نشینی کی ہے یہ سالگرہ مدت سال جلوس کا ہے نور و زین پادشاہان سلف کے مین یہ آئین قدیم آج حاصل ہوئی عین رمضان مین یہ عید سیرے آقا ترے اقبال سے قائم ہر سال</p>	<p>(۱۴) پچھلے سال کی طرح آج چٹا جشن جلوس بعد سال جلوس خلفا جشن جلوس عید نور روز سے بڑا کر ہے ولا جشن جلوس نظر آتا ہے ہر اک سال نیا جشن جلوس عید شوال سے ہے ہیکو سوا جشن جلوس آقیامت سے دینا مین ترا جشن جلوس</p>
---	--

عرض کی مین نے قولاً نصیحت تاریخی  
آج ہوش کو ہمایون یہ چٹا جشن جلوس

ایضاً

<p>افصالِ خدا و فیصلِ نبی مبین کی سعادت سے آج ہے تاریخ میل کی رُخا اور سنگِ بزمِ تاریخ</p>	<p>(۱۵) پھر نورب جشنِ سلطانی یہ سالگرہ شہزاد کی ہے عقدہ کشا ہے ہمایونی یہ سالگرہ شہزاد کی</p>
--	---

قطعاتِ تاریخ و زارت

تاریخ وزارتِ نواب سالِ جنگِ بہادر ثالث

<p>ری خواب مین ہائے بشارت سے آج تعبیر سے تاریخ نکلتی ہے قولاً</p>	<p>(۱۶) دیکھو شہرِ مہر امارت سے آج سالارِ کودی شہ نے زیارت سے آج</p>
---	--

قطعاتِ تاریخِ مالکیت و تصنیف

تاریخ طبعِ متن سخنِ دیوانِ جنابِ استاذی استاذِ السلطان مولوی حافظ حسین صاحب  
المخاطب نواب فصاحتِ جنگِ بہادر حقیق تخلص

<p>جس روز چھاپا ہوا وہ مطبعِ جہان</p>	<p>(۱۷) دیوانِ سخنِ حبیبِ دلستان</p>
---------------------------------------	--------------------------------------

سلطانِ مسلم و سخن کا دیوان	کیا خوب کہی ولانے اسکی تاریخ
تاریخ کلیات عابد مصنفہ نواب صولت جنگ بھادر ناکظمی عابد محکم حیدر آبادی	
انھیں اوراق میں سب کائنات نظم عابد ہے عبادت کی ہدایت جس فات نظم عابد ہے مطالب کا اثر وجہ صفات نظم عابد ہے بلاغت سر بر سر محو نکات نظم عابد ہے ہر اک مضمون تر آب حیات نظم عابد ہے یہ نسخہ باقیات الصالحات نظم عابد ہے	(۱۸) کلام اچھا چھپا نواب صولت جنگ عابد کا مطالب کی لطافت چستی بندش کا کیا کہنا مفید مختصر تعریف ہے شیرازہ گل کی قصاحت نقش ہے آیتہ الفاظ روشن پر رہبر گافیض جاری تا ابد اس خضر صورت کا مصنف کی رہبرگی نیک نامی روزِ محشر تک
ولانے خوب کہتی عیسوی تاریخ نورانی	کلام انوری ہے کلیات نظم عابد ہے
تاریخ طبع (جان سخن) دیوان دوم حضرت جلیل جلیل الشان استاذی استاد السلطان	
دیوان جلیل ہے جلیل الشان ہے (۱۹) یہ جان سخن ہے اور سخن کی جان ہے	تاریخ سے ظاہر ہے ولانے شان اسکی
اقلیم سخن کے شاہ کا دیوان ہے	
ایضاً	
جو ہر نظم جلیل آیتہ جان میں ہے ابروخوان میں ہے زلف پریشان چین اس کا گداز اس کا سوز شمع شبستان میں خنجہ شیریں دہن اس چستان میں باغ سخن کی بہار طبع سخن دان میں ہے	(۲۰) عکس کلام جلیل دیدہ حیران میں ہے مطلع دیوان کا ڈھنگ مصرع مشکین کا رنگ ہے سخن دلفروز مہر فلک نیم روز شاخ گل و گلبدن میوہ سیب ذوق طبع روان جو بہار فکر سخن آبیہار

<p>نظم ہے یہ دلست خلق ہوئی بہرہ مند قد کلام بلند آصف دوران میں</p>	
<p>محر ہے جگرِ ولا مصحح تاریخ کا جان سخن و جسا قالب دیوان میں ہے</p>	
<p>ایضا</p>	
<p>عثمان کے کرم ت شکر خدا دیوان جلیل القدر چسا نام نامی ہے جلیل حسن کیاتے زمان شیرین ہر رنگ و جید و صہبائی و نامے یزید کیاتی ہر حرف تہا اس کا شین ہر لفظ بنا تقدیر انگوئی مضمرین ہنگام متعیش ہے دلیر کا دیوان جلیل ہے امانی شایستہ و در عثمانی محبوبت حسن مطالعہ میں کہہ سرِ علو و مرتبت</p>	<p>۱۲۱) نظم کا لقب ملک الشعر اور نظم نگار دیوان سخن باب قلم و علم و فن کہتے ہیں محمد بن سلطان شاگرد میر بینائی استاد جلیل الشان سخن یہ طبع مضمران نگین و جہر سرخ کان سخن وہ رنگ بہار نیم بحر نقش نگارستان سخن تاجِ ولا ہے نورانی ایستہ جانیان سخن دیوان جلیل کے قالب میں طبع ہوئی ہے جان</p>
<p>قلعات تاریخ بنا عمارات</p>	
<p>اطلع تاریخ تعمیر ایڈرں بال صنعت تصحیح</p>	
<p>۱۲۳) پست ہے اس کے مقابل طبق چرخ برن</p>	<p>اسے خرم شافقہ ہا یون و لا ویر رست</p>
<p>۱۹۱۷ عیسوی</p>	<p>۱۹۳۶ شالیہون</p>
<p>طبق چرخ سے اوچی ہے اس ایوان کی میں</p>	<p>اسکی رست ہے فلک پر فلک عرش جہ</p>
<p>۱۳۳۵ ہجری</p>	<p>۱۹۷۴ است</p>
<p>اس عمارت کی بدولت جو بنے با تکمین</p>	<p>اس کے بانی میں سہستانوں کے حاکم</p>
<p>۱۹۳۸ شالیہون</p>	<p>۱۳۶۶ فصلی</p>



عامی طرح عمارت پن عماد ابن عسار	شخصہ شہر و وفا کیش پن وہ رکن رکین
۱۳۳۵ ہجری	۱۹۱۷ عیسوی
میر تقی میر بن احمد علی ماد کال	ہے لب بام پر منشور صدائے تحسین
۱۳۳۵ ہجری	۱۳۲۶ فصلی
دید بان آصف سابع ہون تر سے ہفت روزہ	ہفت اقلیم ہون یکبار تر سے زیر نگین
۱۸۳۸ شالیو ہن	۱۹۱۷ عیسوی
تیری ناچیز رعایا کا ہے یہ ایڈرس مال	شکر نعمات کا ہے نقش یہ ایوان رزمین
۱۳۳۵ ہجری	۱۹۱۷ عیسوی
اے قولا نور کے سانچہ نین ڈلہن ناچن	پن ہر اک بیت کے بحرین ہن وڈر شمین
۱۹۷۴ م	۱۹۱۷ عیسوی
نور طالع سے بھلا کیون نہ ہو محفل روشن	ہے فلک شاہ نشین چاند نہ ماہ جمین
۱۳۳۵ ہجری	۱۳۳۵ ہجری
ایضا	
فضل خالق سے بنا ایڈرس مال	یہ رعایا کی ہے خوش اقبالی (۲۳)
دور عثمان کے تصدق سے ہوئی	حیدر آباد کی فستخ فالی
تا قیامت رجب و تا عرم یارب	خلق کے سر پہ دکن کا والی
بر محل ہے مری تاریخِ قولا	
پڑنفا ہے یہ مکان عالی	
قطعات تاریخ رحلت	



تاریخ رحلت نواب شجاع الملک بہادر صاحبزادہ نواب خانشاہان بہادر	
امیر نیک سیرت آخر ماہ محرم میں (۲۳)	جلوسان شہید کر بلا میں ہو گئے تھیں
نخل آئی و لا مانند جان تاریخ ولادت کی	شجاع الملک و اخیل میں حیدر ہو گئے
تاریخ رحلت شہزادی یاور النساء بیگم صاحبہ نورا قند مرتدا	
شہزاد حنیف سریر دکن کی شہزادی (۲۵)	جہان سے آج ہوئی رگڑا سے ملک عدم
ہر اک مقام پر اس سانچہ کی ہے فریاد	ہر ایک ملک میں اس واقعہ کا ہے ماتم
ہر اک زبان پر ہے اس کی وفا تھا فک	ہر اک بیان میں ہے وہستان بچ و دم
ہر ایک لب پر ہے (ایہ مصیبتا) کی فغان	ہر ایک دل میں جب بے وقت اس فغان غم
ہو انصیب میں جو تھا گزشتہ یہ ہے	و فورینج سے محزون ہیں خسرو عالم
بلند ہوتی ہے تخیل سوز غم دل سے	پکارتے ہیں گہرا شک آنکھ سے پیہم
اسی سبب سے ہیں ایمان سلطنت میں	ہوا اسی سے ہے شیرازہ سکون برعم
ادب سے بڑھے و لا جان نثار دولت	لگا کے آنکھوں سے کہنے لگا وہ شک کے قدم
سلامتی سے ہے سرکار کی یہ زبان سبکچ	جہان پناہ کا غم ڈبارا ہے ہم پر ستم
اگر وہ عالم دنیا سے چل بسین معصوم	سوا ہے عالم عقبی میں اونکا جاہ و حشم
بغیر صبر و تحمل نہیں ہے چارہ کار	نہ بڑھ سکے گا مشیت سے ایک انجیل قدم
ہمارے سر پر سلامت ہو انچا سایہ	تھوڑے پاک نگہبان ہو انچا سرور دم
حضور کو ہو تسلی کو آن رضوان نے	سوال سال یہ یوں کر دیا جواب رقم
جوار رحمت حق میں جگ ملی فی الحال	
جہان غلہ میں میں یاور النساء بیگم	

مرثیہ تاریخی حلیت جناب محلّہ القاب وقار الدولہ وقار الملک نواب مشتاق حسین خان بہادر  
انتصار جنگ مرحوم

مثایا اے فلک چن چن کے تو نے اہل دانش (۲۶) ہمیشہ خانہ بربادی ہے داخل تیری عادت میں  
نہ سرسید رہے باقی نہ محسن قوم کا (جہدی) تیرا چہرہ پڑے سوتے ہیں نہ اپنی تربت میں  
کہان ہیں حاکمی و شہنشاہی کدہ بریزن وہ تہ تیغ اللہ نہ چھوڑا ایک کو تو نے مسلمانوں کی خدمت میں  
ستم پر ہے ستم تیرا جفا پر ہے جفا تیری سمجھ ہم لینے تیرے ساتھ کل روز قیامت میں  
مسلمانو اٹھو جاگو خبر لو اپنی قیمت کی پڑے سوتے ہو تم کیوں خیبر اس غفلت میں  
تمہارے سر پرستوں سے زمانہ ہو گیا خالی یہی تقدیر تھی اپنی ہی لکھا تھا قسمت میں  
اسی کا نام ہے دینا۔ اسی کا وصف ہے فنا مسلم ہے کہی رہتی نہیں وہ ایک حالت میں  
وقار الملک آخر چل بسے افسوس میناے و ولعت تہین صفات نیک بخشی جنگی فطرت میں  
مرا و بادین جن کا وطن تھا خاص ام و صہ یہ مصرع و لغ کا موزون ہے ایدل انکی تیرا  
خدا بخشے بہت سی خیریاں تہین مرنیو میں یدر طوائف تھا ان کو مقصد قانون قدرت میں  
زلمے میں مثل تھیں انتظامی قوتیں ان کی بڑے محتاط تھے پابندی حکم شریعت میں  
زکوٰۃ و حج صلوة و صوم اشراق و تہجد سے نظر آتی تھی ان کی سادگی طرز معیشت میں  
امارت میں فقیرانہ بسر تھی زندگی انکی قسم کھاتے ہیں انکے نام کی عرض یا نت میں  
صدقات نقش ہے انکی قلوب اہل ایمان پر لیا کرتے تھے وہ ارباب حاجت کی خبر گیری  
عطا خالق کی تھی ہمدردی خلق خدا ان کو کیا کرتے تھے بے کسوں کے بچ و رخت میں  
عذیل انکا نہیں مجموعہ اوصاف میں کوئی محکم ایشل تھے وہ اپنے اخلاق و مروت میں  
تحلل انکسار و بردباری میں متانت میں

کریم النفس تھے لیکن متفرق تھا نمائش سے  
 بڑے ثابت قدم تھے حادثاتِ دورِ گردون پر  
 زبان سے اُف نہ کی جب مر گیا ان کا جوان پنا  
 نہ ہوتا تھا غائب کی وجاہت کا اثر اوپر  
 رسائی فکر روشن کی تلاش اور طبیعت کی  
 قلم برداشت لکھتے تھے ہر مضمون نازک کو  
 نظر آتا تھیں عالم میں ایسا عالم جاسع  
 بہرہ و سہ قوم کو تھا ان کے قول و فعل پر ہر  
 آملق چاہو سی سے ہمیشہ انکو بھی نفرت  
 بڑے وقفون میں جبر و ظالماتِ ذات بھی لگی  
 بیان کیا کیا ہوں اوصافِ تیرہ انکے انکے  
 بلایا انکو جب سالار جنگ نکٹہ پرور نے  
 بشیر الدین نوید بجا دئے پہر مستدیا پنا  
 امین الدین بخانِ دہلوی جب ہو گئے نصرت  
 عہدِ السلطنت نے رکنِ مجلس کر دیا ان کو  
 وکیل کی مہربانی جب صوبہ داری آپ کو حاصل  
 بنے یہ مال کے وہ مقصدِ فضل انہی سے  
 مددگار وزیرِ اعظمِ دولتِ اقصیٰ پایا  
 رسائی اور حکومت انکی تھی دولتِ دنیا

چھپے رستم تھے وہ داد و دہش جو دوا خواہ  
 رہے وہ مصلحتِ اولاد کے غم کی مصیبت میں  
 کہا لاجکو نہیں کچھ دخل خالق کی شیت میں  
 بہت مقبوض تھے اسلام کے جو شجرت میں  
 نیاپانی ہونے اربابِ علوم اہلِ فضیلت میں  
 طبیعت آپکی رستی تھی ہر دمِ مستِ تقدیر  
 فنونِ خاص میں علم و ہنرِ فہم و فراست میں  
 قدسِ قوم تھے ایشیا و تھان کی طبیعت میں  
 نصیحت کی جھلک رستی تھی پیدا انکی نفرت  
 کیا کرتے تھے دشمن کی مروتِ مصیبت میں  
 مگر تصویرِ اخلاق نبی تھے وہ حقیقت میں  
 بہت پختہ بھل وہ ناظرِ اولِ عدالت میں  
 بنایا آپ کو صدرِ المہامی کی صدارت میں  
 ہوئے وہ معتبر سرکارِ عالی کے عدالت میں  
 ہوا جب انتظامِ مالِ آئینِ ریاست میں  
 درجِ بڑے گئے شامل ہوئے ارکانِ ملت میں  
 امیرِ اکبر پگاہ کے عہدِ وزارت میں  
 مددگار انکے تھے ہم بھی اسی دورِ حکومت میں  
 وہ شش تھے سارے عہدہ دارانِ ملت میں

کیا قربان اپنے آپ کو دوبار دولت پر  
 مراعاتِ مناسب بہر محل احسان میں تھے حاتم  
 خطاب خان بہادر جنگ و دو کہ ملک کی عزت  
 ملا جب حق خدمت کا وظیفہ تب علیگڑھ کے  
 گورنر جنرل ہندوستان (سیرکسنسی) نے  
 ہوئے معذور جب فلج کے شکوے سے توجہ  
 ادب کرتے تھے ان کا حکمان ہندو سرکار  
 فریش و عاجز و مجبور و محتاج مدد پایا  
 تنزل انکی صحت میں نظر آتا تھا ہر ساعت  
 حواس انکے بجاتھے اور زبان پر قوم کا رونا  
 جوا یاد کران سے انتظام ملک و ملت کا  
 خدا کے فضل سے قائم ہوئی ہے میرے سر پر  
 دعا کرتا ہوں امر و ہم میں کالج ہو رہے قائم  
 بس اب ایکی تمنا دلیں باقی رہ گئی میرے  
 میں بول اٹھا بہت مشکل ہے اس شکل کا  
 جو ہم چلنے لگے وہ ان سے تو فرمانے لگے بہائی  
 نظر آتے ہیں کچھ آثار ایسے اپنی انکھوں میں  
 انھیں کا قول صادق آگیا و احسرتاً آخر  
 معین قوم سے ہے ہے زمانہ ہو گیا خالی

وفاتِ سلطنتِ اعیانِ دلت کی اعانت میں  
 نہ لٹوایا کبھی دولت کو نا واجب رعایت میں  
 ملی تھی حضرتِ غفران مکان کے عہدِ دولت میں  
 بنے وہ آئری معتمد کالج کی خدمت میں  
 دیانوتاب کا اعزاز ان کو اپنی دولت میں  
 رہے گوشہ نشین اپنے وطن کے گنجِ عزت میں  
 گورنر نے قدم رنج کیا ان کی عیادت میں  
 سفر ہم نے کیا جب پارساں انکی علالت میں  
 ترقی ہو رہی تھی رات دن انکی نقاہت میں  
 یہی رہتا تھا ان کا ورنہ تنہائی کی حالت میں  
 تو فرمانے لگے دیگر رعائین عینِ وقت میں  
 بنائے مذہبی تسلیم انگریزی حکومت میں  
 ضرورت ہے ایسی احتیاج ملک و ملت میں  
 خدا برائے اس کو یادگارِ حسنِ نیت میں  
 تو فرمایا یہ عین سب کچھ ہے اس خالق کی قدرت میں  
 خلل انداز ہو جائیگی میری فکرِ صحت میں  
 تمنا اپنی لیجا سینگے ہم ساتھ اپنی تربت میں  
 وہی ہو کر رہا افسوس جو لکھا تھا قسمت میں  
 بزرگ قوم اب باقی رہا کہانی نہ ملت میں

<p>جد ہر دیکھو زبان خلق پر ہے ذکر خیر ان کا خدا انکو جزا سے خیر دے اعمال صالح کی خیر جب موت کی آئی ہو ا دل پر بڑا صدمہ</p>	<p>وہاں مغفرت جاری ہے مینابی کی حالت میں جگہ انکو عطا ہو یا آپہی قربِ رحمت میں رہے ہم رات بہرے خواب فکرِ سالِ حشر میں</p>
<p>نہا آئی ولہ وقتِ سحر رضوانِ جنت سے جگہ پائی وقار الملک نے لاریبِ جنت میں</p>	
متفرقات	
آم کی پہلی سرفرازی کا شکریہ جو بارگاہِ اقدس و اعلیٰ دامِ غلط سے ہوئی	
<p>میرے مالک سے مجھے آج عنایت ہوئے آم مازہ ہے مجھ کو اسی کامرے ہم چشموں میں شکرِ نعمت میں ولہ میری زبان ہے تار کہدیا ابستہ اللہ بنا آحسناء صدوسی سال سلامت رہے عثمان شہنشاہ</p>	<p>موردِ رحمتِ نعمت سے بہ کار ہوں میں میرے آقا کی غلامی میں وفا دار ہوں میں ذوقِ نعمت سے اعانت کا طلبگار ہوں میں ہاتھ اٹھائے ہوئے آمین کو تیار ہوں میں تیری دولت کا زمانے سے نکھر رہوں میں</p>
آم کی دوسری سرفرازی کا شکریہ	
<p>پھر مرے نخلِ تمنا میں ولہ بار آیا ہے سزائے الٰہی ہے یا قوت و زور سے سوا میرے مالک نے کیا آم سے جب مالا مال فضلِ امسال نہ آئی مری امرتیاں میں سرخروئی مجھے حاصل ہوئی ہم چشموں میں قلبی آم سے آفت تھی مرے خانے کو</p>	<p>پھر عنایت ہوئے مجھ کو مرے سرکار سے آم جب عنایت ہوئے اس دستِ گہوار سے آم میں خرید و کچا نہ اب کچھ بھی بازار سے آم کرم شہ سے چمکنے لگے گلزار سے آم خوب ہاتھ آنے مجھے طالعِ بیدار سے آم کرم شہادت سے چمکے مرے اشعار سے آم</p>

جب تلک دہرین ملتے رہیں اشجار سے آم	بار ورتو ہو ترے سائے میں ہم اے آقا
آم کی تیسری سرفرازی کا شکریہ	آم کی تیسری سرفرازی کا شکریہ
<p>ظن الہ سے مجھ کو ملے آم دلپسند اس میوہ لطیف کے پین نام دلپسند ہر اعتبار سے ہوئے اقسام دلپسند ہوئے انھیں کوئی شہر خام دلپسند مالک سے ملگیا مجھے انعام دلپسند کہاتے ہیں ہم قولا سحر و شام دلپسند مخلوق میں ہو اس کا ہر اک کام دلپسند</p>	<p>پھر نخل آرزو میں مرے آگئے ٹہر نیلیم ہیں۔ بے نشان ہیں۔ مرغوب و کن ہر ملک میں ہیں آم کی قسمیں جدا جدا ان کے سوا چار و مرتبے کے واسطے صحت مری ٹھکانے لگی باغ علم میں دیتے ہیں ہم دعا تہ دل سے خلوص سے پھولے پھلے جھان میں مرا شاہ نامدار</p>
آم کی چوتھی سرفرازی کا شکریہ	آم کی چوتھی سرفرازی کا شکریہ
<p>ہے اوج شرف پر مری قسمت کا قمر آج ہاتھ آئے حلاوت کے سمندر سے گہر آج پھر آئے مرے نخل تمتا میں ثمر آج پھر مجھ پہ ہوئی لطف و عنایت کی نظر آج پھر آم کے انبار لگے ہیں مرے گہر آج آمون کی حلاوت سے ملا ذوق شکر آج ممنون ہوں قدمو پیہ ہے تیرے مرا سر آج ہے میری دعاؤں میں حلاوت کا اثر آج پھر لا ہے مرے دلکی دعاؤں کا شجر آج</p>	<p>پھر مطلع اقبال پہ چکا مہ طالع پھر ساحل مقصد سے ملی آم کی کشتی پھر مجھ کو عنایت ہوئی سرکار سے ڈالی پھر مجھ کو عطا آم ہوئے حضرت شد سے آمون کے درختوں سے ٹپکنے لگیں نشانیں سندہ تری دولت کا نمک خوار تھا آقا شکراۃ نعمت سے زبان ہے مری قاصر شیریں ہے زبان میری ترے لطف و کرم سے دائم رہے مخلوق کے سر پر ترسا یہ</p>

	آداب بجالا کے ادب سے ہون میں خاموش ہے مجھ کو ولا حد ادب پیش نظر آج	
	آم کی پانچویں سرفرازی کا شکریہ	
<p>یہ ٹمرا ہے ترے قدموں سے پیوندِ محبت کا مرا مجھ کو ملا تب آپ گوہر کی حلاوت کا بجائے عین گسائی میں دیکھا میری شہرت کا سخن میں ذائقہ پیدا ہوا مصری کے شربت کا ہرے والد کو دیوانی میں تھا عہدِ نظاوت کا مرا اسکو ملا اضلاع کی اعلیٰ حکومت کا ملا سرکار سے مجھ کو وظیفہ حسن خدمت کا چمکتا ہے میرے سینہ پر تمنا میری عزت کا روال عمر میں چمکا ستارا میری قسمت کا حاصل مجھ کو ملا سرکار سے ہر ایک محنت کا حاصل دیوان سے ہوا میں معترف شد کی غنائت کا شرف حاصل ہوا مجھ کو کبھی زریفت خلعت کا ملا سرکار کو تعلیمی وظیفہ انکی قسمت کا ترے اقبال سے سکھ جا انکی دیانت کا بھروسہ انکو آگے ہو گیا وجہ معیشت کا مجھے سب کچھ حاصل آج صدقہ تیری دولت کا</p>	<p>عطا مجھ کو ہو سے سرکار سے پھر آم ہو گیا ملے جب دست گوہر بار سے یا قوتِ زمانی عطا ہونے لگے گسٹام کو جب بے نشان ہم حلاوت سے انھیں آمو کی ہے میری ان کی میں آبا کی تک پروردہ دربار شاہی ہون تعلقہ دار اول تھا ولا عہدِ جوانی میں وفاداری سے آپ تاب سے جب ملے ہوئی ہر خطابوں سے تری دولت کے میری بڑی عزت بڑا پس میں جوان آقاے نعمت کے قدیم دیکھے ولا اسے ورغنائی میں شد کی قدر دانی سے ہر سائے لگ گئی محنت ہرے اشغالِ علمی کی کسی تقریب میں دعوت سے مجھ کو لگئی عزت ہر ہی اولاد کی تعلیم میں امداد کی تو نے میری اولاد کو عہد سے ملے تیری یاست میں نوازا تو نے اپنی لونڈی کو میری خاطر بیان کس کس عنایت کا کروں اسے خسر و غنا</p>	



	دعائے دولت و اقبال ہے ورد زبان میرے یہی ہے اے ولا بہتر طریقہ شکر نعمت کا	
	باؤنی کی کھانی کاشتکاروں کی زبانی	
چلے دیا بارش کا موسم کاشتکاری ہو چکی سر پر سر ماگیا بارش کی باری ہو چکی	چشمہ امید کی امید واری ہو چکی بجلیاں رخصت ہوئیں اب بیقراری ہو چکی	
	ہاں ہو اے سرد جاڑے کی خبر لائی ہے آج ابر رخصت ہو چکا غم کی گستاخانی ہے آج	
ابرافسو پچھنے آیا نکھل بالاے بام ناز تھا جسکی ہوا خواہی پہ جلو صبح و شام	آج اس کی سر دھری نے کیا قصہ تمام دید یا آخر ہوانے اُسکو رخصت کا پیام	
	شیشہ شبنم میں عکس اسکا نظر آنے لگا کاشتکاروں کا دل بیتاب گھبرانے لگا	
دوڑے آئی جو بجلی کی چمک جلو نظر دلین تھی امید شاید وہ پلٹ آئے ادھر	بیقراری سے تڑپا رہ گیا میں رات بھر یہ خیال خام تھا مجکو نہ تھی گل کی خبر	
	ایک بیک سورج گل آیا اجالا ہو گیا فصل تاباں کا غم دیرین و وبالا ہو گیا	
کیا فرماے ابرا آتا ہے مجھے اساک میں وہ دم تیری بھلیوں کی مچ گئی افلاک میں	ایک قطرہ بھی نہ پایا ویدہ نہ ناک میں تخم جل کر رہ گئے افسوس جرم خاک میں	
	مفت میں گا وزمین کو آب و دانہ مل گیا تیری بیرحمی کو کیا اچھا بہا نہ مل گیا	



سخت دل پاکر زمین کو مین جو گھیر آیا نہ تھا ہاے تو نے اشک تک آنکھوں سے برسایا نہ تھا	مجھ پر کیا ہے ابر تیرے لطف کا سایا نہ تھا رحم مجھ کو میری بربادی پہ کیا آیا نہ تھا
نالہ و فریاد کا مجھ پر اثر ہوتا نہیں تو کبھی بد قسمتوں کے حال پر رونا نہیں	
ہاے اے دریا بڑی ہی دور سے آئے تو سیکڑوں لاشوں کو گویا مین اٹھالانا ہے تو	پر سندر کی محبت میں کچا جانا ہے تو دیکھ کر اونچے کنارے سخت گھبراتا ہے تو
تیری پستی نے کیا جھکو نہ امت سے نہ ہاں کاشٹکاروں کو ترے پانی کا پانا تھا محال	
جب انی کٹ دور سے آنے لگا جھکو نظر تو جب اسکی سینہ زوری سے ہوشوریدہ	تب و نور غم سے تو پینے لگا خون جگر نہر نے پھلو سے دھجائی یہ تیب باندھی کمر
آب جو بکریست گزور یا جدالی میثود خندہ زد نہرش کہ با ما آشنائی میثود	
لجھتیوں مین جب زبردستی سے تو لایا گیا رات بھر اسے آب تو کھیتی مین ٹھیرایا گیا	کامیابی پر مری تب ابر شرمایا گیا صبح تیرے رنجہ خشکی کا اثر پایا گیا
مین سمجھتا ہوں کہ تیری جیلہ بازی بھی کوئی ابر کی اس مین بھی شاید کار سازی تھی کوئی	
سے غضب تالاب نے بھی ویدیا آخر جواب شک ہے میرا گلا دل کھاربا ہے سچ و تاب	کہہ دیا ہے نے یوں نالے سی باختم پر آب پھر گیا ہے مجھے پانی۔ ابر کا خانہ خراب
کاشٹکاروں کو مری جانب سے ویدیا پیام	

سال آمدہ ملک لینا نہ پھر یانی کا نام	
باؤلا بکر کوئین سے کی جو میں نے التجا	دل بھر آیا اس کامیری زار نالی سے ذرا
قطرہ اشک اسکی آنکھوں جو رہ رہ کر گرا	قطرہ قطرہ سیل کا مطلب سمجھ میں آ گیا
میں تو دل سے ہوں اسکے شکر بے میں تر زبان ایسے گہرے دوست اس دنیا میں ملتے ہیں کہاں	
سوت نے پانی کو قعر چاہ میں پہنچا دیا	رتیبوں نے ڈول کر مجھے میں اوپر لا دیا
نالیوں کی توڑنے نھر ونگو جب شرما دیا	قطرہ اشک ندامت ابر نے برسا دیا
بولی شبنم کام کچھ ہم کو بھی کرنا چاہئے چرخ مینا نے کھا اب ڈوب کرنا چاہئے	
کہیت میرا بولی سے جس گھڑی شاداب تھا	خشک لب افسر وہ دل غالی شکم تالاب تھا
پیشی ہمت سے دریا سے روان پایاب تھا	نھر کو دریا کی ناکامی پہ پہنچ و تاب تھا
ابر کو صدمہ ہوا خلقت کی قیاس و قال سے پڑ دلی اسکی برستی تھی اُسی کی چال سے	
انگھان دفع ندامت کو جوا بر آیا ادھر سر	برق کی تیغ دو دم دونوں طرف زیب کر
ڈھال نے دریا سے حاصل کی انی کٹ کی سپر	آنکھ میں چشے کی جہر کر رہ گیا تیسر نظر
دھار پانی کی ہوئی تھمر و نمین تیری سے روان نالیوں کے لب سے جاری تھی صدا سے الامان	
بارش بیوقت سے جھل میں جب چل پڑ گئی	آتش کا سونکے دل ناشاد کو کل پڑ گئی
لجھتیوں میں ہر طرف ناگل کی لمبل پڑ گئی	اگر دن جہتاب میں ہائے کی ہیکل پڑ گئی

	باکول کوثرالہ باری نے نشانہ کر دیا بادلوں نے چاند ماری کا بھائر کر دیا	
تابیان چلنے لگیں جھل میں زور و شور سے سوچنے بڑھرائی کٹ کو روایا زور سے	اندیون نے پھیل کر مڑے اکھیرے گورتے دبیان کال نظر آئیں گھٹا گھٹا ہور سے	
	جب مندر میں ہوا سوجھ بکھا طوفان آشکار ابر نے وہشت سے لی آخر پینا کو ہمار	
حکم گیا پانی تو دیکھا کیت غرق آب تھا میرے حسن کا نشانہ ایک حلقہ دو آب تھا	گرم اکھیتوں کے آگے پشتہ تالاب تھا کیا میرے حق میں ابھی یہ پریشان خراب تھا	
	ملج گیا پانی تو پایا محسوس کرتے ہوئے پشتہ تالاب کو اشکوں سے منہ دہوتے ہوئے	
ریت کی کثرت سے چوہے ہو گئیں بھرنی ہم پشتہ تالاب کا خم تھا انکھڑے کا پیام	منگلے دریا کے تھلے الی کٹ کے مقام پر میرے معشوق کا قاتم تھا سارا انتظار	
	سو بڑا اپنی جا پر بھی قلیب شمالی کی طرح جہت تھا چکر میں چرنا لا آبان کی طرہ	
جس طرف پہل روان گزرا ادھر میرا تھا آنکھاروں کی زباں پر بھی یہی افسانہ تھا	کہیت کو پانی میں پالینا کبھی آسان نہ تھا ابر کا گھر میری بربادی سے عشرت خاہ تھا	
	میری چاہیتی کے صدقے سے ہوا حقہ تمام جذبہ الفت میں وہ دینے لگی منہ کا کام	
ٹھکرا کا شہکار بن جہان سب باؤں جہنم خاک کے لئے دراصل جان ہے باؤں		

قلبت بارش میں تالابِ نھان ہے باولی	اکثر باران میں دریا سے روان ہے باولی
وہ وفاداری میں اپنی شہر کو آفاق ہے	اُس کے صدقے ہی سے حصولِ زمین میاں ہے
تشنگِ سالی میں ایک دم سے بے کھیتی کا دم	کھیت کو سرسبز کرتا ہے اسی کا دم قدم
ہے یہ وصفِ بیماری میں بڑی ثابت قدم	ابر رحمتِ چشمہ امین دریا سے کرم
اس کی تیاری کا صرفہ راگیاں جاتا نہیں	قحط اس کے پاس بھرے سے کبھی آتا نہیں
مترلِ دشت و بیابان میں اسی کا نام ہے	روشنِ رنگِ گلستان میں اسی کا نام ہے
قصہ محبوبِ کُنان میں اسی کا نام ہے	شہرہٴ حُسنِ زرخندان میں اسی کا نام ہے
ماہِ خشک کی ہوئی شہرتِ ایسی ذات سے	آبِ زمزم کو ملی عزتِ ایسی ذات سے
باولی نے آبروریزی سے دی محکِ نجات	ہے ایسی آبِ پاشی پر مری گلِ کائنات
دل میں اس کے جعِ ہن دریاولی کی صفت	کا شہکاروں کا یہی ہے چشمہٴ آبِ حیات
قلبت بارش میں اسکی جزر سی مشہور ہے	اکثر باران میں ندی کی طرح بہاؤ پر ہے
یا آگہی نہر میں جب تک چاہے پانی کی دہار	یا خدا جب تک الی کثرت ہو دریا کا اُتار
جب تک پیدا سمندر میں ہو دہرِ آبدار	باولی جب تک رہے یا ربہائیں کا شہکار
امریکین آصفی سے حکمتِ شاداب ہو	اکثر باران میں ندی کی طرح بہاؤ پر ہے

دکنی زبان اور دیکھ کی استان	
مثالی زمانے نے ثروت ہماری	نہ بانی رہی کچھ حکومت ہماری
عجب طرح سے آئی شامت ہماری	بتا کرتی ہے رات دن گت ہماری
انھو خواب غفلت سے اوسونے والو خبردار ہو بے خبر کھونے والو	
مٹے پر گئے اور محالات اپنے	کہیں کیا کہ ابتر میں حالات اپنے
نہیں کچھ بھی باقی کمالات اپنے	ہوے خواب سارے خیالات اپنے
نہ گھر میں ہمارے ہیں گھر کا بون باقی ؟ نقطہ آن کے دفتر میں ہیں نانوں باقی ؟	
زمینداروں کی مالک پاناب کھان ہے	کھان ان کی حقداریوں کا نشان ہے
زمین ہے نئی اور نیا آسمان ہے	جدید دیکھتے ہیں یہ کی داستان ہے
گرتے ہمارے ہفتہ کار کی ہے ؟ پٹیل اور پیٹواروں کا عمل ہے ؟	
زمین سیریاں اور نہ وہ سا درم ہیں	نقطہ یا دو گاراؤں کے بس ایک جو ہیں
حکومت نہ رہنے کے جو رنج و غم ہیں	بیان جس قدر بھی میں سہ کار کم ہیں
دہرا ہم کو کہتی تھی ساری زمانہ پڑا سنے پہ بھی آج کوئی نہ آیا ؟	
سواری کی کھچڑی میں سیلون کی جڑی	جلوسن تھی کوئی مستدم یا تر گھوڑی
دہ جاتی ادھر بھی جد ہر باگ سوڑی	مخالفت نہ رہا آج ہم سے ٹکڑی



ڈراڑوں کی ترمیم کی ہم نے اُسد م	جہاری کی تقسیم کی ہم نے اُسد م
اگر بھگنا ہسم کو کچھ بار ہوتا ہے	تو گت لڈی سے تالاب بے کار ہوتا ہے
جنت تھی اپنی رعیت سے ہم کو	عذاب تھی ان کی ظلمت سے ہم کو
فرغت تھی ان کی فراغت سے ہم کو	مسترت تھی ان کی زراعت سے ہم کو
انھیں کاترول تھا شروعت ہمارے	انھیں کی بدولت تھی دولت ہمارے
لوئی ہار بیٹھا جو ادا رہو کر	اسی دم پہلے ہم خبردار ہو کر
تھاوی کے دینے کو تیار ہو کر	گلے پڑ گئے بس کے ہم ہار ہو کر
گر وکر دیا اپنی جو رو کا مال ہے	بھبھ حال ہم نے ہی اسکو بیٹھا ہے
ہمیں سے خزانہ کی بھی رو بھکاری	ہمارے ہی سر پہی و متاع بھکاری
ہمیں سے بڑی رونق کا شہکار ہے	ہمیں پر بیتا یا کی تھی ذمہ داری
پڑا ہونے کو ہونہ ہی بخت راٹھا یا	کیا ہونے کہتے ماقیون کا صفا یا
کھین جانی کی منکر دل میں سنائی	جریب ایک بائیس کی ہم نے بنائی
کھین ہونے ناپا تو نویں رہائی	نہ نکل کسی کیت میں کچھ جزائی
کھین چوبی پاس جو جا اڑے تھے	کھین جو کو دینے سے اسے نہ ہوئے تھے

اس مقام  
پہاں سے تالاب  
ہے

کی ہون افادہ  
دیکھتے ہون ہوا  
کے ہون ہون ہون  
نکال نام - ۱۱





اگرانی سے تھا تاک میں دم ہمارا	
دیا ہم نے جب نرغ نامہ بنا کر	مہاجن بگڑ کر چلے سہ بنا کر
گرا دون کے ٹٹنے کے آثار پا کر	کیا ہم نے مہوار سبھا چھا کر
خیر یون کی خاطر دکان ہم نے کھولی	
ترا زو میں جنس عطف ہم نے ٹولی	
چلے ہم تھے ساری رعیت کو لیکر	لگا یا ہر اک گاؤں میں ہم نے چکر
آئی کٹ بائے کئی ندیوں پر	سہ ہادی ہزاروں ہی کشتوں کی جا
بحاری کے بدلے بے کام سارے	
مصیبت کے دن ہم نے آخر گزارے	
مہولی اپنی سرحد پہ جس دن چڑھائی	ہمیں نے وہاں جان اپنی لڑائی
پڑاوتا بنانے کی نوبت جب آئی	تو دی گاؤں پیر کی ہم نے دہائی
ادب و قول موضع کے پیش نظر تھے	
ادب و رنگ شائستگی پر شمس و قمر تھے	
داخل کی قلت کو ہم جانچتے تھے	مخارج کی کثرت کو ہم جانچتے تھے
خزائن کی حالت کو ہم جانچتے تھے	مقتای ضرورت کو ہم جانچتے تھے
سمجھ بوجھ کر ہم نے بیڑا اٹھا دیا	
اسی کام کا جس سے کچھ ہاتھ آیا	
اگر ہم زمینوں میں کھیتی نہ بوتے	تو تم حواں راحت سے کھردہ مہوتے
اگر ہم طلائے میں راحت نہ کھوتے	تو راحت ستارہ ایک نقطہ نہ ہوتے

ہمیں میں ہستی

دن اداس  
نام جس میں  
کے حالات  
تجربہ  
میں ایک ہی

دن بوجھ  
کی دودھ پیمار  
نہی دودھ پیمار  
نہی دودھ پیمار  
نہی دودھ پیمار

	<p>چہ خوش گفت فرزانه نیک بستے رعیت چو بخت سلطان درختے</p>	
<p>نہ ہوں ہم تو آجاسے سر پر قیامت ہوئی کاشتکاری کی جسے بدایت</p>	<p>لرہم سلامت تو دنیا سلامت زمیندار ہین مستحق رعایت</p>	
	<p>جو زمینداری ہین ہم کو چھپانستے ہین زمیندار قدر زمین جہانستے ہین</p>	
<p>ہمارے لئے رہ گئی کاشتکاری اب آئی ہے اس کی حکومت کی باری</p>	<p>زمیندار یان مٹ گئین جبکہ ساری سلط ہوئی ہم پر تحصیلداری</p>	
	<p>سیلے سے جتنے لگی میسز و کرسی زمینداروں کے حق میں ہے کس پر سی</p>	
<p>انھیں اپنے وہندون سے مہلت کھان لگاتار لکھنے سے فرصت کھان ہے</p>	<p>نھیں لطف فتن فلاحت کھان ہے عیایا سے ان کو محبت کھان ہے</p>	
	<p>وہ کھیتوں کی حالت سے نا آشنا ہین طریق زراعت سے نا آشنا ہین</p>	
<p>کرین جھجندی کا دورہ خوشی سے خالف ہین دائم بر آئیندگی سے</p>	<p>بھی انکو رغبت نھیں لاؤنی سے ہمیشہ بگڑتے ہین نام کمی سے</p>	
	<p>وہ کرتے ہین اس طرح سے موثر گانی کہ ہم میں سے کوئی نہ پائے مافی</p>	
<p>لمی ہم کو اس کے کرم سے حمایت</p>	<p>گر ہم نے سرکار سے کی شکایت</p>	

ملے دکن میں تھوڑے  
کے انتظام کا نام  
ملے دکن میں سالانہ  
تعمین لگوار ہوا

مقامی حکومت سے کر لی عداوت	تو پھر صادق آئی پُرانی کھاوت
مگر مجھ سے آن بن سندر میں رہ کر	کسی اور دریا میں جینا ہے بھڑک
حقیقت کا اظہار بیجا نہیں ہے	بڑا جاننا اسکو اچھا نہیں ہے
عداوت کا کہنا کامیاب نہیں ہے	مگر خیر خواہوں کو پروا نہیں ہے
وہی دوست ہے جو کبے دل دکھا کر	مثل ہے کہ دشمن ڈبوئے ہنسا کر
زمیندار جیسے ہیں آصف کے درم	وہاں دلی ہے زبانِ علم سے
آج ہی بڑے فضل سے اور کرم سے	ترقی اقبال و جاہ و خشم سے
رعایا کے سر پر رہے وہ سلاست	شجر اس کا چھو لے پھلے تا قیامت
فلک کو ہے جب تک شب و روز چکر	زمین جب تک کیت سلیج زمین پر
شجر پر ہوں جب تک کہ خوشبو کی جھوڑ	زمین جب تک تھر خوشنوں کے اندر
زمین ریاست کی ہو بیاری	شب و روز ہوتی رہے کاشگاری
زمانے میں ہوں فصل و ہنگام چٹک	تیر رہیں پختہ و خام جب تک
سجین ہوں اجناس کے نام جب تک	سویٹھی سے پڑتا رہے کام جب تک
رہے کاشگاروں پہ آصف کا سایا	وہ وافر رہے تیسرا خواہ رعایا

رہے ملک یارب یہ آباد دائم	وزیر ریاست رہے شاد دائم
رعایا کو ملتی رہے داد دائم	چکتا رہے حیدر آباد دائم

بہے اس کی نہروں میں دھڑات پانی  
زمیندار کرتے رہیں متلبہ رانی

ختم شد

1

CALL No.

ACC. No. 1464

AUTHOR

TITLE

URDU SECT

Date \_\_\_\_\_

 $N_0$ 

Date \_\_\_\_\_

 $N_0$ 

RULES :—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1/-** per volume per day shall be charged for text-books and **10 P.** per vol. per day for general books kept over-due.